

کتاب
۵۸۶



كتاب تذكرة داود في الطب
تذكرة داود

العصر الحشم
جيش آوده

لله
ملك العصر الى الابد
عبد الرحمن بن محمد
محل الله في حرم
عمره

ص



استاذ العبد الفقير الى الله الملك الغدير
الفضل محمد بن
نوره جليل

ملك العصر الحشم
محل الله في حرم
عمره

استاذ العبد الفقير الى الله الملك المعاني
محمد امين الشيرازي
من تلاميذ سلطان قاضي
غفر له



٤٥٨٦

مدون في هذه السجدة
والنوع عاوم الرحمن سلطان
محمود خان صاحب
وعلمه في الملك
حرمه العصر الحشم
داود بن محمد بن
عمره



كتاب
استاذ العبد الفقير الى الله الملك
محل الله في حرم
عمره



بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان ابدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ومخترع صور الموجودات في اكل نظام وسوق ومنوع اجناس
الزجاج الثاني شايح الاوائل ومقسم فضوله الميز على حسب النوع اعلى والقوابل ومن جواهر بالاعراض
والجموع والخواص ولم يستقر اجابا التجارب والقياس من اخترت من الخواص فكان ارتباطها بالموثرات
على وحدانيته اعدله شاهد وتطابق كليتها جزئياتها على ملكها بالكلية والجزئيات ولو زمانية
اصح راد على المجازة تقدمت حكمها على غاية التركيب فعدله وواحدا علم ان لا توام بدون الاستعداد
فانتم واصلة فتشيت اثبات وتدبر العقل شاهد بالانقائ وتصف ذلك وترسيمه
وتسبيحه وتسبيحه وتثنيته وتدريسه واوجه وتحميده ونسبه الصحيح الى كل ذرة في العالمين
وتوقيعه في كل قسم في الجوهري من اعظم الادلة على احتياج ماسوا كالي فساد في تصور العقول فان
عن تصور سادج تلك فلك للمهد على جوهر نشو خلق من رين العناصر الظلمانية بالسبك من يوض
الاجرام النورية وعقل يتقن حين شاهد ما اوردت من الحوادث تفره عن التركيب والناك
وحكم انفسها على ما تكاثر من جافا عند الاستخراج بما دار في الثلاثة من سر الاربعه على تكثيرها
وجل صلاة تزيد عن حركات المحيط وموجات المحيط زيادة تحمل من الاحصار وتدفق من الاستقصا
على ما عرفت من التنوير القدسيه في قوام الادوار في كل زمان والارشاد الى المتاح للمق وتناول الصدق
في كل عصر واوقات خصوص ما على تهي النظام وخاتمة الارتباط والخلال القوام شفا النفوس من
ادب العفصاك وكاشف ظلم الطفيل والظلال صاحب ابداه والهناء والغاية في كل مطلب وكفاية
وعلى القايين ما يوضح طريقه وسنته وتحرر تواعده شرعه وسنته ما تعاقب الاسباب والاعلام
واحتاجت الاجسام الى المعجزة عند طرق الخلل **وتعد** تقاضا لادراك النوع الانساني على
بعضها بعضا اظهر من يحتاج الى دليل وارتقايا بالافضل والتمثيل القاصر من ولو بالسر والاحتجاب
وان لم تستعدا لادراكه من العقيل وان ذلك ليس لا بقدر تحصيلها من العلوم التي بها يتكلمون وتفاوت
الهمم وينكشف للتامل ترايع القيم **ولما** كان العرف اقصر من ان يحيط بكلها جملة وتفصيلا يستغني
اصلها عدا وتحصيلها وجبت المناقشة منها في الانس الموصل للنوع الاوسط الى السلام الاقدس ولا
مرية ان المذكور يحتاج الى احتياج اليه وعم الاستعانة به وتوقف صحة كل شخص عليه وعبر حقي عن ذي العقل
العليم والطبع القويم ان ذلك محصور في متعلق الابدان والاديات **ولما** كان الثاني ميلا لادكان في
كل اوان ونائب البشائر بحمد الله وتوقيفه في كل زمان والاول مما قد يند ظهريا وجعل شيا شيا وتوابع
الجهل انما وانقله وانتسب اليه من ليس من اهله فترتب على ذلك من العباد ما اقله تقل العلم

القايين

القايين بالساد وكنت من اتق في تحصيله برهته من نفيس العرف الفاضل خاليه من العوارض
والشواغل فاقا البيت وتسلم من هذا السار اعلى مصابه فقرر تواعده ورد شوارده وادفع زيق كلالته
وكيف المقتصر من جوهه من كلالته والنفيس كماله يحيط به بالاجمال ومنوعه تنفرت
غالب تعليله ومخترع يحفظ وتعلم يحيط بانفس كختم القانون وبغية المحتاج وتوابع المشكلات
ولطائف المنهاج واستقصا العلل وشافي الامراض والعلل لا سيما السرح الذي وضعت على نظم القانون
فقد تكمل على هذه النوب واستقصا لطائف الدقيقه واحاط بالقرين والابته لم يتج ما كماله الى كتاب سواه
ولم يفتقر معه الى سربطه اذ امكن النظر فيما حواه حتى على ان لا كتب بعد في هذا الفن مسطورا
ولا دونه فقرر ولا مشورا الى ان ابلغ مدري لكتاب غريب مرتب على لطائف لم يستقر الى سواه ولم
ينج ناسج على منواله ينتفع به العالم واذا على ويستفيد منه الغني والفاصل مدعري عن العوام من الغنيه
واحاط بالانبياء السيد وتزين الجواهر البهيته وجمع كل شاره وقيد كل ابداء وانفرد بعراية الترتيب
ومحاسن التقيق والتهديب لم يكلفني احد سوى الترجمة بحمد نوان سائسه خالها الوجهة الكرم مدحرا
عنده جزيل نفعه بالفت في الاستقصا واجتمعت في الجمع والاحصا راجيا بذكره وتوابعه ليل التلويح
اليه نفع كل واقف عليه يتدبر ما شاهدت من فساد التلويح بالانوان الملايين على قلوب الاسودشيا
والرهبان تدكمت في سويد القلب وسواد الاحاطق متطلبا مع ذلك ما يدا عمده متصف بالاستحقاق لاني
جازم بافتيا الزمان وطروق الحدائق وذو الهول الاذهان فانه امين في رصفه حشده بلبا وعامل في
يقصدي ما يشاء من وفوق القوابل واكرم من دعي فاجاب **ولما** اشوق على هذا النمط وانظم في هذا السلك
البريع **سميت** تذكر اولي الابواب والجامع للبحر الجباب **ورتبته** حسبما تحيلته الواهم على مقدمه
واربعة ابواب وخاتمة **اما** المقدمة ففي تعداد العلوم المذكور في هذا الكتاب وحال الطب بها وبكائنه
وما ينبغي له ولما طهيه وما يتعلق به ذلك من الغايد **والباب الاول** في كليات هذا العلم والمداخل اليه
والباب الثاني في قوانين الافراد والتركيب واعمار العامة وما ينبغي ان يكون عليه من الخدمة
في نحو السعي والظفر والجمع والافراد والمراتب والدرج واوصاف المقطع والمدين والفتح وغير ذلك
الباب الثالث في المفردات والمركبات وما يتعلق به من الحكم وما هيته ونفعه ومنع وحسور
وقدر وبرد واصلاح مرتب على حروف الجمع **والباب الرابع** في الامراض وما يجنبها من العلاج
وبسط العلوم المذكور وما ينبغي العلم من النفع وما يناسبه من الامرجة وما له من المدخل في العلاج
والخاتمة في نكت وغرائب ولطائف وعجائب وارجوا ان تم ان يامن من ان ينفع بمثله فانه
يعصم من الخواص عن تحرير وينبغي بنعله امين **المقدمة** بحسب ما اسلفناه فصول
فصل في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم مع ما من حيث ان كماله نفيس متعقش في القوت العالم
يكون به محله عالم وغايتها التمييز عن المشاركات في النوع والجنس بالسعادة الابدية ولا
شبهة ان بالاعتلا حاجة الى طب المراتب الوجبه للكمال وكل يطلب له مادة وموثر وغاية وفاعل
فالاول بحسب المطالبات والثاني كون ذلك لكنه شفاوت في الغايد والثالث نفس المعلوم
والرابع الطالب وما على من وجب الناطق المميز للغايات ان يطلب رتبة دون الرتبة القصوى

تجرو

فما ظنك بالترك اصله وليس الطالب مكلفا بالخصوص اذ ذلك مخصوص بالبرهان القوي
بل للاستحصال **وما** يحرك الهمم الصادقة رغبة ايقاع بعض الحيوانات على بعض ما تحت
صناعة واحدة كالجري في الخيل والصيد في الباز وليست محل محالة انقصا مثل النطق فكيف بمن اعطيه
ويريد الهمم الصادقة تحريكها الى طلب العالي معرفة شرف العلوم في انفسها وتوقف النظام البديني على بعضها
كالطب والمال على بعض كالتزود وهما على احرار الفقه والاصناف الله والوجوب به بخلافه هو السبع
العلم واستاد الغنية باداة الحضاري المتصفين به في قوله انما يخشى الله من عباده العلماء واستاد النفع
والفكر فيما يقود النفس من التواهي والتواهي الى اعطاء الطاعة باربعها عند قيام الادله بقوله وما يعقلها
الا العالمون ونص صاحب الادوار وما لك ازمنة الوجود قبل الاتحاد الا انما على شرفه بقوله عليه السلام
والسلام طلب العلم فريضة على كل مسلم على كل فرد من النوع وانما ذكر السلم ببيان الزيادة اهتماما بشرفه
من انفس هذا الدين الذي هو اقوم الاديان وقول على رضى الله عنه بان العلم اشرف من المال لانه
يحرر صاحبه ويتركوا بالاتفاق وانه حاكم واعلم احيا مادام الدهر وان فقدت اعيانهم والمال يعكس
ذلك كله وقوله افلا من اعلم ان العلم تعظيكم لخاصة والمال تعظيكم العامة والزهد يعظيكم لفرقة
كفى بالعلم شرفا ان كلابه عليه ولجمل ضعه ان كلابه عليه الانسان انسان بالافق اذ لم يعلم ولم يجمل جهلا
مركبا فاذا علم كان انسانا بالفعل او جمل جهلا مركبا كان حيوانا بل الحيوان اسوأ منه لفقده ازالة التعجيل
وقال العلم الجمل والشهوة من صفات الاجسام والعلم والفقه من صفات الملائكة والحالة الواسعة
من صفات الانسان وهو ذو وجهين اذا غلب عليه الاولان رد الى سلك البهائم او مندهما
التحق بالملائكة وهو لا اهل النفوس القدسية من الامم الذين اغناهم الفقه عن تعلم المبادي واذا اعتد
فيه الحالات فهو الانسان المطلق الذي اعطى كل جز حظه من الجسماني والروحاني فمذموم بلا الفهم وبالإلابة
من انوار شانه العلم ورتبه من كلام اهل الاعتماد والنظام الذي لا يرتاب في انهم اقرب مدارا منه
وموس مطالع صفاته **ثم** من كرامات العلم معرفة موضوعه ومبادئه ومسايله وغاياته ومصادره
عن الافات كعدم العلم برتبته وفائدة فلا يعتقد ان علم الفقه فوق كل العلوم شرفا اذ علم التوحيد
اشرف ولان علم الاخلاق هو المفرد بحفظ النظام كما يابل الى ورد سرعنا فقد كفى عنه وتضمنته
مطايبه ولان الطب كليل سائر الامراض لان فيها ما لا يمكن برؤوه واستحكام الجذام فلا تنفع استحبابا
لما فيه من اضرائه ولا تمنحه جاهلا بقدره لما فيه من اهانته ولا تستلكن عن طلبه من وضع في
نفسه لقوله عليه الصلاة والسلام الحكمة ضالة المؤمن يضلها ولو في اهل الشرك ولا تجوز عنه في قوله
بان شذله لوضع كاد في الطب فانه كان من علوم الملوك يتوارث فيهم ولم يخرج عنهم فوا على
مرتبه فان موضوعه البنية الانسانية التي هي اشرف الموجودات الممكنة وفيه ما ينفعها كالم
ينفس بعض اجزاها كالعمليات والمصافات فاذا لم يكن العارف به ايضا متصفا بالنوايس الالهية حاكما
على عقله نفسه انقادا من هواه وبلغ من عدوه مناه ومقي كان عاقلا لوله ذلك على ان الانتصار للنفس
من الشهوات البهيمية والصبر والتفويض للبدن الاول من الاخلاق الحكيم النبوية حتى حكا انراط فبذله
للانسان من حين خرج عن ذلك استليسوس توسع الناس فيه حتى تقاطعوا اراذل العالم كجملته اليهود

قد ذكره

فردل بهم ولم يشر فوا به وهذا العمري قول الحكيم الفاضل افلا من حيث قال الفضائل يستحيل في
النفوس لرد له رد ايل كما يستحيل ان هذا الصالح في البدن الفاسد الى الفساد هذا على انه يكون
لبانة له العلم مقصدا حنا لم يواخذه الله بمن استمنه بنا على قوله صاحب الوجود انما الاعمال
بالنصات فقد نقل البيان ان ابراهيم عوب في بذل الطب للاغريب فقال رايته حاجة الناس اليه
عامة والنظام متوقف عليه وخشب ان افعال استليسوس تفعلت ما فعلت ولعمري قد
وقع لنا في هذا ما في حين دخلت مصر ورايت الفقيه الذي هو مرجع الاوراد دينيه بمضى الى اوضع حوزة
للطب به فحسرت على ان اجعله كباير العلوم يدرس لتفقيه السلوك فكان في ذلك وبالي نك
نفسي وعدم راحتي من سفارتي في قليل لا ثم تقاطعوا الطب فضرنا الناس في احوالهم وابداهم وانكروا
الاتقاع بي واخشوا في انا على اساله الله تعالى بلتم عليها على اي لا قول باي وبقراط سامين من
العلوم حيث لم ينصرت فيجب على من اراد ذلك التبصر والاختيار والتجارب والامتحان فاذا اخلص اليه
شخص بعد ذلك منحه لتخفيف المرونة وكذا وقع في احكام العلوم حتى قال السلف في رضى الله عنه على ان شرفها
وضعا ضعة تعاطيها الطب والعلوم **ولم** يرد عرض القدم ما على حراسة العلوم وحفظها اتقوا على ان لا تعلم
الاشافنة ولا تدون ليل لا تكثر الاوامر بل الاذهان عن تحريها اتكالا على الكتب قال المعلم الثاني في جاسه
واستمر ذلك الى ان انفرد العلم الاول بمكالم الكمالات فشرع في التدوين فجمع استاده افلا من على
ذلك فاعتمد رعيه عن فعله واقضه على ما دون فاذا هو يلتقي بادي اشار يباي غالبا بالدلالة
الفرسية دون ختمها وتارة بكبري القياس اذا ارسلت الى المطلوب واخرين باعد الجز من الاخرين وقال
ان الحامل على ذلك حلول الهمم ونورا الذهن وذهاب الخدس عند انحلال الغرزية فتكون ذلك تذكرة
لن اختيار الله تبصر فصوص رايه وكل ذلك من البراهين القايه على شرف العلوم **فصل** لما كان الطريق
الى استعادة العلوم اما الالهام او النقص المنزلي في النفوس القدسية على شكلها من الهياكل الالهية والتجربة
الاستفادة بالوقايح او الاقيسه كانت فسد العلوم ضرورة الى ضرورة ومكتب وقياسي خيلته المنصورات
في الاقوال وهي مواد النتائج التي هي الغايات فلا جرم جعل اولها تصور وهو حصول الصورة في الذهن
وتصديق وهو الحكم او العلم به على تلك الصورة بايقاع او انتزاع **ومواد** **الاول** اقسام الالفاظ والدلالات
والكليات الخمس والاقول **المادية** بقسم الجد والرسم **ومادة** **الثاني** اقسام القضايا الى حمل وشرط وحصول
ومعدول وجهات وتعاكس وتباين شروط ونتائج اما يقينية او غير هان التهمة والتكفل من هذا هو النطق
وهل هو من مجموع الحكمة او احد جزئها والة لها خلاف الامم التفصيل كما اختار العلامة في شرح الاشارات
والعلم **الثاني** ان العلم اما مقصود لذاته وهو تكميل النفسية قوتها العلمية اي النظرية الاعتقادية والعملية
وهو غاية الاول او كثر وهذا هو علم الحكمة **ثم** هذه اما ان يكون موضوعها ليس ذامادة وهو الاكثر
او ذامادة وهو الطبيعي او ما من شأنه ان يكون ذامادة وان لم تكن وهو الرياضي والثلاثة عليه او يكون
البحر فيها عن تذبذب النفس من حيث الكمالات وهو تدبير الشخص ومن حيث تصور الاقوال التي بها
بقا المجمع وهو تدبير المنزلة مع نحو الزوجية والولادة او من حيث حفظ المدينة الفاضلة التي بها
قوام النظام وهو علم السياسة والاخلاق والاول عام مطلقا والثاني اخص منه واعم من الثالث

لاختصاصه بالملوك ان تعلق بالظاهر والعقب الجامع ان تعلق بالباطن والاشياء تعلق
بما وكلها عليه او متصوفاً لغرض اما موصلاً الى المعاني والالفاظ فيه وضعه دعوت مروق الافاده
والاستفادة اليها وهو الميزان او بواسطة الالفاظ ذاتها وهي الادب ثم الروايات ان نظري موضع
يكون تلافي اجزائه على حدة مشتركة فالهندسة والالهية وكل ان كان قار الذات فالعدد ان كان
متفصل الاجزاء فان اتصل فالزمان والامان لم يتصف بالوصفين فالموسيقى **والحصر الثالث**
ان يقال العلم ان كان موضوعه الالفاظ والخط ومنفعة اظهار ما في النفس الغاضلة وعما
حلية اللسان والبيان فالادب واجناسه عشر لانه ان نظرية اللفظ المفرد من حيث السماع فاللغة
او الحجة فالترصيف او في المركب فاما مطلقاً وهو المعاني الا ان تتبع تراكيب البلغاء والالبيان
او مختصاً بوزن فان كان ذامدة فقط فالبدع او موزون فان تعلق بمجرد الوزن فالعروض والالفاظ
او فيما يعم المورد والمركب معاً وهو النحو والخط فان كان موضوعه الوضع الخفي فالوزن او النقل
والحصر الرابع ان يقال العلم قوايين القراء فان كان موضوعه الدرس ومنفعة جلبه الحدس والفكر
والفوق العاقلة وغايته عصمة الدرس عن الخطا في الفكر فالعزائم وهو المعيار الاعظم الموثق
للبراهين الذي لا نقية يعلم من لم يحسنه وقد ثبت ان سبب الطعن عليه نساد بعض من
نظر فيه قبل ان يذهب النوايس الرعية فظن انها برهانية كالحكمة فلما تبين له خلاف
ذلك استخف بها وبعده اسأله والفساد من الالفاظ لان المتطور فيه بل المتعلق بويتد
الترابع وكذلك الحكيمات لانه قد ثبت فيها ان الكلي اذا حكم عليه بشئ تبعه جزؤه وان انبوه
كلي اجمع على صحته فاذا لم يجد بعض جزئيات جابها لتحصيل مصائب الصوم وتجرد الحقائق في
الاحكام حجة كان برهانها القطع بالحكم الكلي وهو صدق من اتى بها واجزاءه تسعة وعشرة
قد نسا الاشارة اليها سابقا اجمالاً حسب اللايق هنا او نظراً فيما جرد من المادة مطلقاً كما اثر
وكانت منفعة مصحة العقيدة وغايته حصول سعادة الدارين او نظراً فيما له مادة في الدرس
والخارج صريح ان كان موضوعه البدن ومنفعة حفظ الصحة وغايته صون الابدان
من العوارض المرضية فالطب او اجزاء البدن ومنفعة معرفة التركيب وغايته اتباع النواهي على
وجهه او نظرية النقطة وما يقوم عنها من مجسم مخروط وكرة فالهندسة او في تركيب الالفاظ
وتداخلها وتعاديرها فالحسنة ومنفعة معرفة المواقيت وغايتها اتباع العبادات في
اوقات ارادها الشارع وجمعها بينهما لان الاول باوي الثاني او فيما يمكن تجزئه فالروايات وقد
عرفت اقسامه او كان نظره يناسوي الانسان فان كان موضوعه الجسم الحسي غير الحيواني فالبصيرة
او في فالنرد او الجهاد فان موضوعه الجسم النباتي فهو علم النبات وترجم بالفريات وعلم الزراعة
واموال الارض وترجم بالفلاحة او المعرف فان نظرية الطبيعة منه ففهم العبادات بقول مطلق وتقسيمها
الى سائر وجامد ونسحق وتقسيمها في انواعها واجناسها واثامها وخواصها ومكانها وزمانها وفي المصنوع
فعلم الكيمياء **والحصر الخامس** ان يقال العلم اساعلم باورد منه نظري من والخرارجي والعكس
او اسور خارجية المادة والموت او العكس فالاول كالفراسة فانما استدلاله بالحقائق الظاهر

على الخلق الباطن والناظر في علم التنوير فانما استدلاله بمشاهدات الفروع عند خلوها وانتضا
الشواغل على ما يقع لها في الخارج والثالث كالهنية والرابع كالمنطق **والسادس** ان يقال العلم
انما استدلاله بعلاوي على علوي فقط وهو كغالب الطبيعي او بعلاوي على سافل كالحكام المخويسه او سافل على
مثله كالشعبه والسميا والسحر او استعانة بعض الاجسام على بعض بشرط مخصوص بخور زمان وكان
كعلم الطبقات ونظرية المواد المطيعة اما لاصلاح البصر كالنظار او للوصول الى ارتسام شئ في
كالروايات او المواد الكثيفة اما لقيام الامكنة فعمل المعاقدا والتعميد بالخطوط والمقادير بالساحه او
لتعديل ما تعلم به المقايير فعمل الموازين كالقناب او القدرة على حركة الجسم بلا كلفة بحر الانقالب
ومقاييسه لما او في تقدير جسم على قدر مضبوط من الزمان فعمل السواقي او فيما يحتاج به على بلوغ
المار بغير طريق فعمل آلات الحروب او على طريق خفي فعمل الرومانيات **والسابع** ان يقال العلم اما ان
يستخدم الدرس مادة دسنة كالحساب او خارجية اما علوية كالوزن والتقاوم والمواقيت او سفلية
كالنيرجات ومركبة منها كعلم الرصد وتسطيح الكرة والعلم الزماني **اما** ان يتطرق الى العدد وهو الحساب وتسم
الى نظرية العمالات وهو الفتوح والجهولات من شلهاء وهو الجبر والخطاين او من معلومات كالنحت
والرقم او الى تركيب البسيط وهو علم التكيب **واما** القصب والدرام فن العمالات وكذا البصريات
او تعلق باعفا مختصرة فحساب اليد وغير الزماني السري بالقول المطلق والامطلاح المختص في ال
فالعلوم كلها دسنة من حيث افتقارها اليه ولنا ضابط غير هذا وهو ان مدلا العلوم **اشارة**
واما علومها حصة عشر على المنطق والحساب والهندسة والالهية والفلسفة الاولى والثانية
والالهيات والطبيعات والملكيات والسماء والعالم والاحكام والروايات والموسيقى والادب
والصناعات الخفية **واما** اللسان واصول علومه كذلك اللغة والمعاني والبيان والبدع والعروض
والقافية والاشتقاق والنحو والصرف والقراءة والصوت والمخارج والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع
اصطلاح الادب والادب واصول علومها كذلك الطب والتشريح والصناعات والسباحة وتراكيب
الالات والكمال والبرج والجبر والفراسة والسحر والتحامس والاقايم والتاثيرات الهوائية والملاعب
والسياسة والاديان وامولها كذلك التنوير للكتاب والسنة والرواية والدراية والفقه والجديد
والناظر والافتراء واستنباط الحجج واصول الفقه والعقائد واحوال النفس بعد المعاقرة والسمية
والسحر للوقاية وضبط السياسات من حيث اقامته الحكم والعلم بالصناعات الجارية للاتوات
فمنه ستون على اصول العلوم كلها وان كان تحتها علوم كثير وتبدل اخل بعضها في
بعض وان بعد في الظاهر فقد قال بعض المحققين ان علم العروض ديني سري لان القرائن
ايات موزونة حتى على الضروب البعيدة فان قال قائل انها سريرة الغرض من بان شرط السحر
مع الوزن القصد فتقول شبهته وزواها شرعي بلا نزاع وعلى هذا فتسمى **فصل** واذ قد
عرفت المقترع والدستور في تقسيم العلوم فينبغي ان تعرف ان حال الطب مع ما على اللانته اقسام
الاول ما يستغنى كل منهما عن الاخر وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه كالاغلاية لانهما
بالاخر مطلقا **والثاني** ان يستغنى الطب عنه في نفسه ولا يستغنى هو عنه وهذا كالجبر الانقالب

ولعب الاله فان الطب ليس به الى ذلك حاجة واما هو فمحتاج الى الطب اذ لا قدرة له على
 بدون الصحة الكاملة وما يحفظ به وهذان القسمان لم تعرض لذكرهما اصاله اذ لا ضرورة بنا اليه
 لما عرفت **والثالث** ان يتعنى العلم في نفسه عن الطب ويحتاج الى العلم كالفن في اذ لا غنية
 للطبيب عنه اما السرح فلا حاجة به الى الطب **والرابع** ان يحتاج كل منهما الى الاخر كعلم العموم
 فان الطبيب يحتاج اليه لما فيه من الرياضة المخرجة للفضائل المحرقة التي قد تضر بها في انواع
 الرياضة وتنفصل اكثر هذين القسمين في مواضعهما وعذنا ان شاء الله **واعلم** اننا لا نزيد بالحاجة هنا
 الا ما توقف العلم اذ كاد ان يتوقف عليه والافق اطلقنا فليس لنا علم يتعنى عن الطب اصلا لان
 اكتساب العلوم لا يتم الا بسلامة البدن والحواس والعقل والنفس المدركة وهذه لما كانت في مرتبة
 الفناء لعدم بقا المركب على حدة خال امتداده بالمختلفات المتقدرة وزمنها في كل وقت
 فلا بد لها من قانون تحفظ به صحتها الدائمة وتسترد به اذ ازلت وهو الطب ومن هنا
 ظهر ان اشرف العلوم ولان موضوعه البدن الذي هو اشرف الموجودات اذ العلوم لا تشرف
 الا بمسبوق الحاجة او شرف الموضوع فما ظنك باجتماعها ومن هنا قال انا منار من الله من العلم علما ان
 علم الايمان وعلم الايمان وعلم الايمان مقدم على علم الايمان كذا نقله عنه في شرح المذهب وظنه بعضهم
 حديثا **فصل** في تعنى هذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لمعاطيا لينصح في بدنها وكشف
 دقايقها فقد اشتملت معانيها على معان لم توجد في غير هذا العلم من عجز ومصحح ومفسد ومصلح
 ومفرج ومفرح ومقو ومضعف ومحيي وبأذن مودعه مقدس وتعالى قد يتعنى بجزءه عن
 الارذال والضرب على ساطع اله لئلا تدركهم الرذالة عند الدعوة الى واقع في الشك فيمتنعون
 او فيعجزوا عن فكلمه ما ليس به تدركه حتى قال هربس الثاني وهذا العلم خاص بالانبياء فيلزم عليهم
 السلام لسرفهم فيكاتبونه **واعلم** ان الفاضل ابقراط في اخراجه عنهم الى الاعراب تخوف الانراض فكان
 ياخذ العهد على معاظيه فيقول له رب من قايض انفس الحكماء ويا قايض عقول العقلاء رافع اوج السبا
 مزي الفوس الكلية ويا قايض الحركات العلوية ان خبات نصفا اوبدت منرا اوكلفت بشر اوتدت
 بما يغم الفوس وقعه او قدمت ما يقل عمله اذ اعرفت ما يعظم نفعه وعليك بحسن الخلق
 بحيث تنع الناس ولا تعظم مرضا عند صاحبه ولا تسر الى احد عند مريض ولا تجس بضاروات بعض
 ولا تجبر بكره ولا تطالب باجروا ثم نفع الناس على نفعك واستفد على ايك زمانه ما في وسعك
 فان صيغته نانت ضايغ وكل شيكاشرو بايع واهه السامد على وعليك في المحوس والمقول والناظر
 الى واليك والسابع لما تقول فمن نكت عهدك فقد استمدت نصاينه الا ان يخرج عن ارادة وسمايه
 وذلك من احوال الحال فليس لك المومن سنن الاعتدال وقد كانت اليونان تتخذ هذا العهد
 والحكماء مطلقا تجعله محصيا الى ان فسد الزمان وكثر الضرر وقتل الامان واختلط الربيع بالوميع
 فانه يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون **قال**
 بعض سراح هذا العهد انه يقال ويجب اختيار الطبيب **حين** الهيئة كاملة الخلقة صحيح البنية
 نظيف الثياب طيب الرائحة يسال من نظر اليه وتقبل الفتوى على تاول الدواوين يدويه وان يقيم

قبله العلوم التي يتوقف الاصابة في العلاج عليها وان يكون متينا في دينه متمسكا بربه دايما
 معها حيث دارت وانما عند حدوده ورسوله فبسته الى الناس بالسوا على القلب من الهوا لا يقبل
 الارتسا ولا يفعل حيث شا يومن معه الخطا وتخرج اليه الفوس من العنا قال جالينوس وهذا
 الزيادة منه بلا شك ولا ريبه فن انقب هذه الاوصاف فقد صلح لهذا العلم اذ هو صناعة الملوك
 واهل العنا فان قيل لا ضرر ولا نفع لا يقتضا الله وقدر قلنا ما ذكر من الشروط
 والاعتبارات من ذلك كما ارشد عليه الصلاة والسلام اليه حيث سئل ايدفع الدوا والعذر
 بقوله الدوا من العذر فرحم الله من سلك سبيل الانصاف وترك النقص والخلاف
 واحل كلاله وقامه ولم يتبع اراء واوهاسه والسلام

الباب الاول في كلييات هذا العلم والمداخل اليه

اعلم ان لكل علم موضوع هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية وبما يودي الى تصديقه
 وسبيل في مطالبه الحالة مما قبلها محل النتيجة من القديم وغاية في المنفعة **وحده** هو
 تعريفه اجمالا **فموضوع** هذا العلم بدن الانسان في العرف الشائع المحصور والجسم في الاطلاق
 لانه باحث عن احوالها الصحية والمرضية **ومبادئه** تقسيم الاجسام والاسباب الكلية والجزئية
وسايله العلاج واحكامه **وغايته** جلب الصحة او حفظها حالا والنواب في دار الاجرة
والا وحده علم باحوال بدن الانسان يحفظ به حاميلا وبستره زايها على الاول واحوال
 الجسم على الثاني هذا هو المختار وله رسوم كثيرة استقصاها في شرح القانون واخير هذا
 الحد لالة صدر على النظري الكاين للاختيار ما كالتطبيقات وعجز عن العمل الكاين
 به كالتطبيقات يفرض **وقد** اشفق على هذه الصناعة على ان مبدأها الاول فسه الاور الطبيعية
 وهي سبعة واستقطب بعضهم الاموال بمجتمعات الطبيعية يجب ان تكون مقيمة والافعال الوازم
 فليست طبيعية لعدم التقويم باللائم **ورد** بان الاموال اما غائية او فاعلية وكلاهما يقوم للوجود
 اذ الطاري والموردي لا يقومان غير المادية وقيل الصحة والالوان والذكورية والانوثة
 من الطبيعيات على ما ذكرتم لتقوم بها الوجود **ورد** بانها لم توجد مجتمعات في فرد بخلاف باقي الافعال
 والاور الطبيعية سبعة لانها فرع الاسباب الداخلة والخارجة سواء اثر بالفعل وهي الموردي والقوة
 وهي المادية او في المادية وهي الفاعلية او في المورديا وهي الغائية يظهر ذلك للفطن **احدها**
 الاركان وتعرف بالاستقصاءات والعارضات والاموال والامات والميول باعتبارات مختلفة
 وهي اجسام بسيطة اولية للمركبات وهي اربعة النار تحت الفلك فالهوا فالأنا فالتراب فالحاج
 كل مركب الى حرارة وتلطيف ورطوبة تشمل الانتفاش وبرودة تكثف وسوسة تحفظ الصور وهي
 في الما على هذا الترتيب اصلية على الامح وانما رطب الما اكثر من الهوا لأعضاء المعوية بالحسنة
 وفي الثاني ان السبح يرى اصاله برد التراب ولم يعرف الى كتاب معين وعنه فيه نظر وسنتقضي ما في كل
 واحد من الكلام في الباب الثالث **وثانها** المزاج وهي كيفية مشاهد الاجزا حصلت من
 تفاعل الاربعة بحيث كسر كل سورة الاخر بلا غلبة والا كان المكسور كاسرا والثاني باطل وهذا

التعامل بالمواد والكيفيات دون الصور والالوان عند التعبير فلم يبق انما ما حاله الحسرات
او خلت المادة عن صورة الكل باطل لا يقال الرطوبة الباقية عند حرق صور له يوجب صورتين
في مادة وقد احالة الفيلسوف وتنقسم هذه الكيفية الى معتدلة الحقيقة والمعتدلة بالفرض
والاصطلاح والفرض هنا الاخير ومعناه ان يكون للشخص مزاج لا ينقسم به غير ويكون هذا
الاعتدال في الجنس والشخص والصف والعضو بالقياس في الحمة الى خارج عن كل حيوان الى
بات وداخل فيه كائن الى فرس وهكذا الى خارج عن الاعتدال اما في واحد كحرارة غلبت على
برد مع اعتداله الاخرين وهو اربعة او في اثنين كحرارة وبرودة غلبت على الاثنين على الاخرين وبذلك
ايضا لكن العلويان تارة يتعادلان وتارة يغلب احدهما الاخر وهذا الاعتبار في الفرد وهذا اقسام
المزاج وهي ما يترابربعة لم نسبق الى تحريرها اذ لم يصح حوايا لاكثر من سبعة عشر فانه وبرهان
التحليل اعني التقطير والتكبيب رد الانسان الى الحيوان او الى النبات وهو الى الكيفيات شاهد بتسا
الانواع كالانسان والفرس وبعضه والامان كهندي وتوكي وهنديين والاصناف والاشخاص كزيد
وعمر وزيد في نفسه والاعضاء كقلب ودماغ واحدهما في نفسه وان الاعتدال اهل خط الاستواء في
الاصح فالعلم الرابع في الاعضاء اعمدة السبابة فما يليه تدريجا والاخر الخلل الحار وهو عضو بالوقوع
الغريبة وهكذا في الثلاثة نابتا عن كل على اختلاف رتبته وستاتي في مواضعها **والثالث**
الخلط جسم رطب يال يستحيل اليه اجزا اولاً ورطوبة ثمانية نطفية تبقى من المني الاصيلي
وعنونه مبنية كالبطل تدفع اليه الالهي وعرفية تكون من الغذاء الطاري واخري من الالهي
واربعة تولد من السوائل هي المروند بالاخلط عند الاطلاق **وافضلها الدم** لانه الذي يجلت
المتحلى وبني ويصالح الالوان ومنه طبيعي هو الاحمر الطيب الواجبة الحلو بالقياس الى باقي
الاخلط المعتدل المشرق وقيل الطبيعي ما تولد في الكبد فقط وفيه نظر وغيره فصول وينقسم باعتبار
تغير في نفسه وغيره الى اربعة اقسام وتال في كل خلط كذلك **وبليه** البلمع عند اكثر لقرية
وتنمية الاعضاء وانقلابه وما اذا احتاجته ورده في الثاني بان الاعضاء باردة لا تقدر على
قلبه دما وبانه لو تولد الدم في سوي الكبد لكان وجودها عبثا **واجاب** عن الاول بان الاعضاء
باردة بالنبذة الى الكبد والافئها حرارة وعن الثاني بان الكبد هي التي هيئات البلمع في رتبة
تقدر الاعضاء على حالته ولو ورد عليها غذا لم تقدر على قلبه وبان التوليد في سوي الكبد نادر
وان جاز تنصف حاجتها انتي ولعمري انه ايجاد والخلطان المذكوران رطبان الا ان الاول
حار والثاني بارد وحلفا بلا تفرعه لا يحتاج كل عضو في كل وقت اليهما والطبيعي من البلمع حلو
حال الانفصال تنفعا اذا فارق برهه وما قيل ان المواد بالخلوة والتفاعة والمكس هو وغيره
الطبيعي ان تغير من نفسه فهو النفع وغليظة الدم وريقته الماسح وينقسم من حيث القوام فقط فالرقيق
مخاطي والغليظ جصي ان استبد بياضه والازجاسي او ياخذ الاخلط ينقسم في الطعم الى ابيض والنفير
بالدم حلو والصفرامالح والسودا حامض **وبليه الصفر** والطبيعي منها احمر ناصع عند الحفا رته
اصفر بعد ما خفيف حاد وفايدته ان ينفصل اقله والطفه يلوم الدم للتغذية والتنفيد

واكثره بخدر لغسل النفل والزوجات والتبني على القيام وهو احر من السابق في الاصح
وعنه الطبيعي يحى ان تغيب بالبلغم كراي ان تغيب بالسودا ولم يبلغ احتراقه الغاية فان
بلغ فنحاري ولا اسم للباقي **وبليه السوداء** وطبيعتها الراسب نالدردي للدم اذ لا رسوب
للبلغم لعلقه ولا الصفرا للطفها وحركتها وينقسم الى ما من مع الدم للتغذية والتنفيد والى
الطحال لينبه على الشهوة اذ ادفعه الى المعده وطعمه بين حلاوة وعفوصة وغيره المحترق
وطعمه كالنقيوبه من الاخلط قالوا وخروجه مملكت لا شيعابه البدن ولا يتربه الذباب وينبغي على
الارض وفي الثاني ان البرد اليابس من السودا هو الطبيعي فقط والحق انما كغيرها في الحكم على
الجملة وبمعناها الطحال والتي قبلها المرارة وكلاهما يابسان الا ان هذا باردة وتلك حارة في العاية
واصل تولد هذه ان الغذاء يهضم ولا بالمضغ وثانيا بالمدن كيلوسا وينفذ تغذيه من المعالي الى
المعدة وصافيه من الماسا رتقا الى الكبد فيطبخ المانما على اصفر او ما راسب سودا او المتوسط
الذي يقي دم والغليظ بلغم ويكمل هضمه في العروق وتتفاوت في الكمية التوليد بحسب المناسب
طعاما وسوا وفصلا وبدا كساول الشيخ اللبن شتاني الروم فان الاكثر بلغم قطعا وهما الغادي
للبدن الدم وحدها ميسر الاخلط معه ذهب جماعة منهم صاحب الثاني الى الاول محتجين بان
التحلل لا يكونان الا في اللطف ولا اللطف من الدم لحرارته ورطوبته وثانيا في الغذاء ليس الا الانواع
المذكورات فيكون هو الغادي والصغري باطله لان التحلل بالرياضة ولا شك في اختلافها
فيكون منها كالصرع محلا لاصب قطعا والاساوي نحو الصرع والمشي الخفيف وكذا الكلام
في العن **واما** احتجاجهم بان النور غير محسوس للطفافة ما يدخل وهو الدم وبانه لو كان الغادي كل
خلط على انزاده لاختللت اجزا البدن فردود بان النور طبيعي فلا يحس وان كيف وبان اختلاف
اجزا البدن قلبي على ان لا يقول ان الخلط يغذي مفردا بل في مخرجه يتفاوت البدن لما تر فيه علة
الترشح وبهذا يسقط ما قاله في الثاني من انه لو غذي كل عضو وحده عضوا مخصوصا لكان في المحم
لاعتداليه بالدم افضل من الدماغ على انا لا تمنع زيادة البلمع في هذا الدماغ لانه الحكيم كونه باردا
رطبا لاجل التعديل بمقابلة القلب فلو غذاه الدم وحده لفات هذا القصد وتكليفه بان الدم متساو
الاخر احسا مختلف معني والاشباهة الاعضاء مبني على ان الغادي لو كان من الاخلط الاربعه
مترجبه للزم ان لا يسهل الدوا خلطا بعينه وليرتفع مرض من خلط مفرد ولم يجتمع الى تميزها في الكبد
ولكانت الاخلط خمسة المفردات والمركب نفقة منه اسقط لان ما يميز الدوا ويوجب المرض هو
الزايما لكاي من نحو افراط الساب الهندي صيفا في اكل المسلا اذ اعترته حمى فردية لان الغادي
ملايم والمعرض شافي والامساويا وكان الاسماك تنقي جوهر الاعضاء **واما** التغيير فللمنا مع المذكور
وهو مبني من الخلط لا كله **واما** الاخلط خمسة فلاما في ثمانية كما سبق وانما المراد بالاربعة
الحاصلة من كل مركب بواسطة الكيفيات لا الممكن الانقسام بعد التوليد **واما** قول الشيخ في السنا
ان الغادي في الحقيقة هو الدم والاخلط كالا باير فقد قررنا في بعض حواشينا عليه ان معني هذا
الكلام ان الاخلط داخلة في التغذية مع مزيد قوايد اخلاعية ولذلك قال في الحقيقة لربته

لا تخفى على الذوق السليم والثاني هو الامح وعليه الطبيب والاكثر ظهور الاخلاطية الدم
وتسمية المتخلفات كما من **تفسيحات الاول** قد ثبت ان البلغم كطعام لم ينضج والدم
كغذاء النضج والصفراء كجواز الاستواء لم يحترق والسودا كحترق ولا شك ان جواز تبليغ
القاصر مرتبته الذي بعده وهكذا فمثل يجوز العكس فتصير السودا صفرا قال به قوم محتجين
بان افراط المحوم بالصفراء في البردات يرد بها باردها كانه انقلاب البوسام لينقرض والصحيح عدم
جواز والاحزان كما قال ابن القف انقلاب النعم النوري **الثاني** اختلفوا في نسبة الاخلاط بعضها
الى بعض فكاو يطبق الاختراع على ان الاكثر الدم ثم البلغم ثم الصفراء السودا ثم قال ابن القف ان
نسبها يعلم من الفترات والوقوف في احدى فيكون البلغم شمس الدم والصفراء سدس البلغم والسودا ثلاثة
ارباع الصفراء وفيه نظر لان احدى مطبقة وقوة البلغم نسبة فيبقى ان تكون ربع والصحيح عندي ان
النسب تابعة للبدن فاكثر المتولد من رقيق لحم الفرائح وصفرة البيض في البدن المتولد الدم
ثم الصفراء للطف الحرارة ثم البلغم للطف الرطوبة بعدها والعكس في نحو لم البقر **الثالث** ان
طبائع الاخلاط على ما قرر سابقا عند الجمهور وقال في الشفاء جماعة من الاطباء يرون سرد
الصفراء محتجين بما يحصل من الضيق سوء وحرارة السودا الصبر صا جها على البرد وهو فاسد
نظما لان الاول ناقص طاهر والام يجمع صاحبه الى المال للصلابة بفطر اليبس **الرابع** اختلفوا في
المحوم فقال الجمهور خمسة النعم ولا فضلة له والعدة وفضلة كلوسها البراز والماساريقا ولا فضلة
لها والكبد وفضلتها غالب البول والعروق وفضلتها الغليظة الاوساخ والمليظة البخار
والترسطة مطلقا العرق والرينغ اللبن والسائل الدم وانكر قوم النعم والماساريقا واخرون
الثاني فقط **الخامس** اختلفوا في ان النقصير بالابنوق بمينا لاخلاط لانه يرمي ان تحليل الام لا عدم
سوءه ضابط البخار والاصح الاول وناق الجالينوس والاشاد والعالم لان السائل هو الماء
ودهيته الدم ومنايته البلغم والمختلف هو الارض والرخاخ الصفراء فاذا علمنا المقطر
قبل بالوزن الصحيح كان الناقص هو الصفراء ويبقى على هذا عظم العلاج وتقدير الادوية
هكذا وبهذا تعلم ان السودا لا ترد الى الصفراء وما اخرج به الفاضل ابو الفرج من كلام الشيخ ان البرسام
قد يصير لينقرض بالبريد غير صحيح وانما يقع التوسيد في هذه الصور من قصور الاعضاء عن الهضم
وتوليد البلغم **ورابعها** الاعضاء وفي اجسام صلبة كايته من اول مزاج الخلط وبسببها التساوية
الاجزا المطابق اسم جزئية كلة في الهد والاسم والصفه والالي عكسه ويكون مركبا اوليا
ان كانت اجزائه كلها بسيطة كالاعلمة والاقناف تساوت السيان كالاصبع والافان لث
وتنقسم الى رتبة وهي اربعة بحسب النوع الدماغ ويخدمه العصب والقلب ويخدمه الرابين
والكبد ويخدمه الاودره والة السمل ويخدمها مجري البني والى الثلاثة الاول بحسب الشخص
والمراد بالرئيس المنفص القوي بحسب الحاجة والى مرؤس هو ما عدل هذه عندي وقالوا
المؤوس لما اخذ من هذه بلا واسطة وما سوى التفسير كالحلم ليس برئيس والمؤوس والاعضاء
تقسمات من نحو لا يبين وجهها ذكرنا في شرح نظم القانون وستفصل الكلام في الشرح

ان شاء الله تعالى **وخامسا** الارواح وهي جسم لطيف يكون من انفي البخار يحمل القوي من
المبادي الى الغايات والليل على تولدها من البخار نقصها عند قلة الدم والفاضل جالينوس
وجماعة يرون ان الغايات من الهواء المسنون قال الفاضل ابو الفرج ويمكن ان يستدلوا على ذلك
بموت من جسم نفسه على ان هذا الموت باحترق القوي لا بحرارة الارواح لان الهواء يبردها
اذ هو يولد بالنسبة اليها وان كان حالها في نفسه وتنقسم الى طبيعية مبداءها الكبد وغايتها عمل القوة
الطبيعية الى القلب وجوانبه مبداءها القلب وغايتها تبليغ القوة الحيوانية الى الدماغ ونفسانية
مبداءها الدماغ وغايتها اتصال القوة النفسية الى ما يحس من الاعضاء على الصحيح وقيل ان قوى
الاعضاء البعيدة فاللحم مفاضة من اكله على راي الاطباء اما الحكما فيرون ان مبداء القوي كلها هو القلب
والاعضاء المذكورة شرط في ظهور افعلها **وسادسا** القوي وهي مبداء تقيس من اخرى في اخر من حيث انه اخر
كذا في الشفاء والنجاء وقيل هيئة في الجسم ممكنة بها الفعل والانفعال وهي كالارواح فتمه وبدا
على المذهبين السالطين **فالاول** انها اعني الطبيعة تنقسم الى اربعة **مخدمه** احدها العادية
وهي قوة تتسلم الغذاء من الخادمة فتعمل فيه التنبيه والاصاق والثانية وهي قوة تتسلم ما اوصلته
العادية فتدخله في اقطار البدن على نسبة طبيعية وهاتان غذائتان والولدة وتعرف بالمعيرة
الاولى وهي التي تخلق المني من الدم وهما هنا اشكالان احدهما شكلة الفاضل ابو الفرج عن بعض
المأخرين ان النامية كيف تخدم الولدة مع ان الغول لا يكون الا قبل الاجساد وتوليد البني بعد
فلم يتفقان ورد بانها موجود بعد الاجساد في الاخلاط المتجددة والكلام فيها في العناصر والثاني لم
اجد من اوردوه وهوان الولدة هل تتسلم الدم من الكبد او بعدها فان قلتم بالاول فلم تكن النامية
خادمة لها لما سبق وان قلتم بالثاني لزم ان ينصل البني بعد صيرورة الغذاء عضوا واللازم
باطل فكذا المزوم ولم يحضر في عن هذا جواب والمصورة وتعرف بالمعيرة الثانية وفعل هذه
تخطيط الماء تشكيله بالقوة في الذكور والفعل في الاناث هكذا ينبغي ان يفهم وهاتان دويتان **والثاني**
خادمة وهي اربعة ايضا ماسكة تتولى على الغذاء ما يناسب فجاءة تخلصه من السلك صورة
النعم والخبر مثلا وتلبسه صورة العضو كما قرره وليس عندي بمستقيم فان الملبسة للغذاء
الصورة الذكور وهي العادية لا الهافنه اذ الهافنه انما تفعل الجيلوس والكيموس وجاذبة الى كل
عضو ما يحتاج اليه ودافعه عند ما يستغني عنه وعظيم ان لا يفسد العالم الاول يرمي ان هذه في كل
عضو وهو الاصح وان خالفه جالينوس وغالبه حكما الضار ي لا يما لو كانت في بعض الاعضاء دون
بعض لكان الحائي عنها اما مستغن عن الغذاء او ياتيه غذاء بالخاصية او يبي اخر والتوالي باسرها
باطلة فكذا المقدم بيان الملازمة الغذاء لا ارادة له ولا يجذب بالطبع والانه ان يكون المنكس على
راسه لا يزد ردا الطعام فبقي ان يكون بالانفس ولا فاسر سوى القوي ولا متضاغنة القوي خلافا
للمسبي ومنا بيه واذ انما هذه وجدت الخادم منها مطلقا الماسكة والمخدم مطلقا العود والباقي
يخدم بعضها ويخدم الكل بالفيضات ذاتا بالحرارة وغرضا بفضدها والرطوبة في الهافنه
اكث والماسكة بالعكس **والثاني** تفعل الحياة وتبقى وان ذهب سواها في نحو منلوج دفعلها

الشهوة والقوة وتنقسم في مثل المواقف الطبيعية في الغذاء لا سيما الحاجة هنا اليه ومعنى فعلها
ما ذكرنا فحيثما الروح لقبول ذلك فتكون علة مادية فقط والحكيم يجعل هذه نفسه
لأنها اما موصلة الى الغاية فتكون كالاوليا الجسم طبيعي او مهيشة لتكون قوة حيوانية او قوة للدماغ
بما يصير قوي **دراكه** فتكون نفسا معدنية ان عدت الارادة مطلقا والافنية ان عدت الشعور
والاخيوانية واما الاطباء اعتبروا الفعل بلا شعور مع اختصار التصريف بالغذاء جنسا مستقلا من
قوة طبيعية وبالشعور والتعلق بالدماغ سمى نفسه وما بينهما حيوانية فلا جرم اضطررنا الى تليث
الفرد والثالثة النفسية وما دنا ما ينبغي من القلب صاعدا الى الدماغ وعنه كما هو في جنس
لما يميزه النوع الانساني في جنسه وينقسم الى مدركة في الكليات وهي النفس الناطقة كالعقل
والخزائيات اما ظاهرا وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس ويستلبي عليك في الشرح تحريها
او باطنا وهي ايضا خمسة لانها اما ان تدرك الصور المشتركة من الجنس الظاهر وهي بنطاسيا الحروف
بالجنس المشترك وموضعها تقدم البطن الاول من الدماغ او تحزن لتلك القوة وهي الخيال وموضعها مخرج
او تدرك المعاني سادجة وهي الواهم وموضعها مخرج البطن الثاني في الامع او تحفظ لها
مدركاتها الى الحاجة وهي الحافظة وموضعها الثالث او تدرك الصور والمعاني بمعان تعرف وترى
وتحليل وهي المتصورة وموضعها تقدم الثاني **والى محركه** باعثة للشهوة والغضب وقاعلة نحو القصور البسط
فهذه انواع القوى واما كما يجب ما يليق بهذه الصناعة ومن اراد استقصاها فليقصدها الحكيما
وسايرها ما هذه القوى من الغايات ونسعى لانفال وانواعها كالقوى لان الهضم طبيعي
والشهوة حيوانية والحكم نسي وتكون من نوع فاكتر وكل اما موزع بقوة واحدة وهو كل ما نصب
مداولته وتسوق كالتق فانها بالمدافعة فقط او مركب وهو ما يتم باكثر كازوراد الطعام فانه يدافعه
الغم وجاذبة المدة ومن ثم يسيل فعله هذه الامور المجمع على انها طبيعية وقيل الذكور والانثى
والسر سنا وساق **فصل** واذا اكمل البدن مستقما هذه الامور صلا جيند مود من امور
ثلاثة الصحة والمرض وحالتيهما وهذه تتم باورثيها لاسباب وهي اما مشتركة بين الثلاثة
او تخص جنسا منها والخاص اما ان يتم نوعا من ذلك الجنس او تخصا وكلها اما ان لا يمكن
الاستغناء عنها مدة الحياة اصلا وهي الضرورية المشتركة التي ان برزت بمحاجة كانت غايتها
الصحة او فاسدة فالمرض او متوسطة فالحالة المتوسطة ونخصها بالضرورية في شدة الهواء
والسا والفرم واليقظة والماكلات والمشروبات وتاتي في الباب الثالث والاحتمال والاستفراغ
وياتي في الرابع والاحداث النفسية وما دنا الحركات وما عليها الطاري المحرك وموضعها متحرك
البدن وغايتها الاحوال الثلاثة والفاعل قد يخرج الى فاعل فقط فيكون نحو الفرج ان كان
الخبريك دفعة واحدة والالامل والى داخل دفعة كالم او تدريجيا كالخوف او اليها دفعة كالغضب
او تدريجيا كالعشق وينظر انحصارها في الستم من الامور الطبيعية اذ ليس للادوات دخل فيها **وتنقسم** الاسباب
مطلقا الى بادية لظهورها للطبيب وغيره وظهورها للمرض والصحة وبما حوال غير بدنية كتحسين
النفس بوجها لادنية كالصداع والى سائته وواصله وكل منها بدني بوجها لادنية الان السابقة

توجيهها بواسطة كالاتلافاته لا توجب الهيئات الابعد تعقيد فتدبان ان كل من الثلاثة
بشارك الاخر في بي وبقاؤه في اخر والسبب تدبره كالحج مع بقاؤه كالمصراع وبالعكس كالاتلاف
والهيئات وقد لا يزولان معا وقد يبقيان **وقد عرفت** ان المتقدمه مشتركة فاعداها اما خاصا بالمر
عام لانواعه كالاتلاف والقطع والحش كالاتلافات خارجا بفعل او بالقوة من خارج او داخل واشترط لتاثير
السبب قوة قابل وفاعل وزمن يسع الفعل والمهادي شدة فاعل وضعف قابل وتغير مجر
الى ضيق فيجبى وعكسه ينعكس ونقل مدفوع وانقطاع مجري وكلها في السابع والمادى الفرد
واما اسرارهن التركيب فقد حصروها في اربعة اجناس **احدها** جنس من الخلقه وشمل
الشكل كما نوجاج السقيم وبسقط الاستديس والمجاري لضيق ما ينبغي اتساعه او اتساده
والعكس وخشونة ما يكون الملاسة شانه والعكس واسباب هذه خصوصا الشكليه تدفع من معنى
الخلقه كفساد المادة كما وكيفا وعجز القوى الفعالة وقد يكون عندها كزولة سابقا وجديا او
عوضا وقد يكون بعدها ولا يخصص لانها قد تكون من قبل الفنى او المادة الخلقية او العلاج او الهوى
قبل الوقت او محضرة وتزيد المجاري تتناول ما ينبغي او يقبض او رجوع الجوهر الغريب كالخصاصة او
ميرور الخلق فاسدا في الكم والكيف والعدد ويكون اما زايدا كسنة اصابع او ناقصا كاربعة وكل
منها اما طبيعي او غير كذا فزود وهو لا يستقيم عندي بحال لان الزايد الطبيعي كون الامع السادس
على سمت الاعابع الهوائية وغير الطبيعي كونها في الكيف مثلا فكيف يستقيم في الناقص هذا البعث فليستظر
ولاشك ان اسباب هذه المرم من قبل الولادة خاصة اما بعدها فلا ياتي في الاقتصار من اسباب بادية
كالقطع **وثانها** جنس المقدار وتتناول العظم الطبيعي كالسمن المناسب وغير الطبيعي كملظ عضو
مخصوص وبالعكس واسبابه اما من خارج كالحقوق الزفت في السن ودودي الخلقه الهزال
او من داخل كتناول ما يوجبها كاللوز والسندروس ويكون من توفر القوى والمواد وهذا هو
الصحيح واختار الشيخ وناقشه الفاضل ابو الفرج في الثاني وعبر عنه ببعض الفضلات تستر
واستدل بان العظم لا يكون الا من توفر القوة والمادة فقط وهو دعوي لا دليل عليه **وثالثها** جنس
الوضع ويشمل فساد العضو او جلى فبمستع ان يتحرك عنه او اليه مع التحام او افتراق وسبب
الكل بحج الخلق او ضاده في الكم والكيف وقد يكون قبل الولادة لما عرفت سابقا **والجنس**
الرابع تفرق الانصال ويكون في سائر الاعضاء اما من داخل كالتقلاب الخلقه كالا او من
خارج كحرق فان كان في الجلد فلم يبلغ لحدش او بلغ فجرح وان طال ففجر او في العضل طولا
ففسخ وفي العصب فزود وعرضا في العضل والعصب شق او في الورق فشر بالثناء وفي الاربطه
بالثناء وفي العظم كسران تسلي والافقع وهذه الاسباب هي ما يكون او لا كالاتلاف فغيره عليه او كالعفن
فيولد منه آخر كالحج والاول سبب والثاني عزم والثالث من من ويجوز انعكاس كل الى الاخر فاق
فاملا الاطبا جالينوس وقد تفرق في الى مراتب شدة ولن تعدوها فان تناولهم بقرب سبب الاتلاف
ثاني والتعقيد ثالث والحج رابع والسمل خامس والفرجة سادس وهكذا **فصل** وما يلحق
بهذه الاسباب امور تسمى اللوازم وقد اسلفنا لك انما امور طبيعية **فمنها** الذكور وبسببها

فوط الحرارة سنا ومادة والبرد منها بلدا وزنا ليحتمل الهواء الحرارة في الداخل ويميل المني
الى اليمين والايوننة بالعكس كما قررده ومن هنا حكمنا ان الروم اسخن ارجاما والريح
اعرب والخبث اعول وهذا الامر لازم بالحقيقة **ومنها** السخنة فالقضاة ببرد ويسبب ان
تلتزم الجلد والافتر والسحق ببرد ورطوبة ان تم ولان والافتر **ومنها** الألوان فالبيان ببرد
ورطوبة وعكسه الأصفر والأحمر حر ورطوبة وعكسه الأسود ونس على البسيط ما تركب
وكا الألوان الشعور هذا كله في خط الاستوا شادي الفصول الثمانية والاقليم الرابع لقربه من
العدل ما في غيرها فلا دليل للون ولا سخنة لفرط من الزنج وبرد الصغاليه والالكان كل روجي
بليغ وليس بصحيح **ومنها** الانسان وامولها اربعة الصبا وزاجه الحرارة والرطوبة وتطلق على
الزمن المحتمل للولادة وهو من اول الولادة الى ثمان وعشرين سنة وادها الصبوة فالنموس فالحرارة
فالغلاية فالراصة فسن التيقيل واللبان وزاجهم الحر واليبس لان حرارتهم في الاصغر اقوي
من البصان ودخايتهم اكثر ونسبى من الوقوف وهي من اخر الصبوة الى تمام الاربعين في الاصح
قال العلم وبما ياتي العقل والعزم وحسن الراي **ومنها** الى سن الكهولة وزاجها البرد واليبس
ومنها ياخذ البدن في الاخطاط الحقة **ومنها** الى اخر العمر حتى الشيخوخة ومزاجها البرد والرطوبة
الغريبة وفيها بظهور الاخطاط **فصل** وما يجري مجرى اللوامم الاحوال الثلاثة اعني الصحة
والمرض والحالة المتوسطة **قال الصمد** حالة بدنية بها يجري البدن وافعاله على المجري الطبيعي
قال الفاضل ابو الفرج ينبغي ان يراد هذا التعريف بالذات ليخرج السبب قال ولا ينبغي
ان ترسم بانها سلامة الافعال ولا مدورها صحيحة والالكان العرض مرضا ونحو التام
مرضى وفي هذا نظر يجوز ان يكون العرض مرضا فلا يحظر في هذا اللازم ولان المراد بصدد
الافعال اعم من ان يكون بالفعل او بالقوة وتنقسم الصحة الى كاملة وهي صحة سائر الاحوال الازلية
والانزوجة والتركيب والاتصال ونقصه وهي ما خطت عن الاولى ولوفي سنية كن مرضا شفا فقط
او في الروم **والمرض** ويرسم عديا بانه عكس الصحة وجودا بانه حالة تجري معها الافعال
بخلاف المجري وروم الفاضل ابو الفرج حيث قال تجري بها الافعال لان المرض ليس له للانفا
بخلاف الصحة وقد علمت اقسام المرض في الاسباب **وانما** تسمية انواعه فقد تكون باسم المحل
كسمية الحال في البسيط متساوية الاجزا او بالنسبة الى الموضع كذات الريه او الى الحيوان الذي
يعتريه كثيرا كذا الغلب او ان المبني بها يصير كحيوان معلوم فان وجه صاحبه كوجه السبع
او الى البلد الذي يكن فيها كالغرق الدريفي والقروح البلخية وقد علمت اسما تفرق الانصاف
ونقل الفاضل ابو الفرج ان بعض اطباء تفرق الاتصال من امراض الشكل ودره بان التفرق
قد وقع ولم يفسد الشكل **وانما** انقسام المرض من حيث المراض فكثير كافتساها الى مرض
بالذات كالسل والعرض كالاستسقاء الى معيد كالجدام وغيره كالاستسقاء وانقسام الاول
الى ما يعدي بالنظر اليه كالرمم وما يحتاج في ذلك الى مخالطة كالجرب الى بوردت كالايه
وغيره كالصمم والى ما يورث في الولد كالعين الخلق والى ما يورث كالنقص العارض الى ما ينحصر عضوا واحدا

كالرمم فانه لا يعيد والغير وما يخص جزءا كالسرناق فانه لا يكون الا في الجفن الاعلى فقط
وانقسامه من حيث المزاج الى سادسي مختلف يوم بالذات في الاصم وفاقا للشيخ وقال جالينوس
الطبيعي بولم بواسطة تفرق الاتصال وعليه لا يكون وجعا متشابها ولا الايلام بالبرد في الطرف
العضوي حيث يبرد والتالي باطل وكذا القدم **ثم** ان المولم من سوا المزاج هو المختلف وهو غير
البطل للمقاومة سوا حص عضو كالرطبان او عم كالغنى المحم وقال الطبيب وجماعة المختلف هو
العام والمستوي هو الخاص وكيف كان فالايام المختلفة ثابت على التفسيرين لان الوجود احاسي
بالمنا في والمستوي بطل للمقاومة فلا احاس معه ولان حرارة المدقوق اعظم من الغب والالام
تنحصر الصلب مع ان ايلاما اقل ولان البدن يتأثر بملاقات الماء الحار فاذا اكثف فيه الغنة
واستبد به غير اذا انتقل اليه او لاحق بالغنة وهكذا ولان الثاني لا يكون شيئين اضافيين وذلك
لا يكون في المستوي اذا انقروا فقد بان ان الامراض باعتبار المزاج انسان والملاوثون تسما لا يمتا
اماحة سادجه في عضو واحد كالصداع او في حلة البدن كحي الغنى او مادي كذا كذا كالورم
الصغراوي في اصبع مثلا والغب وكذا باقي الكيفيات باعتبار السارج والمادي مع كونه في
الافراد والتركيب **ثم** كل من هذا اما حاد وهو الذي تسرع حركته الى الانتقام كونه خطرا
والزمن بخلافه ونظر الفاضل ابو الفرج في هذا الحصر بان جسي يوم سريته الحركة ولكنها غير
خطرة فلا تكون من العتير ولا يصح الحصر لا بحذف المحصر وهو سرفا هو لان المراد بالخطرة
الاغلب كما وقع التصريح به بل قال بعضهم لاحاجة الى ذكر الاغلب اذ ليس هناك الا ذكره في الجي
وهي فرد نادر لاحكم له **ثم** الفساد ان كان في كمية الاخطاط يسمى ما يحدث منه مرضا لا وعية لضرر بها
اولا والافرض القوي ان كان كل ضارا بكل والاعراض والامراض تنقسم بانقسام الافعال وقد
علمت انها غايات القوي فتكون طبيعية وحيوانية ونفسانية ولا شك ان ضرر العرض بهذا الافعال
اما بطل بعض القوي او كلها او كلها وهذا سابع في سائر انواع الافعال لكن جرت بعضهم
بسمية الحار شوا بالبارد مبطلا وهو اصطلاح لا مشاحة فيه **والحالة المتوسطة** بين الصحة
والمرض على الاصح وتكون باعتبار الزمان كن مرض حقيقا فقط والمكان كن مرض في الاقليم
الاول مثلا والسبب مثلا كن مرض شبا والعضو كمرى في الراس فقط والتركيب كصغير في معمة
المزاج وكافي الشاة فند حقيقتهما لما عرض من حد الصحة والمرض فلا تكون على هذا التقدير
لغظية كما زعم بعضهم **فصل** ولما كانت هذه الامراض تتجنى على كثير كانت الحاجة شدة الى ابلاغها
تخصيصه ليتم العلاج على الوجه الاكمل وضعوا لها دلائل تسمى العلامات والاعراض والندرات
والذكريات والبشر وتذكرت بالسمع كالعراقية **السادس** في التسم كالحصى في الحشا والتم واللوت
كالصفر في البرقان والذوق كلوحة البلم في غلبة الصفر واللس كالحرا في الحيات وهذه كلها
ومنا كلها تارة تكون عامة كالسودا في البرقان وتارة تكون خاصة كتميم الوجه والاطراف
على ضعف الكبد وقد تقدم المرض بزمان طويل كن يرب كثيرا ويسول فليلا فانه لا بد وان يقع في
الاستسقاء اذ لم يكن مدقوتا ولا صفرا وكن يحمر بياض عينيه من غير علته فانه لا بد

ان يقع في الغذاء والعلامات باسرها من حيث الزمان ثلاثة ماضى **ماضى** يقع الطيب فقط في
ازدياد الثقة به كاختطاط النبض على اسماك تقدم ونداء البدن على عرق **وحاض** يقع
المريض وحده فيما ينبغي ان يدبر به كسرعة النبض على فطر الحرارة **ومستقبل** يقعها في الاربعين
المذكورين كحكمة الانف والحرارة على انه سير علف وتكون من حيث ما تدرك به في الحس كوفي
التقيم والحس من العلامات لازم ولومن الافعال لان المقوم للجوهر هو نفس الافعال من حيث
هي اما من حيث التمام والنقص فمن اللوازم واختلوا في توافد الدليل والعرض والامم اختلوا
لانها من حيث الطيب اذلة والمريض اعراض **وما قيل** ان العرض اعم يلزم عليه ان يكون له دليل
ليس بمرض وهو غير ظاهر **والعلامات** اما جارية كالكابينة لمريض بعينه كحرارة العين او قلة
العقل على البرسام او كليه تدل على كل مرض **والالة** مطلقة وان كانت قابلة للتفصيل
والاولى يذكر في مواضعه من الباب الرابع والسابع اما ان يدل على حال البدن كله وهو
النبض او اكثر وهو القارورة او يؤخذ من ظاهر فقط **والالة** على حالات كلها وهو الفراسه
او بعضها كياض الشفة السفلى على مرض المعدة وكل ما في منضلا **وما كان** عرضا للطب
التطريه بدن الانسان من حيث احواله الثلاثة التي عرفت ما اتينا على قسامها بالتخصيص
العامل بها وهذا هو التقيم الاول وسياق الثاني الذي يستعمل الاول كالتخصص الى النوع فليبدأ
في احكام التدبير مقدمين احواله الصحة لانها الاصل في الاصح وهي تتم بتدبير الاسباب الضرورية
وتدويعها بما في اماكننا فنستكمل في احوالها الكلية **فصل** اعلم ان المتناول اما فاعل بالمادة
والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغذاء او بالكيفية فقط وهو الدواء او بالصورة وهو ذو الخاصية وواقعة
كالبادر مر او محالفة كاسم فلهذا سايح المتناولات مثل الخبز والقمح وقرن الابل والزبد
فان تركبت نبت الى ما غلب عليها يقال نحو الماشي غذا **دوا** اي لا يعمل بالمادة والكيفية
ولنحو الاسفاناخ **دوا** غذا لان فعله بالكيفية اكثر ونحو البسج **دوا** اي لا يعمل بالكيفية
اكثر من الصورة وعكسه البلاد **دوا** اي هذا ما استقف عليه في المفردات ان ناسا تعالى ثم الغذاء
اما رقيق لطيف كالاسفاناخ او غليظ كالخبث او معتد كحرق المراتل وكل منهما اناجيد
كحرق الفراتنج والبييض والسكر الصغار او معتد كحرق الجدا والحصى والجبن الطري او روي
كالخل والنوم **والصل** وكل ما كثر الغذاء كالفيرشت او معتد كحرق الحصى بالصل او قاسله كسابر
البقول فعلى حافظة الصحة ان يتعمل المعتدل من كلها والقائد اللطيف وموينا القوة كاولاخر
التقاهم الفيلظ **ويجب** اجتناب ما عدا اللبن والعنب من الفواكه الا السفرجل الكثير البخار
والكمثرى لصراوي والتفاح الذي خفلا نال غير ذلك ولا باس بكل بابها وما مضى عليه ايام
من قطعه **ويجب** تناول الخبز الحار لاحداثه العفونة والبخار ولطيف فوق كيف يطبخ على
لحم وما عدا من جملة الضرر الشديد اما لاتفاقه طبعا كميك ولبن وما قيل من ان كلها كالاشكار
من احدها بناتل لاختلاف الصورة الجوهرية على ان هذا البحث لا ينفي الضرر اذا اشتكر صار مطلقا
او طما كرتيب وعسل لا قصص وسكر لا تحاد النوع انما بالخاصية كحريه ورياح **ويجب** وري

وارز واخل وعرس وماشت ولبن ودجاج وبطيخ اصفر وقيل يجب محاذات النعم بما يتناول
منه وتضيق اللقمة وطول المضغ وكونه كوي في الصيف ووسطا في الشتاء واكثر مرتان في اليوم
واقله واحدة وان لا يدخل طعام على اخر قبل هضمه فالاطعمة المختلفة في الوقت واحدة اذا
سلك بها الطريق الصحيح على الترتيب **واعلم** انه لا ترتيب بين الحلو وغيره اذ لا بد وان تجذبه
المعدة الى نفسها وان اكل اخيرا وانما الترتيب في غير ولا يجوز ان يتلى بحيث تنقطع الشهوة بل يتقطع
وهي باقية متى كان الصدر تقيلا وطعم الفواكه الجيا والثلج لم يخرج ثم بجز السناول **ويجب** على من
وثق بنقا بدنه ان لا يتناول طعاما حتى تستد شهوته اذ ذوا الاخطا فلا يبصار وروا البقع خضو
المجرودين فانها تنصب الى المعدة فتفسد الشامية **ونقل عن الطبيب** انه مكث مدة عمر لم
ياكل الرمان والتوت وكان يقول اني بدن لا يضر الرمان والتوت وزاد بعضهم البطيخ
والشمس وقالوا ان هذه الاربعة تنكف بما غلب على البدن من الاخطا وعندي انما ينبغي ان
توكل وتنبع بما يصلحها كالسكجيين او تخرج بالحق او الاسماك فانها تورث الثقية **ويجب**
ان يخرج بالخلو الحامض والحريف والمالح بالدم والقابض بالمحلل ويترك البليغ وما اتمحل
من الحلو والسوداوي من الدهن والصرراوي من الحامض والدوي من نحو العسل والبا قلا لما في
ذلك من التعديل وان يجعل الغذاء مضاد للزمان فيستكن في الربيع من البارد والباس كالزركيات
والمرجيات ويهجر الحلاوت واللحم والبيض **ويقال** في الصيف من نحو اللبن والبقول الباردة الرطبة
وهو كل جاريا بس كالمحل والحام والمحل والحريف عكس الربيع والشتاء عكس الصيف **ومن**
وصايا الحكماء في هذا المحل من اراد البقاء لم يبق الا الله فالباكر بالعدا ولا تبا بالعدا ولا
ياكل على الامتلاء فاما ياكل المرء ليعيش لانه يعيش لياكل **وبعضهم** من اجتناب الثمن والذقان
والغبار ولم يمتلي من الطعام ولم ياكل عند المنام وتقي الفضول في معتدلات الفضول كان حريا
بان لا يطره الرمن الا اذا احل الاجل **وقال النافلي ابقراط** بالغ بالدوا ما احسنت
بمرض ودعه ما وثقت بالصحة والحمية في ايام الصحة كالتخليط في ايام المرض واخذ الدواء
عند الاستشفاء منه كثره عند الحاجة اليه **وقال جالينوس** من اقلل مضاجعة النساء واجنب
الاكل عند المساوم يقرب ما بات من الطعام امن من مطلق الاستقام **واسقوي بعضهم** وصيا
فقال دمع الامتلاء واقلل من الماء وهجر النساء ولا تاكل ما يورث الهضم الغنائم من الاذي **وقال**
ابن سينا من بات وفي بطنه شي من التمر فقد عرض نفسه لانواع البلاد ومن تناول عند النوم قليلا من
الجوز فقد حمن نفسه من الاذي ومن تناول اللبن والحواضر سرعت له الامراض ومن لم يرتض قبل اكله
فليستهدف للزمنات ومن **العوائن الكلية** لسان **الامزجة** الرياضة قبل الاكل وشتا في الذوق
الى الخلا وعدم شرب الماء الى حين الهضم فمن لم يستطع فليأخذ القليل من الماء البارد مضما من
ضيق بعد مزجه بنحو الحل **واما الشرابات** فيقول بها المزاج من ارادها كالبنفسج لصراوي والعسل
للبني والفاكي لسوداوي والليموني لدوي وسياق بسط ما في الماء والارربة والنعنع والصور
والجيد والردي في الباب الثالث **واذا** **اسمر** انما يجرد البذرقة فلا يجوز اخذها قبل الهضم

ولكنه من جرح والصحيح ان الاثر به حتى الشرب الصرف شتملة على البذرقة والتوق والنفقة
وايصال الماكولات الى قايمل العروق فيحدي بهاخذ الغذاء اما الماكولات فلا تغذية فيه كما ستراه
فلا يؤخذ بعد الاسباب الضرورية كالنوم والحركة ولا بعد نواج الاستفراغ كجماع وحمام وامسا
منع بعضهم عن الشرب قايما وباليسار فقد قال الاكثر هو غير طيب والصحيح انه مع غير الحلو
ضار وكذا بالغيل والواسع واما باليسار فان ثبت انه شرعي فصاحب الشرع ادري بما فيه ويجوز
النيء دليله اذ ثبت وان لم يتله الاطباء هذا ما يلحق تحريم في هذا الباب وسياتي في العلم في مواضعه

الباب الثاني

في التوازين الجامعة لاحوال المفردات والركبات وما ينبغي لكل منهما

وتشكلم عليه بقوله كل اذ التفصيل موكول الى الحر والحرية بعد ويشتمل هذا الباب على فصلين

الاول في احوال المفردات وما ينبغي ان تكون عليه

اعلم ان هذا الفن هو انقى الاعظم والعمدة الكبرى في هذه الصناعة والجاهل به يعلل بالاجور
الركون اليه ولا الوثوق به ولا في ارضه لاحتمال ان ياكل السم ولم يدرك ان بعض المفردات في انفسها
نفسها ما يؤسم كالاسود من الفاريتوب والافير من الجند بادس والازرق من الخيليت ليغير ذلك ولا
بسمه في ارجاء اهل المفردات متعذر عليه التركيب لقلة من يوثق به بل لعدمه لان فليكن بالاجتهاد
في تحرير هذا الفن وترتيبه وتحقيقه وتمذيبه والناظر يظن ان معرفته لاسم الابالوقوف على النباتات في
سائر حالاته العارضة له من يوم طلوعه الى وقت قطعه ولعوي هذا ليس بلان لمسهولة الوصول الى
سائر المفردات بما عدا السمع من الحس وخبرها في زماننا هذا فقد اتقن السلف رحمهم الله ذلك حتى وجدناه
مهدا مرتبا نفخ بالمقنن من تلك المصايح ذبالة والعرف من ذلك البحر بلالة **قوله** من الف
شمل هذا النمط وبسطه للناس فيه ما انبط ويستفيد وسالوني في كتابه الموسوم بالفتاوى في الحاشي
ولكنه لم يذكر الا الاقل حتى انه اغفل ما كثر تداوله وامثالا الكون بوجوده كالكون والقونيا والفاريتوب
ثم روي نكان ما ذكره قريبا من كلام الاول ثم فوس واقتصر على ما يقع في الاحوال خاصة على ما
اخذ معظمها كاللؤلؤ والامد ثم انه روا ما خسر الا من ذكر مفردات الترياق الكبير فقط ثم راس
البطل الملقب بجائينور غير الطبيب المنور جمع كثير من المفردات ولكنه لم يذكر الا المنافع خاصة دون
باقي الاحوال ولم اعلم من الروم مولا غير هولا ثم **انتقلت الصناعة** الى ايدي النصارى **قوله**

من هذب المفردات اليونانية ونقلها الى اللسان السرياني وويرد من البابلي ولم يزد على ما ذكره نيا حتى
اتي الفاضل العرب والكمال الجرب اسحاق ابن حنين النيسابوري فزاد اليونانيات والسريانيات
واما ما مضى من الابطال لانه اخذ العلم عن حكاي مصر وانطاكية واستخرج مضاد الادوية ومصلحاتها
ثم تلاه ولده حنين ففصل الاغذية من الادوية فقط ولم اعلم من النصارى من افردها عن غير هولا
واما النجاشي فلهم كثير من الكتابات ثم **انتقلت الصناعة الى الاسلام** واول واضع فيها الكتب
من هذا القسم الامام محمد بن زكريا الرازي ثم مولانا الفرد الاكمل البتحي الاشعري بن عبد الله بن سينا
رئيس الحكماء فضلا عن الاطباء فوضع الكتاب الثاني من القانون وهو اول من مهد لكل مفردة شيئا ثم

اخذ

اخذ بالاغلب اما الاستغناء بالعدم ساعدة الزمان له ثم توافقت المصنفون على اختلاف
احوالهم فوضعوا في هذا الفن كتابا كثيرة من اجلها مفردات ابن الاشعث واي حنيفة والسرياني وابن الجزار
والصايغ وجرجي بن يوحنا وايون الدولة بن القليد وابن ابيطار وصاحب ما لا يسع واجل هولا الكتاب
الموسوم بمنهاج البيان صناعة الطبيب الفاضل يحيى ابن جرله رحمه الله فقد جمع المهم من قسيمي
الافراد والتركيب في الطب فالب واهن ترتيب واظن اخر من وضع في هذه الصناعة الحاذق الفاضل
محمد بن علي الصوري وكل من هولا لم يحل كتابه مع ما فيه من الفوائد من اجل انه بالجليل من المقامد اما بيزيد
او اصلاح او تقدير او اطلاق المنفعة وسرطها التقييد حكيم التاميل يعود اليه والسرطان يكون ذكي ونفع
البنج للانسان والسرطان يكون في غير فارس فانه سم هناك وبالعكس كقولهم في دهن النقط انه يحل
الاورام طلاء والمالاني يحل الاورام الباردة خاصة كيف استعمل كالنظير والتكرار من جهة الاسما كذكرهم
القطب في محل وقائل ابيدنة اخرو كلاهما واحد في المراتب والدرج كقولهم في الاورام انه حار ولم يذكرها
في اي درجة وهل هو باسرا وطيب وفي الماهية كقولهم في دوا هندي وما الذي ترك عليه هذه
اللفظة من ماهية الدوا في المضار كقولهم في ارجيل انه يضرب للشدة مع انه ضار بالصراوين
مطلقا وبالكلي المنزلة وفي المصلحات كقولهم في السقونيا ويصلحها الا مصلح لا صر مع ان هذا في
الصراوين خاصة اما في البليغ فلا يصلحها الا الاينون وفي السوداوين الكثير في الاورام
كقولهم في الماهود انه ان حد الشرية منها عشرة حبة ولعوي ان هذا المذوق قاتل لاسمائه مطلقا
وفي حب النيل ان حد الشرية منه نصف درهم ولقد ساعدت من شرب منه ثمانية عشر درهما الى غير ذلك
بما ستراه في كتابنا هذا ولقد ترجمنا هولا مع غيرهم من الحكماء في طبقاتنا وذكرنا ما اشتملت عليه كتبهم
وعنوان سائره ذكروا في هذا الباب والذي عليه ما اغفله اهل هذه الصناعة وما عدت من
الادوية والتجارب لهم ولنا الى يومنا هذا وهو منتج ربيع الاخر من شهر سنة ست وسبعين وسبعمائة
هجرية على سرفا الصلاة والسلام ساكنين طريق الابحان غير موكلين من يطالع الى الالهوان واسم سحابة
المسؤولية التوفيق والاعمال وبما فيه نافع الانام على صفحات الدهور ما بقي الايام **فصل** اعلم ان
كل واحد من هذه المفردات ينقسم الى قوانين عشرة **الاول** ذكر اسمائه بالاسماء المختلفة ليعرفه
الثاني ذكر ماهيته من لون وزح وطعم وتكبر وخشونة وملاسة وطول وقصر **الثالث** ذكر حبه ودره
ليؤخذ ويجنب **الرابع** ذكر درجته في الكيفيات الاربعة ليتبين الدخوله في التركيب **الخامس** ذكر
منافعه في سائر اعضاء البدن **السادس** كيفية التصرف به مفردا او مع غيره مفردا او لا سمحا في الغاية
او لا يغير ذلك **السابع** ذكر مضاره **الثامن** ذكر ما يصلحه **التاسع** ذكر القدر المأخوذ منه مفردا
او موكبا بطبوخا او مستفاد بجرمه او عصارة او دقا او مولا الى غير ذلك من اجزائها **الثانية** السعة
ما ستره ذكر ما يقوم مقامه اذا فقد وسيتلى عليك كل ذلك في سائره واد بعضهم اربعين اخرين الاول
الزمان الذي ينقطع فيه الدوا ويدخر كاحد الطيور حادي عشر ثم في الاول يعني خاصا بغيره
فانه لا يفسد حينئذ والثاني من ان يجلب الدوا لكون السقونيا من جبال انطاكية ويرتب على ذلك
فوائد منه في العلاج فقد قال الفاضل بقراط عالموا كل مرض بعقاقير ارضه فانه اجلبت له صحت

وبلي هذا القانون الطوم لانهما استجرا جزاءه كلها وانما قدرت على الرابطة لان الرابطة لا
تعمل المراج الا بواسطة خلافا لبعض سراج القانون **ويكلمها الرابطة** اصغرها الانوار لانها لا
الاعلى اللون الظاهر وقد يكون هناك غير **وقد** ومنه الخلاوة والوراء والحرارة على الحرارة والبرودة
على الرطوبة والحرارة والحرارة على البسق والخوضه والقبض والعنونه على البرودة واليبوسة
والنفاضة على الاعتدال عند البسق والبارد الرطب عند قوم **وكما** قوت رايحه فتوحار
وعادها بارد واستشكل بخلافه فان بارد اجماعا ورد بان الشيء قد يكون فيه يوم لطيف
يتخلل فيه السخا وان لم يكن يكون الايون مركبا من برود وحرارة كما قيل في الغل وهذا الاشكال وارد
على العلم ايضا فان قيل الايون ان يكون حارا يابسا وكذا فتوى البسق المشهوره الان والصحيح
ان مثل هذه القواعد الكثر **وانما الانوار** نكل البسق في جنبه بارد بالقياس الى باقي انواعه
وكل اسود حار وكل حمير معتدل وكل اخضر بارد يابس وكل اصفر حار يابس **وسايط** الطوموم
المركة بالفعل ثمانية ومركبا واحد واسقاط بعض المتأخرين له من حيث عدم ادراكه ظاهرا
والدليل على حصرها ان الشيء اما كيف او لطيف او معتدل وكل ما حار او بارد او متوسط
فان فعلت الحرارة في الكثرة حدثت الحرارة لا تستقصا الاجزاء فلا تستقد الحرارة فتعفن مع المكث
فان توفرت الرطوبة اشتدت الحرارة لشد البسق كما في البصر والخلل والاختفت كما في
الاشنين وان فعل الاعتدال في البارد من التكيف فالعنونه لعله العامة وعدم كمال
التقود فان كان هناك رطوبة باله اشتد البسق كما في القرض والاخت كما في الفرجل وان
فعل الاعتدال من الحرارة والبرودة في التكيف المعتدل كانت الخلاوة لاقتدال الاشياء كما قد رور
وقرر بعض المحققين ان الخلاوة تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثرة والبسق اليه اميل وان
فعلت الحرارة في اللطافة كانت الحرارة للخلل والتقود فان توفرت الرطوبة اشتدت الحرارة كما في
الغوم والاختفت كما في البارد بجان او فعلت في البرودة اللطيف كان الخس العامة يستعفن
وللطيف فلا يمتد ولا يبالغ في العنونه ويتفاوت كالسمات والزرشك او فعلت في متوسط اللطيف
كانت الرسومة لا يمتد الاجزاء مع الحرارة وخدمت الرطوبة ولطفت الحرارة فتكون من قبيل التغيير
لا التعريف وان فعلت الحرارة في معتدل بين الغلظ واللطافة فالملوحة والاعتدال في الاعتدال
منافضة والحرارة في البارد نفس هذا فصول الطوم على ما ادي اليه الاجتهاد في القوانين
فلا يترتب بالبرق لانه ملح قوي ولا بالذبح لانه مدرك سوي للسان فلا يكون طعمه **وتتمة** فعل
ان يفعل الملاسة والاستلذاذ الملح الملاسة وقوة الغلظ **والدم** الملاسة مع قلة الجلاذ المسحر
الخشونة والجلا القوي **والحريف** الجلا القليل **والنفوس** الخشونة والكثافة القوية والقابض
نوته **والنفه** ما لا يظهر بعد شيء من ذلك **وجئت** عرفت اصولها وان حده ثمان من فعل الملاسة
وانفصلها الملاسة عرفت ان الحريف القوي الثلاثة الحار شجها لانها اسدها حار عند البسق وجايتوس
لسرعة نوته ولطيفه وجلاله ونفطية ثم المركبة ثمانية مادته ثم الملح لانه من زادت رطوبة
رسن لم يعود اذا الت كما في الملح المنسج والمجود ومن ثم حكم بان السخن اضاف الملح الحار وعند

قوم ان الحريف يسر بالسخن من الملو ولا الملو من الملح لحوار ان يكون ضعف حالته سدا ان
كثافته حتى يضعف قوت وهذا لا يجري بينه وبين الملح والاحتقيق في مثل هذا البحث ان قوله
لا تراعى في ان الحريف اسخن من الملو والملو من الملح في انفسها اما باعتبار انفعالها في البسق
قطا هار حار ورو عدم الدليل القطعي على ذلك **واما الطوموم الباردة** فاسدها بسرا
النفوس لتكيف مثل البسق والحصول به او لا ثم القابض لا تنقلها اليه عند اعتدالها اليه
والمالية ثم الحمض يصير ورما اليه عند كثرهما البسق والقبض والخصر وسايط بين الخلاوة والعنونه قال
الشيخ وقد تنقط العنونه من بين الخلاوة والبسق في محو الزيتون وافر الرياح وعندي فيه نظر
لان ذلك لا يكون انتقالا من البسق فقط بل من الحرارة المزدوجة به كما ساهله في بعض انواع
البسق فانه يكون مرثا يحلوا عند استيلاء الهوائية **واما المتوسطات** فاسدها حارا الحلو
ثم الدم ثم النكهة وقدر دليله **واما جانب اليوسه** فاقوي الطوموم بيبا البريكافته
وارضيته ثم الحريف لارضيته وقد سبق في الغنا صر ان اليوسه الارضية اصل في ثم الغن لثانية
بالنسبة اليها وان جدت **واما حمة الرطوبة** فارطبها النكهة ثم الحلو ثم الدم وقيل
الدم قبل الحلو **واما المعتدلة** فاقربها الحامض ثم القابض واكثرها بيبا الملح واغلظ
ما بوضعه الغلظ المنفرد لوجود المادة فيه ثم الحلو لا انتقاله اليه **واما متوسط منها** بين اللطافة
والكثافة فاقربها الى اللطافة الملح والى الكثافة القابض وكان القامة حقيقة الوسط كما سبق
وقد تمايز هذا الطوموم من بعضها بما تنقله في اللسان فالنفوس ما تنقل في اللسان فاما طما وعسر
اجتماع اجزائه وتول الشيخ انه انط يربده بالنسبة الى القابض والحريف فانه وان تنقل بالغا
لاني لطيف النبي في قلة الايند ملاحة الى حمله على غلظ السخا والقابض باجمع طما اللسان
نقط ويجمعان كما في النفوس ويقتربان فتوجد العنونه بدون البسق كما في الساق وبالعكس
كالبلوط وما جرد اللسان اي خلل لزوجاته نفوس وخنونة حريف وبدون النفوس مؤلمة من كثافته
وبدون الخشونة ملح وابعد هاشم السقيف بالمرشد يمسه فلا يبيش معه ولا يشانه حيوان والملاسة
منقطعة اي جاعلة الاخلاط اجزا صغارا وتخلل اي تذيب وتخللوا بعض فعل المزججات وتلطف
الفليظ وتخلل اجزاء وتذهب لدونته وما عدا بالعاو لطيف مع نفوس ولد طود وبنها دم وفي
الكل ملاسة ورطوبة وبين الملو والملاح اشتراك في الجلاذ والتقطع وانرا في السلاسة وشاركها في
النفوس في الجمع وعدم التعدية ويفارق ثمانية الرطوبة والمالية المحلولة وشاركها الحلو الدسمي في الغلظ
وان كان الاول الكثر غدا لذة وينت ثمانية النفوس وعدمه فعدا افعال سايط الطوموم والمركبات
مما حكم ما تركب عنه **قالوا** وتنحصر انواع التركيب في ثمانية واثنين ومربو المحصولات المركبات
الثنائي واكثرها التساعي والركب اما متساوي الاجزاء او ازيد او انقص بالنسبة الى بعض بعضها في كل نسبة
والزيادة والنقص ما في واحد بالنسبة الى الباقي او اكثر وكل ما يندرج تحتها او لا فانه فوارط
التركيب وانما مزج قابض لاجتماع الجلا والقوية كالاشنين واعظم منه في اصلاح العروق ملوح قابض
عطري كالنرجس والفرنج مع بعض لاكل الزايد وعلى الصحيح ومكذا **رواي** بسايطا فوعان

الطيب والخبيث واما نسبتها الى قوي وحار وكافوري وحامض وسكن ونظايرها فخرج عن
هذا الباب ولا اسم لها عندهم والاستدلال بها ضعيف خصوصا في الانسان فانه اضعف الحيوان
شما المعزومة بوضع النفايا فذكر الحيوانات بالواحدة ومن كانت اضعفها اقواها اذ راجع
للرايحة كالنمل ولا ياتي هذا ما سبق من انها واسطة بين الالوان والعلوم لعدم لزوم الشافي
بين قوة الدليل في جنسه وخصوصيته والاجسام اما فائدة الراجحة لفقدان الكيفيات
في نفس الامر وهذا في البسيط الحقيقي او في الظاهر فقط والعايق جنيته عن ادراكه
ان كان ضعيف الحاسة فلا كلام فيه والانا ان كان مشتملا على دمية ونجارا اكثر من الدخان وفيه
وطوبى ثبت ذلك ظهرت رايحة بالحكم والحرق كالسحر والعود والكمكلام وان قدرت هذه
الطوبى لم تظهر بالهيئة كالاملاح او كثير من الراجحة جدا اما مشاهمة لعلومها وهذه معلومة اول
فان كانت من مائة وارضية وتفتت ما يتما خالف ويجهلها كالمورد فان العلوم منه
ما يشبه نقصها ولا تدرك بالظم لتما همتا واما التدرك ارضيته الحرارة والعفوصه وان لم
تختلف اجزا التركيب شباست رايحة وباقي مركاته وغالب الطيوب حارة حتى قالوا ليس
منها بارد الا الورد والبنفسج والنوف والاسى والخلاف والكا فورد واختلاف الراجحة
تذهب العلم وغالب الاجلا الى انها كانت الهوا بالراجحة ومن ثم يكتفى اقل ما يظهر من الجسم
لسهولة تكيف الهوا وذهب اخرون الى ان ادراك الراجحة بتحليل اجزائ الجسم في الهوا وعليه
يلزم نقص العلوم حتى يتصل ذلك فلم يظهر ولكن ربما كان في الجسم وطوبى
غريبة تنقص بظن تحليله ونقص قوم جعلوا الراجحة ماركب من مائة وار من تحليله
ومن غير تكيفا واما الالوان فتدعت ما فيها ناد استحكمت هذه البسائط الثلاثة
بانواعها فاحكم على ما اختلفت منها بالترتيب سالة قد اسلفت كل حاد اراجحة حار
وكل غامض وناهي بارد فاذ اوجدت في مفرد فهو مركب من جواهر مختلفة **تنبيه**
الخاربان صاعدان ومتخللان بسرعة وارطبان بجرات واما سواها ثابت فاذ استحق
المفرد كان التدرك منه ما فيه من الصاعد والنجو وله الغلبة لمقتة فلا بد من عرض المفرد
وقت الامتحان على جميع الاقيسه لينتج بظن ما في الاستدلال الماخوذ من افعالها
في البدن كما اذا فتح الدوا وتبين ان فيه حرارة وبرودة او حلا وراج فان فيه مادية
ونارية وكذا اذا اسهل غير محكم الارق كالسحر نيا او فتح ان لم ينسل كالحندبا او املهه شقيل
والنسل ولم يغث ولم يركب كالمزود او حلا من خارج ولم ينسل من داخل ذلك كالسفر
فانا تعلم في مثل هذه ان لغز الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الواضحة الى حين الفعل
في الاما ان دخل على تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحليل السباع للدم الجامد والبن
وتجنيدها لما كان كل من الفعلين يحوي مضادا لآخر وكقوى اجزا الدين الثلاثة بالملاصق فانه
دليل على تركبها وانما كان تقاد العسل بان يرد لما فيه من الماء والحرما فيه من الارض وكسوة العسل
ومما ياتي في غير ذلك الراجح

الراجحة هي التي تخرج من الجسم وتكون في الهواء

الخامس في ذكر الاستدلال على الدوا وغيره من الاقسام السبعة بالظن المعروف بالتحليل
ولم يذكر النسخ ولا كثير من الاضداد هو ما يوسن عن القدماء وهو اما اذا جهلنا مزاج مفرد ومنها
منه قدر معين في العزومة وركبنا الاثني واستقطناه بنسبيل منه بالضرورة جز مابع وجن
زبدوي ويتخلف اخر ويصعد اخر بالملاصق السا والزيد الهوا والسا عد النار والسا ثابت القرب
قيا سا على الفنا صير فيهم مزاج المفرد في نفس الامر ثم ان الدوا قد يفعل فعلا اوليا وهو ما
يكون باحد الكيفيات وتعلبات وهو الكاين بالصورة في الدوا والحاد في الفنا وكل منهما
اما كلي لا يخص عضوا بعينه كما السر في احيات او جرد في اختصاص الاسترخود من
بالدماغ وقد يكون للدوا فعل يشبه الكلي من جهة والجزي من اخر كانه تحليل لجز فانه من
حيث تنفيذ الحام من العدة ينفع سائر البدن في صحة الحضم والمعدة على سائر الاعضاء ومن حيث
تقية الرطوبات الغريبة منها ينفعها خاصة وهذا جزي السادس في ذكر ما يعرف لها من
الاصناف يتصف الدوا بما يظهر جدا ويشتهر في هذه الصناعة مثل الفطر واللوب والراجحة
وتد لا يشتهر الا في صناعة اخرى كالنقل والحق والحرارة والقدم ولا تضاح الى تعلق بالحرارة
والشكرج واللاسطة بالبرودة والتكسر والمقنيت باليوسنة قال بعض السراج ثلثا نوت
والارضا من راقا انه كالانتفاع والبله من اوصافه الطوبى اذ الرض عيار عن تصاعرا الاجرا
من غير انكسار واما اللدونة والراجحة والارضية نقالوا انها وسائط بين ما ذكر من الظاهر
والخفي والوجه عندي انها ظاهرة واما الشكل الامر عليهم لسر وفرت بين انواعها وانا اري
انه لا واسطة بين ظاهرو خفي في الصانعين واما تقدم اوصاف ظاهرة واما الخفي فمثل
الفتيح والفتيل واللين والقطع والادمال والشكرج والاكيف والتلطيف للدم الا ان يرد
بالسبور ما كثر ودناه على السقم وغيره ما قل او عدم فعلى هذا يكون سائر الاوصاف
بالنسبة الى الفلسفة الثانية شعور ظاهرة واما الدكورة ودونة فيما سوى الحيوان فجازيه
اخرج اليها ما في بعض انواع الدوا بل والعدا من نحو الحشونة والكثافة والسواد الاكثيرة في الدكورة
والحق بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم الاعضاء مفصلة كاليروح وبعض اصناف الانتفاع واما
تفاصيل هذه الصفات **حققة الامتداد** ذهب اليه الاقفا من غير انفصال بل بزيادة
في بعض الاقطار ونقص من اخر وهو اعم من الانطراق مطلقا فيسمى الممتد لمن يوسن في
الاولى **الطوبى** لمد طوبى فيها ومن ثم تنسل السا ذنه في كمال الرطوبة ويكس الرجان في
الدمع الى غير ذلك **الطوبى** ما انشغل عن القوة الطبيعية مضاعفا لاجزا وقلت
ارضيته سوا كانت سايله بالفتل كرق الفراج او بالقوة كالصوغ والاكيف عسكه
في القش كالتربيد واللين و **الرجح** قد يكون لطيفا كما ذكر وقد يكون كثفا كالسرج
كذلك كس البصق والجبن واصل هذه الصناعة يرون شذوذ في التيق والتلف
وترادف الكيف والتلف والصحيح ما قلناه ونسجد وحذو في العزود فكن واعيا
نيلنا في الخطا فان الترتيب على هذا في العلاج كنه خطير خطرا اذا انصف الرقيق لمن

الخامس

المتكثرة المرمية واللطيف الغليظ المتناقة القريب الى الصحة وغيرهما للاصحاء وفي
الادوية يحازي بالاربعة الاخلاط والذرج كالمندك ان شرطه ان يتصل
الاجزاء بالنساق ولم يشترط في الاستداد ذلك وحاصله ان الذرج لا ينفذ من رطوبة
حيث سوا كان رطبا بالفرق كرب العنب ولا كالعسل والمند لا يشترط قتاله ذلك
كالشع واستقر بعضهم في الذرج بقا التوام فلا يكون نحو الارهاق لوجهه وليس بشي
لاستواء في الحروف والذرج بالفعل يتقرر اما بالفرق فقد تكون قريبة كما في الكرب
وقد تكون بعيدة كما في البوق وتديصير التي لزجا باس خارج عن البدن كما في الجبس
والشاعن الجني بالماء ويحاج به من افراط به من غير احراق كقوله يوم ينبغي التكثير منه لانه غير
الاختلاف فلا يصل الابد ضعف قوة خصوصاً اذا بعد الحروف واجمع اخرون بانها وانما
رضعت قوة لاراد وزنه لانه يصل ثلاث اجزاء بضعه بضعه بعضا وهذا عندي اوجه
لما تقر به الفلاسفة الاول مع ان الفعل الضعيف مع الدوام اقوي من القوي مع سرعة
الدوال **والله** ما قارب الذرج في الاستداد وقصر عن الممتد وعسر اتصاله اجزاءه
ويحاج به اليابس في الاول قيل ويصلح الرطوب في الاول وانا اراه حيث لا بد **والله** ما كثر
ما يشته وتلت ارضيته واصلا البرد في العتق والتجديد جدا لا يتجزأ الغريزية حله كالشع والمص
والله في التركيب كانه اذا انفصل اتسم اجزاءه بالاجزاء والى الذرج او سبال فذلك يعني
لذوي السوسة مطلقا **والله** في الرطوب في الاول ان كان كيتفا كالا صطرك والامثلة ان
كان لطيفا كالصبر والعقونيا **والله** ما لا يمتد وضعها منحصرا وينسب خفيفه كالجم وبقو
ثقله وقد ينفذ كاللبن ويجمد كالسمن ولا كالحل وتديكون لزجا كالشع ومقطعا كاللحم ولا
يشترط زيادة ما يشته على ارضه بل يجوز العكس كما في الملح الذي يدي اوي بهذا مطلق
الامراض لما تقر من تقيده ولذلك شرطوا في الجاهل ان يكون من شأنه ان يسيل دون هذا في العكس
ثم السبال قد يكون اصليا كالخر وتديصير او يصير سبالا ان يكون اصله كذلك كاللحم والشع وغالب
ما انقلب البرد او لا ولكن بالصناعة كالزرق المحلول بالتقطير وهذا المصنوع قد يمكن عوده
الى اصله كالنوشادر المعقود بالانصعيد وقد لا يمكن كالصعد **والله** ما انفصلت منه اجزا
لزجة مختلطة وفارقت صلبا كبر القطونا وقد تنفصل بلارطوب خارج وهو اللعاب بالفعل
كالنفساء والباسية بعد التغير وكلها ملىة والمراد باللين كما قال ابن تيمية اخراج ما في
البطن خامه وتديصير عنه بالامثال بحازا كما صنع الشيخ اذ الاسماء حقيقة اخراج ما في
الحروف والاعماق القاصيه ومي شوي اللعابي عقل لنقص ما يشته وانتقل الى الغروية
فالغروي على هذا اللعابي نقص ما يشته كذا قوروه ولعل هذا هو الغروي الطبيعي اما الصناعي فلا
يلزم ان يكون لعابي الاصل ان قشر البيض للعابية فيه ومي حل صار غرويا من اعظم الصلقات **والله**
اليابس لا يفتني الجسم تملي فرجها للطف نادا صلب عليه جسم سبال غاص فيه وخرج منه دخان
ان كانت اجزاءه نارية كالنور والبخار كالزبل وقد يكون طبيعيا كدم الاخرين وضائعا كالاكلاسي

بجاء

ويحاج به الرطوب ومن افراطه الازلاق واهل الاستقاء **والله** ما اعطى الله رطوبه لزجة
بلا قوام ولهم عسر التصاقه على الجافات البورقيه ويعسر على الماكذ اعزنت في الغلظة واعتد
الغري عن تعريف الشيخ له بنفسه بانه بحارات للاطبا صواب **والله** في الاصل ما مال الى
الاعلى ما الى الغاية كما هو وايها كالنار **والله** عكسه اما الى الغاية كما هو وايها كالارض وهذا
الخفيف ما قل غوصه وكرا ساطه واقتر الى جاذب يبلغه الغاية كالغاريتون وبالسفل عكسه
كالذهب ويدوي بالخفيف من ضعف اعضاءه عن القيام بالردا ومن ثم ليس في البكر لضعف
المد مع صلاحية للموامل لعدم الغايه **والله** ما اعتدل في التكوين ووثقت به الخلقة على حد
او جاوز حد مفرطا او قصر عنه عدالها لانه عكسه وهذا المنصع ما لطف الكسف ورتق الغليظ
واسال الجاهل كالسمن في خلط القصة والبرزخ في رغام الصدر والقرطم في الدم الجاهل رائج
ما ولد خلطا قاصرا كاللبن والعجور **والله** ما اعتقلت بما يشته دهنه كالعود والمالح
وهذا البخار ما ارتفع الغالب منه مع الحرارة الغريزية لزيادة اجزائه اللطيفة على غير هذا
وهذا الماردي لطيف كاللحم او كيت كالكرات او جيد لطيف كالخر او كيت كالسمن **والله** ما منع
صعوده لكنه يسبي الجاس كالمرزنجوش والكسفر والكابلي والكزبرة **والله** ما ارتفع منه
جسم او حبس كان جريا محسوبا باسسا او كان الارضي يابسا كالنوشادر المعدني اوسا لا كالمعدني
والشعبي على التدقيق اما طرق كالسنة وهذا لاستحكام من رطوبه يمسوسة او لا كما في
الاجار وهذا العلاج ما استعصى من الخلط في اعلى البدن كما امر باخذ الكندر من سمج براسة السقم
والله السبال ان دام والاماسل ان تراق لطيفة من كيتف كالمنطقات **والله** ما استحكمت حرارة
والله ما كثر لطيفه ودخانته كالكرت والزرنج واللبات عكسه وتديصير كل منها
في رتبة الاخر فنقصه القصة اذا استحك من جها بالكبريت وكانت الاكثر ويستقر النوشادر
اذ اطال امتزاجه بالخرات كالسبادج **والله** ما زادت رطوبته على ارضيته كالفلقي
والله عكسه كالخديد ويتعكسان اذا اسلط عليهما بالمرج ما ذهب الزايد كالزرنج لهما
والنوشادر الثاني والثالث للاول وقد علت الاصول فالقتر مع سهل في النواوي وغيره **والله**
ما انفتحت الحرارة الغريزية على رطوبة الغريية **والله** ما انفصل الى اجزا كبار ولم ينفذ الحار
في حجمه **والله** ما دخلت اجزاءه الباردة واستولي على قاصر الحار **والله**
المتفتت واليابس المتشق وكان الثاني اربط والاول يابس كما في توايين اللين والرطب
بان اللين ما بقي على الغريز مناما **والله** ما كان فيه حدة تقرق اجزا الذرج كاللحم والخم
ما تحلل في ارضيا وجمع العفوصة **والله** كزبرة البحر **والله** عكسه كالدهن والنعيم والا
كان ما اشتدت عفوصته كالزنجار او بورقيه كالنوشادر وحدته كالسكر **والله** ما ضم الى
القبيض لزوجته اودهنية **والله** ما جمع الغريزية كالكرسنة والجذب كالزفت **والله**
ما كان تنفتت شديد اليبس الى بورقيه ما كان كالسندروس والمقل **والله** ما جمع الدهنية
واللزوجة والغريزية كالحليب والفتق **والله** ما كانت فيه نارية صباغة كالزرنج والورد اسنج

وهذه الاضافات هي المركبة ومنها **الفرج** وهو عبارة عن الشاكل غير ان الفرج من الدوا قد يكون كذلك من خارج فقط كما يصل فانه اذا لم يصل على العضو فرجه واكمله بحدته ومضى الى اخره يفعل ذلك وماذا ان كان الفرجية تحمله قبل فعله فلا يجوز ان كان داخل البدن الطيف وهذا الامور لا يكون الا للفرج الدواي وقد يفرج من داخل فقط مثل الزنجار وهذا لا يكون الا في السم لان زناك بصورته فلا تغدر الحرارة على حله **واما كاس ادم** بان ياتي فيه والبادز مريم فليس الاسرعة الاجابة **واما الفرج** نوعه الحقيقة الدوا الذي يسط الفرج ويسر القلب ويزيد في الدماغ ويحفظ البكر ويعرف الحزم وينشط الحواس ويذهب الكسل ويسد الاعضاء ويقتل الدمن ولا يوجد هذه الا في موضع سوي الفرج اما المركبات فكيف على ما سبناه وكثيرا ما يطلق الاطباء الفرج على كل دوا جفف الرطوبات وخذل الاعضاء ونقص الحس والعقل كالبرشعشا والحشيشة والهورجوا وهذا تخدير لا تنفع كما سجد **السابع** في ذكر ما يجرى الى مقادير الدوا **اعلم** ان مقدار الدوا على شرف المنفعة وكثر ما وضعف الدوا وبعد العضو المؤثر عن المعدة واصلاح الفرج مضار غير فني وجدت هذه وجب تكثير الفرج والاقبال وكذا شرف المنفعة وان قلت يكون ناعما لاحد الاعضاء الرئيسية فقط في الطريق في المركبات **داير** على تركيبة وسبيل الفرج والكثرة والشرف وقرب العضو وتله الضرر ونظايرها فاذا كان الدوا قويا كثير النفع جعل متوسطا او ضعيفا كثيرا كثر جدا او قويا قليلا قلل جدا في الغاية ونس على هذا البواقي فانهما واضحة **الثامن** ما يجرى من هاتين الاعمال الخارجة عن الطبيعة المرونة بالصناعة قد عرفت تقسيم انواع الموايد البسيط الثلاثة ومركباتها الست وعلت اوصاف الادوية وان منها ما لا يؤثر الفرج فيه شيئا كالاجار ليس الكلام فيها **اخلفوا** في المقررات فذهب قوم الى انها كالاجار وخرقوا انما يتحلل منها شي مفيد واحتملوا بان العضو المنقوشة سلا اذا غلبيت ظهرت الغلبة على النفس سارة فعلى هذا يكون ومنهم الذهبي في السابق مفيدا وكانه الاوجه **واما الحشيشة** فلا نزاع في ما اثرها بالفرج وغيره ولكنها تختلف في هذا الفرج فاذا كانت الابدان ضعيفة والاشنان ضعيفة كثر ذلك والبلاء حار فاسلا تات اول من الاجرام ولكن من الادوية ما اذا طبع سقطت قوته واسا كالحشيشة شرب فلا يلبس بار ومما يجرى من منصف الفرج واذا طبع لم يبق له جرم كالحشيشة ويصل هذا انما يريد استعمال مجموعته تحت المبالغة في طبخه والاكثري في بحرارة المائل الى ان هذا لا يمس بالمفارقة جوهره النظيف بمجرد الغسل ومما يجرى **اذ** اشتد اثره وكثر جرمه وهذا ان كان ثقلا يجرى الحزم استقصى طبخه وصفي كالسنا او انما تفسد الحشيشة لونه على الطبيعة فتحلل الطبخ وان لم يكن ثقيلا الحزم وسط طبخه واخذ ما من فقط والطبخ يطلب منه محض الطبيعة وغلاظ الدوا وقلة نفع الحزم وعند اراة اخذ جوهر الدوا كرميد الاسمان من العدم فانه يقتصر على شرب ما به ويزيد القبح منه فانه يقتصر على جرمه ولا ما من سوي الطبخ ومضى كانت القوة قوية والحاجة داعية والمطلوب

يستحق ان يفرج به وهو دوا كسبية

الامال

الامال لا التلبيح وجب استعمال الحزم مطلقا **واعلم** ان العصارات لا تطبخ بحال **واما النار** والاوراق فيسلك بها ما ذكرنا في القانون السابق **واما الامور** ما كانت من اشجار وجب طبخها والاكاف الاول **فلم** من **الفردات** ما يطبخ في بعض الاصناف دون بعض كالاميلجات فانها لا تطبخ في خفة اصلا لما فيها من الغوصة والقبض فيجوز الدوا وطبخ في غيرها الملائمة لها الحرارة الفرجية في المعدة فتكمل حلقها وكالورق برز وجب الاماكت فشره فكا اصول كلب الفرج فان دق او شتر فكا العصارات وما ركب من هواي وما يجرى جامدا الى الارضية ويعرف باعطاء الخلاوة اولها المرات كالغاريتون لم يمس بار البتة واستغنوا عن العصارات القوي شيئا فانه يجوز جعلها في الطبايع كالحوايه **واما كان** المطلوب من الدوا استلا على البدن ونعمته ليستاصل الخلط وكان ذلك غير ممكن والدوا على حاله اخذوا في الجلاء على تحليله لقوانين منها الطبخ وقد علمت من هذا السحق وقد يضعف قوة الدوا في نفسه لاستيلا الهوائية عند نفاذ غير الاجزاء لم تنقص حلة فيسلك فيه قانون الطبخ من عدم المبالغة في سحق اللطيف كالقونييا والمبالغة في سحق الزمرق والتوسيلة نحو الغاريتون وكل الطيف من العصارات كالغافق والصبوغ كالحشيشة والابان النوعية كاللاعبة لم يبالغ في سحقه حتى ان السقوي يبق اشته سحقا لم تسهل واياك وسحق اشق كاللندر والرطب كالفتق واللموق كالاشق ينما فيه تحلل في بخاري كالخماس وان قيل انما الرطب الدمن كالصنوبر لا يضر ذلك لعدم الصاق الدمن واسحق الحشيشة مع اللدن والصلب وحمه واللين مع محرق كالمصطكي مع الساذن والمصلح مع محتاج اليه فان كان احدهما اسلب فادخله بالسحق الى قوام الثاني وان جهما كالا ميلج الاصفر مع القونيا ولا يسحق بزرا الا وحده وكذا اللعون والخلب ايضا وحك السقدين ان لم تحلما وكلمهما بنحو اللؤلؤ ان عدلت الى السحق ولا تسحق بجرياع بري كمرجان وياقوت ولا حاسن في غماس ولا تنفخ بابا به فيه كافي الاشته مع الخل ومن **الفردات النجاسة** المنفذة الاخلال بها فالب الادوية لا يجمع الاميلج والغاريتون ولا تسحق صبرا مع مصطكي ولا السج مع شي ولا الداي بلا نخل ولا الساذن ولا الزورد والجمر الاديني بلا غل وترويق والبادز ممر بلا ورد ولا الحلب مع السنا ولا الايسون بلا خولنجاف ولا حبه اللوك بلا كير ولا الزعفر بلا كياه واجه سحق الاكالة بعد غسل الامد ولا تصفها في العين واحدهم الاكالة كالزنجار واستقصى شحم الخنزير ودمه مع الايسون واستحقه مع الشا واستحق ادوية الدماغ ويأخذ في دوا المنفعة ويخرج فاكهة من جها ولا يكثر من قشره ولا شحم حنظل الا عند الاستعمال **واما** قانون الفرج فيجب الانتقاء الادوية به عن طباعها وذلك ان اجم الحشيشة لا يبارق لمرامه المدركة بالحس اصلا كالحشيشة وهذا يدوم على طبعه او ينفارق فان كان حشيشة الجسم مقيلا متحللا يورد بالاحراق كالزجاج وذهبت حذته اصلا كالزجاج ان صار رمادا ولا اعقده وان كان من العلك استعمل من البرد الى الحرك كالزور الحرق اما الزهاب الحرق كالزجاج او اللطيف كالحشيشة او الحل السية كالاناعي اولها هاب ما فيه من الاجل الفرجية كالسقود او استعمله في بعض يحلف

لا يتقبل قبل ذلك كالسبحوا في الكمال واليقوي على سد الشاقد بالرماديه كوبر الادب
والعقبين في قطع الدم ولا يجمع بين معدنين في الحرق الا ان يدخلا تحت جنس كحل وبورق
واستقص حرق الاحجار وخفف النبات والحيوان وبالغ في الحقة في الحرير والصوغ واعتمد
القبول بعد ان اردت التبريد والافلا فانه يبرد او يمدك او يزيل الاوساخ والجوهر الحار ويرطب
اليابس ويكسر الحدة من خواصه طينها ويزيل الغثيان من خواصه اللادودة وآياك وفصل البقول وسما
جوهه الحار في ظاهره فانه يوردهما السخ وعلبك بفصل انفسه السكري والفواكه من غبار الهواء
خففها العنق وسما كان على الارض كالسبحوا واذا سلقت البيض فبادر الى غسله بالبارد حارا
لتنعيم من قشره الاعلى بسهولة ولا تنس مكسبا بالفضل وتحرى الترويض ليلالذهب الدوا والفضل
ان كان ما فملوم والا فاحذبه حذو الطبع الممول له فاعمل بليل في الماء العسل وحار بالخلطه الا
ساقط عليه بيض كخضوص لفايد كاستراه في مواضعه **واما مجاورة الدوا النضيج** فقد تكون مصلحه
تفيد بقاءه كالفضل للكمال والذين لدمه النقط والساج للزججيل والمخ للبيض
وقد تكون مضرة كالسحقيا للاس والخلت للغير والارمن للغير ورج **وحاصله** ان المعادن خلا
للذهب لا يجمعه ومنها مع بعضها الخالفت لها في النوع والجنس والاجزاء كما للمخا عيطوس لنفسه
والعضا طيس للمهديه **امثا النبات** فلا توضع الفصولات على الاصوله الاجنبية ولا الاوراق مع الثمار
ولا الغب والورق وخير ما حفظ النبات اذا كان متلو عاني اياه بحفظه من الرطوبة البالية والصوم
في اختيارها والعصارات كذلك اوفي الرماص والنفسه ولا يجعل لاولها في زجاج ولا المياه الا
في نحاس **وامثا السمعيه** فيقصد تمييز اللطيف من الكيف يستفيع بكل فيما هو الايق به والتفريق
كذلك وما يصح ان الطعم ويد اوي بهما من عاف الدوا وكذا ينبغي الاستزارة منها ليقوم الزايد
مقام ما هدمته النار وتخلص من الجرم **وامثا ادخارها** فيجب له سبعة من الفضل ليلالذهب فوفد
المعادن من الاعداد الاول ومحتة المواد ومنه الجود وكل معدن تولديه غير نوعه فان كانت
اعظم منه وافضل نفعها كما هو هديا بعض معادن الحديد من النصف وجب استعماله لنوع طبيعتها
وصحتها والا اجتنب فاوله على ان الطبيعة عاجز عن تكييل النوع واحالة المواد الى معدنها
كالزنجار في النحاس وقال قوم باجتناب المعدن المختلط وان كان باقوي منه والامح
سابقا **امثا النبات** فيساق اوقات اخذه في الفترات وكذا اختياره وموضع ادخاره في القلعة
امثا السمعيه في تحريم قولم في الدرجة الاولى وكيفية استخراج الكيفية وقد افرد الاجل بالنايف
وحاصلها فيه ان الدوا المركب من العناصر اما ان لا يغير انبه اذا ورد عليه وهذا هو المعتدك او
بغيره فاما ان لا يحمى بالقيس فضل احسان وهذا هو في الاولى او يحمى ولم يخرج من انجيري
الطبيعي في الثانية او يخرج ولكن لا يبلغ ان يهلك في الثانية او يبع في الرابعة مثال اثار
في الاولى سل الحنفة وفي الثانية كالعسل والثالث كالفلفل والرابع كالبللور وكذا البوق في
ومين حركتها على الفرد بكيفية في درجة ان فيه من اثارها ما هو قول بالبوابة وتساوقها
بني من الاجزاء بعدد الدرجة المذكورة **امثا السمعيه** ان في العار في الاولى ثلاثة اجزاء

تليق بغيره
من اثاره

وواحد بارد فاد اقات هذا البارء بواحد من الخزان وسما وقفا في واحد حار فقلت في الادب
والذي في الثانية اربعة اجزاء بارء يعادله سبعة فيق الثاني وهكذا المدا وقد يجعل في الدرجة في تحريم ثلاثة
اجزاء يكون مجموع الاجزاء مطابقا للملك في البروج كان مجموع اندرج مطابقا لقوي العناصر فان قلنا
عن التي في الاول كرات البليخ مثلا كان الباقي بعد التقادله ثلث جز مطلق الدرجة ينفع
لاي يرد كان اسما انها فلا تنفع الا بالاعتدال وباتحريم السابق ذكره **واعلم** ان التقادله لا يتوقف
على الموازنة فان اللبن بارد ورطب في الثانية والعسل حار يابس فيهما ويسير يصلح كغير الاول
لان المراد اصلاح ما يصير غدا بالفضل لا نفس المتناول **وايضاً** قد يكون المصلح قويا كغير النضجة
لرطبها والمصلح مكس فلا يحتاج الى تقادلهما كما عند ارادته كيف **وامثا** الاغذية في الاولى
والثانية واكثر الادوية في الثانية والثالثة واعظم اسم في الرابعة **وقد رجع** الدوا من درجه الى اخرى
دوما واذا ابل ليطمن وينتفع كيفية حيث المطلوب ذلك والبطل مطلق التزيب بالما فانه كان يفعل
ذلك فاولي به النفع لانه غير الدوا بالماء والفضل الدوا ما تساوي عنصريه في مرتبة وجميع ما ترقى الامنة
فيه عن الاقوي كحار في الاولى رطب في الثانية كذا اقرووه وعند ي يسوي في لآن الار منوط
بالطبيب الحاضر وان اللازم له موازنة الدوا بالاعلة الحاضرة مع مراعات طوابعها غايية
الاقتزان الحار الرطب ثلثية الاولى يطلب بارد ايا يابس فيها وكلمة ذلك يسير بخلاف
حار يابس في الثانية اذ الريد تعديله بارد ورطب في الاولى فان الموازنة تكون اشق
الفصل الثاني في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام
تدعرت ان البسيط في الفلسفة هو العناصر الاربع من عالم الكون والفساد ومطلق الاجسام ثا
نوقه وماعد ذلك تركيب من الهولي والصورة الجنسية اذ كل جسم فله مادة بما امكان وجوده
وموارة تلازمها قابلة للتشويخ ونم سيت الجنسية كالزيفية والكبريتية والعصارات والاني فاذا
نعتت نوعا في الصورة النوعية كتميزه لاوله ذمها والثاني عودا والثالث اسما واما ههنا فالمراد
بالبسيط ما كان نوعا واحدا والتركيب ما كان اثنين فاكتر والذي ينبغي تركيب الدوا لاجله عظم المادة
واختلاف الرض ونمده الخلقة ومعاملة بحيث لا يفسد الرض على حلها الى غير ذلك كما اذا
من الواجب التعليل ما يمكن فلا يبدل الى مفردين اذا امكن العلاج بواحد لا الى ثلاث اذا امكن
بائين وهكذا **المطلوب** من التركيب اما احكام استزاجه وان يستفيع به زمانا طويلا كما خارج
البدن لعضو معين كالكل او مطلقا كالنوام المدملة اوي داخله اما للمعدن كالحوارس او للقلب
كالمرجات او للتفتية كالسمل والمدر او مطلقا كالحبات او من خارج ودق قلا كفا لسب
الادمان او يكره له مزاج ولكن لا يطلب بقاءه طويلا كمنادق البروز او لا يكون له مزاج
اصلا سوا استعمال من خارج لعضو مخصوص او لا كالسوط والطلا او من داخل كالسوفوس
اذ المرخص بعضه والمدر اذا اختص واما في المزاج عن مثل هذا بالنسبة الى ما قبله والا
فالمزاج لا يشارك مركبا **امثا السمعيه** تختلف باختلاف انواعه وكما سرقنا لفرقات ان شتمل
كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك التركيب بالادوية لانه من ذلك الفروقات قد خله قوانينه منها

سحر يفتي هو يتوابع عشرة **الاول** اختلاف المزاج في الغذاء اختلافا لا يقاومه مفرد كما اذا
 كان الرمن من بلغمية الناله وسوداوية الاولى فان المركب يجب ان يكون حاراً في الرابطة رطباً
 في الناحية وجوباً لتنع المطابقة بينه وبين الرمن وما ذكرنا الا لان الخلط في المذكورين في مثل
 باردون لكن من احدثها جزوا الاخر ثلاثة فاكمل البرد واما من جهة الرطوبة فتلاثة واليبس واحد
 اذا قيل بجزئها ثلثا وقطاعين من الرطوبة اثنان فصار الرمن بارداً في الرابطة رطباً في الناحية فاذا
 كان المركب ثلثه نفع قطعا وعلى هذا نفس متبناً فانه مؤلف الاقدام وكله تعلق به انواع ثم زمو التركيب
 عند عدم قطعها ونفها وطبوا انا باطله وما ذكركم الا ليعلمهم بتوابع الدزبه ودسائس الصاعقة
 قال جالينوس اعلم ان افة المركبات وتوابعها كثيرة كالانقسام من جهة الدق والنفع والفصل
 والطبخ والجهل بين الدواء وجده وحديثه وسلامته الى غير ذلك قال وقد كان عند قوم
 نسخ من بلغم الرمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديد صحتها بل علمهم بالتوابع وانواعها فانعرف
 قاور على ايجاد مركب متى شاء **والثاني** اختلاف حال الرمن في جهة النفع والضعف
 فلا يفي المفرد باصلاح المادة المختلفة **الثالث** حال الرمن في الزمان والخلط لمن يصف
 بالبر من البارود صفا او في سن الشباب فانه يحتاج الى حافظ لقوته معد لها ولا يتم ذلك الا
 بالبارد وفي ما لنا والى من يلزم المرض ولا يتم الا بالبارد فلا بد من مركب جامع للبارد على وجه
 لا يسلط احد على الاخر **الرابع** قرب النفع وبعد من النفع وما في طريق الدواء اليه من التلايف
 وضيق المسالك فيجب اشتغال الدواء على ازالة العلة وجاذب يوصل الدواء اليها **والخامس**
 ان يكون المرض في عضو شريف يخشى عليه من الدواء فيجب اشتغاله على ما يحفظ العضو ويصير
 قادراً على احوال الدواء **السادس** ان يكون الدواء به كره الطعم لا يحتمل الرمن فيخلط بما يصلح
 طعمه **السابع** ان يكون ضرراً فيحتاج الى خلط بما يصلحه **الثامن** ان يكون الدواء اسلطا على مطلق
 الخلط من غير استقصاء فيحتاج الى ميق الى استهلاك الخلط كحاجة القرب الى النار فيجعل اذ يتوابع لا يحتمل
 فيخلط بما يكره سوره كالشعاع الغريظ في الكحل **التاسع** بقا الدواء زماناً طويلاً بحيث لا يفسد
 فلا بد من خلطه بما يعمل ذلك **العاشر** ان تدعو الحاجة الى انقاذ مقدده كالاداء والاكل للحم
 الزايد واجبات اللحم الجيدة ولا يفعل هذا الا مركب **فقد** اسباب التركيب وما من من حاجة اليه
 انعامير وانفة **والثاني** ان هذا واما الاحكام فثلاث **خامسة** بكل نوع وتاثيره **والسادسة**
 ونسب الحكمة وتقرر بها ان يصفه مميزات المركب ويتغير ما فيها من اصول وجوب وسادى ومرد
 الى غير ذلك تفعل بكل نوع ما سبق في قوانينه لافراد ثم ان كان في المركب بطلان او ما يخفى
 نفعه المنع من فيه الى ان يخلط وان كان مجهولاً اخذت له ثلاثة اشكال متشابهة اثنين يخلط ونصف
 عسل مصفى من سائر الادناس ومن جهته بالصمغ المحلول على نار هادئة فاذا انقذت نزلت ودواء
 المسحوق وامر به حتى يتخرج ارفع في البصير او النقص بحيث لا يثقل الا ان يثقل وان كان
 يخرج منه بخار وانفسه كل قليل الى يمين اجمه وان كان اقراصاً او جوباً جعلت مسحوقاً في الصمغ المحلول
 اللهم لان يكون فيها عمل مغريه كالصمغ فلا حاجة حينئذ الى الصمغ وتقرر في وجوبه مع ايدى الادمان

الغالب

المناسبة وتجنف بالقياس الى الغلاب كي لا تنفخا الرطوبة الغريبة وترفع وان كانت مطبوخة عدلت
 وزنه وليست نارة وطبخته حتى يثربا فان وقع فيه اشقيون او يكثر اوس من الطلوع كالسير فشك
 فلا تفر بها نار ولكن صف الطبخ عليها واعد التصفية لها او يسي من ذلك نفع من الخلط اسحقه
 واعسله بما قد طبع فيه شيء من الزايد والادوية منعت ما الجين فخذ لبنه من عنبر حمر
 واعسله فاذا جف فالتق على كل رطلين منه ثلث رطل من السكرين وجود دمنيه وقب
 وتدعمل فيه شقار من الاندراي وربع درهم من الانفة **والثاني** في الاضداد ان يذاب في
 كل اوقية درهمين من السع ثلثا وثلثه صيفا وتلقى فيه الادوية فان كان نير وطيا هرب الدواء
 بدسج الماودون فيه حتى يتخرج **والثالث** في السعفة سمحة على الطريق التي سبق وزميه بعد
وفي القابضات البرورية تجعل لزوجة الحرف والاحجار بان يجر الانا وتزلز وتقلب فيه
 الاثران لان موضع على النار فان ذلك يوهنا وان جعلت انواع الاطباء بفتحها صفا او ما سطر وعقمتها
 كالزور **واما الاحكام** الثلاثة امرها السحق فان سئل هذا العضو لا يحتمل الكيف ومما عين على
 صحفها ان تسفل الاحجار ونحو الاثبات الى العذب حتى تبقى وتنحى بالماء وانت فيها شيا شيا
 حتى تقوى وتروى وتجنفها وفي الزور تجعل ما الحصى في السحق فوق غصن ثم ادخله وفي النقل
والفراخ نفعه ما ينفع به ثم تتركه وكذا زيت الزايم فان كان هناك ما سيقته الزيت حتى يثربى ولا ينفق
 حوايج هذا الخارج النار **ومثلها** الاشياء **واما الترميمات** فالتاثير فيها حل هو عما في الشراب
 ثم يجمع والعسل وتغرب فيه الادوية وترفع ويؤخذ لبارجات لمرتين بنار اصلا **واللحمونات** تنقع
 وتلقى بها العقاقير على النار ولكن يكون غسلا غير يحكم العقد غالباً على الاجزاء **واما نون المعالجين**
 مثلها ولكن الخلط بالنار **والاطباء** تحمل في المياه وسبقها العسل على نار كذا انقذت ونحو
 العود يسحق وينقع في المياه ثلاثا ر يميل في العقاقير اسحقونه وتقبل في العسل فلا تنفسد ما الرطوبة
 وسكان منادى على الاطباء يسمي الاطباء يسمي الاطباء وقاومته ان يسحق اسحق او من اللوز
 اياماً ثم يخلط خلط المعالجين **واما المرسات** فان كانت رطبة كمن جعلها في العسل ووضعها في
 السحق حتى تنقع في حليل حو بلور والانفتاح اسحق مع نيدل ما ثابا وثقت بالابو وطبخت
 في عسلها حتى يظهر انقضاء ما تنفع وتقاوم فان ارضت ما اعيدت الى النعم حتى تنق بها
واما الامور فان عملت ما يصرى كالزبان كفي القنا الشليل من السكر على الشلل من باربا ونفع
 حتى ينفقد والانظف الامراض من نحو القشر وطبخت حتى تنضج وتصفى ويقد ما بها السكر
واما نون الادوية تطبق نحو الارز نحو النضج مراراً وترفع على امنية نغيفة وتستخرج
 وتد تطبخ الاجسام بالنار والدمى حتى يبقى الدمى واضعفاً ما يعمل الان من جعل في الارحام
 ونحو الزيت في السحق زماناً طويلاً **واما الحرق** نحو الرجايا **وفي** هذا تقدم شرحه
 الاحكام الكلية وسياتي بسط كل نوع منها في موضعه واعلم ان تنوعها اصلاً في لمرق عليه
 دليل **الاول** ان المحوى من ذلك ككثرة اجزائه وشدة قوامه فاشبه النعم
 اللعوق لرقته الغرم من هيشته كذا الحبوب والسفوف والفلفل والقرانج والمغن من اوصافها

وكذا الاحكام والسموط والظول والضماد والطلا والفرق بينهما ان الثاني ارق وتام وانما يتراعى
من افعاله ايضا **تفصيلات الاول** في طرق استفادة منافع هذا الاشياء في **الاول**
الوحي فقد تولى بها على الانبياء وعقد احكاما اول من افاد ما عن الله هوسى الثالث واسميه
في التوراه اخوخ وفي العربية ادرين وسمى الثالث لجمعه بين البهوه والحكمه والذك وعقد
الكلدانيين ان ادم تقدمه ببعضها وان الفرس كان يحاط به بنوايد النبات والحيوان وان شئت
المعروف عندهم بادم الثاني ادخرها في ميكل الخامس حتى راي الطوفان ودفعها بالجبل الملق
وان ادرين زادها بسطا وحراره لغيرهم وليسوا اصل تقليد لاستقلالهم ودعواهم الاستغناء عن الانبياء
ثم قرر فورا ادرين سليمان عليه السلام وادعى الله به بغالب العقاقير واخذها عنه سقراط
ومع عن نبينا عليه وعلمهم الصلاة والسلام الاخبار بذلك من طرق عديدة ومن الوجه والاهام
والثبات وقد حصل بهما شي كثير من الادوية للشاهدين من الحكا والاطبا **والثاني** التجربة وسرعا
النتائج والصحة مرة بعد مرة وفي قسما مطلقه لا تتغير بشي وفي الغوام التي لا يتغير لغيرها
كانت لغير كل شي في الحاشي وافعاله للآسرب واخذها بالحدود الى الغمطيين وذهب انما يورد يورثين
والبحور بالبحار في وقع المطر وتغيري الحايض في دفع البرد ودفن يمين شقلا من الشمس في
طرد الغوام وسكرا كبريا في قومية الجماع وخاصة بتقيد عملها بشرط دفع النور والشمس اذ اخرج
بمساعد العذراء وكان من الحكماء وربط الشيطرح في الكفيلة لتسكين اوجاع الانسان بالخلاص
وربط الخلق ببعضه الى بعض يقوي ثمره بانواعه وسع الاسباب الاحكام اذا علق خسه وناهم
يوم السبت الى غير ذلك مما ياتي في الغوام ومن هذا القبيل ما حكى ان شخصا اخذ كبد من وخذل
الى بيته فخرجه على نبات نذاب كالماء فعمل ان النبات سم فكان كذلك وتلك الاشياء بالارز باج
في عنها بعد الشايعود نودها ورويه بقرط العاير الذي احتقن بما البحر **الثالث** القياس وهو
راجع الى الفريقين المذكورين وقانون العرب انهم كانوا يتطرون فيما ثبت نفعه بشي ويعرفون
طعمه وريحه ولونه وسائر اعراضه اللازمة ويحقوق به شأنا كله في ذلك فمذ طرق استفادة
هذه الصناعات **التفصيل الثاني** في ذكر اصطلاحاتنا في هذه الحروف اما الترتيب فلا
نقول عما وقع في المنهاج وانكبت اللغوية الشاخره كالقاسوس اذ لا احسن ولا اتم منه
ولكننا نريد ذكر الكتب والوجاه والطرق والنقل المتداخلة في هذا لانا نريد فيه **وتدبر ذلك**
انا نتعجب ان كتب تزيد على مائة خصوص ما من اقراباديات يعني التراكيب والكنائس كما
اسلفناه فحيث نقول في فرد يسمل الباردين نالعلم والسود او الرطبين فانهم واليهما اوابا سبق
فالصفر والسوداء والحارين فالعقرا في الدم او الشلالة في غير الدم او يدكر انفلات فانكسر
او الشلالة فالدهن والسمرة والبول او يطين فهو يخرج ما في الاسباب خاصة كما عرفت
وانهم افضل استعماله كان مطلقا ينعكس كالا وسرنا وبلاود منا وحولا وسعوا
والافصلت وحيث قلت من واحد الى ثلاثة وابعت العدد فرادى الدرام والابيت وحيث
قلت يسمى كذا لريد بانعريه والاذكرت اللسان واذكرت في كل مفرد ما ذكرت سابقا من الامور

الاشياء

الاشياء عشر وتداد عشر ثلاثة عشر وذلك في الدنيا الذي يفسد او يضع على صورته ما ذكرنا
يفسد به ومن اي شي يضع والفرق بين الفسوس والمنوع والمعدني وربما اذ كوشيا اخر
يظهر بانقر **التفصيل الثالث** في الاشياء الى هذه الحقا الواقع في كلام المتقدمين واصلاحي
في ذلك اني اذا قلت ولو بكذا او وان كان كذا كان كذا وان لم ارفع كلاما قلت على ما قرر او قيل
ولا افرض لذكر اصحاب الاتوال غالبا للاختصار لا لاسرير في زمتانهم كما يجب ما لا يسع
فرما اذ كره فقد نقل في عدتها شيئا وسما طعمه على ما سبق من الالهام او الاستدلال ونقل
سحق الحيوانات وقال ان الاصل في ذلك القياس وهو خطأ لان سئل الحنفه والاكثمال بالارز باج
غير راجع اليه قطعا ومما كثر في سنة الدرج فانه تخليط لا يصح الاستدلال به ومما تولى
الاصول فوخة عند سقوط الاوراق واعتقاد النار وهذا كلام صحيح لانه يناقض بعضه
بعضا اذ لا يتفق سقوط الاوراق واعتقاد النار في واحد لان الاوراق لا تسقط الا عند
هروب الحرارة واستيلاب البرد والجو وحينئذ تكون النار قد انقضت والنبات انصف ما يكون
ومما قوله ان النبات يوخد اول الشتاء وهذا ايضا لا اصل له وانما يوخد في الانقلاب الصيفي لان
انحدت حينئذ يكون تدشاي فان بقي ربما تغيرت قوته لفرط الجفاف الى غير ذلك مما ساد وصحة
في مواضعه ومما فرق في المقادير مع ان بعضهم يتدبرها باكثر ما يحتمل المزاج وبعضهم بالاكل
وبعض بالامد وبعض يرى التركة اذ كالا على الطيب وان اعطاه كثر في نفق يورجيا خيل والسكر
يقضي الى الامتياز البطل للعمل كالحام في غاية الجوده وتستغنى على تفصيل الكل ان شاء الله تعالى

الباب الثاني
في ذكر ما تضمنه الباب الثاني اصوله من الفوائد والقرايات

اعني تراكيب المتوعه مفصلا حسب ما تقدمت الاشارة اليه مرتبا على حروفها المجمع منظما في
سلكت كانت عن غير منقيا الى انقنه عن كل جامع مختصر ومطول ينجح ما نونا نوبيا ومنجا مستقما
بارشاد الى هداية الرضا وبز العلل والاراضى منتخب من كل فاس ومذهب متقى من كل
مقالات قد انقما بحررها وهذب مفتحا هذه الكتب وغيرها يخرجه تدخيل من الاملا
والاسباب والاختصار والانتاب ولولا العلم بان رايه الواهب مجرجه مقلعة واسعة فيض
فضله بكل مراد على جهة الامكان شرقة لجز مشبانه على صفحات الدرر خاصة الشايف ما روت
من الشفع الى انتفاع التكاليف والله يكفيني واياه السنة الحاسدين ويكتفينا الكف اقلام
المعانددين ويجعله خالص الوجه الكرم ليتفعين به يوم الدين وان يفر لكانه والناظر
فيه والداعي المصنفه بخير ايرغ انه خير من دون للمصاب مو اول من دعي تا جاب

حرف الالف

الالف يوناني هو رجل غراب وبصر جز الشيطان والشم حيله النجاء والسحفاء لانا
سرعاه كثيرا وتعر به برى الكلبة يطول الى ذراع ساق كالارز باج وورق بين حور وسود
ور من الى الغيرة الشبه ما يكون بالخله لولا تقريه والكانيلة الى عرض بين بطيقتين فتترك

ا

عن بزرگانه نخواستن الى المختص والحدة والحرارة والبرودة ونقل الرابحة ويغنى بالوخيزك
والفرق بينهما السراة وما قبلها هنا ويقطف اوله حريبات اعني حبس ويؤليه وهو حار في اول
الثالثة يابس في اول الرابعة يبل في الثانية وبسبب في الاولى وقطفه طلوع الشرب
وهو جلا بالحدة تقطع بالمرارة محلل نفسه بالحرارة يبي في الاثار طلالا بالعسل وكذا القزح وشور
الراس والركام سوطا وسيق النفس سوطا وبلغ النعنة وخام العدة ويني الكلا ويدر الفضلات
شربا بالعسل والقزح ويضمض الطعام ويخرج الارباح الغليظة ويسمي ايضا جزي الارض
وبلغ النور كين والفاصل قيل واذا ملق على الراس في خرفة هوا سكن الصداع ويضرب بالكبد ويصلحه
الكثيرا وشربه الى درم من بول حنينة الفار او حب الفار مثل نصفه او مثله ناخوة

الاطر بلا بر ي تربيه رجل الطير يشبهه بما في الاطفاق ويسمي ايضا جزي الارض والسيطان
وهو كالشيت ساقا والخلقة صفة لكنه ايضا سرق وزهر ابيض يخلط بزرا الى الفرة حذر ينف
سر الطم ثقل الرابحة الى طول سرف الاوراق مريح الاصل يقطف في نصف ايار الى نصف حريبات
ويغنى بالحدة ويعرف بالحدة وبالقدونس ويعرف بنفس الرابحة في ذلك واجوده الرزق الحريث
وهو حار يابس في الرابعة او بسبب في الثالثة يسكن انواع الارباع حتى الايلادوس الكلا ولو بلا غسل
ويجلى الالاش النفس ويتصل شاة البلم حيث كان كل ذلك عن حربة ويدر الفضلات وينفع السرد
بطعومه وحرارة ويني الكلي والثانية ويحرق مع الزجاج ينفث الحما شربا بالعسل ويجفف القزح
فما اذا ويقط الاجنه لا يجرد في الاذن بل مطلقا ويترك الاثار طلالا بقطران تيل وينفع من الكلب
ولو خاف الساكالا سن ولعربيت واما نفعه من البرص فامر يقيني قد تقرر كيفية استعماله
ان يشرب سقرا ثلاثة دراهم وحده اذا قدم البرص او كان اياما في الاعصاب والاعظام كغسل
الركبة والجبهة خمسة عشر يوما وركبان واحد الى اثنين مع نصف درم من كل من ورق السداب
وسلخ الغيبة وجره شرب درم واحد مع حله من كل واحد من التبر والزعجيل والعاقر قرقا فاما سيرا
الزخمية من واحدة وشركه كلف الاما كزينة السوس يوما وعدم تناول الماء وهو بغير العكيد
الحارة ويصلح السكجيين والنبلي وتصلح الكثير ليدل في سوي البرص حله مقدس ونصف ناخوة وسدسه كدر
الجل بكر الحنة والها او فتح الحنة وضمها هو يوسو بطي باليونانية وهو صنف من الفزغاد وهو
هو نفسه منه صغير الورق كالخرنا وكيس كالسرو ويقارب البق في الجم اهر اللون فاذا اتم
استواؤه اسود ينكر عن افضية كشارة مسودة داخله نوي مختلف الجم فيه حلاوة وقيس وحدة
يجمع في راس السرطان واجوده الرزق الحديث الاسود ويغنى بالسرو وهو صفر منه وبالخرنا
ويعرف بالسواد والخضرة في الورق وهو حار يابس في الثالثة او في الثانية او بسبب تقطع في
الثالثة بالغ النفع في الاواكل والاثار والصفونات حيث كانت والتحليل والتلطيف والجلاد وادار
الطمت حتى يولد الدم واستطاع الاجنه دل كما شربا بالعسل ويغني في الارحان يفتح النصف
وان قدم قطورا وفي السن ويقتد بالعسل يخرج اقات البطن كالبريدان الكلا وسحقه
بالعسل يذهب البرص والبواسير الكلا ود الثعلب طلالا بحرب وهو كورقة في تحليل الاورام

يروي الاثار طلالا
بالسرو وكذا القزح
وشور الراس
ويضيق النفس
ويطهر الحنينة
ويشفي الكلا وير
الفضلات

يكنى في انواع السراج
حتى الايلادوس
ويجلى لاش
النفث ويغنى
تافه

يخرج انا
البشر فاعيد
الا

الادوية

الادوية وتغنى في القزح والثلثة درودا وثنية الاوساخ ولها او يضرب بالكبد ويصلحه
الغوليجان وبالخلق والعدة ويصلحه الحما او السن او العسل وبه مطلقا سله من كل من
السليخة وجوز السرد وفي السليخة دار صيني وشربه من اثنين الى ثلاثة
يسمى بكر الحنة والسين المهمة المفتوحة من ابرسم بالجمية ويسمى بذلك قبل ان يخرجته
الدود وبعد لفرق قز او القز بعد التوقيع وبعد اخل حريباتا و اجوده الاسفر الذي يستند
بباضه اذا غسل وحل وكان ربيعا وزى عند الاعتدال الاول ولم يطعم دوده سوى رزق الرزق والاسفر
ولا ينش بغير انواعه وهو حار في الاول معتدل او يابس فيما اورط بخصب البذر مطلقا ويغنى
قوله القل بسا واغفقان وضعفا العدة والرئيسة اكلا درماده لقزح الغين والدمعة والسلاف
والجرب كحلا اذا غسل وروقه في الادوية عند الجلب يتروى ويسحق مع الحما ورازق
يطبخ حتى يتهرا ويني الادوية مافه والمسيحي يحرق في قدر جديد شقب الغطا او يبل غشا حرا
وهذا اضغما ويني خلط مطبوخة بالسكر وشربه فتح السدد واصلى الاوان جدا ويضرب حرقه
بالكلى ويصلحه الاسارون وشربه من واحد الى ثلاث ويزله لثانة اشاله ما يدان وفي تخفيف
البطن الكثاف الجدة واذا ادخر وجب ان يرد الى الحواكل اسجوع ويرطب الامنوعة
ابوس عرب من الجمية بلا داو وبال يونانية سياتي طوس وبالزرق والجمية هبتيتم بيت بالجمية
والهنية الارض الرملية والجمية ليا في فيه واورا فة كورق الصوبر او هي اعرض لاشق ويني
كالجوز وله عرق كالعنب لكن الى الصفة والحلاوة يقطف اهايل الزيات واجوده الرزق الشديد
السودا والبيه بالقرن الكثيف المكسر الذي حكا كة يا قوشيه وهو حار في الثالثة يابس في اخر
الثانية ملطف محلل مجدة فيه اذا شرب ثنت الحصى وادر البول ونفع من الحال بالعسل وسحالة
محل جيد للبياض والقزح والدمعة ونبت الاشفا وحفظ مع العين وكذا حرقه ويحلل الحماير
اذا طبع بالخل طلالا وبصر بالعدة ويصلحه العسل وشربه الى ثلاثة وقيل بده خب البق الياس ق
ابوقايس او قابوس يونانية هو ابو حلسا بالزرق وسياق ونوع هذا الاسم على حما حارة بالزرق
شب العصفور وبالعربية الاشنان والحوص وخثر العصافير وبالفارسي نباحه وعصارته
القبلي اذا حرق او شرب وقيل لا يكون ثانيا الارماده وهو بيت بالسباخ المجرية ويحلل
ذراع ومنه ما يلقى بالارض وورقه مقفول وزهر ابيض غليظ الاصل فيه ملححة وحدة
وشدة مرارة واجوده الحديث الضارب الى الصفن والخضرة واصفنه الابيض ويغني في النور
او الجوزا وهو حار يابس في الثانية ورطبة في الثالثة متقطع ملطف جلا محلل منفع بالحرارة والحدة
يصلح الاوساخ حيث كانت برارته ويجلى اسير الاثار لطرخا بالعسل ويترك البرد ويني النفس والبلغم
والخام ويرر سائر الفضلات ويذهب عسر البول والاستسقا والاجنة ولو حولا وماه القاهر يلق
السادس بالاول اذا طفي فيه وموع بالتوشادر واعيد سكه الى احد وعشرين وعندئذ اذا مر
بالزجاج وشرا بيض ليد تم نقله ما ذكر كان غاية ويضرب بالعدة والكلي والسفر والعدة
وشربه الى ثلاثة ومطبوخة الى عشرة ولا يكون سوا الا هذا القدر من عصارته واهل مصر شره مع السا

يخصب البذر ويغنى
تولدا تعلق للفضلات
وضغفا عند وريان
لقزح الغين
والدمعة

ينفع المفعول بعد
البول وتغنى من
الحال بالعسل
وسحالة لقزح
والدمع

ينفع الاوساخ
ويجلى اسير
الاثار ويترك
البرد

في النار الفارسية والحكمة ولا اتوله لحرارة وكرهه لا يسرع في الاثني غافلا
ابن عيسى باليونانية سبطوس وهو حيوان يالف البيوت بمس ويسمى العرسه والنزق بينه
 وبين النار طول رجله ورأسه وهو حله يابس في النار عصب كثير الوراق الى ان يابس لا ينفع الا
 بمس يري من السوم كيت كان خفوصا من طيقون اي النبات الذي يتي به الهيام فتشع واذا
 حشي بالكسرة والملح وتقدد منع من ذلك ايضا قيل ويهيج الشوة ويبرد ابود وينفع الكبد ويوضع
 مستوقا في حبوب السم والسلا قيل واذا نزع كبد حيا وعاق منع الحمل وكله يحلل الرياح الثقيلة
 ويضئ الاحا ويصلحه ان يطبخ في سبرج اوزيت ويوكل
ابن سينا له غيرة هو الرصاص المحرق بالنار في قدر اذا طبقت صفائح بالكبريت والاسفيج
 واخرق وغسل واعيد عمله حتى يكون هباء وهو بارد يابس في النار ينفع من القروح مطلقا
 سوي القروح ويصلح العين ويحلل الاورام بالخل طلاء والاستسقا وينفع في انوام والاشية وشره
 خضو يوله الكوب والعتشان ويوضع في الاسمان وعلاجه اني وارتبه انواعه واذا لم ينفع بل
 ازيق نانه يخرج به على ما ذكره بعض العربيين وبوله الاسبرج
ابن سينا في العالم
استوخ باليونانية ثاليبيسون يعني ثياب السوم ومنه ثونا وباليونانية سكت ايضا وبالنار
 لتراكين وهو شجر يطول ناعم الورد والخطب ويدرك عند شمس الشمس واجوده الامس
 الطويل الكبار النضجه واردها ما مال الى استدان ومنه ما في وسطه حاض وهو مركب القوي
 قشره حار يابس في النار الثانية اويبه في الاول وطعمه حار فيها رطب في الثانية وكذا سوز
 وقيل بارد وحامض بارد يابس في النار ينفع الرنيسه ويزيل الخفقان والسدد ويحلل
 الرياح العنيفة ويقوي المعدة ورماد قشر يذهب البرص طلاء ومجموعه يحل الاورام والوبيل
 اذا طبخ بماء ويطلى والفاسل والنقرس على ما ذكره وخاصة يحل الجوارح وينفع من البرقان ويروي
 السقوة ويبرد في النار ثياب السوم بالشراب خصوصا العرق فاذا حل مع الخل مع الخل في الحمام
 في الحمام في قارون نفع بالاشربة من كل سم ومنه في الاعضاء الاربية والرجلين بحرب وطعمه ردي
 بغير المعدة ويصلحه السكجيين وراجه تجلب الزكام ويصلحه العود ورتبه الى عشرة
اشل النعيم من الطرفا باليونانية اعططا واليونانية نسطارين شمع الكوزا زك وبالجيم
 وبالغرات الابل وبهر العديب والعدية الصفار التي داخل الحب وهو يارب السرد لكنه
 اخشن ورقا من جهة مزغب لازمه بل غير كالحجر في اغصانه الى غيرة وصفة ينكر عن حب صفار ملحق
 وما هو احمر واجوده الخشب الماخوذ في حنوبين يعني بوشه ويوليه وهو بارد في الاول وقيل حار يابس
 في الثانية قابض بالعنوسة جلا منع بالمران اذا طبخ بماء قوي الكبد مطلقا وبالناع المعنور اريان
 يقوم مقام حبوب الزيق والنويشيني في ازالة القروح والنار الفارسية والاكله والنمله سرجوب
 ورماده يشد اللثة ويحلل الاورام خصوصا من الانسان ويقطع الدم كيت استعمل وما في
 حكي من اسق بانه اذا سبق به الكبريت عشرة اوزانه وقطر سبع دعات صغ الاول رابعا وازال الاثار

نري من السم
 حيث استعملت

ينفع من القروح
 والاستسقا
 وينفع في الام
 والاسمان

ات

يزيل الرياح الثقيلة
 والسدد ويقوي
 المعدة والفاسل
 والقروح

ينفع من القروح
 والنار الفارسية
 والاكله والنمل
 ويحلل الاورام

د

وضع اليوب سريا وطبيخه اورد مائه بالزيت يسد السور والتمعه ويخربه الجدي فبقطه بعد
 الاسبوع وكذا البواسير ومع البسج ومع وجع الانسان وهو ينصف المعدة ويصلحه الصنع والشرية
 من طبخه الى نصف رطل ومن عصارته الى اربع اواق ومن نزع الى ثلاثة دراهم وبوله العرقا راجوا البرد
اشد باليونانية الكحل الاصفاي والاسود والكن وباليونانية ستيق وهو من كبريت ضعيف
 وزيق ردي عصفه الرطوبة الغريبة بالحارة الضعيفة فذلك اسود وتولد جبال بنارس
 قيل والمغرب واجوده الرزق البراق السريع السفت اللاذع عين سران وحلاوة وقيل وهو
 بارد في اوله السالة يابس في اخرها واختلف في طبعه على عدد الدرج وهو يابس مكث يشد
 الاعصاب ويقطع الدم مطلقا حيث كان خفوصا بالسوم ونفسه اهل مصر بالمطرية يعني كاتوب
 الشاوي في مصر غايه في البصر وحفظ صفة العين خفوصا بالسك ومي الحنجر بالسوم واحرق وطفي في
 لبن من قرض الذر وسحق مع اللؤلؤ وزيل الحردون واسكر النقي جلا العشاء والبيان بحرب ومع
 بروز العفة مما يابس او شحم والقروح ذروا مع حصايات الجاوي يعني عن تقطيل الجرج بالاس
 بحرب ومن لم يقدر برمد ويقضي عنه او لا زرع الحصى والساق يقطع الرطوبة ويشد
 الاجفان وينبت اللحم الناقص ويزيل الزايد ويسبك مع العفنة ليفعل بها كالتقدير وبسبك بالفضا
 اياما فيعود رما ما يقيم الاجساد وهو سم قتال يركب ويغشى ويحبب الرسام والليبي والاختان
 وعلاجه اني بالبن والعسل واخذ الربوب الحامض والمرق الدخنة في الفاسل ويصلحه
 الباذر وشراب الاثري ويقوم مقامه الابور وانه او ثونيا او ثونو غير مشوب كذلك او وزن نصفه غار حرق
اشلق البسج حيث
اشرا الايس باريس
 شمس او بالالف بعد المثلث باليونانية على تركيب خاص قريه النقي من الامراض ويعزي اليه
 جالينوس وقيل انه واجوده المعتدل القوام الباقى ضد راحة الشراب ويقطى بالبرقشا ويرف
 بطم البلسان وهو حار في اوله السالة يابس في اخرها اوي الثانية ينفع من السعال الحار من
 والصراع وادجاع الصدر والمعدة وتذوق المعدة والدم وتنفع الكبد من الامراض الباردة
 من السوم الشربة ومن ارامن العفة طلاء وراي يستعمل في الاستسقا والكرفس والسوم بالبن
 والقولنج بطيخ البست وعسر البول بالانجيل والبست ورتبه من ربح متايل درم بعد
 سنة اشهر من طبعه وتنفع قوته بربا ربح شين وصفته زعفران مشوف ومانا خشن اسود
 سبل اصل الغانت وعصارته كبد الذهب قرن المعز الاين محرقا سوا ينفع بثلث او شراب اسوما
 ثم يجمع بثلثة اشها على منردا وترفع في الرصاص او الغضه وتذوق كبد الذهب
 ويعتاض عنها بميمه وقسط وعود بلسان وايون كالواقي وغاذت مثلا احدها واصل
 السوس ثلثة اشها فشر الصغري وعندم انها تفعل ما ذكره والعجيج ان هذه الين بالبرقشة الحار من تلك
اح هو الخوخ والمركب من الفارسية هو البرقوق بمص واللوجه بالجمي هو القيصري بحلب
 والشاة لوجه الاين الكبار ويعيون البز بالمغرب الاسود منه عندنا ولا وجود لما عدا البرقوق

للفتاوى والبيان
 وضع بروزه شدة
 والقروح وقيل
 الرطوبة وبسبك
 الاحيات

ينفع من القروح
 القروح والعدا
 وادجاع الصدر
 والصراع وتذوق
 الدم والامراض
 الباردة

ج

من اصابه بصر وكله سدوم في البلاد التي عرضها اقل من اربعة وعشرين ويخرج بطول الى ثلاثة اذرع ودرجا زائدا ثم الورق سبط العود قليل الاحتمال للضعف فشرعوه في الورق كورقة السبي بالخروج في مصر ليس منه بل هو الدراق ويطلق الاجام الاسود الياس من اصابه عرفا طبيا والمخرج على رطبه مطلقا منه بري وبستان مركب احداهما في الاخر وكلاهما في الورق والشق وهو بارد في الثانية رطب فيما قيل في الاولى وحامضه يابس في الثانية وقيل في الثالثة يمكن العطش واما الخلد في كلهما والخلفه والغشيان والقي ويحبس الدم ويطلق النليين سيما في وقت يفتح الشدة ومع الخلد يفتح القرح طلاء خوصا في الصبان وورقه ينسل الدود طلاء على البطن بحرب وورقه على الجروح العتيقة وطبيخ سائر اجزائه يمكن الصداق وادجاع اللثة نغولا وغرغرة ومن خواصه ان حاضنه لا يضر بالسعال ويقطع صفه الغوايي طلاء بخلد والحصى سريا ويرد البول ويسهل بالغا بالاصل ويضد الدماغ ويصلحه العنا بعد المعده ويصلحه السكبيين والبرود ويصلحه السيل او الصلطي او الكندي وقد رما يستعمل منه الى نصف رطل وبدره في التهاب الغشيان الترميدي او الزعرور وورقه العروق بمصر بالتراسيا مثل بستانه بناء ذكر لكنه اقل نفعا

جرب يوناني كثيرا استعماله بالبرية كذا وهو ماء البين او البين الذي لم يحرق وبصر الطوب وبالاخر في فيسله والعبري انيس والافريقي بوله وهو تراب يحكم عجنه وتزعيه ثم يحرق ليعني به واجوده ما حل صينا واحكم حرقة تحت ضاربا الى الصفرة من تراب حراوجر ويغشى بالخرزف والفرق وزانة الخرق ويمل باطنه الى البياض وهو حار في الثانية يابس في الرابعه جلا مفتوح ينفع الحضا سريا بالانكوس وينفع الرزي بالحصوم ويقطع الدم ويلجم المخرج ويغده به الورم والثرمل والاستغا غير الطبي يخلل بالغا ودهنه بول ومن البلسان في سائر افعاله ودرجا كان اجوده يذهب اوجاع البلهين والقرص والفاصل والسا والبواسير والسود والطحال وادجاع الصدر والاورام وارضاض العين والاذن والانف وبالجملة ما فاضلا يحمي عودا وكلها من تجربته وصنعته ان يحرق الاجر الجيد على فخ الصنوبر حتى يصير نارا ويطن في الزيت هكذا الى ان تذهب صورته بالتفتت فيجلى في القرحه ويستعمل بالابيض ويرفع والاجر يضر بالعد ويصلحه الخلد والكل ويصلحه الكثير ان يدر برته الى درهم وبدره الزجاج المحرق

جربون بالهلم يوناني ترسيه راسا لا يبيد كذا في المقاتلات وهو غشيش رقيق الورق الى استقامته في ردها وزهر فريسي يخلط ثرا الى السواد دقيق الاصل كان راسه حيه ليس في وسطه بزر بل رطوبة وعلى ورقه كذا يدرج بالاصابع ويؤخذ في ثشرين الاولى اعني بابه ولا يغش باني حار في الثانية رطب في الاولى يتاوم السوم ويحبس عن القلب وان اخذ قبل وورقه اسم لم يوش وبدره وجع الظهر بحرب وبشش الحصى ويدور الفضلات وينفع من الفاسل والسا وبدره بالبريين ويحد السور والحكة ويصلحه الابان وشربه من شتاين الى درمين وبدره حب الاترج

جربون العصفور
الورق انرضي البهار

يكن العطش
واثر الحار
كلها وللملحة
والصبا والقي
ويحبس الدم

ينفع الحضا
وينفع الرزي
اسم واور
وهو غشيش
والقرص والفاصل
والسا

يتاوم السوم
ويحبس عن القلب
ويحد السور
ويصلحه

احداه

احداه البقر عنب اسود
خشا البقر بالهلم يوناني الاصل في الاصل ويطلق على الورق لم يذكر في المقاتلات وما لا يسع على انه في الاصل واجوده الماخوذ من الترسج لاجتماعه من نبات شتى ومن صفات البقر حرا وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يخلل الاورام والثرمل والاستغا في الخلد والبورق ويمكن لدع الهرام مع اثنين ضاردا او اثنا عشر مع دقيق الشعير وادجاع السابن والفاصل وبجر الخراج خصوصا مع الزعفران واورام النديين مع الباتلا وينفع الدم مطلقا ويدمل وعصاره رطبه تذهب الصمم قطورا واذ اعجن بما لا تشيل اذهب القرح والسفوف وذا القلب بحر سب ويدمل الجراح وشربه بالتراب يدرغ ضرر السموم ويتاوم ما ودخانه يطرد الهوام وهو يحد السعال ويصلحه لبن الصان وشربه الى شتاين ولا اعلم له بدلا

اذخر بالهلم الحلال الماسوني وبه حلفاء مكر وهو نبات غليظ الاصل كثير الفرع دقيق الورق الى حرمة وصفرة وحده ثقيل الراية عطري يدرك في ثور اعني ايب واجوده الحديث الاضفر الماخوذ من الجاز ثم صهر والفراف ردي وبشش بالكلل والفرق صفرة ورقه وبقا لسان منه اجاي وانكر بعضه وهو الظاهر حار في الثانية وقيل في الثانية يابس فيما وقيل في الاولى جلا مفتوح يقطع جوارحه وحرته يخلل الاورام مطلقا ويمكن الاوجاع من الاسنان وغيرها مضضة وطلا وبقاوم السوم ويطرد الهوام ولو فرشا في ممر الفضلات وينفع الحضا وينفع نفث الدم وينقي الصدر والمعدة ومع الصلطي الدماغ من نفث البلعوم والسكبيين الطحال وما يغسل من البول ولو اشجنا وبع الفضل الغشيان بحرب وهو يضر الكلا والمجوردين ويصلحه السيل بالورق وشربه الى شتاين وبدره راس او قسط من بدر نقاهه نصب الذورين

اذريون عرب من اللطيفية عن كان مجية هو بخور من عمدا او بالبرية حار طامامه والبرية جونسون والافاريسه الجلوله تنقي يدور مع السرا غرغرة ورق خفي الزغب اساجوني الرمن محيط بزاسود كبر الشيق الى حرمة شائيل الراية يدرك في بشش اعني ايار وهو حار يابس في الثانية وقيل حار في الثانية قوي التفتت والجلا والتطبيع ينقي الدماغ والصور والاعضا ويصلح الاطريال في حل التورنج ويخرج الهوام من البطن والقرص ويترتب به حيث كانت خصوصا وينفع الحضا ويدور الفضلات ويسقط الاجنه ولو سكا في البيري وطبق البين علبا ويجعل القواج اعملا ويفتح سد الدماغ ويبيد ما ذهب من السم ويجلوا البصر سوطا ويصلح الاسنان غرغرة وام الصبان ويندب الاستغا والبرقان مطلقا والفاصل والسا والختازير طلاء لا تعليقا ولولا شدة حرارته لغرح ولكنه ينضب ويضر بالمجوردين ويصلحه السكبيين والطحال ويصلحه الفانيد او السيل والثرمة من عصارته لادع شائيل ومن اصله الى شتاين وبدره نصف وزنه عرطشا او شله ونصف سيجه وربع وزنه زعفران

اذ في شتاين عندي انه يحوال لان الشيخ يقول انه شجرة كالكمبره ثمره غلات وقال بعضهم اغفله في المقاتلات وقال قوم ذكره فيما كبر البحر وقيل في اوزق يلصق بالقلب باردياس في الثالثة

اخ

اذ

يخلل الاورام والثرمل
والاستغا ويمكن
لنفع الهوام وادجاع
السابن والفاصل
ويصلح الدم مطلقا

يكن اوجاع الاسنان
وغيرها وبقاوم
السموم ويطرد الهوام
ويحد السعال
والنفث والطحال

ينقي الدماغ والصور
والاعضا والاطريال
في حل التورنج ويخرج
الهوام من البطن
والقرص

كوجله بولن وفي غيره كذا
ويشله

وقيل جاري محلل طلا ويمكن الادجاع المزينة

اذ ان الفار يابونانية موشا وطاويجي يابنت بالافيا والظلال باسم الابسيني وهو اصناف كثير منه محرب الورق رقيقها اصفر الزهر شرف ناعم وهذا بارد رطب في الثانية ومنه من غلب رقيق طويل يزرع على الارض ويتويج بمطر بنا ابيض حاد كالمغش وهو كثير يجمع ومنه خشبي يلصق ورقه باغصانه وهذه حار يابسة في الثالثة ايضا ينفع جميع من السوم والاورام والالام طلا والحار يجمع اجراع خضوما عصارة مرخا وسرا والفم يجمع منه راحة البتة يمكن اللهب والفتيان ويسقط الديدات اذا اشبع بالسك الناعم ويصنع ويصطخ المزيج بترتبه

اذ ان الدرب والشاء هو اللعني ويسمي في الفلاحه خدي معك لانتصافه بالياب في غلط الامع كثير النزع وزهره ازرقة ومنه اخر مختلف الواحد اربع حبات مفرطه خشه يدك في ايار

وهو حار يابس في الثانية من اجل الضاربات لضعف المعدة والشرابات بالعسل المصعد والسمار محلل الاورام وقيل يضرب بالكل ويصلحه السكر

اذ ان تابعه الغضاريف في الامع ثلثة ما عليها من الجلد والعصب وهي باردة يابسة في الثانية قليلة الغذاء عشر المضمع تولد التوريج ويصالحها الابازير والحلل وتركها للناقيين اولي

اذ ان الفيل كبار اللوث اذ ان الحربي الكبد من الحلل اذ ان الذهب من البوصير اذ ويوا العرطينيا

ارز يجمع الهرة نالرا المملة فالزا والمجهر وفي اليونانية بواو بعد الهرة وشناة تحته بعد المملة وباقي الاسن بجنس الهرة وهما عند الهند بنت معروف اشبه شي بالشمع لا غشيه عن الماء حتى يجمد واجوده الابيض فالامفر وارده الاسود والثابت بالروم المرعي اجود من المصري والهند ياربع الجميع وارده ما يزرع بجولة وشق ثم السويديه من ديارنا ويوركن في ثمرنا اعني بابه والكر وقل وقد يدرك ثوبه وكل ما عتق فسد وهو يابس في الثانية اجما عا باردة في الاولى وقيل في الثانية حار في الاولى وقيل معتدل يعقل البطن ويلطف بطن الماعز ويذهب الرخيم والمفص بالشمع والرمز والعلطي والفتيان باللبن الحامض والاسمال بالساق والهرال بالسكر والمليت ولكن يولد التوريج ويعقل بالافراط خصوصا الاحمر ومع الحلل يوقع في الاسراض الرديه ويصلحه نفعه في ما النخالة واكلة بالخلو وتوم تمام الشخير مع اللبني الرايب وهو بده وبالعكس وسما غساله تجلوا الجوامير جيدا ودقيقه بالشحم بجمرد البيلات ومع الترس يجلوا الانار وخضيرة خلا الجراح وتبيض السمرا اذا حشي بهار منا وما اللبخ ينقص يسقط الاجنه وسر به يكرس ويصنع وليس بمائل ولا يرب من الزا يابج واذا اغرت به الانجار لم تنش زهرها ولجود الاحلام والاخلط والالوان والهند تري انه يطول النسي والاكثار منه يصلح الابرار

ارما كات وتحدف الكاف نبات بجية لايمن والشجر الى ذراع اغبر الورق سبطا ساجو في الزمر لا نزل

ينفع من السوم والاورام والالام طلا والحار يجمع اجراع

لضعف المعدة والامعاء والالام محلل الاورام

اد

يعمل اسفون وزعرب الرز من النعيب والفتيان في الامعاء لا تفسد منه شيئا بالافراط

والشعر

والشعر تشمر واجوده الغضاب الى الصفرة الماخوذية تموز حار يابس في اخر الثانية ينوب مناب القر نفل او الدار صيني وسباع بد لاسما ينفع انتشار الااكل وضربا الفاسل واسرا من الانساث سرا وطلا وبود الاظفار ويدبر الفضلات خلاف اللين وتقطع البخار الكريه حيث كان ويصنع ويصلحه الكسز وسرته الى شقالبين معز او بدنه في النكته الكبابه وفي غيرها السبلخ

او خيقن يوناني وعرب يابا المجه زيا منشى له زهر اصفر وورق مستدير احد وجهيه اغبر والاخر اخضر يدرك بياه اعني ايار واجوده الغليظ الناعم وهو حار يابس في الثانية يجلوا الانار ويحلل الصلايات ويكسر الاوجاع ويدبر الدم وينفع السدد ويذهب الطحال واليرقان والاستسقا

محب اذ اسرب منه كل يوم نصف رطل بالخل ولا يشترط السكر ويصنع اصفر وهو يصنع ويصلحه الكنجين وقد رتبته اربع شاقيل وبدله النوع كصف وزنه

اراكث ويسمي السواك غربي لترتكز اليونان لانه من خواص الاقليم الاول وما يليه من الثاني يقرب من البحر الى ان الارض ورقة عربين سبط لا ينفع شفا شوكه زهر الى الحمره مختلف من كالبتم اخضر ثم يجر ثم يهود يجلوا وهو حار يابس في الثانية اوسيه في الثالث جلا محلل مقطع ينفع السدد

وتنفع البلغم والذروجات الرطبه والرياح الغليظه واذا غلي في الزيت سكن الاوجاع طلا وطلا وراغ ارجم والبواسير والسفنه ولا يقيم مقام حبه في تقوية الشده ونفع الشاهيه شي وورقه يجل مع النوان

والماشا وانفله طلا وذلك الانسان بعوده يجلوا ويتويج ويصلح المله وينقيها من الفضلات والاكثار منه يورث البثور في الثبات ويسمي ويصلحه الكسز والسرة من طيخه ان نقت رطل ومن حبه الى ثلاثة وبدله الديك برك في الحلا والصله في غير ذلك

ارقيطون فارسي باليونانية ارقيسون نبات مرغوب مديد ذون الذراع له الكليل الى الحبرة يختلف بزاني حجم النكون اسود واجوده الحديث الحريف حار يابس في الثالثة او ثمانية لا يورده شي في امراض النغم والانسان واوجاع الصدر ونفث الدم وتكسر الفاسل ولكنه يصير الكلي وتصلحه لاددهان وسرته الى ستة وبدله الكنج

ارجوان حوب عن يمين جمعة بالعربية يغشى بالقم والفرق وزانته وكودته وبالغصون والفرف وخاومه حار في الاولى معتدل يخرج الاخلط المرجه وينفع من بورد المعدة والسكي ويصفي اللوث

وطيخه ينقي الالب النقي والمعدة بالقي ومحرقة بحبس النرف ويحبس جيدا وهو يجرى الفتان ويصلحه ورق الغضاب والتمام وسرته الى اربعة وبدله مله عند اخر ونصفه ورد

ارنب باليونانية لاموس والاطينية لايس والعربية عمر والبربريه بارزست واليونانية ارنيسا والعربية ارنيت ولاعربية والنارسيه لغوث وهو جوان ذون الكلب سبط منه اسود وهو زدها واسين تركي هو اجوده يقال انه يبيض كالشاة فيقلب من الكوري الى الانوشيه وبالعكس واذا

خوف وذبح امه اللوث لم يخرج له دم لئلا يادر كمن الرعي ومدة حمله سبعون يوما واكثر ما يورده بيسان وهو حار في اوله رطب في الثانية او اسود يابس ونوب من جلده يجرى البدن وبدله الاخلط

واذ ما نه يقطع البواسير وينفع البرد ان يورثه البدن ووربه ولوبلا حرق بحبس الدم حيث كانت

ضربا الفاسل واوجاع الانسان في طلا وتنفع النجار الكريه حيث كان انتشار الاكل

يجلوا الانار ويحلل الصلايات ويكسر الاوجاع ويدبر الدم وينفع السدد ويدبر الطحال واليرقان

ينفع السدد ويصنع البلغم والفرجات ارجم والبواسير والسفنه ويكسر النوان وطلا وراغ

لا يورده شي في امراض النغم والانسان واوجاع الصدر ونفث الدم وتكسر الفاسل ولكنه يصير الكلي وتصلحه

ينفع من بورد المعدة والسكي ويصفي اللوث وينقي الالب النقي والمعدة بالقي ومحرقة بحبس النرف ويحبس جيدا وهو يجرى الفتان وينقيها من الفضلات

امره من جلده يجرى البدن وبدله الاخلط

وكله اذا شوي حبس الدم واصلم الشدة مطلقا لا يجمومية وما عده ولا في الاطفال حبس ورماد
وما عده بجم الدم يذهب اذا الغلب بالسل او بالاشيل وان تحته تمنع من الصوب بالخل وجمود
البين والنوم وفساد المعدة شربا وسبا الطرد منع الحمل شربا وحلا وسراة بالعكس اذا خلطت بالزبد
وديه يحلوا الاثار ويسكن الالوجاع المزمنة طلاء ومشي طبع من غير ازالة شئ منه حتى يهرأفتت
الغصا شربا وجبا وفتان من دماغه باوقيتين من اللبن الخلب كل يوم الى اسبوع يمنع الشيب بحر
وجرانة جوفه بما فيه مع دهن الورد ينبت شعر الراس وطعمه وبعير منع البول في الفرائض وشحمه اشتوق
واشتاء الشروور ياد غطه يخلل المختاريز وروكه يحد البصر تطورا على ما قيل وفيه اذا حملت
لورث الهبة وهو نصدع المحرورين ويصاحبه الخل والمندبا والبخاري منه كالسكر الان راسه
جرونة كاوراق الانسان وهو من قاتل يقي ويكرب ويخلط العقل وعلاجه اليق وسرب لبن الاتن ونا
السعير والنواكه الحامضة وعلاجه البزمنة النوم وعدم كرامة السكر
ارند برند اصل السوسن الابيض
ارطاناسيا باليونانية البرنجاسف
اوسطونوجيا باليونانية الزرافة الغول
اربيان البهار ونوع من السكر ويسمى الرمان كذا نقلوه فلا وجه لتقليده
اذا درخت بالهند فارسي ويسمى الطاجك وبهر الزرخت وبالشام الجرد وهو شجر يبار
الصفحات ابيض الورق الى السواد من الطعم ثم كالزعرور في غنايته يدركه اخضر الزرع
ويروم طويلا وهو حار في الباسية الثانية او الاولى يفتح السود ويدبر الفضلات
وتبا وم السموم عصارة وطبخا شربا وينع الغيانات ويقتل الحصى مطلقا ويخلل المختاريز
والصداع يطولا وتزهره تغسل ويالج ثابا ياتي واكل التفاح والمان وسائر اجزائه حاراة وعصارتها
شري قروح الراس وتطول الشعر اذا وصفه عليه من بعد اخري مع النود اسنج ودهن الورد وغسل
كل ثلاثة ايام وشربه الى نصف اوقية وبدله الشدايح
اسفاناخ موب عن فارسيه وهو اسفاناخ وبال يونانية سماخيوس نقل معروف يستيت
وقيل ينبت لنفسه ولم يزد لك واجوده الصواب الى السواد لسدة خضرته المقطوف
ليومه النبات بحر العطين وليس له وقت معين لكن كثيرا ما يوجد بالحزيب وهو مقلد
وقيل رطب ينفع من جميع امراض الصدود والالتهاب والعلف والخلع والورار والحد يداهوفا
والحيات اكلا وعصارتها بالسكر يصب اليوقان والحصى والكلد يورث الصداع والوجاع القهري
وما ي يطبخ به الزرافة والزرنيخ الاحمر فيقتل القمل بحرب ويربط ثابا على الاورام الفلغونية وسع
الزنا يبرفسكتها ويخمر الديكيات واذا طبخ ومرس بالاسفنداج حلل البثور طلاء وهو يصدع
ابرودين ويضعف معدم ويبقي الحضم ويصلحه طبعه بدمن النور والدار جيني وشربة
عصارتها عشرة دراهم وبدله السلق الخول
اسارون اناردين ابوري والاقليني ويخلل الصند وهو نبات منه سط ومقد مبرر

يجلوا الاثا ويكن
الارواح من سنه
وينع الشيب بحر
ويشترط في الخل
المختاريز

ينفع السموم
دورا غلظت
ويشترط في الخل
المختاريز

ينفع جميع امراض
الصدود والالتهاب
والخلع والورار
والحد يداهوفا

دمق

ونه تحوة داج ومنسط على الارض وما غلبه تحت الارض وبالعكس جميعه اخبر الى الصفر ومن
عند اصوله فريغ فيه وينتري في رقيق الورق صلب وعريض هو وما يشبه النيل والقرطم
والليلاب ومنعرب وانعرب واجوده المقعد الاصفر الغليب الرايحة القليل المرارة المحتقني في بؤونه
اعني قور ولم يفتل يبي يدكر حار يابس في الثانية والاخرى في الثالثة او كله ملطف محلل
منفتح ينقي العدة والكبد والكلى والطحال من البارد من ويحل الحصى وعمر البول وادجاع الوركين
والشما والقرص خصوصا الشقوع في العصير شربا كل ثلاثة شاقيل في اربعة ارطال وفيه الباه شربا
وضاد ادين الوركين بلين شاح ادناج ويدبر الفضلات ويبرد البني وينع في الاكلا ينصلح القرينة
ودخانه يطرد العقارب ويضرب الربة ويصلحه المويج وشربه من مقالة الى ثلاثة وبدله اوزنجيل اف
بابو ينج او خولجان او النوج نفسه وحاماته لثة اوسدسه او قد دمانا نفسه مع لثية النوج والصحيح الاول
اسطوخودوس يوناني معناه موقفة الالواح والمزب المحللح وبالين مريه شباحس وهو اسر
جزيرة ويسمى الكون الهندي او هو بزر ولر يدكر احد وهو دوي ومزني له سفا كالسفير الى
نخرة واوراق كالصنبر الى النيرة والبياض ونفبان الى الزرقة جه بحري جيلي جود الخويشا الغليب الرايحة
لحد المر الماخوذ في بابه يعني جزيرات وبؤونه وهو حار في الباسية اول الثانية والاخرى وبارد
فيها منفتح محلل ينجح البارد من خصوصا السود فلذلك يفرح ويقوي القلب وينقي الدماغ ويحلوا
العين ويحد البصر وشربه يبيكن المعن والرياح والسكجيين والمخ الهندي يبيكن الكيموسات
الودية والعفونات ويسوي من الصداع والماخوليا والمفاصل والزرع مطلقا وبالشراب من الشفخ
ورجع العصب والاملاح ومرباه بالسل او السكر ادم منع الصداع المتقدم ومع لثة كفسر
وربعه من بخوش ولثة من كل من المصلي والكايلي والكندر سجون او ملحوخا اذ الوزم عند النوم
اذ هب التلات والرمدة والقرمل والارتخا والربو والصمم وضعف البصر بحرب وهو يكره وينقي
ويصلحه السكجيين ويضرب الربة ويصلحه الكيثر او انقنه او الحما وشربه من اثنين الى خمسة
ومركب الى ثلاثة في السوط واحد وبدله الفراسيون
اسل بحركة عزي هو الشار وعندنا يسمى البوط وبالشام الباي وبال يونانية سخلوس معناه
المحلل وهو غليظ ودقيق ناغم وحش لانهور له الذكر يعرف بالكلوات له جب اسود الى الاسد
والاثنين الاولى محلل الالوجاع ضاد احيث كانت وتنفع الاستسقا والسود والمايخوليا ورماد اصله
يقطع الدم حيث كان ومع رباد السعف جري لفة واصله يخلل المختاريز وهو سجوم ويسبت
ويصلحه الخبيجين والنوم على الحصر المصنوعة منه يصلح الايدان الرملة والخشوخة الاستسقا
وشربه الى درهم وقيل خمسة منه تقتل ويدنه في قطع الدم القراطس المحرق
اسلنج بالهملة فالهملة يسمى انكرين وعندنا هو الطعنون رمل جيلي نصبي دقيق الاثا وفيه
اصفر وشربه ينجح من الاكلا يخلل كالبنيج محنوة بزر اسود شربا حار و اجوده انقبس الاصفر
يدركه ببؤونه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة محلل لا خلاه الغليظة لا يبدله في دمج الاورام والسوم
والنواج والمعن في البه محرب ويسكن المفاصل ويضرب الاثيين ضادا وكلا قيل اذا اخذ منه

ملطف محلل يفتح
ينقي الصفه والكبد
والكلى والطحال
وعمر البول
واوجاع الوركين
ويصح اسبابه

ينفع وينقي القلب
وينقي الرماح وينقي
انباردين خصوصا
السودا وشربه يبيكن
المعن والرياح

يجلل الارباع
والاستسقا والهم
والمايخوليا

يجلل الاثا ويصح
لا يدم ثابا في
الاسود والرياح
الاصفر

ومن الشجيرات شايه وجند بادستركسي احدها وحب وابلع كل يوم درهمان اذ حب رباح الاثني
وان تودي عليه ربع البقيتين ويقع في الاصباغ بدل الصفر ويقتل الديدان ويضر الوبه ويصلح الصمغ
وشربه من نصف درهم الى اثنين وبه سله خولجان ونصفه اسارون وسرسة قد مانا
اس باليونانية اموسس واللاتينية مونس والفارسيه موزباغ والبربريه
احام وبنه العربيه ربحان وبهر برسين وبالشام البستاني ثف وانظر وباليونانية مري اغريا
يعني ربحان الارض والمشتبه انه ارفع من الرمان وربما سوي الحب والبري لا يفوت نصف ذراع
وروده دقيق وكلاما من الورق حلو الخشب عصفى التمر ذرق ومن الى سواد غير ان ثرا بستانى كالعنب
في الحنج يسي نكام وهو بارد يابس في الثانيه وكذا الورق في الاصمغ وقيل حار في الاول ولحمه يحمى
اجتناؤه بزر من ولحمه يفسد محللا ولا قابض ثانيا مفرح ينفع من الصداع والتهلات مطلقا والضم
قصورا ويحبس الاسهال والدم كيف استعمل ويقتل الحماشرا وتزف الارحام ولو جلودا في طينه
وكذا يورث القعدة ويضعف البواسير مطلقا ويحبس الكرم ويحبس خواثر احسن بالشحم والحرق
النار بالزيت ويجثوا الانار والحكم مع الطين الارمني والحل ويحبس الكرم والشرا بلسدا لاسر خا
ويزيل الورم والعرق الصغير وهو يثوب والهوماء ولو جثول ومع العنق والمعدى والورد والاقاينا
يصلح الناقصين ضمادا ولا يبدله في جرب ورماده اعظم من التوتيا في الطغرس والسلاق والدمه
وسحونه بالسند مروس والخاضق وبنات ورماد يسقط البواسير بخورا اذ الوهم وينفع من
الامح اسبوعا ثم يطبخ بالسرج حتى يذهب الماء ينبت الشعر بجرب ورب ثم قبل الشرب ينفع
السكر ويغوي الاحشا وكله ينفع النوم مطلقا خصوصا الرنيلاد وهو يصعد المحوود وبورث
الزكام ويصلحه البنفسج والاسياك بعونه يهيج للذام وشربه الى ثلاث اواق وبه له في الحبس
الاناقيا وفي حل الاورام الخفض وفي اذهاب الحزاز واساله الخفض واسى مكه يقاربه ولكنه
اصنف وهو ثوب كالكتف يوجد على ساق الاشجار
اسيوس بالهلين ومد بعد الحرق وواو بعد التخمير يوناني معناه نبات الرطوبه
يعرف بالبلاد البحرية بوسخ البحر واصله في مجتمع من الماء على الاشجار المجاوره له ويعنى
واجوده الابيض المعرق بالاصفر المر الحاد وهو حار يابس في الثانيه ملطف محلل يمنع القروح
ظاهرا وباطنا والدم كيف استعمل ويقطع البياض كحلا وسائر الانار طلا ويقارب ومن العين في ختم
الجراح ويكنى القرم والمفاصل والناسا ضادا بالاعسل ويجلل الاورام طلا حيث كانت ويجدد السج
ويصلحه الصمغ وان ينسل ليكرس حده وشربه من دانق الى نصف درهم وبه جرح الذي ينبت فيها
اسنيداج عرب من الفارسيه وقد يراد برقع بابر برسيه النخيت واليونانية سنونيوت
والعبريه باروق والبربريه اسنيداج ويقال له حنق والهنديه رباحي وعند امير سيداج
والمراد به هذا المعمول الذي ما كان من القلي فهو البردي لاجوده ومنعت ان يصفى الرصاصين ويطبق
بالعنب الدقوف ببرز ويقوى في حفاير رطبه او يقبب ويربط وينزل في ادبان الحل ويحكم
شد ما يجث لا يصد البخار ويحما هدا عليه بالهك الى ان يفرغ واجوده الابيض الناعم رقيق

ينفع من الصداع
والتهلات والضم
قصورا ويحبس
الاسهال والدم
كيف استعمل
ويقتل الحماشرا
وتزف الارحام
ولو جلودا في طينه

ينفع الصداع
ظاهرا وباطنا
والدم ويقلع
البياض كحلا
ويجثو البواسير
والناسا ضادا

المور

اسنيداج في ايب اعني نوز وهو بارد في الثانيه يابس في الثالثه على الاصمغ ملطف مغري ينفع من الحرق
مطلقا يابس في البقيتين ومن البنفسج والورد والصداع والوبه الحكة والبثور والقروح وتزف
الدم مطلقا وينفع في الرامح الاقليبا وما البنيج ينفع نبات الشعر بجرب ويزيل الشقوق والتميط
وتنق الابط وشامص وخراسان يستقونه الصبيان للحبس والرايحة الكرميه وفيه خطر وينفع
الحصى والحل شرابا وهو يصعد ويكرب وينفضي الى خناق وربما قتل منه خمسة دراهم ويعالج بالقي
برماد الكرم وشرب الاينوت والكركم والرازيانج والريوب والادمان والهام وشربه الى مثقال
وبه له الاسرغ وان اخطا من زعم ان منه مدد وان يكون بالحرق
اسرغ هو السيلقون ومنعت ان يحرق الاسنيداج او الرصاص على طابق بيد الملح عليه
وتحريكه وفيه في خل واحدته مالم يتفتت الى الحرق ثم يفرس ويا في احكامه كالاسنيداج وقيل
ان الاسرغ اسد تنع في القروح وانما لم يدخل الاحكام حتى يفضلا
اسفنج رند خفيف الهرة هو حجاب البحر وغمامه ويسمى الزبد الطري وهو طوبى تنقسم في جواب
البحر فتأخذ كثر الشوب بيضه الشربا ان ابل ووضع فيها مارا وتدجرك لما فيه لادوح والذكر
منه صلب وهو حار في الثانيه يابس في الثالثه يحمى الدم ولو بلا حرق ويبدل بالشرا وبمروقه اقوى
وقطعة منه اذ رطبت بخيط وابتلعت في اليد طرف الخيط واخرجت ما ينسب في الحلق من نحو
العلق والشوك وينزل الفاراد لقوم صفارا ومن بريت وينفع من الابريه بالاسل والشراطلا ورماده
ينفع في الاكالة يخفف وينفع من الرمد يابس بالخاصيه وما في داخله من الاجحار ويقتل الحماشرا
اسرار سرب قتل ان نبات بواحل البحر ينبت في الصحرا الى ذراع له ورق وزهر يخلط زحمرا
كالبندف ونها سليل وله صنع لرح اذا جف يسه الكندر حار يابس في الثالثه ينفع من سائر
الباورين كيف استعمل ويستعمل البلغم من نحو المفاصل ويحبس البخار ويقال انه شديد النفع في
تخريك الباه الى نصف درهم ويجلل الصلايات وينفع السدد وينقى العزريه
اسد بالبربريه ساروبا واليونانية والافريجه ليون والاعريه لاون دس واللاتينية
بلج والبربريه ايزم واسر اسايه السبع فالليل واجوده الهندي وهو حار يابس في الثالثه
واجوده ماينه شحم منع الهوام مطلقا وذا الثعلب وتولد القمل والمفاصل والقسا والقرص
ورجع الظهور والخاصر والصداع العتيق ويصيح الباه دلكا وكلا وينفع الصرع وان كان عسر
الهضم ورماده كعبه وجلد يلمج المجرع ويحبس الدم وهو محوم ابا صوته يقتل السمح مع خوضه من بوديك
ونقر النحاس وروبه المرو لا يقرب الغايض مرارة تقطع البياض كحلا وتهد البصر وتحل العتود سربا في
البيض ودخان شمر يطرد الهوام والسباع ويسقط البواسير وكذا الماوى على جلده وينفع فساد
العفوف والنياب وذلك باين العينين بسججهته يورده الحبيبه وكذا حل جلده وقيل ان خواثره
لا تنجب الا اذا علت سمل الشعر والاكثار من حمله يوقع في القرق والذبول ويصلحه شرب البذر الحماشرا والاسطر
سد العرس هي الهاكوكه وهي خطوط من الى غني تنفع من اصل كالجوز السحير وتلت على مسا
حواش النبات فتقده وهو حار يابس في اخر الثانيه يجلل البلغم والسودا القصر حرقه وينفع من الرقان

ينفع من الحرق والدم
والصداع والحكة والبثور
والقروح وتزف الدم
مطلقا وينفع في الرامح
ينفع نبات الشعر
بجرب

يحبس الدم ويبدل
وتخرج ما ينسب في
الحلق من نحو العلق
والشوك وينزل
الفاراد

يسا صل البلغم
من نحو المفاصل
ويحبس البخار
ويقال انه شديد
النفع في

يصبغ الباه دلكا
وكلا وينفع الصرع
ورماده كعبه وجلد
يلمج المجرع ويحبس

بالسكبيج ويدور البول ويقتت الحما بما الكرض ويطلق بالصل على انقله فيمنع سبها وينزل
 السان بحرب وهو كبر وينقي ويصلحه الشفج وشرته الى خسة وبدله الايتون وفي الهزال
 الصقر مله مع ربه سندروس
اسقود قندريون يوناني معناه نزل الصغار مخوي ينبت حيث لا تراه الشمس سبلا نور ولا
 سات شرف الورق يوخذه في بربر يعني الشجر حار في الثانية يابس في الثالثة يفتح ويدور وينزل
 الطحال واليرقان الى اربعين يوما بالسكبيج بحرب وبصر القلب والريه ويصلحه الصل وشرته
 الى خسة قيل بدله المرحاض الحرق
استوب فارسي هو الزنجير بالعربي وهو نوعان احدهما ان تركب قضبان الانج في النار نج
 ويوف الاث بالكماد والثاني ان تركب في الليون فتخرج في جم الليون ولكنه متطيل ومكثا كثير بمصر
 يسونه الحماض الشفري وهو بارد يابس في الثالثة وقشر حار يابس في الثانية اضعف فتلان الانج
 انعت واثوي من الليون يمكن الذهب والعطش والصفرا ويفتح الشاهية وماق يحل الجواهر
 فيمنع من الاسهال انفس والدرب والحميات والحذر من استعماله موضع شراب الحماض الذي هو انبات
 العروق اغترارا بقول اهل مصر فان هذا يضر الصدر ويحدث السعال ولكنه يقاوم السموم
اسخت عرب الرطبه
اسرب ارماس
استيل الفضل
اسقيد الخردل الابيض وهو الحرف او الحومل
استوطيقوس زعم ما لا يبع انه الحاربي وليس كذلك اذ الحاربي اطوار طيقوس
اسد الارض الحرا يطلق على الاخمين
اسفوس البزرقطونا
اسقود ديون قوم بري
سود سليم تركيب غير قديم ينسب الى اوجده الزمان هبة انه ابو بكرات ينفع من الصداغ العيشق
 والسعال المزمن وشفق النفس والدوسطاريا واختلاف الدم والرجيم والنفاسيل والتساوتن
 والمخور وانما يج ويقطع الايتون والبرش عن اعتاده من غير كلفة وهو المعروف الان بمجرون العطاران
 على تحريف فيه وهو من الادوية التي بقيت الى ست سنين وشرته من نصف درهم وهو حار في اول
 الثانية يابس في اخر الثالثة ومنقعه يدر حلا مائة وعشرون جاو شير ثمانون سونين وبارد وقنا
 بري من كل واحد ستون وج ومكبيج واشق وذر او ذر طويل وخردل ومثل اذرق وحرق وجندبا
 واصل الحنظل وكبريت اصفر وذر الجرجير ونجفكست وسداب جبلي من كل اربعون ايتون
 وقرينون وبسج وفلفل ابيض وكذس وملح هندي اهر وشفق واصل اللفاح واصل ابسج وعافر
 قرحا وثر وهر ولبان وسيطرج من كل عشرين سبل ومطلي وزباد ودرنج من كل ثمانية
 زعفران مله يرق وتخل الصوغ في القطن الابيض ويسقي به الصل ويدفن في الزباد ابي شير فيم يستعمل

يسكن الذهب
 وانعواوا العلق
 ويمنع الشاهية
 وساقه يحل
 الجواهر

ينفع من الصداغ العيشق
 ودرمان البزرقطونا
 البزرقطونا
 ودرمان البزرقطونا
 ودرمان البزرقطونا

المنزوع

اسقيد باج من اغذية الغضا ومن غلبت عليه اليوسة واجوده العول بالمرجاج وهو حار
 رطب في الثانية يولد كيموسا جيدا ودا صالحا ويصلح النفس ويحبس البدن وينع من تولد السودا
 والجذام ومنقعه ان يقطع الدجاج او اللحم مغارا ويضع حتى تنزع رغوته ويلقى عليه من الحماض الجبل
 المسحوق بالكسفر واللمطكي حتى يتعوب اجزا ويخص ببيير ليمو وغل وينظي حتى يفتح وينزل
اشق عرب من الفارسية بالجم لواق الذهب لانه يفتح كالشكار ويعرف بالشام قناوشق وعصر
 الكاخ وباليونانية امونيا قون اغفله في الفالاة يوخذ بالشرط من شجرة صغيرة دفيقة اساق
 من غبه الى يامان زهر هابين حرة وزرقة تكون بجبال الكرخ لا الشام واجوده الايتون الليون السرج
 الاخلال وشفق بالسكبيج والفرق عدم اصفر وهذا وبالخلية والفرق عدم الرابحة وهو حار في اول
 الثانية يابس في اخر الاولى محلل بلطف ينزل الصمغ والسعال والدمعة والورم والبياض والارمد
 ونفث الدم وامن من الكبد والطحال والكلي والاشنة كالصفا والخاصرة والجنب والقرص والصرع
 واختار يرقن غوايق والحقنات والجرب وزحم الايتون ويخرج دود البطن ويدمل في المراهم
 ويدر حتى الدم ويخرج الاجنه وامن سارپ بالثدي والصل ويطلى به وبازرقف والحفا
 ودون النور واخل وبيض العنق ويصلحه الايتون والكلي ويصلحه الرزقا وشرته الى درهم
 وبله سكبيج او حنط بارسترا ورج او شيط وهو دسح كوريات النحل
اشتر عار فارسي ويعرف بالمرير ويسمي بصر الحلاج والظول منه المعروف بشارب عنق ردي
 والفرق بينه وبين الباذا وورد ان حب هذا صغار ويعرف عندنا بالعصفر نوكل رطبه كالحنس
 ويزهر اصفر وابين وله شوك طوال فيه مرارة وقبض واجوده الماخوذية برموده وهو حار في الثانية
 رطب في الاولى وقيل يابس ينفع السدد وينفع السموم والفاصل واليرقان والاسهال المزمن والخلقة
 ويحلل الاورام بالخل طلاء ويدور البول ويفر الكلي ويصلحه الصل وبنارس يخلل ويشعل حله فيما ذكر
 وهو اجوده وامن المستقر جيد للكبد والكلي والفاصل وشرته الى خسة وامن الى ثلاث اواق ويدر السليبين
اشنة عزي شبيهة باليونانية برنون والافرنجيه سمو والافرنجيه كانه ذبالة وبصر اشنة وهو
 اجزا شريه تتحلل بامول الانجار واجوده اما على الصنوبر والجوز وكان اسفيا نتيما والصهي ان اجزا
 طبع ما تخلفت عليه فما على الصنوبر حار وغرا لسان بارد واذا سمحت بالخل اسملت ما عادت من الخلط
 وبالشرا ب تقوي المعدة والكبد والكلي والفاصل ومع الاشق تذهب الالام والنقب طلاء وشفق العيون
 حنط ونقرا الامعا ويصلحها الايتون وشرتها الى ثلاثة وجدها القردمانا
اشحس عزي هو الخالادون قاله في المقالات ويقسم الى لوقس وما لس يريد ابيض واسود وهو
 نبات مخوي تعرفه الفارسية بشوك الملك لان عليه صمغا كالمطكي واوراته مابين حمر وسواد
 وزرقة وله اكاليل تنبت خيوطا وتختلف ثمرها كالاصف ودخل اوراته حمة شوك وفلفل من جمل الكوة
 واجوده هذا الاجود الغري الماخوذي شش يعني ايار وهو حار يابس في اخر الثانية والاسود في الرابعة
 يستأصل شاة البلغم والا الاصفر نللك تخلف من الاستعما وتنفع من الجنون والصرع والقرص
 ورمادا صله يذهب القرص بحرب ومنعه يفتت السن المتاكل وباللين يقوي الاحشاء ويحلل

اشق

ينزل السعال
 والصداع والورم
 والبياض والارمد
 ونفث الدم والقرص

ينفع السدد وينفع
 السوي والفاصل
 ويدر قنات
 ويحلل الاورام

تقوي المعدة
 والكبد والكلي
 وتنزل الطحال
 وترطب الاعيا

يستأصل شاة البلغم
 ويخلص من الامساك
 وتنفع من الجنون
 والصرع

الأورام الباطنة الكلا والنظام بالخرطلا وهو يصنع ويصلحه السكر والاحود يشتمل منه شقالات
وسرته الابيض الى غصه وبدله السيلين

اشراس هو المند وهو نبات له ورق كورق البصل لكنه اغلظ واعرض وزهره الى بيض وحره
يخلف وزرا الى استطالة وحده ووراء واجوده الرزين الابيض الماخوذ في ايار ويشت بالفيضلان
اغني الخيش والورق صلابه هذا وحرته وهو حار في الثانية يابس فيا والمحرق في الثالثه يتفع
من الصغرا المحترقه والسبح والخشونه ويلصق مطلقا وغدا لا يمد له في لصق الفتوق ويطرد الكلب
ويشد البدن من الاعيا وحفوما ياترر ويجبر الكسروح الخلل والشيخ يذهب الحكه والجرب
والصلابات وبريق الشعر السعفه وهو يحدث السرد ويصلحه السكجيين ويغير المدة ويصلحه
البنفسج وسرته الى شقاليين وزره الى اثنين وبدله القاف وبدله الكرسته

اشوان وبالمعنى يوناني هو اللادنه وعندنا يسمى اذان القسيس وبالطبييه افرشيني وهو
نبات له ورق الى الحمرة وزهره ابيض وساقه دقيق جمة لا تزيد عن ست عروق توجد في نير
وقبريس كثير اذا اقلعت وجد في اصلها كيشقي الانسان احدها صلبه والاخرى رخوة وقد
يكون بالخرز وكله حار رطب في الثانية لا يمد له في تحريك شوق الباه مفرد ولا مركب حتى قيل انه يقيم العيين ه
والرغم منه سقط الشعر بحرب ويشتمل مع المر والزنجيل والعسل ويزيد البول وهو يصنع المحرور ويصلحه
الفرغ ويمنع الدم ويصلحه ما الشهي وسرته الى شقاف وبدله ابوزيدان ونفسه شقافل

اشنان هو ابو حلسا

اشنان دلود الزدفا

اشنان القصارين العصر

اشنان ابارود

اشقي المنصل

اشيا من التراكيب القديمه ينسب الى الاستاد وعندي انه قبله كما تشدد به الكتب اليونانيه
والعروف اطلاق هذا الاسم على ما يجتمع العين وما يعني ويقطع الى استطاله ويخفف في الغل
ويشعل محكوكا على اختلاف انواعه من تحليل وردع وتخفيف وتقوية الى غير ذلك وقد يطلق على
القتل المحلول وهو قليل في موضوعه العقاقير العسلية ومادته الفزات الصالحه للاكحال وغايته خفة
الرطوبة في الاوجه والقوة وكأنه الطف على العين الضعيفه من الاكحال والدوريات وهو لها كالغلا
لبا في البدن ولا ينبغي الاكثر منه من خارج العين الا اذا كثرت اورام الجفن لئلا يبق حركتها فيجس
فيها البخار وهذا تخفيف ما ينبغي من انواعه مع انتخاب الانوع وانتقا الاجود واسه الوف

اشيا فملوكي يترجم بالباسليمون وتارة بالمازيس وقال بعضهم انه اول ما ركب وليس كذلك
فقد صرح الطبيب بان اشيا الزاير صناعة اصطيافيين وتوه هذا ينبغي الى شتين
وهو نافع من نزول الماء والمردح والفتاوش والرطوبة وصعته اقليميا محرقه حنة على
صنع ثمانية مداد هندي فلنل ابيض من كل حنة اسفداج اربعة اشق سكينج ومن بلسا

ينفع من الصغرا
المحترقه والسبح
والخشونه ويطرد
الكلب

لا يمد له في تحريك
الباه مفرد ولا مركب

نافع من نزول الماء
والفتاوش والرطوبة

جادير

جاوشير من كل اشنان ايتون واحد سرارة صبغه واحد سرارة شوط وربع من كل سبعة سرارة باشن
وعقاب وبقير ودب وديب وغراب من كل واحد ثلثه واحد شحم حنظل ان كان هناك بيض سكينج
ان كان خلة فزيون ان استفت الحوان من كل نصف وفي نسخة سرارة البارز يضيف الكايم الزاير يابج
قال الشيخ ان اجتماع هذه الزاير كلها شرط في الحسن لاني الصحة والعفوري منها القبيح والشوط
حتى قال ان الاكحال يباع بالزاير يابج كاف وقد صرح في المخرجات ان سرارة الحوان مع هذا الما ينجح
اسم اذا التحل بها باختلاف واخبرني بعض اهل سرمد وكان علفا ان سرارة الحداة واليوم والقبيح
يعني الجمل بمخرجات لنزول الماء والفتاوش

اشيا فنج من صناعة الطبيب يسمى اشيا الكلب سرعة فعله يمكن اوجاع العين كلها ويجعل
الورم والورم وصعته اشد عزي من كل حنة نحاس محرق واحد ونصف اسفداج واحد
سبل حنظل من كل نصف وكذا من كل من الجمد بادستر والصبر والايون والقلططار المحرق
واقليميا كذلك وفي نسخة واحد يضيف بالطينج الورد وقد يضاف زعفران مرانا قيا من كل واحد
فان حذف الاعم من هذا فهو السارج المعروف عندهم

اشيا تفاسي هو الطف الاشيا وقلها نكامة واكثرها نفعا للمردح مطلقا والغرا
والفتاوش والبثور والمادة وصعته اقليميا محرقه مطفاء بلين نسا او اثنى عشرة عرثقالا خنداج ممد
ثما في ساقيل زعفران اربعة ساقيل كثير اشقافان يعني بما المطر ويستعمل بياض ابيض

اشيا فالحاق ينفع من الرطوبات والدمعه والحكه والجرب والسلاق والبياض الخفيف
والعلل الحارة وصعته سات جز ورق اس اميلج اصغر عفن من كل واحد ربع جز يلبخ
الكل بمصر اشاله ما حتى يذهب لثاثة ارباعه فيصير ويطنج لانيا حتى يذهب لثا ثم يوقد
ما يشا امدنوتيا هندي نحاس محرق اسفداج من كل درهم اقا قيا نصف درهم كثيرا ايتون شاسان
كل ربع درهم يضيف بالما المذكور وان كان هناك تاسونية السوزيد سبل درهم او غشاق فيج
ولولون من كل نصف او ستر خافك كذلك

اشيا فاجين اصله للطبيب وزيدنيه ونقص ومدان على الصمغ والاسفداج والنشاء
وهو ينفع من الامراض الحارة ويجعل الاورام ويسردع واهل مصر يجعلونه من خارج وكذا
غالب الاشيا وليس بصواب دايما لما ذكره وصعته اسفداج حنة كثيرا ايضا صنع من كل
للانة انزروت من كل اشنان وقد يضاف ايتون ربع درهم كندر تيرافان

اشيا فاعرفان يستعمل للطفة في الامراض المركبة ولا يؤخذ الا بعد النضج وهو مكن الاوجاع
يقول العين محلل الفضلات وصعته اقا قيا ورو سنج من كل عشرة صغ كثيرا من كل واحد عشرة زعفران
سبل درهم سادج سله وفي نسخة نصف ايتون ثمن من كل نصف سادج هندي ان كان هناك سترافا
او قلته كذلك **اشيا** فاعرفان من عمل يمارسان مصر وهو المداوي به الان ينفع من الرمد
مطلقا بعد ترديده ويشد الجفن ويشد الرطوبات ويخلص من كل غزائل صنف البصر ويشد بعد
الاخطا بنفسه وبقله من وجامه وصعته انزروت ست قلب الحية السود درهم لثاثة صغ عزي سكي

يسكن اوجاع
العين كلها ويجعل
الورم والورم

هو اظف الاشيا
واقلها نكامة واكثرها
نفعا للمردح مطلقا

ينفع من الرطوبات
والدمعه والحكه والجرب
والسلاق والبياض الخفيف

ينفع من الامراض
الحارة ويجعل الاورام
ويسردع

يسكن الاوجاع
يقول العين محلل
الفضلات

يشد الجفن
ويشده الرطوبات
ويخلص من كل غزائل صنف البصر

نبات من كل اثنين زعفران ما يردن كثير بيضا من كل درهم
اشياف احمر ينفع من السلاق والجرب والسيل والفك والكنه والسيلان والفتار اذا كانت من
 سرود وصفته سادج اثني عشر صبر افيون زنجار من كل ستة موز زعفران دم اخوين من
 كل نصف درهم ويطبخ غلظت الاجفان او تويت النفس او كان المزاج بارداً يرد نفعه طارحاً
اشياف اهلين يستعمل في الامراض المذكورة اذا ان تخللها واخر الرمد وصفته كثير بيضا
 صغ نسا سادج هندي سوار زعفران من كل نصف احداهما
اشياف اخضر ينفع لما ذكر في الاحمر الحاد الا انه اسد جلا وازالة للبياض والسيل وصفته
 صغ عزي اسفند اج اسق اجزا سوار زنجار سادج من كل نصف احداهما يشف بما السداب
اشياف ابلار يعني القنه هو عجيب الفعل جيد التركيب ينفع مما ذكر في الاشياف الاحمر
 لكنه اسرع وفعله في ابيض عجيبة وصفته صغ عزي اقلبياس اسفند اج من كل اربعة
 زنجار درهمين سوافيون جند بيدستر عفر با زارود وينا نسخة اقلبياس القنه نحاس
 محرق من كل اثنا عشر يشف بما السداب
اشياف النواصر حيث كانت قبل ان يولد للرازي وصفته صبر كدر اترودت دم اخوين
 شب جلد اترودت سوار زنجار ربع احداهما
اشياف الورد ينفع في ابرص وانه فعل عظيم في الامراض الحار رابع محلا سكن ينفع التقرحات
 ويتوي الاعضاء ويزيل الرمد والورد ونحو وصفته ورد مغرورع اثني عشر من كل اربعة
 كل خمسة حولان كثير صغ صبر مايشان كل درهم يشف بما الورد فانه غايه
اشياف يترجم في الكتب القديمة بموقاليا يعني الحلل واقله لجاليوس لاني وايته في
 القزبادين الكبير ونسبه في القصر يعني حين ان اسحق وما اقل حين الاترجه وهو
 ينفع من الطلح والمواد المتحلبه والوجع والقرح المرميه ومن اعيتته الاكحاشه والحرب وطول الرمد
 وغير ذلك وصفته اقلبياس صغ نوبال نحاس من كل ثلاث ما قبل سوافيون ورد زعفران سادج
 هندي من كل مثقال فلفل ابيض ستة قرايط يشف بالتراب ويستعمل بياض ابيض
اشياف اسود ينفع من الرمد والقروح وصفته ابرص وفيه نفوذه جوده وصفته اترود
 اقاميا نحاس محرق من كل اربعة صبر لانه ووصف اقلبياس زعفران افيون سادج سنبل
 جند بادستر حصف اسفند اج فلفل
اشياف طلق الارصاد يستعمل في الرمد وصفته اترودت اثنا عشر صبر كدر من كل نصف
 زعفران ما يردن كسك شعير واثنا عشر من كل سكر درهم يطبخ بما صاف
اشياف ينفع الشعر وصفته زاج صغ حديد من كل موز زنجار نوبال زعفران من كل نصف جزع
اشياف من الصباغ يحل الرمد الحار المزاج من يومه اذا سبق ما نزع الحاجة اليه من يلبس وفقد
 خصوصاً في الكول والقرنيتين وصفته اسفند اج سحق بالمانه الشمس مدة نسا من كل اربعة
 صغ اثنا عشر ونصف اترودت زعفران افيون من كل ربع يعني الاسفند اج بما الصغ وبما الباقى

ينفع من السلاق
 والجرب والسيل
 والفك والكنه
 والسيلان
 والفتار
 ينفع لما ذكر في
 الاحمر الحاد
 الا انه اسد
 جلا
 ينفع مما ذكر في
 الاشياف
 الاحمر
 لكنه اسرع
 وفعله في
 ابيض عجيبة
 ينفع في
 التقرحات
 ويتوي
 الاعضاء
 ويزيل
 الرمد
 والورد
 ونحو
 ينفع من
 الطلح
 والمواد
 المتحلبه
 والوجع
 والقرح
 المرميه
 ومن
 اعيتته
 الاكحاشه
 والحرب
 وطول
 الرمد
 وغير
 ذلك
 ينفع من
 الرمد
 والقروح
 وصفته
 ابرص
 وفيه
 نفوذه
 جوده
 وصفته
 اترود
 اقاميا
 نحاس
 محرق
 من
 كل
 اربعة
 صبر
 لانه
 ووصف
 اقلبياس
 زعفران
 افيون
 سادج
 سنبل
 جند
 بادستر
 حصف
 اسفند
 اج
 فلفل
 ينفع من
 الرمد
 وصفته
 اترودت
 اثنا
 عشر
 صبر
 كدر
 من
 كل
 نصف
 زعفران
 ما
 يردن
 كسك
 شعير
 واثنا
 عشر
 من
 كل
 سكر
 درهم
 يطبخ
 بما
 صاف
 ينفع من
 الشعر
 وصفته
 زاج
 صغ
 حديد
 من
 كل
 موز
 زنجار
 نوبال
 زعفران
 من
 كل
 نصف
 جزع
اشياف من الصباغ
 يحل الرمد الحار المزاج
 من يومه اذا سبق ما نزع
 الحاجة اليه من يلبس وفقد
 خصوصاً في الكول والقرنيتين
 وصفته اسفند اج سحق
 بالمانه الشمس مدة نسا
 من كل اربعة
 صغ اثنا عشر ونصف
 اترودت زعفران افيون
 من كل ربع يعني الاسفند
 اج بما الصغ وبما الباقى

بين

ويشيف ويظهر يوم الحاجة بدنه الشا وما الورد وهو جيد للالتهاب والورد والقرح والسيل
اشياف يعرف بالورد الاخضر للسيل والرمه والجرب والبياض والشره ويستعمل يوماً وبتركت اخر كل نصف
 شمس وصفته نوبال هندي هليلج امري سوا واقلبياس صغ من كل نصف جزع
اصابع صغ والبوص نبات له ساق قد رقت زهر فريدي وهو خشن من غيبه اذا جاوز شهر من انتم
 خمسة اصابع ينهار ثمره كالكت تنفع عن رطوبة لكاييه وهي مغيرة فاذا استوت اصغرت ونما ما يتعرج
 وما قبل ان يسي كسك يرم او عايشه كلام بعض المتأخرين وهو ريل جوي يوحذيه ايار وينفس
 باصول السورجيات والرق صلابه وعدم الفسور الثويه وهو حار في الثانيه يابس في الثالثه يحل
 الصلابات وينقي البارد من يذهب القولنج والحقن والسوم ودخانه يسقط الاجنه ويطهر
 الفار وسام ابرص ويقر المحرورين ويصلحه الكنجيين والقلب ويصلحه الصغ وسرته الى متقالين
 وبوله هراجل من ونصف سعد ثلث
اصابع فرعون اصابع تمتد بقصد كالنصب فارغه ولكنها عرض ولها موت المحرور بالمراف
 اليمن مما يلي الشرحه وان منها ما في رطوبه سودا وهذه تنوع مقام المومياء في ما رافها واجود المخطط
 انقيفطاض وكثير ما يبيعه المصريون على الاغنيا نصب ذرير وهو غش طاهر من شيا من الفعل وبعد
 الشبه وهذه الامحار حار يابس في اخر الثالثه تنفع نزف الدم وتلجم الجراح وتلجم الاورام ورايت
 منها في عايمصر لكان اعرفه وزنا هلا غير بخوف وانظر انه اجود مما ذكر
اصابع العذارى وزيب القلب
اصابع الفينيات زنجار
اصابع مر من نفع السورجيات اعني الشيلد
اصف ثمر الكبد
اصطف من الخمر ويا يونانيه اسطافايس
اصلي هو ما انقل بالارض من النبات لجذب غذاء وسند كرايج اجزائه
اصطركه الميعه او صغ الزيتون
اضراس الكلب البفاسيج
اضراس البجور
 اطرييه هي الرشته ان عملت رقا فاقطعت طولاً او لفتت باليدي على الخشب وكرت حتى تجف
 وان صغر فتلها في حجم الشعير في الشعير وان قطعت مشد في البقر عند الفرس والظفاج
 عند الترك وان خشيت بالحم استوي سميت ششبركه وهذه الانواع كلها تنفع من البهيم الطير
 وهي حار ويطبخ في الاول واششبركه في الثانيه جيدة الفدا كبريه تنفع من السعال ووجع الصدر
 وهي الالكلي وروح الاسا والمسانه واششبركه يسمن ويولد غدا جيداً والبقر نزيل العطر
 والتهاب الصغ لما يتبع فيها من اخل وتنفع اسد لما يتبع فيها من العسل والكل يفي الاضم يصنع المهد
 والثاقمين وامل مصر يستعملون الرشته والشعيريه في مراد الرضين وليس بجيد لتقلها ويصلح الكنجيين

اص

يجل الصلابات
 وينقي البارد
 ويذهب القولنج
 والحقن والسوم

تنفع نزف الدم
 وتلجم الجراح
 وتلجم الاورام

اض

اط

ينفع من السعال
 ووجع الصدر
 والظفاج
 والتهاب

السكر السكرية المحرورين ومنه ان يخلط في البودين وان تعلق الشاهين من الخشكار
اطرافيقوس هو الحالب نبات برنج دون ذراع له زهر الى صفرة يخلط بزرا الى غبرة
 عقد من الطعم اجموده الحديث حار يابس في الثانية يخلط الصلايات والخنار يروم الحالب
 ضاردا وتعليقا لا تعلم فيه غير هذا
اطوط وبالنسبة الى البندق الهندي ويطلق على النوفل كما هو معروف
اطبا الكلبه هو السبتان
اطريفال لثقل يونانية منهاها الاصلجات واول من صنعها اندروماخس وباروناسوس
 جانيوس وليس كذلك قاله اسحاق ابن يوحنا عن جرحي ولد بخيشوع طبيب البعاسين الذي
 نقل الصاعه الى الاقطار الاطريفال بلغة المدينه هو يارب من الاصلجات على يد اندروماخس
 وهو من الادوية التي تقي ثوبان ستن ونصف وجل نفعه في امر من الدماغ وقطع الانجوه وتقوية
 الاعصاب والمعدة وتقطع البواسير وبذلك يذهب سكر البول قاله اسحاق انه يفر بالبحار ويصلحه
 شراب البنفسج ومرح حل الاطباء بان ادماله اكل الاصلجات يعطي باليبس ويتقي الدماغ ويعلم المدة
 لكنه قد يولد ان يخلط لا يسهل الا الرقيق من الخلط والصغير منه انواع الاصلجات الستة وقد يجدت
 البليج والامع وتزداد الكثرة في غلبة البخار وعند يابس من زيادة برد الخشاش والكرسي ثم يكثر
 بر من النور وقال بعضهم سمن البقر والصبيح اما الاول اولى حيث كان الصداق ولا الثاني ويزاد
 الكيس لثقل دار لثقل كالاصلجات ترنجبين بوزيدان بسببه شطرح شفاقل تودري بنوعيه
 لسان المصفر حب الثقل سمن سكر يمين من كل ثلث ادها زاد الشيخ مصطفي كيايه دار صيني
 من كل ربع الاصلجات وهي زيادة جيدة ودرما ذكر يصير نافع للباء يقول هذه نافع لتكثير وادجاع
 الظفر وقد اخفى من ادخل فيه الزبيب والناس في الاطريفالات خبط والعقد ما ذكر وقد
 وتديفان للاصلجات المذكور اسطوخودس فاوانيا عود قرح من كل كفي وقيل كنفها ويحين
 اكل بالزبيب المتروك فيس يحمون الزبيب وهو صناعة الشيخ ولكني رايت في الفزايين الرومي
 ان يجعل معه ثقل وزن حب الزبيب ويسحق الكل وهذا جيد للصرع والمالغوليا وسبرد
 الممانه والكلي العروق بالانقطة وتزداد في الاطريفال ايضا تزداد يسيون ان يخوف من كل
 كصف الاصلجات فيعلم بذلك نفعه في امر من اباردين خصوصاً السودا
انفصال الغيب تنور صلبه كالاعطيه على طرف من الصدق قد حثى تقويرها لحدار خوا يخرج من بحر
 الهند واخرادار ينوخد وينزع واجودهها الابيض الصغير الضارب الى الحمرة فانصبا في البياض والبقير ردي
 وينزع من لحمه بما النور والخل وهو حار في اخر الثانية يابس في اول الثانية يحمي التزلات ويدر الفضلات
 خصوصاً الدم وينفع الصرع وادجاع الرحم والكبد والكلي مطلقا ويحل من يدخل في الغوالي ويحكي
 الزباد اذا حسن تخميره وهو يصلح الارحام من سائر علهما كيف استعمل ويصدع ويصلحه السكجيين
 وشربه من واحد الى ثلاثة وبدرله مثله فاوانيا ونصفه صندل بيض
اصفار ينج نبات بلا نور ولا ورق ولكنه يخرج عسائجا الى العرض ما ي كما نفاضة التلقفوس

جيد للمرع
 واما الخوليا
 ودره الثانية
 وانكلي

بحسب التزلات
 ودر الفضلات
 خصوصاً الدم
 الصرع وادجاع
 الرحم

الاسود

الي واد وغبن تدرك في حزن وان وهو حار يابس في الاول ينع من البرقان الاسود والعالا يابس
 والسيو بالظلمة على اللطام والنجح بالخل وهو يفر بالبحار ويصلحه الغلب وشربه الى ثلاثة مثاقيل
اعيق الراطين السبتان
اعالوجي عود البخور
اعيب بنجكست
اغلوي بالمجمه يوناني هو دبس الغيب اذا بولغ في صفة بالسيو ينجح
اقيمون يوناني معناه دوا الجنون وهو نبات له اصل كالجزر شديد الحرق وفروع كالحنوط
 اللبيبة تحف باوراق دقاق خضر وزهر الى حمرة وغبرة ويزد دون الخرد له امر الى صفرة يلقن بها
 بليه ولا شبه بينه وبين الصعتر كان عه غالط ولكنه يوجد حب غابا الا الاقريطي الذي هو اجموده
 فقد قالت انصاري انه لم يثبت حوله شيء واجوده الحديث الماخوذ في بؤونه اعين حزن يراين ونفسه بالخالسا
 والفرق عدم الصفرة هنا وباعد العدم وقد سبق وهو حار في الثانية نواله يابس في
 الثانية لولا الاول يخلط بالحرارة والمزاج يسهل البارد من الطبع والخاميه ويزيل امراضها
 الخطر كالحذر والجنون اسود اوي سيما بالخل والشراب اذا نفع فيه رطل في الثانية رطلان يحمون يوناني
 لا مشر دراهم في الثانية رطل في الثانية فان هذا غلط فاحذر ومثي استعمل منه خسة نصف رطل يلبس واوقيتين سكجيين
 وكذا اسبوعا اذهب الحلقان والتوحش والمالغوليا والتشنج مجرب ولا يجوز ان يخل ولا نفع سحقه لصفه كيبه
 فتعرف جواهر وهو يركب المحرورين ويصلحه البنفسج وبفر الرية ويصلحه الكبر والكيروا وشربه من
 ثلاثة الى ضعفها ومطبوخا الى عشرة وبدرله لازورد او حمرار مني او مله ونصف حاشا وقيل مع نصف زبد
افستين يوناني وباليهم افريخي وبالفارسية والبوسية خيروا واللبنيه شوشه والهندية
 بوسيه وهو اقواني له ورق كالصعتر وعيدان كالبرنجاسف وزهر امفر الراجل محيط به ورق
 اسبيج ويخلط بزرا كالحمل قابض الى سرائ عطري لكن يثقل واجوده الحديث السجيني يحمون وينفع
 ردي لكن المري الاسفران هو المرون بالدمية لابس به واجوده الحديث السجيني يحمون وينفع
 بالسيو ان اذا ابلج بعكر الزيت وتظهر النار وهو حار في الثانية يابس في اخرها ونيل في الاول
 يخلط مفتوح مقطوع للاخلط اللزجة يزيل البرقان والرغصه وجرى العفن والبخار الفاسد والرياح الغليظة
 والمال الاسفره الطحال ويدر الفضلات مطلقا ولو محمولا مع سرائ الماعز ودره من النور الموزن ذهب
 امراض الاذن حتى الصمم القديم تطورا مجرب وملازمة كيف كان يقيد السهون وتخلط الصلايات
 وادجاع الجنين والخامره واليمن خصوصاً السكرون والسمع والعسل ويسقط الوديان وينفع السكر
 ويجلو الانار ويني الرية ان لم يكن البلم ويتقي الاحسا ويذهب المتق حبس كان وبضيق ويتقطع
 الرهوبات وينفع السوس حيث كان حتى لو جعلته عمارته في سداد حفظ الورق وينفع في الاحكال فيشد العفن
 ويذهب الدرع والفساد وينفع من الاختاق والاضايل والاستفا وكذا الغلب والحمية والغلب
 وامراض القعدة ويتاصل السودا مع الاقيموده وبالمجمه ينع من سائر امراض البارد من ومن السوم خصوصاً
 الغريب ويطرده الهوام خصوصاً حتى يحا على البرد ويجوز ادهو يصدرع ويصلحه الانيسون

اع

اغ
 اف

المحرور والجنون
 اسوداوي

محال مفتوح شطرح
 للاخلط اللزجة
 يزيل البرقان
 والرقصه وحي
 (المنور)

وسرته من اثنين الى خمسة ومطبوخا الى ثمانية عشر وفي الاحتمال في درهم وبدره الفانت او الشيخ الارمني
مع نفعه اصيلج اسود او الاسارون او القيموم او الجعد

افنيقطين يوناني مناه المحلل هو العروق في مصر بعيد بها بالسلم وهونيات دون ذراع
لاقبضة كازم من غيب عريض الاوراق كثير الفروع بزهر الى ابيض يخلط بزبد الفتا والنحل
واجوده البالى الرزق وينقى بزر الفتا والفوق كبر وهو حار يابس في الثانية ينفع من البهمن
والاعياء والشدة والصلابات وادجاع الرطب والنفخ والعلال الدسرية بزره الى نصف شقال وباقي اجزاءه
الى ثمانية ودهنه شهور يعرف بزي السليم ينفع ما ذكر وما قيل انه يبر من غلط لا اصل له

افيون يوناني مناه السبت هو عصارة الخشخاش وبالبربرية الترياق وبالبرانية سيقيل
اي الميت للاعضاء وهو ما يؤخذ من الخشخاش ابا بالشرط وهو اجد واثوي اوبالطبخ حتى
ينفذ وهو اضعف واردي اوبالعصر واجوده الماخوذ في مارس اي اذار وبرمات المعديك
ثم الردي وله وجود بغالب المغرب والسالم خلا ما في انكره والامسا الرزق الحاد الواحة الابيض
السريع الاخلال الشعل بالاطلة خالصة وينقى بعصارة الحنك البركي والصمغ والسلم والماسيا
والفرق مخالفة ما ذكر وهو بارد يابس في الاربعة ان اخذ من الاسود والافنيق السالمه قابض يتبع
الاسهال وحياء ينفع من الرمد والصداع والتولات والسعال الكاينة عن حرارة وضيق النفس والربو
وساير امراض الحار يابس بالطلع وغيرها بالتخدير يستعمل في الضاد بدهن اللوز والزعفران
ولبن الشاوي القتل والعين بغير البهمن ودهن اللوز وبذهب القتل والعين ودهن
والزحير احما لادحيا خصوصا مع المر ويتطرية الاذن ينزل الصم ويدبها حكة والمغرب في
الرام والغير وطي ويسد الجفن وهو يكره ويسقط السموتين اذا تمودي عليه ويتقل الى درهمين
ومتي زاد اكله على اربعة ايام ولا اعناده بحيث يفضي تركه الى موته لانه يحرق الاغنية خروقا
لا يدها غير نادا احيى اليه في نحو حرقان البول في الامراض العسر فرق بين نوبة وحكم
ما ينفع فيه من المركبات كالبر شعشا والافلوكيا حكمة في ذلك وباجله فهو من السموم وله مركبات نفعه
تذكر ويصلح الجند بادسة وسرته الى قيراط وبدره مثله لنفاح او قيراطه او ثلاثة اسان بوز
ينج وفي الحبس طباشير وكافور وطين مخموم او كهر يا

افوس نبات تشبه له ساق من عنب وفصيان وفاني من نحو ثلاثة وفي راسه كالحبابة المغيرة
الى صنوبرية سودا تنشق عن رطوبة كثيرة وهو حار في الثانية وقيل بارد يابس وقيل رطب ينقي
الصدر والعدة اذا اكل اعلاه بالقي والبطن وما فيه اذا اكل ما يتصل بالارض بالاسهال
ومجموعه ينظفها واكثر ما يخرج البهمن والصمغ ورطوبة ثمرته تحلل الصلايات وتيل تجلو البياض

افني انواعها كثيرة وانما راسها للثدي والرياق الاناث المنجور بالزبد على باين او وجود
الرحم ونحو البعيدة عن المياه والعلاء والسباح والسبح المبر الدقاق السراخ الحركة غير يفيض ولا رتش
الحا خوزة في الريح او قرب الصيف ان كثر المطر وان تكون شعته حرا العيون في اثناس ان ابطر عليها
وتجنب البوطية والشرق التي على راسها ثلاثة قنازع فان الاولى تصلح للبدان مرت به حتى معالجتها

ينفع من البهمن
والايباء والسدة
والصلابات
وادجاع الرطب
والنفخ والعلال

قابض يتبع
وحيا وينفع من الرمد
والصداع والربو
وانساز من حرارة
وضيق النفس

ينفع الصدر والعدة
بالقي والبطن والاسهال
ومجموع البهمن والصمغ

والثانية ببول الدم وتقتل بالبردية او سماع صغيرها والسماع ما تترك لسعتها حتى الموت وبها
ما يقتل بالعطش بعد الذبح وما تربي النعم وما منع انشي حتى يموت من يبي ارضها وذا القرن
والراسين ومن لا يخرج ناهار دية والسوكا المعروفة بالساح في شهر حزيران وتوزن ثقل من يوم
لسمتها الى شهرين والمغرة الى خمسين والموسيا الى اربعين وكل ذلك مع عدم الضارة احيانا ليما
واصلحها الحمر لثو سطها في الغرارة والاثاث لثو ثبات الذكور الى اخرها حيات تحرق في
انصيف وتزل في الخريف وتغفن في الشتاء ويبقى ان تكون عريضة الراس كبير النعم لا قيل في الفراسة
ان ذلك دليل النقة وان شغل باكله وكان الغرور اخضر يري انضيق عليها لئلا تحترق فينبعث منها
السم واضمارها وعدم البوطية وانما بان يدغها بعض الحيات او جلود الضفاد فان تغيرت باسم سريها
وي الحية وكذا يري قليل الدم ومن لا تحترق بعد القطع وكان يري حيات الاسماك النعفة كالسوق والنفاح
وان نفع على اربعة اصابع من كل جهة لانه من الاعلى اخر مكان السم ما يلي القلب كان ومن الاخر اخر
الستيم الذي فيه الفضلات وينزع جلد ها وما في بقيا وتيلي جيدا وتطبخ بالثب والزي والماء العذب
والملح الا في الصيف بار بعد له غير خالصة حتى تنثر تنقي ويوس لحوا في حجر والخبر السق الياسين على حدة
ربع النعم او خمسة ومثله ويخلط بترقيقه من المرق ويقرص صفرا واما قال من قال ويجفف بالثب في موزي
غابا ويرفع قالوا وطبخها في النخار او مرصا ولي وقد اخذت نفع هذه من قوم اتفق لهم ان شورا ما دقت
فيه وتمت وقد سوا غير يواو ومخدوم في شراب وما قيل من ان قطعا دقة كايضع الان من افعال
العامة كلهم في غاية الشغاف وكذا القول بنفع ما قارب السامنا وهذا الاسم عبراني وبالعربية حية
والعصير مل والاسود صالح بالجمية والرفس ركيل وباللبنية اسكرسون وبالينانية اجاديا
وهي حارة يابسة في الاربعة ان بعدت عن الماء وكانت نحو اليمن وعكسها في الاولى والمصرية في الثانية
فلذلك هي اعزل وادق وغير ياد كرية الثالثة تنفع من الجذام والبرص وتخفف الشبهة وتخرج العقوة
البلغية ثورا ايضا والسوداويه سودا وهذا بحسب الخلط اذا استعملت في العام من ومن عاف لحما
طبقيها في قدر جدي يبلع وعسل وتين وحرثا واستعمل ذلك الرمانية الاطعمه والاكثار منها يفسد
الخلط ويحرق ويصدع ويصلحه اللبن ورويب النافكه ولسنها ينفع امراض المعدة والصدر
وينقت الحصا ويدبر البول ولحم الجراح وينفع من الاستسما والطحال واليرقان والتولات كيف استعمل
ويطرد الهوام بخورا ولولا فرمها لكان المثرود يطوس خير من الترياق

افنيج وبالاغنة ورق الجوز بوا او هو جب هندي

افريون هو الفريون
افلوتيا منه فارسي هي السمها قيل انه لاجد النجاشة والصحيح انه تنفع عليهم وهو جيد الشفع
في قطع الدم وتنوية الاعضاء وحفظ الاجنة وبذهب الصداع والسعال ومنفع العدة ويهيج
الباه ونبق قوته الى اربع سنين ولا يجوز قبل ستة اشهر واكثر ما يؤخذ منه الى درهم وصنعته
فلعل ابيض بزر نج من كل عروق افيون طين مخموم نوع بزر كرس وجزر اسارون ناغوا
رازياخ سبل لوز من كل عشرة بزر يطبخ خمسة اشق لثاثة تبخ بالعسل والشراب وقد يزداد

تنفع من الجذام والبرص
وتخرج العقوة الشبهة
ثورا ايضا والسوداويه
سودا

ينفع الصدر والعدة
بالقي والبطن والاسهال
ومجموع البهمن والصمغ

زعفران خمسة مرقات في سون من كل اثنين ذر باده ودرج نولوسك من كل نصف وفي اخرى ايضا
 جنبه بستره من جاف كهر ب ابرسم من كل واحد درهم واما الرومية في صناعة افلوس
 الطوي وحكمها في الاجل والاستعمال كالفارسية لكنها اقل من باقي التولنج وعسر البول والمصا
 والعيال وضيق النفس والتشنج والسيل والخواثيق والنزلات وضاد الفم والاسنان والاختلاف
 وضعفه الكبد ولكنه اخر وذاك ان ايسر وكلاهما يفسد الدم مع اكل الحلو والاهمة
 الدمنة والمواظبة عليها لغير حاجة وصحتها ما من مع زيادة السارح الهندي والسحرة وهو البلبان
الحول عرني هو شجرة من مرم بالمرزب ورجل الدجاجة والكافورية والفارسية بخوس ويا يونانية
 الايبانيس والكركس وبالا لاف العروق بمصر نوع في الاصم ويسمى وحده اربان واهل مصر يسمونه
 بالمرزب يوم تاسع عشر الحول ذاعين ان حمله لا ينفع منه الذهب وهي نبتة قبطية والاقول تزياني
 لوتو عده في بعض اراض الترياق على الراية الصحيح لان مفردة الاصلية واجوده الايبانيس بالامر
 وارده الاحمر وهو ينبت بنفسه وقيل ينبت ويدرك في ايار واجوده للداينه من الاصفر
 المسطبه للورق الايض الصفار المر القليل الرائحة وبغض بالسنود والبابونج والفرق تحريف من
 وعدم البرزحار يابس في الثانية بفتح السد ويدمر ماعد اللبن ويستعمل الاجنه وينبت الحما وينفع من
 الاستسقا والنفخ والقرقر ونفث الدم والسعال والربو خصوصا بالسكجيين وفرازجه تنقي وتطبخ فيه
 يصلح الانث قطونا ويحلل الاورام من خواثا قنطلا والاكار منه يصدر ويصلحها ليلوفر وبكرها الحمة
 ويصلحها السكجيين او البنسج وسرته الى ثلاثة وبوله البابونج او الكورجس
اقاقيا عصاة القرموش شجرتها السوكة العربية كثيرة وجودها بمصر وتؤخذ من الثمرة
 بالمصر فتكون يا قوسه قبل بفتح الثمرة سودا بعد وفي باردة في الثانية وقيل في الاولى يابسة
 في الثالثة ان تنسل والافني الاولى قابضة تحبس الاسهال والدم مقلعا والنزلات والسواد
 عن الاورام وتنقي البدن والاعصاب المسترخية من الاعيا وبها يار المرض ويقطع الترقق طلاء مع
 الورد والاس وتنقي القروح خصوصا من العين وفيها نوع ينزل بالصل لمدام امتزاج تركيبها ونوع
 الشوحيت كان حرق النار من التنظ والراحم بالشبع ويصلح الرحم والقعدة مقلدا وتحدث السد
 ويصلحها من اللوز وسرته الى نصف مثقال وبه لها صندل ابيض وعدس مقشور
اقشوت يرناني هو راس الشج بالمرزب وهو اسبه في بالباد ورد الالانه اقشوت سانه اغلظ
 وجوانب اورانه كالابر ويقرط طرايد وكل فاذا بلغ صار شرا الى حدة ويزر اصفر من القرح طم حار
 في اخر الناله يابس في الاولى جرب في دفع الكزاز والتشنج واورام الفم ووضع على شدة الفم
 فيصلحه ويزر بالشراب يدفع السوم وحلله يقوي الشامية ويضر بالكلبي ويصلحه الحشائش
 وسرته الى خمسة ويزر الى اثنين وبوله الشكاكي
اقرا هو الملك هي الشكدة وسير الترميم وخبر الغراب وهو ثمرات دقيق الساق والورق
 اعبر الزهر من خلف ثمر ابيض من الترس سدير ومنه ماله تنقي من الفم ينبت بالهند وبعض اطراف
 الشام ويدرك في ثور في غلف كالباقلا حار في اول الناله يابس في اول الراجد يقتل الكلاب وحيا

اق

بفتح السد ويدر
 ماعدا الثمن ويترك
 اء حذو ينبت الحما
 وينفع من الاستسقا
 ونفث الدم والسعال
 والربو

يحبس الاسهال والدم
 مقلعا والنزلات
 واورام وتقرح
 الورد والاس
 الشوحيت

ينفع من الكزاز والشكج
 والاسهال والربو
 في دفع الكزاز
 الشامية

كوجله بوسك ويدكر بدير

ذوق

ويخفق ماعدام وهو يحلل الاورام ويسكن الادجاع ويردع النوازله طلاء ويسل الاخلط البقيع
 والكيموسات الرديه من الفاضل فذلك يشد النفس وينفع من النساء والحربة وينفع السد وينقي
 الرية والمعدة باقي اولوا وعاتق البدن بالاسهال نائيا ولكنه يكرب ويرخي الاعضا ويحدث
 الكسل والقروح من ان غايته ويصلحه الفحاح المر والرومان وورق الغناب والمصلحكي وسرته
 الى نصف درهم وان زاده على درهم قتل ويكي في انه يقوي شهوة الباه ولما استنقته
اقليميا زبد يعلو العود عند سكه وتغلي يربس تحتها ايضا اذ اداب واجودها الرزين الشبه
 لاصله وطبعها كعدنها وكلها جريد البياض والقروح في العين وغيرها والجرب والسيل والنفخ
 والعشا كحلا وترفع الاورام طلاء وينفع في الرام قذبه النعم الزايد وتنبث الحية وترب شحولة او
 محلوله قذبه الحفنان وتقوي القلب والزبد من الطعن السوني والذهبي من الفضة في العين والنفخ
 من الموقنات اجود في الحكمة واذا اكلت بها فلتحرق قبل يا كوز جردية ثلاث ليل او اذ اجعت الذهبية
 والمرفقية بالسبك والنفخ في العسل اذهب واحدها على خمسة عشر من المشرقي على ما جرب
اقاع الرومان الهندي النار شك
اقط اللبن الناف ويطبق على الورع اذا عجز به جرب السعير وهو ردي يفسد الحضم لكن يبرد
اكليل الملك نبات سهل الوجود كثير لا يخفى بما يزرع في مصر على ميله ويعرف عند الفلاميين بالثقل
 والخيم تنقله العذاب في الربيع عند ما يقوم على ساق الى نحو ذراع ومنه ما ينسبط وفيه عريض
 الورق وديقه وفنيري الزهر واصفر وابيضه يخلط ثمر مستدير كالدرهم اذا اغفل امثلكم يوط
 ومنه ما يخلط قرونا كالحلبة يستقيم بعضها ويروج الاخر وداخلها بزر دون الخردل ومنه ما يخلط
 ويصير الحب داخله كالاشياف وهذا اقله والنبات باس باردة في الاولى وقيل حال معتدلة يحلل الاورام
 مقلدا ويسكن الصواع والنفخة ويحبس النزلات والنساء وادجاع الكبد والمعدة والحول نولوا ورا
 وضادا وكذا اراض المعدة والرحم ويطبخه يزيل الربو ويستعمل شاة الفصول للزوجة وينبت
 وعصارته بالزعفران تسكن كل منارب جرب وهو يفرق الاثنين ويصلحه العسل والنعن والزيب
 وينفي ان لا يستعمل الا مع البسجج وسرته الى خمسة وسر عسله الى عشرين وبوله البابونج
اكليل اجبل نبات يكثر في الادجاع حسن ملب اورانه الى دنة وطول وكثافة وطيبة رائحة وورانه
 يبيها زهر الى بياض وورنه يخلط ثمر الى استدارة ثا ينشق عن بزر صغير نيل ينبت بالاسكندرية
 ويبي قردانا ولم ينبت واجود ما يرخد بجزر ان وهو حار يابس في الثانية ينفع من الاستسقا والسد
 والبرقان وادجاع الكبد والطحال وينبت الحما ويبد البول ويحلل الاورام واذا حشي به النعم الزايد
 ناب شارب الملح في دفع ساد الرايحة ويطبق اورانه على الرمد البارد فيصلحه من وقته ويبلغ بالمرزب والحباب
 وهو يصعد المحرور ويصلحه السكجيين وسرته الى خمسة وبوله ثلثة اثنين ونفعه من
الكمك هو ما يطبخ وجر الولاية والماسكه وهو سدير كالمغنص والي طول كالبول وكلاهما في
 داخل جربيع اذا حرك ويحبس من ايمن ومنه ابيض واخلة كالمرل يقال انه من بلدنا انما كيه
 ولحراره قط والذي رايت من هذا البحر هو النوع الاول جلبه الى شخص من الصيعة الا على ما ييل من الزرد

سهل الاخلط البقيع
 والكيموسات الرديه
 الفاضل وينفع من
 النساء والحربة وينفع
 السد وينقي

جريد البياض والقروح
 في العين وغيرها
 والجرب والسيل والنفخ
 والعشا كحلا

اك

يحلل الاورام
 ويحبس النزلات والنساء
 وادجاع الكبد والمعدة
 والحول نولوا ورا
 وضادا وكذا اراض

ينفع من الاستسقا
 والسد وادجاع
 الكبد والطحال
 ويبد البول ويحلل
 الاورام

وكنه قدر الزمانه وفتحاه فوجدنا فيه كالرسل الاحمر وبالجملة فالجحر بارد يابس في
 الثالثه يحلل الاورام ويحبس الدم ويجل يفتح الاستسقاء فاذا جاوزت الولادة سبيلها نحو
 كان في جلد خروف او غيرهم ولا يختص بالحيوان بل يمنع انتشار زهر الشجر ايضا ريتوي نقاج
 قالوا واذا احسك في اليد البيني يجمع وغلب
اكاره هو اوراق اللبونات واجودها القادم وما اخذ من حيوان بين اسود لم يفت الخول وجود
 طينها حتى تهرت وطبعها كالمأخوذة منه وهي من اجود الاغذية للناقة وذوي البواسير
 النضاجه والقرو والفتاق والخراج والتزلات والصداع العتيق واذا مضت كانت من النفاذ
 ومنع من السعال الياس ونفت الدم والهزال المفرط وحمل الدق وعسر البول واحترق الخلق والمالين
 ونفرا بريدن وتولد التولنج بلز وجها ويصلحها السراب العتيق والمخل وان تطبخ بالزعرور ان
 والكركس والدار صيني ونفع بالعسل او الجوارس واذا انفل يطبخها الاورام حلقها وكذا الخنازير
 والدم عن الراخل عظامها اذا خلط بالزيتون والزعرور ودهن الورد سكن الصداع ظلا وضربان
 انفاصل بحرب وعظامها المبروكة تنفع النرف من الجراح وتسقط البواسير بالبصر صمادا
اكتوت ربله نبت يمتد على ما يلاصقه كالحيوط الى غيرة وحره صغير الاوراق يزهر الى ياص
 بخله بوزا دون النخل من الى حراقة حار في الثانية وقيل يار في الاول يابس في اخرها يفتح السدد
 ويرد ويذهب اليرقان والربو والفتاق خصر صاع الساق والحميات والنفس والزرع وضغط العدة
 وينقي ويصلحه الكثيرا وشربه الى حمة عن ويزول الى ثلاثة واذا طلب منه الحبس ملي ويضر
 الرية ويصلحه الهندبا وبدره البادر دمج اولثا وزنه اسنتين
اكروفسي الجوز الرومي
اكر البجر ليفه
اكراب الصاير بوما
اكران يا لجه اخيرا حب الشوم المعروف بالفرنجك
اكل نفسه الكافور لسقعه اذا المكن معه الفلفل ويسمي به السقط ايضا لذهابه
 اذا التزمه السمن ويطلق على الفريون
اكر من الملك من ملوك الروم صنع له وهو من الزروات النافعه في الادماء الحار والحرب
 والرطوبة الفليظه والزوج وان تقادمت والظلمة الخفيفه ومنع البصر ومنعته اسفداج
 ثمانية سادج مفصول ثلاثة مع عزي انزوت من كل ثلث ثلثا اقلية نفسه اغده مر قشنة
 لوتوا فيون بسمن كادرم بخان بحري وهو بارد يابس في الثانية يستعمل في الامراض الحار الرية
 فلا يك هو الاطفال وصفات الامراض اوتق واصف فعله في النشا
انج باللام الساكنه قبل نون مفتوحه يوناني معناه الامل لا عرف منه الا بزرابيين فيه
 نكت سود الى استسقاء ادر من الارز تيل انه اصل نبات دقيق الساق زهر ابيض وله
 دوس بالخر بار در طب في الثانية تدجرب نفسه في السرايرب اول يوم نصف درهم والثاني نصف

يجل الاورام ويحبس
 الدم ويجل ينفع الاش

تنفع من السعال
 الياسه وفتاق
 والخراج والصداع
 وحمل الدق وعسر
 البول

ينفع اسه وبيور
 ويحبس الدم
 ويذهب اليرقان
 والربو والفتاق
 خصر صاع

ينفع من الامراض الحار
 والحرب والرطوبة
 الفليظه والزوج
 وان تقادمت

نقل

ثقل والثالث درهم كل مرة بثلاث اواق سكبين ويستطه الشيعة بحرب
النوماني باللام لا بالوا كما ذكر بعضهم يوناني معناه العمل التحيف ويسمي عمل داود لانه اول
 من عرفه وهو كالصيف السائله يستخرج من ساق شجرة يقال انما لا توجد الا ندمس واجوده
 البراق التحيف والعاني الخلو حلو في الثانية رطب في الثانية يزيل الجرب والقروح وادجاع
 المنفاصل ويخرج اخلاطا مهوله بينه وينقي النزوحات ويسبت وينوم ويصلحه الحركة وعدم
 النوم الى ثلاثة اواق لسعة اواق ما غذب وبدره عمل القرض
النون يوناني يفتب بالورق اصل بينه السلق وعصارته حارة حريضة وفروعه دقيقه صلبه
 وقشره اسود وزهره ذهبي وهو حار يابس في الثانية او الثانية جلا نفع مفتوح قد جرب
 نفسه في سائر انواع الجنون وينفع من اليرقان ويخرج الاخلاط اللزجة ويورث السبح ويظلم
 الكثير او الغالب وشربه من نصف درهم الى اثنين
السه حارة يابسة في الثانية وقيل رطبة سمن وترطب البدن وتصلح الكلي وهي بالنشا اوتق
 نودت الوخم والكرب والكل ومنع الهضم وربما نكت البرد فجاءه ويصلحها الحوامض والافاويه
 وان تزر ويخرج بها الاورام والاعصاب الضعيفة فتصلحها وينقي اخذت من كبش اسود وقسمت
 متساوية وشربت على ثلاثة ايام مع عني من العاقر فرحها والزنجبيل والتربد ابرات عرق
 الساجرب وفيها حديث حسن اخرجه في السنن
السنة المعاصري هو ثمر الدرودار وحطبه القندول وهو شايك يطول فوق ذراعين
 طيب الرائحة اصفر الزمريردوم على الحر والبرد وله من كروق الدفلي ملون وطواب وحيوان كالناوس
 وفيه بوز الى استسقاء حار حريف هو السنة المعاصري لشيء بها حار يابس في الثانية او حار في
 في الثانية وقيل رطب في الاولى يسكن الريح الفليظه ويهضم ويحرك شهوة الباه ويزيد في الجاوير
 الفضلات سربا ويسكن اوجاع المنفاصل صمادا وفراجه بالعسل والزعرور بعد الفريون على
 اكل وبفراجه وتصلحه الكثيرا وشربه الى درهم وبدره نصف وزنه ينقي
النفاسي بنا ابل لسان الابل وفي العرب الناعمة
الشمن بالجمجمة نوع من العكرين بالفارسية اردشت وبالهندية برمون نبات خشن الى الحشيشه واوراقه
 مما يلي الاصل متدبر وبنيها حب كالترس داخل غا ابي بين سواد وحره يدركت بخزيرات
 حار يابس في الثانية اعظم منافعه البر من الكلب على تجربه وينفع من البرد حتى بالنظر اليه كذا قاله
 الشريف ويجلوا الانار بالعسل ويحلل الاورام وله في تحليل اورام الخفيه مع السوكران افعال عجيبة
 ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشربه الى منقار وبدره الذرايح المقصصة بالزيت الى حمة قراريط
السلج هو السناير بصر والفارسية اذا نفع بالبن شيرامج لان الشير هو اللبن الحليب واجود
 ما فيه الكثرين الصغير غير الاناس مما يلي عتقه الحديث الضارب الى الصغر والاسود منه رديت
 وهو بارد ومنه الثانية يابس في اول الثانية وقيل برده في الاول يجلب الفضلات ويذهب العرق ويقتض وتور
 الحدة حتى ان السراير المموله منه ومن الانتين لما بعد له في ذلك شيء ونفعه في حدة البصر

يزيل الجرب والقروح
 وادجاع المنفاصل
 ويخرج اخلاط
 مهوله وينقي
 المرزوبات

منفع مفتوح قد
 جرب نفع في بار
 اوجاع الجنون

تصلح الكلي وهي
 بالنشا اسفداج
 ومنع الاورام
 والاعصاب
 الضعيفة

يسكن الريح
 الفليظه ويهضم
 ويحرك شهوة الباه

٢١

يجلب الفضلات
 ويذهب العرق
 ويقتض وتور
 الحدة

بالسكر ودهن النور على الرقي وفي قطع الاسنان بالساق واجلا البياض بالما العذب وتقوية الشعر
 وابشاقه بالسرعة مع الاس اكله وقطرا ودهنا بحرب لاشك فيه واذا لم يجد ورق الاس حتى
 ينفع وصفي وطبخ مائه بالدهن وكالشريح والزيوت افاد مع ما ذكر تقوية الاعصاب ودهن الاعضا
 وبروز العروق والترمل ونقص الاطفال بسرعة ونقي الدحام وجفف البثور وهو يمسح
 البارد من خضوما اليابس بخا صفة بالغة فذلك يفتح ويقطع البواسير كيف استعمل وينفع الشيب
 وانصباب المواد وهو يولد القروح ويصلحه دهن النور ويضرب البرودين ويصلحه السبل والسبل والمواد
 ويصلح السلاب وسرته من اللثة الى خمسة ومطبوخا الى عشرة وبذلك في تقوية المعدة نصف وزنه
 وربعه اسارون وفي غير ذلك مثله كالبلي

امير باريس هو البر باريس وبالنار به زركش وبعضهم يسميه عود النرج وبالبز بريه انزان
 وهو شجر كالتفاح حمراء وورقه كالياسين لكنه اداق ولكنه بين بياض وصفرة ونحوه بين شوكه كثير عليه قشر
 اسود وداخله بزر مغبر يركب بجران وتوزر السجل ثمرة وهو بارد يابس في الثانية اوبسبه في الاولى
 قابض يطين للهب والعلق والحيات الحارة وغلجان الدم ويقوي المعدة جدا وينفع الموردين بنفسه
 والبرودين بخواله صيني والفصل ويضم الطعام اذا شرب بالافنتين ويقوي الكبد ويدرس
 مع الزعفران فيحلل سائر الصلابة عناد ومارع يمنع الغثيان والقيء واذا اخذ منه ومن التفاح
 بالسوا وما الدهن نصف ادما ويطبخ بالسكر حتى يفتقد كان بادر للموم القتاله ونشأ الاماني
 والمحققان والكوب والغثي وضعف الشق بحرب وان اضيف الى ذلك حامي الارزج والبول والبول قوام
 مقام الترياق الكبي في غالب الامراض وهو يفر بالزنج ويصلح التورمات ويقلل ويصلح السكر وشرته بياه الى ثمانية عشر
 وجبة الى عشرة وبذلك مثله ورد او ثلثه وثلثه ابيض انه راي شجرة بنارس في مناسبت
 الزركش اعظم منه جمعا وحمضا وانما تنقل افعاله لكنها سهلة

امدر يان يوناني هو المعروف عندنا بدروع ايوب وشجرة التبيح لانه يحمل جبالا من المصير
 اذا جذب منه العود صار مشوبا فينظم ويجعل سجابين بياض كثير وسواد قليل وورقه
 كالكمثرى وكثيرا ما ينبت بالمقابر وهو حار يابس في اول الثانية ينفع الشدة ويمكن النفع ويمنع السوم
 خضوما القرب ويحلل الاورام وعمر البول والنفاث شربا وطلا وعصارة تجلوا البياض فطورا

اسوج هو السيلة بالحرب ويسمى الانابي وليس هو قنبي بل هو كثير الفروع من اصل واحد كالخضر
 صلب خشن وفروعه كالقصب في العفة والنزاع ونحوه في حجم الحمص احمر فاذا انضج اسود مقدر
 وقيل باردي في الاولى يابس في الثانية قابض يشد الاعضاء الباطنة شربا ويقوي لثة الفم والغلب
 وينفع التورلات والشبه والفتق ومع الين الربو والسعال ويحمر اللون ويصفى وينقي جدا مع
 الميضيح ويقطع النزف دروا ويدمل ويجلب الانسان الاندلس واغنة لا يوجد بغيرها

ام غيلان عربي باليوناني فينا اربيقي وهي السوكة العربية وتدسمير الطلع وهي اعظم من التفاح
 جمعا في الشجر شايكه جدا اصلها ومنه شديدة الحرة وعصارتها الاثاقا وهي باردة في الاولى
 يابسة في الثانية تنقبض ويحبس النزف وتشد الاعضاء عناد ويطبخها بفتح الشدة ويصلح

قابض يطين للهب
 والعلق والحيات
 الحارة وغلجان الدم
 ويقوي المعدة

ينفع اسود وسكر
 الفم ويمنع السوم
 خضوما القرب
 ويحلل الاورام

ينفع اسود وسكر
 الفم ويمنع السوم
 خضوما القرب
 ويحلل الاورام

السمج وضادور قها يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحلل الصلابة ويدركها صغها
امعاه هي صاري الحيوان المرونة بالسحق اجودها الدقاق السخمة والغلظ رديئة جدا وكلها باردة
 يابسة في الثانية تولد النخ وتضعف الدماخ وتنزله لثة غليظا وتضعف الحضا اسودها
 لكنها تدفع المراس كباينة في المعدة بالابازير والوعفران واجودها اكلت محلوقة بالحم والابازير
 مطبوخة كما تنقل الآن

امروسيان يوناني مناه حابس المواد يطلق على نباتات كالسذاب ولكنه دون ذراع وملمع عنا قيد
 حمر تكلل به الروم الاصنام وهو ينفع التورلات على الصمغ ويجمع مواد الورد والاس ورياحات من تركيا
 ابتراط الخلك كان ينكر ضعف المعدة وهو يقوي الشين والكدب والعدة ويدفع الملل الباردة
 ويشد البدن ويواجه حار في الثانية يابس في الثالثة واجوده ماجا وزا الهريش ولم يفت
 الاربع شين وسرته الى ثقلين بالجلاب وصغته نوصاف لثة ج غار
 بوز الحزب البري كوث عيدان بلان سلخه قد دما فتاح اذ خرك من كل درهم دار فلعل قسط
 من فلعل ابيض من كل نصف درهم يبين بلانة اشاله عملا

انجبار معروف غصون دقته من اصل غشبي طول سالي قامة وتعلق بما يليها خضوما بالعليق
 ورقه كالرطب وزهره احمر يخلط خواريبا كصفار الفرس فيما بزر مغبر وفي سائر اجزائه
 قبض وحض وهو غير مخففى بزر من بارد يابس في الثانية ينقطع الدم مطلقا خضوما من الصدر
 والبواسير ويحبس الاسهال المزمن ويقطع للهب والحارة والرتين وغلجان الدم ويصلح اللون ويدفع
 السوم وضعف الشق وفروح الوبه وان افقت الى الدبول ويدمل ويجلب التورلات وهو يفر الموردين ويحلل التورمات
 وشرته الى عشرين درهم من عصارة وخسة من ورقه وبذلك مثله امير باريس وربعه طين ارسني
انيليس يوناني مناه وكوالرحم وهو قنبي ورقه يشبه ورق الهندس وزهره احمر يخلط حسا
 في غلف رقيقه حاد الرائحة ومنه صغى لا يرتفع والكل حار في الاولى يابس في الثانية ينفع السوم ويبري
 القروح وجرب لعمر البول والصرع شربا وحلا اولم الرحم بد من الورد فزرجة

اغشوا يوناني شجر دون الرمان ورقه كورق النور وهو احمر يشبه الجملان لا يختص بزمان وكثيرا
 ما يوجد بالجبالة وهو معتدل لطيف خاصية التفريح والنعيم من الصرع والنومش والجنون ويقوم مقام
 التراب من غير اناله للمقل ويتبع في المعاجين الكبار فيقوي الحواس والدم وبذلك المرحي
انف المجد يس بدلك لثبه لمرته به في الحية ورقه صغى وزهره فنيش وهو حار يابس في
 الاولى او هو معتدل تدرب نفعه من السوم وقيل اذا جعل في دهن السمون اورث القول ويطبخه
 بحلل الصلابة نطولا ويسكن النورس ويدرك الحصى بحرب

انجداق عرب كاف فارسيه وبالراق هو الكاخم والحرب المروية منه روي نبت بار مبيد وخراسان
 وكل ابيض واسودق اسده اغلظ من الاساج وينفع كثيرا واوراته كمنبجة محروقة تحيط بجمه ذات
 زهر ابيض وبينها عالياح تخلف كزوف اللوبيا فيها بزر كاسد اسود حاد وبيض لطيف
 ويدركه بابه وهو حار يابس في الثانية والابيض في الثانية متقطع بحلل الرياح الثلثه

انجبار

يحبس الامعاء
 القروح ويقطع اللهب
 والعلق والحيات
 الحارة وغلجان الدم

ينفع اسود
 ويبري القروح وجرب
 لعمر البول

خاصية التفريح
 والنعيم من الصرع
 والنومش والجنون
 ويقوم مقام

جرب في السوم

تحتل الرياح الثلج
ويقطع الثلج والرياح
الصدور والسمك

ويقطع الثلج وينفع من اوجاع الصدور والسمك وبرد الكبد والنفث والاسهال واليرقان وعسر البول ويدبر
النفث والنفث وينفع من اوجاع الصدور والسمك وبرد الكبد والنفث والاسهال واليرقان وعسر البول ويدبر
ايام لم تجل ابراً واصله يلجم ويحلل الاورام وينفع من الحزازير واذا اعلق على فخذ الحامل الايسر وضعت
سريعاً وخلطه الكاسخ ينفع الشهوة ويهضم ولا عبث يظهر في الجشاء نانه لوصفه وهو يضرب المحرورين
ويصلح الرومان والمنا ويصلح الصغ وشرية الى متعاليين وبهله الاسترخاء وتايق ذكر مغه اعني الحليته
اليسون هو الران ياخي الرومي وهو نبات دقيق يطول اكثر من ذراع من سيق الساق دقيق الورق عطري
بلا نمل يتولد من جدران الى ايام في غلاف لطيف واجوده الحريه الرزق الضارب الى صفه الحريف
ويترك باكثر ولا ينجوا الا بكثرة الماء ويكون جلياً كثيراً وعليه يسقط الطل المعروف بالي فيوجد وهو حار
يايس في الثانية اوميه في الاولى يحلل النخ والرياح واوجاع الصداع البارد خصوصاً الشقيقة ولو تجورا
واوجاع الصدور وضيق النفس والاعياء والسمك والاسهال والمقي ومقصف الكلي والطحال وهي
البلغم وعطسه خصوصاً مع اصل السون وشرابه البلغم في ذلك ويجلو السبل كالحارب ويزيل الصمم
اذا ابلج من الورق قطورا ويرد الفضلات ودخانه يسقط الاجنه والشمه ومضغه يذهب الخفقان
واذا ابلج بالحلل الاورام طلاء قتل التل بطولا والاسياك به يطيب الفم ويجلو الانسان خصوصا
اذا احرق ويطبخه بالسكرب من الانوان ويزيل الصفار العارض في الوجه وبهله لانه يزيل الخلفه
والدم وفرز جنة بالصل تنقي بالفا وهو يضرب المعاء ويصلح السار ويصنع الحورور ويصلح الكحيتي
وشرية الى خسة وبهله مثله شتت وريعه ران ياخي وفي تقيج الباه مثله انجم
النجس بزر القريض وهو نبات كثير الوجود صغير الورق شرف له زهر اصفر يخلط بزر اسفرط المسما
الى طول دسم الطعم واجوده الاغبر الحديث ويدرك بجزر ان وتكون ونباته اذ المس باليد او دسه الحكة
والورم وهو حار يايس في اوله الثالثه بلطف الاخطا الفليضة الفرجه وينقي الصدر والريه واخطا المعدة
والسدد والطحال والكبد ويرد الفضلات كلها ويهيج الشهوة جدا ومع بزر الكرفس ولبن الصان محرب
ويحلل الاورام كلها مطلقا ويقطع الدم والااكل والنورج والسرطانات كيفما شغل ويضرب المعاء وتعلم
الكثير والمقعد ويصلح العناب وشرية الى ثلاثة وبهله قدمنا مثله وثلاثة اناله صنوبر
الندروسارون هو الاهنس والغاس شبهه ويزه بها ويكون بين المنطه دون ذراع له زهر
الى احمر يخلط غلظا فيه بزر كالحزوب الشاي يدركه بتون وهو حار في الاول رطب فيها او معتدل
ينفع السدد وينفع الحمل احتمالا بعد الطهر قبل الوطي واذا ابلج في الزيت وشرب اسقط الدبران
وزهب الطحال وينفع من عسر النفس
الندروطاميس يوناني ليس هو المحرور البري وانما هو نبات كالاشنان بلا ورق شديد المنحرف
له غلظ داخليا بزر حاد حريف من يكون بالرماله والسباخ تسميه بعض المغاربة اللالخ والكلج
بالكس والسكون وهو حار يايس في اوله الثالثه قد جرب في النفع من الاسهال والنقرس وعسر البول
واخصا شرابا وطلا وجلسا في طيحه
انافا ر يوناني نبات صغري دقيق الاوراق تنش الذكوره احر الزهر والاني لا زورديه

يجلج الثلج والرياح
ويزرع الصداع
السمك والنفث
والسمك والنفث
ويطبخ

ياخذ من الاوراق
الاحمر وينقي الصدر
لذوم واخطا ط
السدد والريه
والنفث

ينفع الحصى
بهم والنفث

الندروسارون

ينفع السدد وينفع
وجع الاسنان

ينفع المعامل والنسا
والنفث والاصحاب
ووجع الورك وينقي
النفث والورم
وينفع السدد

وله بزر كالحشائش لكن شديد الحدة والمزاج ليس هو اذان النار ولا حيشه الزجاج وهو حار
يايس في اخر الثانية يقطع البارد من واسرهما وينقي الدماغ بالفا وينفع السدد وينفع وجع الانسان سوطا
مخالفا ويسكن النفس وينقي الرحم ويجلو الانار طلاء ويغفر بالسمج ويصلح الصغ ويكره حرقه للاكثر
به في الحرب والكبد والسبل النساء وشرية الى نصف شقال وبهله الفرطنيا
النزوت هو الكمل الفاري والكرمان في يسمى زهر شتم يعني تزيان العين ويايسونيه صقولا
والسرايينه زقولا وهو صغ تجر سايكه كجر الكندر تنبت بفارس وتذكر بتون واجوده الحس
الوردي المائل الى البياض ولذواه الاسود القليل الرائحة وهو حار يايس في الثانية والثالثة يمسك
البلغم فلذلك ينفع من المعامل والنسا والنقرس ووجع الورك والكبد والاعصاب ويسقط
الجين والورم وينفع السدد ويحلل الرياح الفليضة وينفع في الرام فياكل اللحم الفاسد وينبت الجعيد
ويلجم ويقطع الدم في الاحمال فينفع من السبل والجرب والحكة والدمه واذا اخلط ببله من كل من
النسا والسكرب يزيل بلغم الاتن والنسا ويايسونيه ينفع من سائر انواع الرمد والحكة والورم والسلاق
ومع اللوز والرجان المحرق والسكرب يزيل البياض من جرب ويلجم الفرجه وانار الجدي ويضرب بنبه جدا
اذا اخذ بعد الحمام باليطبخ او لبن الماعز ومقي سخي خسة دراهم منه مع ثلاثة دراهم من حجر البقر
وعشر دراهم من النار جيل واكل السكرب ينمشت وشرب فوقه في الحمام المقدار المذكور اربعة ايام
سواليه من تيسا يجيبا وخشب البند وحر اللون واذا اخرج به من الاسك قتل القمل واذهب الحكة
وطيب رائحة العرق وقطع الصان محرب وهو يلقى بالاصا يسدد وتحدث الصلع خصوصا في المايخ
ويصلح الجوز وورق النوز ونباتته بالصل تنفع سدد الاذن وتنقي طوبا تمار وشرية الى متعاليين
مفردا وواحد مركب وخمسه مع حكاكة الطلق محذوع وبهله في الاصل النورجان وفي السيف الحشمة
النس هو الغب المعروف الان وهو من جرجير جمع الجوز من بعض الاوراق سده المودعين حرق وسواد يثمر
نحو كاللوز الكبير المعروف عندنا بالنعنايه ومنه شديرا كالشاح وكله الى الصفوة اولاع سواد ثم
المراس مع حرقه نالخله مع صفوة عطري ينبت بالهند ويدركه باكثر واغشت وهو حار في الثانية يايس
في الثالثه وقبل النفع باردي في الاول ينفع الشهوة ان خلل ويقطع المعامل وينقي الحصى والمزج ينفع
الخفقان والصداع البارد ونواه يبيض الاسنان ويطيب رائحة الفم وهو كمنه كان يفسد الاخطا
الفرجه ويذهب البواسير ورماد حجر يحبس الدم ويغلب الشراب وراعه نيطول السر ويسود ولا يكثر
وقيل ان الاخضر منه ينفع الشيب وهو يصف الكبد ويصلح الرزيب
النس نبات صلب اصل كثير الفروع والاوراق يكون بالاندلس والميل وهو اجود والايض منسا
ورقه كالنسا الى صفوة وطعمه حلو والاسود وورقه الى الحمره من خشن ويعرف الاول بالفيشق وهو حار يايس
في اخر الثانية والاسود في اوله الرابعه او اخر الثالثه يتامل البلغم وينفع برد الكبد والورم والسريقم مقام
التزيان في السموم والمغش مثل ما عدا الانسان وكلها تحرك الشهوة بشدة الاخطا وتنقل انفال البدوار
واذا ابلج في الشراب قطعت البواسير ونقت الارحام حولا وشرابا والاورام طلاء ويدهن بها الشعر يطرل
جدا ونسا الصين يفسلن بها الشعر تنظرون حتى تنصل الارض وهي تكرب وتجفف الرطوبات وتختق

ينفع السدد والنفث
ويصلح الطحال
وينفع المعاء وينفع
النفث والطحال

يتامل البلغم وينفع
برد الكبد والورم
والسريقم مقام
التزيان

ويصلحها السيج والخلو وشربها الى قيراط ويزلها الجذوار مثل بعضهما

انسي القش نبات لا فرق بينه وبين البحر جيرا لان ورقه غير مشرف وزهره ليس بالاصفر
وامله سريع الى سواد ثما ويحيط بزهره اوراق بيض تمل مع انسي كالمنازي ويحترق عند عدم
النوا كالشنداج ومثاليته بطون الادوية وبحار المياه وكثيرا ما يكون بار من مصر والطولان
ويدرك ببرموده وهو حار في الثانية معتدل في الاولى اورطب فيها وحاصل القش فيه انه
يفعل انما الشراب المعروف حتى ان ذلك يظهر في النبات الواحش اذا اكلته ويدر الفضلات
كلها وينشط ويتبري الحواس ويزيد في الخفظ ويصير في العين ينقلع البياض وثلاثة دراهم من زهره باليمن
اولين الضان يهيج الباه فيمن جاوز المياه بحرب وينفع السد ويجرح اللون ويحبس ويزيل البوقان ولم يزل
خللا في العقل وهو يضر الكلى ويصلح العسل والاكثار في يورث المفاصل وسرته الى غصه ومن عصارته
الى ثمانية عشر دراهم ما القش المطبوخ بالدارمين والزعفران

يفعل انما الشراب
ويدر الفضلات كلها
وينشط ويتبري
الحواس ويزيد
في الخفظ

انسان معروف انه اجود الحيوانات مزاجا واعده المعرفة بالنافع والضرر وتناولها انما على وجه
المناسبة واجوده الابيض المشرب بالحمر القندلي في السن والبرق واداء الاسود الخفيف ويختلف
سنا وبلدا وذكور وضاة وزمن ونظايرها واعدله الشاب الكاين بخط الاستواء والاقليم
الرايح المعتدل الا خلا هذا حينئذ حار في الثانية ولب في الاولى في شرع مر عظيم لا يكاد يحصى
من تقيس المعادن ونقل مراتبها وشريف الاخر منها اذا قطر ونضلت طبايعه فان الابيض من مائه
القارط او لاكثر مني والاصفر الثاني كالكرش والاحمر الثالث كالمزج وهذه الفلزات وفيه نوازل
مولفه لا يستطيع استنباطه وما في جمع الشيب شربا ويجلو البياض فينقى كحلا وينفع سرد الاذن
ويبري البسر والاستقاء والسوم القتاله وينتفع الحصى وحرقته تبرى الكلب وعضات الحيوانات
السوم خصوصا من الورد ويتطعم النرف ويدمل الجرح ويجلو الاثار بالصل فلا يدر فيه خصوصا
الضراري اذا سقط في فم الحية والعقرب قتلها ويريق الصرايم يقطع التاييل والتواي خصوصا
يزيل العصاير واسانه تشد في خرقه على العضد الا يرسنك وجمع الاسنان وتسل الولاده وتدرغ
الخوف ومرارته تمن ودسح اذ يولد راجعا عظيمة وعظامه قتاله مولد للاراض المملكة والعبي
وكبد يقوي الكبد ودم طمالة يجلو البهق والبرص ودم الحمامة والمضديسكن وجع القوس
والنسا والمفاصل ودم الحامض قتل ينفض بشربه الى الجذام والطلا به يسكن الوجاع الرديه
والبحور بخرقه الحيش تمنع الحرق والنافع بحرب وبوله خصوصا العيان يبي بالعمال الزين ويتلحم
ابياض من العين خصوصا سلحة المقود منه بحرب ورويه يجلل الاورام خصوصا العارضة في الحلق
ويدفع الحنق وشقال منه مع مثله من الشرب والصابون يخلص من السوم وجيا بحرب ويقطع القويج
ويبري من الحكة ومن خواص الانسان ان مراقة اظفار العشر بالصل اذا اكلها شغل احب صاحب
الافطار بحبة ترفع في العشق وانه ينقدي بالسوم دون غيره وان دمه يورث البلاد شربا ومنه يجلسوا
البهق والبرص والكلف وشيمة الماخض اذا اكلت او قفت الجذام بحرب

انقوانتون بالفارسي المريحه

المانغلي

اناغالي اذان الفاس

انج بالهندي كل ازي كالزنجيل والابلج

انامج تختلف باختلاف الحيوان وهي العواصفار وما فيها من البق الجامد ساق وشي باليونانية بطا الاغو
والا عن يمينه طابوا والطينية في السراية تشا والهندي قوطيا والبربريه اكشرا

انبا البادجات

انطونيا من الهندبا

اندر ويلون الناسا

انجرويا البلاد

انجيا الشجار

اندرونيا من الهوار يتون

انوب الراعي كبير في العالم

انفاق ما اعتمر من الزيت قبل نضاجه

اندر وماناس هو الكسلج بالبريانية او جفت افريته قضبان بلا ورق في اطرافها بنور
في علف كالحشخاش يكون بيت المقدس حار يا بس في الثانية يجرى من الاستسقا مطلقا
والنقر من ضاراد ويخرج الحيات وفي الملاعمان نزع بخير

انوش دارو اسهول من تراكيب الهند حار يا بس في الثانية ينفع المبر ودين جدا والخنه كذلك ويكي لي علف من
الهندا هم ينشغون به من الورد والحليات سوا كانت عن حواء ابروة وانهم يمزجون عسل قبل در الحماج بغير
البين المضروب فيه الورس وحينئذ يكون هذا من قيل الحواس وبالجملة فمذا تركيب جيد لانه قابض واجود استعماله
بعد اربعين يوما وبقى قوته الى اثنين وسرته من شقال الى ثلاثة وينبغي ان يتبعه المحرور بسجيجين او
شراب بنفسج ومضقة ورد احمرته سعد ختم قرنفل مصلي اسارون من كل ثلاثة قرنه زرب وعفرا
بسياسة فامله دار صيني جود بوان كل اثنان ثم يوقد طابيح ينخن بسنة اوطال ما حتى يبقو اللث ويلج بعد
انقصيه بمثلية سكر المحرور المزاج وعسل معروف حتى يخلط وتغرب فيه الادوية

اهليج وقد يجدت الهمة معروف ومواريه اصناف قيات شجرة واحدة وان حكم عمرها كان خلة
وان الهندي المعروف بمصر السيري كالحمر المعروف عندم بروايح الياس والاسود المعروف
عندم بالصيني كالبر والكابل كالبج والاصفر كالتن وقيل كل شجرة بفرده وحكي في هذا
من سلك الاظفار الهندي وبالجملة ناكثها نفعا الكايلي فالاصفر والصيني بالهندي وقيل الامرا جود
واضع وكلها يابسة في الثانية واختلف في بردها فقيل الاصفر منها والصحيح في الاولى يسيل الصفرا
ورقيق البلم وينفع السد ويند المعدة ولكنه يحد القويج وكذلك باقي الانواع لتصورها عن
عذيق الخاط وهذا النوع افضل من الثلاثة في الاحمال يتطبع الدسعة ويخفف الرطوبات ويحد البصر
وخفوصا اذا حرق في العيين ومن خواصه الجعرة اذ ابة العاد برعة خصوصا الهندي وهو يفر بالغل
ويصلحه الشاب وسرته الى ثلاثة وسن لطيفه الى عشرة وقيل البقم بضعف الاهليجات

بري الاستسقا
مطلقا والشرب
مما اذا

من ارسد
واحبات

وان استعملها محذود ولا تنفع في الحق ابدأ والعيني مثله لكن قيل بحارته وان سرتة جرمه من
 للارة الى حنة وانه يضرب الكبد ويصلح العسل والكابلي وجوده انضرب الى الحمة وانصفه قيل قد
 في البرد وهو يتوي الحواس والدماع والغفلة وبذهب الاستقامه وصرابول قيل والتويج والحيه
 وبره البنفسج وما اشهر من ضرره بالراس واسلاحه بالعسل مخالفت لما ذكره عنه سابقا
 وهو ينفع الشيب اذا اخذ منه كل يوم واحد الى سنة والشعيرى انفعها واكثرها اسهالا
 واسهل من بلعونه محسنا وهو خطر والاميلجات كلها تضعف البواسير وتخرج رايها
 وتنع البخره ومربيا لها اجود فيما ذكره ديق نليت هفت على ان اسهلها بالعسل وانها من القيص
 الظاهر ولا ينبغي استعمالها بدون اللوزا ومن البقر والسكر او تنفع بخو العنب والاجاص والتمر هندي
 وما قيل ان البكتري بها خبط وكذا التولب باضعافها البصر وفي ما لا يصح هنا تخليط بحب
 او افيون يوناني مناه شبه الحدق لان زهره مثلها وهنيات شوي كثير بالشام قيل ويوجد
 بمصر خشبه كالاصبع يعني ليل كالشع وزهره فربى وورقه كالكيرات يدركه بارى وهو بارد
 في الثانية يابس فيها او في الاولى او دقة باردينها ويزرع منه في البرد ويا بس في الثانية ينقطع
 الاسهال المزمن واليرقان واسله يذهب السوم وينفع السدد وينفع الشرطه واذا سته الحايض انتفع
 دما وهو يضرب الكلى ويصلح العسل وشربه الى ثلاثة ويزرع الى شفا
اور وهو طير متوسط بين المائيه والارضه وهو اكبر الطيور الخضره التي تاي الماء واجود الخفافيه
 التي كانت ان تهض وادهاه ما جاوز اثنين ياي انا كثيرا وهو حار في اوله الثانيه رطب في اخرها او
 في الاولى وهو يابس بولد الدم الجيد اذا اخضع وبين كثيرا ويصلح لاحباب الكد والرباضه واذا اكل
 بالهرسيه سد الفتوق والحمى ويصلح لحم الكلى وينفع الحمى لكن يصنع المحرور بولد اليرقان انفع
 فذلك كنه يبيع الباه وبلا البدن ففولا ورشه يحق ويمن بالريق ويحب فيسهل الاخطا القليظ
 والبلغم الفرج وهو يستعمل الى اسودا ويصلح الزيت والادوية والابازيه وان يتوي وينفع في السوف
 بل في حمة ويتبع بالتراب او الكنجين البردي وهو ما تاربه في اللحم اذا بات مبلوفا استعمل الى
 السيه خصوصا بخوصه وشحه اجود السوم لتحليل الاورام وتكفي الاوجاع واذا عجن به
 ديق الباقلي اصلح الندين من سائر امراضها
او قيموداسي يعرف بالليفه نبات دقيق الى القبر له غلف كالبنج داخلها بزر
 كالخونين حار يابس في الثانية لا ينفع فيه بغير زرع فانه يقطع السوم ونش الاغاي والناس
 بالمري والفلفل ويصلح القلب وشربه من واحداي ثلاثة
 او ينش اعصاره نبات محرق الاوراق كالماكوله بالسوس قليل المائيه له زهر الى الحرة والصنعة
 حار يابس في اخر الثانية محرق لعله البصر والاسلاق والدمه وليس هو المائشابل موبله ولا حجر
 مخاض في الصعيه ولا عصاره البنج ولا الخشخاش ولا الشقاق ولا دمه تنقر بنفسها
 في سرب وقيال اورديا هو العسل اليونانيه وليس هو سائل من حجر تد مراد ذاك هو الاوما في
 او قوبال هو ما يطلع بالتراب البنيق والعسل وسياي

ينفع الحواس
 والدماع والغفلة
 وبذهب الاستقامه
 وصرابول

او

ينفع الاسهال
 المزمن واليرقان
 واسله يذهب
 السوم

يولد الدم الجيد
 اذا اخضع وبين
 كثيرا ويصلح لاحباب
 الكد

اذا بات مبلوفا
 استعمل الى

فانه يقطع
 السوم ونش الاغاي

لعله البصر
 والاسلاق والدمه
 وليس هو المائشابل

او كوميان

او كوميان الكنجين المسلي
 او طليوت هو الطيوت وينفع على البرنوف
 او راسايتون الكرنس المبيلى
 او قيمون البارد روج
 او سبيد من البينوز الهندي

اي

ايما راسايتون هو المعروف بالكرمه ويسمى عندنا بالزوتينه لقرب ورتبه في اللحم من ورق الزيتون
 لانه كالبوط لان ذاك يتدبر ما ينك كما سقته ولها النبات زهر اسفر وساق دقيق يزيد على ذراع كثير
 العقد خوي يدر كالكوبز عوا ان النمل لا ينك عن مجاورته ولعرا كذالك فوجا راس في الناسه
 ينقل لون النحاس الى الفضة او طرح على مناجحه بحرب لكن بلا عوص والظن الذي يفوضه ويحلل
 الرياح وادجاع النمل والنبوت والنبات والثراب يذهب اليرقان والطحال والاستقامه ويستقطه
 الحواميل بخورا وعنده ما ياي الارض يري جي يوم ومكذاجي الريح ولو بخورا وبقت للحضار سربا
 ويصلح الجراح صارا ويضرب السفل ويصلح الكلى وشربه الى شفا
ايسر كايوناني معناه قوس فرج لاختلاف اوله وهو اصل السوسن الاسا بخوي نبات صلب كثير
 الفروع طيب الرائحة ورتبه كالحنيبي واعرض ديقه في وسطه عود ينفع فيه زهر ابيض قليل التعريه
 وينت كثيرا بالمقا برعنا وبالشام ويدركت بيسان وينفع في الغل وهو حار في الثانية يابس في
 الاولى قد جرب الضيق النفس والربو والاعيا وادجاع الصدر وتنفيه القصبه واذا اخرج
 في الزب حتى ينضج وقطر في الاذن ابراهنم القديم وينفع الكبد والطحال ولا يستعمل
 واليرقان والبواسير وهرق النساء والنروح الفايرو ويخرج البديدات ويسقطه الاجنه ويدبر
 الحصى وينفع اسده ويبري الشقاق وامراض الرحم وينفع في سموم البيلادر تقويه الحفقه وينفع فيها
 ذكر مطلقا حتى في الاحقان ويضرب الرية ويصلح السمل وشربه الى شفاين وما قيل
 ان بدله اما ذريون وب استفا حميمه
ايل هو الكنجين الجلي ونباته معزاجيل وهو حيون كالعز غرسه شعر طويل المرون نلحق
 وينت ونفره مغلوب الى فوق فذلك من اعالي الجبال نيلقي بقرنه وهو حار يابس في الثانية
 اذا احرق قوته كان دوا مجربا لقرحة الماء ونفث الدم والاسهال وفروخ العين والدمعه والحكة
 والجرب والنشاش باوكلا ويدمل الجراح وينقي الاسنان جدا ويشد اللثة ويبيض رايحه اسفم
 وينقي الانار ويحلل الاورام ودمه ينفع السوم خصوصا السهام مغليا ورماد قوته ينفع المغلوج
 والقتلاع طلاء اليرقان شرابا والشقاق وشحه يطرد البرد والرياح والاورام طلاء وقضيه
 سربا وكذا مرارته اذا اطل بها الذكر وسوم وقوته بلا حرق وطفله بسفط الاجنه ويطرد
 الهوام بخورا وقيل ان شحه ينفع من سع الاني وكذا قضيه وينقي ما استعمل يكون بالكثيرا
 لاصلاح ضرره بالثانه واثامه فلا يجوز استعماله ككفر منزه وقيل اذا سدد دمع واكل
 حاله اضيائه قيل وان ذبه سم وشربه الى شفا

ينفع الحواس
 والدماع والغفلة
 ويستقطه الحواميل بخورا

لضيق النفس والربو
 والاعيا وادجاع الصدر
 وينفع الكبد والطحال
 ولا يستعمل

لقرحة الماء ونفث
 الدم والاسهال وفروخ
 العين والدمعه
 والحكة والجرب

ايارج يوناني معناه السهل وعند كل سبل يسير الدوا الاهي لان غوصه في العروق وتنفية الخلق
واخراجه على الوجه الحكيم حكمة الهية او دعما للبرع في افراجه والصرر كيميما الافراد من اخصائه
والايارج ما اشتمل على ما تقدم في التواين من سرايط التركيب ولم يمتدنا وقوته بقي الى شين
ولا يتجاوز سرته الى اربعة شاقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة فان خالف هذه الامور في حكمه
كما في الصغار واصل الايارجات خمس وما زاد فزجر واصغرها

ايارج فقرا ومعناه الزبا يونانية وهو صناعه ابتراط وهو نافع من امراض الراس خصوصا
الاجفون وبقي المعدة ويتاصل بالبلغم وعندي ان النفع في جوبه وسياق ذكرها وهو من الادوية
التي بقي الى شين ماله اسحاق يضر الكلي ويصلحه الغناب وشرته الى شقال وصنعه سبل
سليحه دار صيني زعفران مصطكي جب بلان اسارون اجزاسوا صبر مثل الجميع وقيل يرتين
زاد الشيخ عود البلسان والرازي يقل ارق وهو جيد ان كان هناك بواسير والاقلا حاحة اليه
يجن بالفسل الذي لم يمس النار ويوضع في صيني اورماص وهكذا باقي الايارجات
وهذه اجل مقدار هذا النوع فلذا انصرا عليها واما الكبار فمده

ايارج لوغاديا الحكيم من تلامذة اسقليپوس كان باركا حاذقا فاضلا واشتهر بهذا الدوا
في اناسه وهو نافع من الجذام والبرص والبهق والصرع والجنون ود السلب والحيمة وعمر النفس
وانقطاع الحيض ود النسل واد جاع المعدة والكبد والكلي والمفاصل والنسا والقرص والفتق
والنالج والشيخ والرعشة والام المسانة والقروح والضمم وما يعير العقل والصداع المزمن
ويخرج ما احترب اولنج او غلط خصوصاً من الباردين وقوته بقي الى اربع شين وشرته الى
شقال وصنعه تخم حنظل خمسة افقون صبر مثل ارق كما ذريوس من كل ثلاثة السبل سفونيا
سويين غاريقون خربق اسود اشق قوم بري من كل درهمان ونصف حماما زنجبيل روماني قطر السيل
جده بادستر سادج جده حاشا موغاريقون زعفران سبل فلانل دار فلنل زراوند طرسيل
فرا سا يوت سليحه دار صيني جاوثير سكبيج بسناج عسلرة الافشين فريون من كل درهمان
في شجة الاسطوخودس والخطيانا من كل درهم حار درهمان ونصف وفي اخرى مركب ذلك
موجاهة ثلاثة لؤلؤ شقال ذهب ونصه من كل شقال ونصف ينقع صوغه بالتراب ويجن الكحل بالفسل
كما سبق ورايت في نسخة انه بقي كالتراب وانما اذا اريد الاسال منه اخذ اربع دراهم

ايارج جاوثير يزيد على اللوغاديا النفع من التورنج والاسترخاء وخرج ابول بلالارده
وليس بينهما الاختلاف الاوزان فان الاوئل خمسة عشر درهما ومائنه هناك ثلاثة منها
تسعة وما بعده هناك مائة ستة

ايارج اركيفانوس الحكيم قال في الطبقات ان سليمان بن داود عليه السلام علمه يا هاجيا وغلط ابن

اسحاق حيث شبه الى سليلس ملك الصقابة وهو دواناخ من سايرا ارباج وعمر النفس والاراض
السوداوية والجمجمة والمبا الاصفر والقروح الفاسدة والبرص والكلب حتى مع الموت من الما بالبرج خلف
ومن اوجاع الرحم والمثانة بما السلب والكلي بالكرض والمفاصل والقرص وضعته فرا سيون
اسطوخودس خربق ستونيا فلنل دار فلنل من كل اربع اواق تخم حنظل اسقل فريون صبر
جنطيانا قطر سا يوت اشق جاوثير من كل اربعة دار صيني جده سكبيج سربل ادخو
فوتنج زراوند مدحرج بركب كما سبق ويقرّب منه اليشاريديطوس واما باقي الايارجات
فتساويها عدا الاوزان وفي ايارج روفس زيادة الخولنجان وفي ايارج ابتراط الخلعولونه
في بعض النسخ ان دمنه البلسان يدخل هذه كلها واعلم ان افضل ما استعملت الايارجات بطبوخ
يشتمل على الزيت والانتون والملح الفليل وبعض الراعي والبنج اومع هذه واسه اعلم

حرم الب

باكر هو فارسي معناه ذو الخامسة والقرائية وتحذف كانه عند العرب فقد نقض دالا وتحذف
الاخري وهو في الاصل لكل ما فيه تربية ومساكله وتديرادف الترياق وقد يخص بالنباتات وحاصل
الاسمان هذا الاسم واسم الترياق يكونان لكل مركب ومفرد نباتي او حيواني او معدني اذا
انصف بما ذكر واما العرب الخاص الا ان فهو على حجر معدني يكون باضي النرس وحيواني يشافي
قلوب حيوانات كالابل او في هي ينقعه كجر البقر فاذا بلغ مفعي حتى يشق البدن وقيل ان الترياق
يعالجه الحمى يقصه هذه الحيوانات فيقتلها لياخذ الجوفيا كله لتعود قوته فتقطعه وقيل
ان دمه يابس عينية حتى يخرج ينذهب عنها وهذا الحجر قديم ذكره المعلم في علل الامور وجاتوس
في البادية وابن الاشت في العربات واجوبه السلب الزنجبيل الشكل الحيواني الصارب الي الصفر
او ما كان طبقات مختلفة يسيل في الحرقا لاسيما الخفيفة وقيل يتولد في قرون الحيوان فاذا بلغ سقط
او في سرتة كالسك ويسقط بالحك واعرب من قال انه يتولد في رايس الاناعي واما المعدني فيتولد
با قايص الصين واواخر الهند بما يلي سرديت من زيق وكبريتية غلبت عليها الرطوبة وعقد لها الحجر
كذا قول المعلم قالوا وحدها يبلغ القطعة الواحدة من النوعين عشرة شاقيل ويقتل كل منهما بصنع
من الازورد والبيض والرخام الاصفر ومع البلاط وزينة اياتوس مساويين يجن برق الزنبرك
وتشوي في بطون السك دوزة كاملة وتندفقات قطعاً كذه الحمر وتسل برق الارز والسبادج
فتا في غاية الفرف ان يدس فيه اربع محام نان دخن فصوص ويقتل الحيوان بالعدف والفرق
ان تخمر منه صفيحة حديد فان جرها حيواني والا فلا ومبي خرج في الحجر قطعة خشب فهو الغاية
التي لا تدرك لان هذه الحبة هي المخلصة المجربة في قطع السموم وهذا الحيوان برعها تستعد
عليه هذا الجرد قبل ينش بالموس والشوري وفيه بئد بلسان الجرير المذكورين وقيل ان افضل
ما استعمل به ان يلق على النور فان لزمها واستقر اسم حتى املا وسقط فيترك في الماء فينزع
السم ويباد هكذا حتى لا يلق اذ الصق وفي علامة البر وهو الا فلا وقيل يفرق على الطعام السوا
وما قيل ان افضل الامور هو يتولد بحراسان فعن غير اجتهاد والصحيح انه متولد لمسا كلمة

سائر الايمان وقيل ياردينه الاولى يابسينه الثانيه وقيل حار فيها ينفع سائر السموم بالهش والثرية
او غيرها ويجعل من الموت الى اثنى عشر شهيرة وشيرة تان منه تقبل الا في اذ انصب في فيها
واذا استعمل الحار بعين يوما على السواي كل يوم تيراطا لم يعل في شارب سم ولا اذي ولم يمرض
يزيل الرمد والحج والحقن والبر والاعيا وضيق النفس والربو والاستقا والحنون واللعام
والفالج والحصا واليرقان ويهيج الباء فيسبحا عظيم وينفع القوي والحواس والاعضا انزبه
ويريد الفضلات وباللوز والطين الارمني ينفع السج وكثيرا ما جربناه في الطاعون والوباء محكم
في ما الورود فاجب وما قيل ان عذبه للسم المعدني وحيوانه للمعدني فباطل وهو العلم الجراح
طلا ويبي السهم وضعا ايضا والاورام ومن خواصه اذا شرب عليه صورة ابي حيوان كانت
وتبل مودة القرد لتقوية الباء والسبع للجماعه وتقايله الملوك وذوات السموم كالحية لها ويكون
ذلك كله والقرية القرب والعرب احد اوتاد الطالع خصوصا وسط السماء فعل الانفال العجيبه
وان ختم بهذا الخاتم على شع وخل فعل ذلك وكندر ويضع هذا اذا جعل النفس
الذكورية ذهب وينفع البواسير كيف استعمل والتويج والعقود في ادويتها ولا ضرر
له ولا يردل وسرته من قيراطا الى اثنى عشر شهيرة

باد بنجويه ويقال باد بنجويه وبذر بنجويه القرب واليونانية ساليو فلن
يعني عمل الخلل لانها ترعاه وهو بقلة تنبت وتنبت خضرم لطيفة الاوراق نزهة
الى احمر وبعينه صيفه حار يابسينه الثانيه عظيم النفع في التنقيح وتنقية الحواس
والزكا والمخاط واذهاب عسر النفس والرياح المختلفة واخراج الساقط والاعضا للرئيسه
والكلبي والاوراك والساقين واذهاب السموم اصلا كيف كانت ودرغ الحفقات والغني والوشه
والسودا وما يكون منها ويصلح الهنوس والاورام والاكه طلا وقروح العدة والنواق وسدد
الدماغ ويضو الورك ويصلح الصم وسرته الى شقالتين مع واحد من السطرون ومن مائه
الى عشره وبرله سلاه ابريسم وثلاثه قرا الاترج

باد اورد فارسي ينبت من الشوكه ايضا واليونانية فراييون وينال اقتنا لوقي
وهو نبات مثل الساق مستدير الاعلى شرف الاوراق شائك له زهر احمر داخله
كسرايين لا تنبت اوراقه على ست اذا نفل مضغه جمد وتواء الجبال ومنه ما يزيد على
ذراعين ويصلح الشوكه القوي في راسه كالابر ويعرف هذا بشوك الحية ومنه قصير يسه السمن
اخر من اوراق من الاول وفيه من صفه شائش ويومل طريا ويخلل كالاسترخار واهل مصر تسميه
المخللج وهو نبات يدرك بينان واجوده الطويل المفرط الحب وكله حار يابسينه الثانيه يذهب الحكه
والجرب والقروح بالخاصية او هو بارد يابس يفعل بالطلع وعلم الجمهور ما يزره في ارجاءها ينفع الحمى
ويجبر من القلب وينفع من الاستقا واليرقان ويدل الم والبول وينت الحما اذا اكل بالصل ملل
الرياح الغليظة وينفع من وجع الظهر والورك والسعال والصدريه وينفع في الاكحال فيقطع اليان من البصل
وماه يسكن العطش والالتهاب والحيمات المزمنه والاس من البلغم والششح ورجع الانسان

يزيل الرمد والحج والحقن
وضيق النفس والربو
والاستقا والحنون
والفالج واللعام
والصا وترقا

عظيم النفع في التنقيح
وتنقية الحواس والاكه
والخفا واذهاب
عسر النفس

يذهب الحكه والجرب
والقروح بالخاصية

دبر

ويصرف الرية ويصلحه للاثنين وسرته الى ثلاثة وسبع مائه الى عشره وبذرله السامرج
باد دوج ينبت باليونانية اثنى عشر شهيرة حار يابسينه الثانيه تنبت في البيوت وقد ينبت
بنفسه وعندنا يعرف بالرياحان الاحمر وبعضهم يسميه السليمان لان البنجات سليمان فكان يبالغ
به الزنج الاحمر مريض الاوراق سرج اساق حرن في غير شديد عطوي حار في الثانية يابسينه الاولى
قوي التحليل والتخفيف يجل ورم العين لوقته وينفع النزلات والحج والدمه والركام طلاء ويخفف
القروح ويحل عسر النفس وبذر المعرق واجاع الصدور ويقوي السهم لشدة فتح الصدور وينفع من
الطحال ومنفع الكبد الباردة وينت الحما ويدور وينع السموم مطلقا وينفع الدبيلات وينفع
الزكام خصوصا مع الخل والكافور قالوا وهو سهل ان صادف ما يجب اسماله والافني واذا
مضغ يوم نزل الحمل امن من وجع الانسان سنة ومن اكل العدرس بلا ملح اياما ثم مضغه وحشاه
سنة قرن وعنه اربعين في الزبل ثم يوما في السونة ناروز حار فاعلا بصورته وهو سرج النعني
مولد الحيمات منظم للبصر يشد الكيمرات مولد للديوان حتى انه اذا مضغ وجعل في
النس حار دوا وكذا ان الفرية الاطعمه وبه تعبت السوايه على نحو الطباخين وفيه سرياني في
الخطاطيف وتصلحه الرجل وسرته الى ثلاثين مائه الى عشره

باد بنج مشهور كثير الوجود يقارب الال ومنه قصير دون شجر الرمان وورقه يتارب الصفصاف
شديد الخضرة له زهر ناعم المحمر وشو زغبه كالاناب ينحلف قرونا داخلها حب الى البياض
كالفتق لولا اسدانه فيه ينكر من حب عطري الى صفرة ووراء حار في الثانية يابسينه الاولى وقيل
رطب يدخل في العوالي والياب وبخوله الى الزباد سهل للطاغة واهل مصر شرب عن زهر
هذه الشجر زاعمين البري يذهب وليرقى يداحد وجميع اجزائها تنفع الاورام والنوازل
ونعيب المرق وشدايد وتدخل الجراح ود منه ينفع الجرب والحكة والكلف والشمق وتنقي
الاعضا بالافاع المكاو السمل والخل وينفع الحما مطلقا وكذا حبه خصوصا بالليل طلاء
وبالبول يلع البثور ويدمل ويصلح البواسير واذا فطر في الاحليل ادر البول سريعا وينقي ويضغ المعق
ويصلح الرزايخ وبذرله سلاه سرفه سليفه وقو وعشره بيلسه

باد بنج عرب جيمه عن كات فارسيه ويسمى الفند والوغذ بالمجعة وهو نوعان ايضا مستطيل
الثمره رفيقها يطول الى غوليس واسود مستدير وقد يستطيل سيرا والاول اجود والظف
وهو حار في الثانية او الثالثه يابس فيها وقيل في الثانية عذما مالمون لعالب الطباع يوجب
رايحه العرق جدا وبذرله العنان والسد اليقين غير على انه يسدد ويلين الصلابات كلها
حتى انه يطرح على المعادن الصلبة فيسرع ذوبها ويشد العدة ويدرا بول وينفع الصداغ الحار
بالخاصية ويخفف الرطوبات الفرية واقامه السمومة مع النوازل شفا للبواسير وسائر
امراض المعدة اذا دبرت بعد ثي من الادمان ومشي طبع حتى تزول مودته وعيل بانه زير
حتى يبي الزيت وطلت به التوايل نارا والخل لا يذوب وان كان بذرله الزيت ومن البذر
يذهب الشوق والاورام العصب وما افسد البودوان ملات الباذ بنجانه العفرا البالغة دهن قرح

ينفع النزلات والحج
والدمه والركام
ويخفف القروح
واوجاع الصدور

ينفع الجرب والحكة
والكلف والشمق
ويذهب الطحال

يلين راجع العرق
جدا وبذرله العنان
ويلين الصلابات
كلها ويدرا بول
وينفع الصداغ الحار

وشوت زمنه وتلغ الاذن سكن او جاعا كل ذلك مجرب وهو يورث وجع الجبين والعانة
ويولد السود وينفد الالوان ويصلح ما يتلف ويغير حتى ينقي الماء على صفائه ويخرج
بالصوم الدمنه ونحو السرج والمثل ومن خواصه اذا تقب بالخلط وسلق بالي والمخ خفيفا
وترك في مائه اقام وانه اذا حل فيه النوشادر في النار واخرج عليه الشري نفاة تفتية عجيبه
مجرب واذا بدل باللب وسحق الكبريت بيضه وصار بابا للثنييت والبري منه يعالج العرق ويولده
ويسوده ومثله تقلع البياض وتنزل الرسة كحلا

سكار وديبر عنه عندنا بالانوس واللمح الصيني وهو حار يابس في الرابعه او وسط الثالثه لوجود
البراق الرزين الحديث الابيض السريع التفركت يتصل باللمح ويخرج الشد وينفع من الخبال
واوجاع الظهر لكنه ضار بالكل والمري ويصلحه الكثير والمسل ومدا استعماله الى نصف
درم وبدره الملح الاندرا في اوله من استخرج به الجمل والقطيع الطيب والتريك الانتال وغير
المعادن ساليوس الصقلي من خواصه اذا دس في المخرج بالملم وبك مع شله من الخاس ورجم
به صعد الخاس عنه وعاد الحديد الى لينة بعد اليس مجرب وهو بخار ما في ينفذ في السباح
والاعوار والكهوف ويؤخذ فيصوب من الجواهر الغريبة ويكر عليه البين على النار ينذب بارسانه
ثم يقل به العجائب وله في خلطه لامل الحمار وما يجري مجرام اصلاح وقا نوت فالابيض عند
هو والاصفر الكبريت او المزيج في راي والاسود النعم من الصفات في الابرار والاكزنج جبل
قلن عتيق لم يجاد برمه تحمل في النار والفضيله ما جعل من البارود في الدخيس وهي ورقه الى الطول
تلف وتعمل في المحلله وهي الة القرب ورا او غير وفي خلطه العجائب فمن اذا اردت اظهار
منز قمر خذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزرنيخ او سمس فنه ماسح درهمين ونصف من
كل من الكبريت والملح الاندرا في نصف وثن من نغم او كواكب فالوزن بحاله مع ثلثه من الزرنيخ
برك الاندرا في ولا نغم منا في السموزجات المر يجعل السيلتون والحضر الزنجار وفي الاسجار
الاشج بارود عشر كبريت درهمين ونصف وثن نغم درهم وربع حديد سته وفي سحر الحصور
البارود بحاله نغم وكبريت من كل درهمان وثن حديد حصة وفي سحر الورد كبريت نغم من كل درهم
حديد ناعم اربعة وفي سحر الباسين كبريت درهمان نغم حديد ناعم سته وفي سحر الورد كبريت درهم
نغم ثلاثة جواده اربعة وقد جعل لرويه احر بارود اثني عشر سيلتون درهمان اسفند اج
ربع نغم وكبريت من كل كاسيلتون حديد جواده اربعة ولاظهار نحو الدوايب بارود عشر كبريت
درم ونصف نغم درهمين حديد ناعم اربعة واما الساعي فكبريت نغم من كل اثنان وثن حديد
حصة وقد يخذ الصارخ كبريت ونغم من كل درهم وثلاثة ارباع ويبي في الاضواء السجود
قلة الدك وتخفيف الورق وان يكون في اخرها تراب وقيل يعمل فيها عكا الصارخ لانه لا يدك
اصلا وليست بلة هنا واما الساعي والدوايب كحلان ودخيرة الدوايب في جنبه تحت
المريق المربوط بالحبل وهذه الصاعه كتب متقله هذا حاصلها

باري طير معروف من سباع الطيور التي تد من الملاج على الاعمال العجيبه وتنبئ تعليم الصيد

على ارج

على الوجه المراد واجوده النقطه وارده الالبين وفي تربيته وعلاج اسراضه كتب كثيره ويرف
علمه بالزرد وسيا في الباب الرابع وهو حار في الثانية يابس في الثالثه يحلل الاورام ويجذب السموم
اليه ويريد من الجراح محرقا ودمه يقطع البياض والظفره كحلا وكذا مرارته وزبله مجرب في جلا الانا وطلا الاعانة
على الحمل واسقاط الاجنه بخور وفروجه وهو ردي الكيموس عر الحضم يولع النخ ويصلحه الابازير
باشق دونه حجا وفلا وهو حار يابس في الثانية الطف من البازي واقرن الى الفدا سوارته تحت
البصر ومنع من نزول الماء واذا لمج بريته حتى يثرا وعلى الماء الزيت حتى يبقى الرمن كان نافعا
من الاعيا والتعب وعرق النساء والفامل واوجاع الركب فالواد من حمل عمن باشق في خرقه
زر قاع على عضده الايسر لم يعب اذا سبي

باب وبقا بالثقاف والكاف وهو بايونانيه او يمتن وهو معروف بين عندنا بالبيسون
ينبت حتى على الاسطحة والمحيطان والنبوة اصفر الزهر وقد يكون زهريا وايضا اسود
النباتات جفانا فينبغي ان يؤخذ في ادر وهو حار يابس في الثانية محلل ملطف لاي مسئله
في تفتيح الشد وازالة الصداع والحيات والنافع والارماد سريا وسرا وانكبا با على بخار
خصوصا بالخل ويتوي الباه والكبد وينفع الحما مطلقا وبدر الفضلات وينقي المصدر من نحو الربو
وينفع البثور وينذهب الاعيا والتعب والصلابات والتزلات وفساد الارحام والمقعدة تطولا
بطيخه وينفع من السموم ودخانه يطرد الحوام ودمه يفتح الصمم ويزيل الشقوق ورجع الظهر
وعرق النساء والفامل والنقرس والغرب وينبغي ان يضاف اليه في علاج المحرور الشعير
ويتوي شله في البرودين بالزيت المتيق واجوده ما اتخذ للجزن اقراصا وهو يضر الحلق ويصلح
المسل وشربه الى ثلاث مثاقيل وبدره الشيصوم او البرنجاس

بارود الفسه
بارنج النارجيل
بافلا المصري وهو القرمس والبنيل النول
بازمك من الصفات
باباوي المنفل
بارسطار يوناني
باسيتون هو من الاكحال اللوكيه صنعة ابقراط وكذلك الرمم والباسيتون يونانيه معناه
جانب السعاده وبقا اناسم ملك كان يتردد اليه الاستاد ولما راي في الزاج وقيل بعنه
الفلوكي وهو حال حافظ للصحة نافع من الحكه والجرب والنفاس وغلظ الاجفان والسبل
والدمعه والبياض العتيق وحيث لا حرار فهو اجد من الزوشايا ومنعته افليما فضه تربد من كل
عشره نحاس محرق اسفنداج الرمام ملح اندرا في فلغل اسود جعد نوشار دار فلغل من كل
اثنان ونصف قرنفل اشبه من كل واحد كما هو نصف سادج حدي درهم ونصف وفي نسخة جذبادتر
سفل طيب من كل واحد ولما سبق وفي اخرى اثمدر اربعة ولا يابس به وقد يزداد صبر حصة

يحلل الاورام ويجذب
السموم اليه

نافعا من الاعيا
والنقرس وعرق
النساء والفامل

محلل ملطف لاي مسئله
في تفتيح الشد وازالة
الصداع والحيات

نافع من الحكه والجرب
والنفاس وغلظ
الاجفان والسبل
والدمعه

ثم ما في ما يربان عروق صفير من كل واحد
سبحا طير هندي يعرف في هذه الممالك بالدر وهو لون اخضر نارا احمر نارا اصفر
 وارده الالوين وهو الكبريت يجلب من الصين وهو طير لطيف الشكل حاد الخلاب فان ما لفته
 الي حوت فها سرج تملأ للكلام ولسانه كلسان الانسان فيه مقاطع الحروف ويخاف فيعلم اذا
 هدد وميت غدي المتق واللازورد والقوطل سريع تعليمه وهو اسد الطيور تضر بالبرد واذا
 خرج عن ديار لم تزج ذكره بانائه ولحيته وهو حاد في الثانية يابسة في الاولى لا يكاد ينجح
 واذا اكلم ينهضم ولكنه يلجم القروح العسة ودمه حار يجلو البياض كحلا ولحمه يسطط التليل
 ولسانه وقلبه يوربان الفصاحة وسرعة الكلام وميت سخن لسانه ومزب بالمثل وحك به فقل
 تكلم ثل اوانه ودرقه بالمثل يجلو الكلف ويحسن الالوان
يتع من نبيذ التمر
بحم شرا لائل
بح قائل ابيه وهو الغلب ويسير الحنا الاحمر
بخور يرم باليونانية بفلاسي وفيها لا ونطوس لها الطان وبالشام الركن والبرنج وخبر
 الشايخ والقروء واصله الفريثيا وهونيات قد صفت بزم كالكورد الاحمر ومنه اسما بخور
 واحد جهتي ورته الى الخضر والآخر من عنب الي البياض لا يزيد عن اربع اصابع واصله كالغيت
 احوه لكنه اعرض والحرى يكون في الظلال كالكمون ويدرك برموده ولكنها حن ما خرب في
 بؤونه وهو حار يابسة في الثالثة وفي الثانية اوبية في الرابعة محلل يطف بخرج الحما الاصفر
 والبلم وبذلك ينفع من الاستسقا وعرق الشا والمفاصل وينفع فوهات القروح والجراح التي
 دملت على فساد وينقي الدماغ ولو سوطا وبذهب البرقان والربو وعسر التنفس ويسهل الولادة ونور
 تعلقات ويدب الانفلات ويخرج ربح انقاس ويقتط الحنين بقوة ويرد النقص الخارجة فطولا
 وتبلغ البياض كحلا خصوصا عصارته لكن الادوي لا تحتله الا اذا كبرت حدته بخموشا واوله
 ينفي وسخ الاجساد المظفرة اذا سبكت فيه وميت قطوع الشر وطبي فيه ما اذيب من السادس الحقم
 بالاول من خربة خصوصا اذا حلت في ذلك الاملاك وهو يصعد المحرور ويضر العدة وتعلم
 الكثير وسرته الى اللثة وبدره في الامراض الباطنة استولو قندريون
بخود الاكوار هو برطور بالجمية وهونيات له زهر اصفر فوق ساق دقيق كامل الرادياخ
 واصله صلب اسود ثيل الرايحة بشرط فيخرج منه دمنة هي المستله وقد يوجد له صمغ احمر
 ولا يكون الا في الغلال ويدرك اخر الربيع وكله حار يابس لكن الدمنة في الرابعة والعصارة في
 الثالثة والحرم في الثانية قد جرب في دفع الربو والسعال واوجاع الصدر وهو من اجود ادوية الامراض
 الباردة كغالب الشايخ والقروح ويسكن الصداع وجيا والصم واليرقان وينبت الحمى ويصلح الطحال ويقتط
 ويدرد غانة يقطع الشتره حيث وجدت وهو يصعد ويصلح النملور ودرته نفث شقان ومن عصارته
 شقان وجريه انسان وبدره حب الفار ويخلص من شبه ونجور منم الى الادوية القليلة وانما عرقان

يب

بات
تج
بح
سح

محلل يطف بخرج
الحما الاصفر
وينفع من الاستسقا
وعرق الشا
ويصلح الطحال

ينفع من الربو والسعال
واوجاع الصدر
من اجود ادوية الامراض
الباردة كغالب الشايخ
والقروح ويسكن الصداع
وجيا والصم واليرقان

محلل يطف بخرج

بخود السودان بالهندي وبنيت والفارسية وديك نبات مخمر ينبت في بعضه
 عروقه الى اللذ ودرته زهر ابيض وفيه رطوبة تدبق باليد وهو حار يابسة في الثانية
 يسكن الغصن والرياح الغليظة وينفع الشاهة وقد جرب لعرق الشاخي واذا طبخ
 زيت صر محلا لا يراهن البارد والاورام الصلبة وهو يورث السج ويصلح الصغ وسرته الى درهم
بذراج بالجمية الامدريان
بج ساف بالرا ويقال باللام هو اسود لا ضرب من القيصوم يقرب من الاثنين لكنه
 دبق اصفر ازهر ومنه ابيض يدرك بقو وهو حار يابسة في الثانية او الثالثة اوبية في الاولى
 او هو بارد محلل مفتوح السدد يخرج الديدان بقوة فيه مجرب ورماده يدمل الجراح ويحلل الاورام بقو
 وينفع من اوجاع الصدر ولا يتوم مقامه شي في تكوين الصداع مطلقا ونفذه به الاوجاع فيسكنها لكنه
 يجذب الى العضو فوق ما يجب ويضر بالكل ويصلحه الا يثوب وبدره بابو بخ
بوشاوشان يوناني معناه دوا الصدر هو كزبرة البير وسعر الحيار والارض والكلاب والخنازير
 ولحية الحار وساق الاسود والوصيف ينبت بالار ومجاري الماء ولا يجتص بزمن وليس في السعة
 الا الورق الدقيق على غصان سودا لي حمر اذا اجاز نصف عام سقطت قوته حار في الاولى او
 بارد يابسة في الثانية اورط قد جرب للسعال وضيقت النفس والربو واوجاع الصدر ورماده يقوي
 الشر ويطول وفيه تنعيم وتلين وتحليل للاورام وضعا والسيفقة واذا دق مع قصبه ساق البقر
 ولصق على الصداع لم يسطط حتى يبرأ وينثر رماه على القروح فيدملها خضر صا اذا كانت
 في فواحي العانة وهو يضر بالطحال ويصلحه المصطكي او البنفسج وسرته الى سبعة وساق
 الى عشرين وبدره مثله بنفسج ونصفه سوسن
بجودي بالقرية الحلفا ويسمى البايبر وهونيات يطول فوق دراهم وساقه رطبة شدة مزبنة وتلطي
 قريش وتلطي وعلبان هرايين حم تخلف بزرا دون الحلبة هس من ومنه ما ينقل جالا والخصر
 الحرقنة مصر بالاكياب وينبت ايضا بقوطة الشام وعندنا على السويدي وفيه امله حلاوة كالقصب
 والقرطاس القري منه من لعاب البشيين بالطحخ والمده وهو بارد في الثانية يابسة في الاولى او معتدل
 رماه يجلو الانسان ويلجم الجروح ويقطع حيث كان ويذهب الطحال سربا باخل والاصل اذا مضغ اذهب
 الرايحة الكريهة والحرق واولف التاكل وهو محلل الاورام طلا ويضر الاحلا ويصلحه التعل
بسوطا بنقي كالحان زهر الى الحمة وله ورق صغير وقضبان دقيقة وفيه حرارة ومنه ما يسهل القبري وهو
 حار يابس في اواخر الثانية قد جرب لادمال القروح وان تقادمت وجس الامه ويحلل الاورام وينقي الاثار
 وينفع من الحن سربا ووجع الحمة والخلق غر غرة وبخشي ويصلحه العناب وبدره ما السلق
بسرج وبالغاف والكاف جب مغال كالمس منه امس ومنه مرقن بياض وسواد ويجلب من الصين
 فيه مرارة حار يابسة في الثالثة او الثانية يخرج الديدان باوعيتهما والوطيات والبلمغ يخرج من الفاسيل
 ويجفف القروح والعقد البليغة وهو اقوي ففلا من السويثيين المشهورين في ذلك ويضر النعا ويصلحه
 الكثير وبدره في اخراج الديدان التمرس والتعبيط

٤١

يسكن الغصن
والرياح الغليظة
وينفع الشاهة

بذ
بر

رماده يدمل الجراح
ويحلل الاورام بقو
وينفع من اوجاع
الصدر

عصا وضيقت
النفس والربو
اوجاع الصدر

رماه يجلو الانسان
ويلجم الجروح

يخرج الديدان
باوعيتهما والوطيات
وبلمغ يخرج من الفاسيل

سريامص يفي بقله سبتا بركت لا تفرقت بمص ومنها ثلث تشبه الكرفس نبتا والارياح
لكنها اطيب وزرعا اخضر ديق وفي حارة يابسة في الثانية او الاولى تنفع من اسرار البارد
خصوصا البلغم وتخفف الرطوبات وتقوي الاحشاء والكبد والمعدة وتغفظ وتطهّر وتخرج الاغلاط
الغلظلة اذا اشيت بالخل وتشد الفاسل قذوب البواسير ولوطلا وتمنع النزلا مست
وتعصر الرماخ ويصلحها السيلوفى وشرتها الى درم وبدها السباحه

سريون هو الشاه باكت بالفارسيه نبات كثير الوجود بمصر لافرق بينه وبين الطيوس
الانومه اوراقه وعدم الرقيق فيه واظنه لا يختص بزمن وفي رايحه لطف لا مثيل لبط بعيد
السبه من بخور من حار يابس في الثالث اوبسه في الثانية شديد النفع في قطع الرياح والمغص من كل حيوان
والعاب السائل والرياح خصوصاً الجاوشير والسوط بما يعم عصارة السداب ورض التور المسر والخذ بلستر
ينقي الرماخ ويذهب المعوج والجود والفيان من بخونه يحكيه ويداوي به سائر ما يعرف للاطفال فيسبح
واجود ما استعمل بالبابهم وسمي يابسه يخفف القروح ويدمل وينفع من القراع مع الصبر والزفت
وعصارة تنقي الانسان وهو يضر المعاء ويصلحه المعص وشرته الى ثلاثة وبده المزججوش

سريدي حجر خفيف اصفر اذا حك ضربت سمالة الى البياض يقي اللون يكون ببلاد العراق
يشارك الكبرياء والسندروس في جذب الثمن وهو حار يابس في الثانية ينفع الدم حيث كان والمفتق
شربا وطلاوي مل الجراح ويذهب الحمال والخنثم به امان من الغرق ومن لسه في خرقه
مع حجر الزناد وجعله تحت راسه راي ما يكون في الفم مجرب

سرواني عجمي باليونانية استرواين واسله اساريتون والسريانيه فيرويان نبات قزمه
مع كثرته موجبة كالنسي وزهره اسين يخلط مزا كان ينون لكنه حريف وينقش اصله الابيض عن
صفرة لطيفة حار في الثانية رطب فيها او في الاول اوباس قد جرب للجراح والتمزج وان قدمت والبق
ودا القلب والورم والاستسقا طلاء شربا وضادا برمانه وينوي الكبد سريابا اسل وفيه نفع من
واصلاح المصدر والرياح وعصارة كحل جيد للبياض والدمعه ويذهب البواسير ويدبر وينبت
ويضر الشانه ويصلحه الاينون وشرته الى خمسة وبده الرياس

سريقت الاشق
سريابرات السطاريون
سريقتدار عجمي الراعي
سريقتك الفريجتك
سريهليا الرازيانج
سريوسلام سان اهل
سريوس بلايا ثور الدان
سريقت القشايوكي
سريقت البرقوتونا

ينفع من اسرار
الباددين خصوصا
البلغم ويخفف
الرياح

يقطع الرياح والمغص
من كل حيوان والطلا
السائل والرياح

ينفع الدم حيث كان
والفتقان ويدمل
الجراح ويذهب
الحمال

للتدريج والبق
الطلب من اسرار
ورنا شفا شرا
وينوي الكبد

سريون

سريوق صفار الاجاص بمصر وبالغريب المشق
سريهناج السرا والرماس خور
سريوم بالهله القصب بالوراق
سريوم حجر معروف وهو من الرخام
سريوان الخبيثي
سريسم الرطب بلان المرمين
سريشماري في معناه بزرهه ويعرف الان بالبرش وهو من التراكيب القديمة اجمع الجمهور
على انه من تراكيب هبة الله الاوحد اي البركات الطيب المشهور المنقول الى الاسلام عن اليهوديه
لكني رايت في مصنف مستقل في هذا التركيب انه لجالينوس وقد ذكر فيه ما مورته اي لمرارا قطع
ولا اجود من المجهون المنقذ من الاخوين السابقين الرومي والنجي يشير الى الفلفل الابيض والاسود
والاخر كونه من شجرة او من كاسبي وبالسبويه الى ان المستعمل فيها الحديث ودمعة الراس المشرف
يريد به الاينون واحيه في التلويح والتخيير يعني البنج والسرا السبط الطيب يريد السبل
والبارد الحار المقطع يريد لعافر قرحافه تحلل تارة فيبر اذا اجمعها السراب الذي قد
جمع الزهور يريد به العسل وان جالينوس وكبه كما رايت ثم نبي اما لفعله العربي عند اوس
لاعراف الناس عن استعماله كما وقع لكثير من المركبات وان ابا البركات المشهور جرد ذكره ونشر
امره واعلم الناس بالم يلطون منه فانه كان رئيسا رحلة في هذه الضاهه والمجون المذكور ساليح
النفع في تخفيف الرطوبات خصوصا الغزيبه الباله واصلاح اسرار الرطوبين جدا وقطع الدمعه
والبحار والصداع العيق واللعاب السليل وضيق النفس والسعال المزمن والسربو والانقباض
والاستسقا والاسهال المزمن وتزفه الدم وتشد والكبد والاسهال والاسهال والاسهال
والنشاط والفكر ويبلي بالمين ينو من التوه حتى تشوا ضافه على الزمان فقلوا يقطع الاسهال
في ساعة والصداع في يوم والنامل في جمعه والبخار في شهر والاستسقا في سنة ولا يستعمل قبل سنة
الشهر واجوده بعد سنتين وقوته تنقي الى احد وعشرين سنة وفي السرا الى خمسة وهو غريب وهو
يضر الصفرا وبين ويكي السودا ويبين برعة وادمانه يفسد البدن والعقل ويسقط الشهوتين ويضد
الشهوتين ويضد الالوان ويضعف القوي ويهلك وقد وقع الآن به ضرر كثير ولا يجوز للاعما
استعماله اكثر من مرة في الاسبوع وغالب الفساد به الآن من جهة زيادة الاينون والبنج ونقص الزمن
وشرته الى درمين ويصلح مزر السراب الجيد والسكي والرجاج السمين ويتم شفاه اذا اجا وقت اخذ
فكل الحفقات والارتعاش وسقطت القوي واخمرت النفس الاينون وبالعكس وبغني عنهما العقل
الابيض ومجون العود وجب مزاج البقر والسوسليم ومنعته فلفل اسين واسود بزرنج اسين من كل غرض
اينون عشر زعفران مع سبل طيب لسان عصفر عافر قرحافا اسريون من كل مقال
والعسل ثلاثة امثاله

سريود هو كالحل من حيث انه لا يستعمل الاسموتما ولذلك كثيرا ما يترجم كل بالاحمر وكلايانا

لنفع الاسهال والصداع
والناسل والاسهال
والاستسقا والتجلبط
الرياح وقطع الدم
والصداع العيق

من حيث انه لابد ان يحسن بما يحسن وكذلك قال فليس انه جامع القوايين بسبب تسميته بذلك
 انه يطلق الحرارة غالباً هذا ما قالوه وفيه نظر لاستعمال البرودات على حار جداً كالخار
 والصحيح ان يسمي تسميته بذلك لان اول ما صنع منه الكافوري فلما سمي باعتبار فله جرت الناس
 على هذا السن فسموا كل ما يحسن بروداً واول من اخترعه سليلاً لموسى احد من تولى عن الاستاد
 علاج العين وتطلق البرود على ما تدوي به العين ويقطع به الدم وتقوي به الانسان غني لان
 ما يتعلق بالتم يسمى السون كالدرك برديك وقد تطلق على ما يبالغ به الاكله وسباني ذكر كل وقاؤه
 استعمال البرود فانون الاكحال وما نقل عن ابن رضوان من ان البرود لا يستعمل الا بالبرود غير صحيح
 اذ فيه ما يرس ويدرك الكافوري وبردود التفاسين الا ان جالينوس قال واجود ما يستعمل البرود بمراد
 الذهب وعندي ان ذكر هذا البرود تخصيصه بلاخص لان مراده الذهب الصالح من كل شيء في حر كات
 العين كلها حتى ان ارادها في العين بلا كمال مانع كما قال في الحاوي والذخير
برود الكافور قد سبق لك انه اول مصنع وهو حسن التركيب جيد الفعل يجلو
 البياض يلطف ويقطع الدمع ويطفي حرارة العين والرمم الزمن وغلف الاجفان والسلاق
 والحرب ويدريه الدم فيجلى الادام ويشفي القروح وينقع دما وينت الانسان وصنفته
 صدف محرق امد مصول من كل جز ولو نشا توتيا هندي ورد متروك من كل نصف جز كافور
 ربع جز يقي بما الاس من ويطبخ العنق اخري ويجفف ويسحق ويبقى الاطباء يصفون اليه
 ما مينا وقد يحدف الورود اذا كان برسم العين
برود التفاسين يسمى بذلك لسدة قوته البهر فتكون التفاسين من استعماله تنصب اليهم
 وسمى لجللا وكحل الرماين لاستعماله عليهما وهو جيد التركيب ينسب الي جالينوس يحدف
 البصر ويحفظ الصحة ويقطع الدمع والبياض والحكة والحرث العتيق ويحل الورم
 وصنفته توتيا سادج هندي نحاس محرق من كل جز صبر فلفل دار فلفل سادج مشول
 من كل نصف جز ما مينا نصف جزه ازروت زبد بحر من كل ربع جز يسحق ويبقى بالريمانين
 وبشي من بعد اخري الى حسن وبرغ ويسحق
برود الحصرم وهو ما بارد ينفع من بقايا الرمد الحار والدمع وهو ما اقتصر فيه
 على التوتيا والسادج واما حار وينفع من السبل والحرب والسلاق والدمع والكنة ويحفظ
 العين من رايحة العرق وينع غلظ الاجفان والقرات والامراض الباردة وصنفته توتيا
 هندي سادج مشول اهليلج اصفر ابلج ووسنج سكا فلفل دار فلفل صبر فلفل
 ما مينا من كل نصف درهم عروق صبر ما مينا مر صفر وجيل امد من كل ربع جز يقي بما الحصرم
 الذي صفي ونش غلة ايام سبع مرات
برود هندي ينسب الي دودوس وهو عجيب الفعل ينفع ما ينفع برود الحصرم وهذا سريع
 وصنفته توتيا نحاس وحديد من كل ثمانية صبر اربعة بورق اريمني زاج زنجار فلفل وجيل من كل اثنان
 زبد القوارير خردل ابيض كندر بحر من كل واحد يقي بحل الحصر

يجلو البياض
 ويقطع الدمع ويطفي
 حرارة العين والرمم
 وغلف الاجفان

يحدف البصر ويحفظ
 الصحة ويقطع الدمع
 والبياض والحكة
 والحرث العتيق ويحل
 الورم

ينفع من اسباب الحرب
 والسلاق والدمع
 ويحفظ العين من رايحة
 العرق

برود الاس

برود الاس هو اجد ما وضع في العين الرطبة وهو من الجمرات لقطع الدمع والرطوبة والسلاق
 والحرب والحكة والادام والغلظ ولا وجاع الدم ايضا اذا كانت من حرارة وصنفته
 توتيا عطر اهليلج ستة سادج مشول امد من كل غلة افاقيا ما مينا ازروت من كل اربعة
 صبر ششم شبي يقي ما مينا اقلية الذهب من كل اثنان يقي بما الاس مرودا اخري كالحصرم
 برود يترجم نارة بالدرستاني وتارة بالقاطع والنبث شبه الرازي الى نفسه وهو مركب
 في شد الحفن وابنت الشعر واصلاح روي الاجفان وصنفته سبل امد من كل جز توتيا
 والاهليلج بحر من في البحر من كل نصف جز يقي بما الكسرة او اللبن او الرمان السليمان
برود احمر يعرف بالكسرين ملكة في اليونان وكانه صنع له يلحم القروح ويجفف الرطوبات
 ويحل الحرب وصنفته سادج اربعة امد اثنان توتيا نحاس واحد ونصف صدف محرق
 درهم اسيداج الرصاص لؤلؤ من كل نصف درهم يقي بما الاس مانع كما مر وقد يجل كحلا
 ويضاف اقلية الفضة للجلاد ومع ونشا لكسر الحدة
برود تقدم في القوايين الفرق بينه وبين الحب وانما المحافظان لقوي النبات الى
 امان معلوم فيجربا بالنمل فيه وان البرز في الاصل ما حجب في بطن النار والحب ما برز في الحام
 كالبيض والسم ومن ذكرنا شيئا منهما على خلاف هذا كان شعبا للفرق الذي نشا فقد شرطنا ان
 لا نذكر برودا اذا اسما كين في الاسم الذي غلب سوغه كحب الرمان فانما نورد في البرز لاجل ذلك فما ليز
 ان كان لنباته نفع ذكرنا البرز منه في اسم الاصل كالبيض والادورناه هنا
برود قطونا بالجمجمة اسفون واثوانية قليلون اي شبه البراهيت وهو ثلاثة انواع ابيض
 هو اجد ها واكثرها وجودا عندنا واحمدونه في النفع واكثرها يكون بمصر وتعرف عندهم بالبرسية
 نسبة الي البرلس موضع معروف عندهم واسود هوارد اما ويسمى بمصر العيدي لانه يجلب من الصعيد
 الاعلى والكل يزرع في كام شديد وزهر كالوانه وينتج لاجل ذراع رقيق الاوراق والساق
 ويدرك بالصف في نحو حزينان واجوده الرزني الحديث والايض بارد في اول الثالثه وطلب
 في الثانية والاحمر بارد في رطب في الاول او معتدل والاسود بارد فيها يابس في اول الثانية
 والكل بطول السرماع من شفقته وسقوطه وبه من الورود والمالحار محلل للاورام والدماميل
 والختازيو والصلابات سكن الحرارة والالتهاب والحمى والنفلة والبرسام واسرار الحارين طلاء
 خصوصاً اذا دق وخرج بصابون ولبخ واما الاصب فالصواب اجتناب استعماله من داخل واذا
 استعمل الاخر لقره الايض كافي مصر نيلق ويقتل من داخل فيزيل الحسونة والعطس وما احترق
 من الاخطا والسعال عن حوارة ويخرج بنيا الادوية السهلة ويعوي ويلطف ويسهل
 سرفق خصوصاً به من التونا والبنفسج وقد تقدم ان البرود ذات الالبة اذا اقلبت عقلت
 وهو كذلك واليزد قطونا اذا دق صار سائغ في كبر وعشر منه تقتل وميت احمر البلقين بعد
 شربه بنشيان فليبادر اليه فانه يخرج كاسر ب لآن البلغم منه الشفوذ وهو شديد البتر مبد
 ينفع الشوق وينفد الحركة ويضعف العصب ويصلحه العسل او سكينين وسرته من اثنين الى عشرة

لقطع الدمع والرطوبة
 والسلاق والحرب
 والحكة والادام
 والغلظ

يشد الحفن وينت
 الشعر واصلاح روي
 الاجفان

يلحم القروح ويجفف
 الرطوبات ويحل
 الحرب

بر

يزيل الحسنة والعطس
 وما احترق من الاخطا
 ويسهل السعال عن حوارة
 وينفد الحركة

وبدله في سماء برز سرجل وابتدأ الرجل والتفتيح بزر كتاب واما في السليين وتيمم البس
 ما الحظير وما قيل انه نوعان فتطو اناه صيفي وشقوي وان احوه الاسود غير صحيح
بزر كتاب هو البسول وبالعبرانية دبع ليسا وابوناينه ليس فريون والطينية ليس
 والفارسية زرع روكا والريانية بارى رعا وهو بزر نبات مخوذ راع دقيق الاوراق والساق
 لوزق الرصر وقشر اصله هو الكنان المعروف كاشا هذاه لاجوز كالتفن كازعه بعضهم
 والبزر ينفع في راس النبات في قع متدبر كالبوز ونخرج بالثوبك واجوده الرزين الحديث اللين
 الكثير الدمن وهو حار في الثانية يابس في الاولى او متدك كبر الرطوبة الصلبة وبذلك يفسد
 اذا اتمق بفعل ما يفعله البزر رطوبت من السليين والتفتيح السرج لكن بالعسل ويقطع الكلب باقن
 والبوم بالظنون فهو ما ينفع والاشق والخل ولا سيما من الاغصان وموقوق ومزب بائع والما ليد
 حلال الاورام وسكن الصواع الرزين وحر الوجه وحسنه واسلم الاوان طلا واسلم السوا اذا سرب النفع
 اورام الرية والصدر والكبد والطحال وبالسيل بزر الطحال وفصه الرية ونقت الدم خصوصا الحمص
 ويدور الفضلات كلها ويغري البقي وبالسيل والنفط يجمع الباه عن جربة ومع البزر رطوبت ما يمكن الفاسل
 والنقرس وعرق الساء هو ينظم البصر ويفلحه الكسرة ويضعف الهضم ويصلحه السكجيين ويفر
 الاثيين ويصلحه العسل وسرته من ثلاثة الى عشرة وبدله الحلبه
بسنج باليونانية بولود ريون والفارسية سنكزاما والهنديه والريانية تنكار عملا
 والطينية بر يوديه والبربريه بشاوت ومعني هذه الاسماء الحيوان الكثير الارجل
 سمي هذا النبات به لكونه كالديدان الكثير الرجلين ويسمي بمصر اشيتوان وهونيات نحو شبر
 دقيق الورق اغبر من غيب في ورقه نكت صفر يكون بالظلال وقرب البلوط والصخور بين مفرق
 وحر هو الاجود اذا كان فشتقي المكسر وادواه الاسود والكل غفر الى حلاق ربي يدرك
 بجزر ان حار في الثانية او الثالثه يابس في الاولى يجمد اللبن ويذبه ويسيل البارد من خصوصا
 ايا يابس فذلك عمل في المرات ويبري للبرام والحنون والما بخر ليا اسوعا بيا بكثر
 ومن الفاسل اذا طبخ بموق الديوكه والشرط ويحل الصنع والفرافق والنولنج معجونا لعل
 ويرى شقوق الامايج والشراب المصب والاكمار منه مع عود السوس والايونون يبري السعال
 ويقيق الشق والبرج وملازمه بما الغصاب يسقط البواسير واصل مصر ترغم ان الغليظ عقي سر به
 يورث وجمع الفاسل وهو يفتي ويضرب الصدر ويصلحه البسلاوشان والكلبي ويصلحه
 الاصفر وسرته الى ثلاثة ويطبخ الى مته وبدله نفعه افيتون اولته ووجه ملح هندي
بباسة قشجوز بوا او شجر اودا مته هو الداركسيه والاروميه العوسيا واليونانية المناف
 اوراق شراكه شفر جارة الرايحه حريفه عطرية حار يابس في الثانية او الاولى او متدك
 او بارد ينساصل البلغم ويطيبر رايحه القم ويخفف ويخرج الرينج وينفع السدد ويخفف الرطوبات
 ويتطبع سلس البول والنقطة والسم ونقت الدم ومع القرنفل والكندر يبطل بالبا ونيه تفرج
 ومع الاس والكسنة والخل ينم البدن ويتطبع العرق الكريه وصالن الابط بحرب ومع بصر

حلل الاورام
 وسكن الصواع
 الرزين واسلم
 الاوان

بس

بجره اللين ونيه
 ويسيل البارد من خصوصا
 ايا يابس ويرى
 الحزام والحنون

بباسة قشجوز بوا
 رايحه القم ويخفف
 الرطوبات

الافز

الافز والسيل حيل الاورام الصلبة فمادا وفرا جمة ياتصل تين حيل الحيل اذا احمل يوم الظهر
 بالزعفران وينقي الرحم ويصلحه مجرب ويتطبع الصرع والشققة سقوطا به من البسج واذا دعت
 به الشمايع الصلبة الهام اذهب ومع الظن وروح الفاسح وشدا الاعضا بحرب وهو بزر الكبد
 ويصلحه الصنع العزي وسرته الى ثلاثة وبدله ورق القرنفل ونفسا الجوز بوا
بسد بالهنجه هو الرجان او هو اصله والرجان الفزع او العكس ويسمي الفذول وباليونانية قاذ
 والهنديه دوح وهو جامع بين النباتيه والجرية لانه يتكون بجر الرود ما يلي افريقه وافرجه
 حيث يجزر ويمتد فيجذب النفس في الاول الزيق والكبريت ويبرد وجا بالحرارة ويستج في الثاني
 البرد فاذا عاد الاول ارتفع متفرعا لجرجه بالرطوبة ويتكون ايضا لم يجر اعلاه لجر الرطوبة
 وينقي اموله على اياض البس واجوده الرزين الاملس الاحمر الى حار وادواه الايبني وبينهما
 الاسود وكل ما خلى من السوس كان جيد وتكونه بيسان وبلوغه بابلوك وهو صبر لاجمار على
 الاستواء فصلحه الادمان ولا يفسد الا بالخل ويسوده جلاوة بالسادج والماء وهر بارد
 يابس في الثانية او يوده في الاولى ويبيد في الثالثه يفسح ويذيل الرسوا والحنون والحققان
 والصرع وضعف المعدة وضعف الشق ولون طليقا ونقت الدم والدموطاريا والصرع
 والمصا والطحال سربا والدمعة والياض والسلاف والحرب كحلا واجوده ما استعمل وفي
 علل الباطن بالصرع وبياض العين وفي الاسراض الحارة مشولا ومن خواصه انه اذا جعل
 منه جز ومن كل من الذهب والفضه مثله وسر جا بالمسكة وليس بها والنس والعرضه احد
 الحار مقارنا الزمن قطع الصرع وحيا ولم يصيب صاحبه عين ولا غم وميتي لبته شمسنا
 ونقت عليه ما شئت ووضعه في الخل يوما انتفى وان محلوله يبري الجذام ورماده يدب الفراج
 وما قيل من انه يتطبع السيل باطل وهو بزر الكلي ويورث التورع ويصلحه الكثير وسرته
 الى مثقال وبدله في قطع الدم دم الاخوين وفي العين اللؤلؤ وفي الطحال حب البان
بستان ابو رور نبات مخوذ راع نصبي الغضبان فر يبري الزمر دقيق الاوراق لا يبر لموزما
 كالحيري لاهو هو ولا الهامج بارد يابس في الثانية تابن نفع من السوم والالتهاب والعطش
 وقد يخلل فينج الشق ويذهب الطحال وجرمه ثقل يصلحه السكجيين وثرته ثلاث شاقيل
 ومن عصارة اوقيه ونصف وبدله الطرفون
بسر هو الرتبة الواجه من ثمر النخل لانه سبع مرات بزرها وهو اذا كان الى
 الاستواء اقرب كان حلوا في الاولى والافاردينيا يابس في الثانية مطلقا ينع نقت الدم والبواسير
 ويصلح اللثة ويتقويا ويجبر لاساله خصوصا بالشراب المعطر والخل وقال العرب انه ينفع الجذام
 والحيات وهو غريب للعلاقة دمه وميله الى الاعتراق وهو بزر الصدر والريه ويصلحه الخشاش
 ويولد الكيوس الردي ويصلحه السكجيين والريمان المن والرياح والفرافق ويصلحه ما الصسل
بستانج الكندر
بستيني اذان

ينفع ويذيل السوس
 والحنون والصرع
 وضعف المعدة
 والحنون ونقت
 الدم والسفاري

ينفع من السوم
 والالتهاب والعطش

ينفع نقت الدم
 والبواسير ويصلح
 اللثة

يساويا السكت الصغار بلغه اصل مصر

بمسله بلغه اصل مصر نوع من الجلبان

يشام بنت حجازي في الامل وقد استنبت الان بيت المقدس والعراق ومصر
توضع البلسان لكن لم ينجب وهو نبات يدا ولا كبر العنب ثم ينزع حتى يكون في غلظ العنود
واوراقه كالمعتر ذات رطوبة غزوية وحلاوة وله امر اصفر يخلف جبا احمر شبه
يكون بالكبابه تنه ذهبي وعوده اخضر قابض ومنه ناجيه كالمنورين ومنه سدر كالنفل
وعوده هذا غلظ منجيب رزين الى السواد وكله حار في الثالثة يابس في الاولى اذا قطع منه شيء
خرج منه صمغ يضاف ثم هذه اجود اجزاية تجلو ابياس وتشد الاسنان وتخفف الفروج العسر
وتحبس النزف والرمه والرق مع انها تدر الحصى واذا احتملت فزوجة نقت وشدت وحملت
الرجع وبعد الحصى تعين على الحمل مع الزعفران واصل مصر يستعملون الان موضع ومن البلسان
وليس بينهما نسبة واسا حيت هذه الشجرة فمنه المطارين الان هو حب البلسان يتور
المعدة ويضمم ولكنه يفض ويكرب وينفع في الاسهال الرديه خصوصا دهنه فليجرب
وباقي اجزا الشجرة يشد البدن ويتوي العصب ويذهب البهر ويسود الشعر ويطول
نظولا وضادا وتندوا ان حملها في اليد يسل قضا الحوايج ويورث القبول وما قيل
انما عصى موسى او اليس فغير صحيح كما ستره

بنين يدعي مصر عن يس النيل لانه ينبت فيما خلفه النيل من الماء عند رجوعه ويقوم على
ساق نخل حب عمق الماء فاذا اساءه فوق او اقل فاحصرها تنظفها فلكه متدين كوسط الكف
وزهر الى ابياس يظهر في الشمس ويبي اذا غابت وداخل الشك الى صفرة واصله نحو السهم لكنه
اصفر تسميه المروث يارون وهذا النبات يغسل نمل البثور في جميع احواله وهو بارد رطب
في الثانية او طوبه في الثالثة ومنه ينفع من البرسام والحبوب والصداع الحار والشفقة
سوطا وطلا واصله يقوي العف ويهيج الباه مع اللحم ومع النور يتطبع السعال ووجد الزهرير
والاسهال الصفراوي وسرا به يتطبع السطح والانتاب والحمى وجبه يحلل الاورام طلاء وينفع
من البواسير وهو يفر الماشاة ويصلحه السمل وشرته الى ثمانية عشر ودره الزبق

يشه السم
بشش ورق الخنثى

صل حبس لا نواع اشهرها هذا الاسم عند الاطباء العربي وهو المعروف ستنبت بالزراعه
لبزور ويتقل ينظم ويتورنتدب حرافه ويجلو وهذا كين مصر واصل الايض هو اجود
خصوصا السليل واهو هو اري سيما اذا استدار ولا يخفى وجوده مزين لكنه ربي في
الاغلب وهو حار يابس في الثالثة او حار في الرابعه فيه رطوبة فضليه يتطبع الاخطا النرجه
وينفع السدد ويقوي الشهوتين خصوصا المطبوخ مع اللحم ويذهب البيرقان والطحال ويورث البول
والخض ويقت الحصى وما في نقي الراغ سوطا ويتطبع الرمعه والحكه والجرب كحل احصوا مع

بش

يجلو البياض
وتشد الاسنان
ويخفف الفروج
المعسر ويحبس
النزف والرمه

ينفع من البرسام
والحبوب والصداع
الحار والشفقة
ويقوي العف

بش

يتطبع الاخطا النرجه
وينفع السدد ويقوي
الشهوتين

القوتيا والاع السمل وشهد الزناير والبرص والكلف والتايل والشروح السمدية مع السملح
والبارود والسمل والسادب محبوب وعفة الكلب مع شعر الادوي والسوم مع النين وكذا اكله
لتقليله الخلط والوبا والطاعون وبما دي الهوي والماء ويميد الشوق اذا استقلت مع الخل ومحل
فيتور الدم وينفع البواسير واذ السوي ودرس بسلم الحنظل او السن او سنام الحنظل او رام
المنقعه واذ هب الشقاق والباسور والزهر يجرى واذ اذ لك به البدر حنق اللون جدا وحسوع
واذهب اوساخه وعصاره تنقي الاذن والسم وهو ينفع ويلطف الخلط الغليظ ويصلح الاظفار
للعرقا والسبع واكله في الصيف يصدع ويضرب الحنظل ودين مطلقا والاكثار منه سبت مبيح للقي وان
سكنه بالشم قد تورث النسيان والرياح الغليظه واكله شواير رطب الارحام ويزلق للمعاجير
ويصلحه غلظه الماء والسمل وتقمه في الخل ويتطبع راحته الباقلا والهور الشوي والخنزير المحرق وتواثر
امه الابيض منه اذا علق على الفخذ قوي الجراح وحرمايو كل منه خسة حتر درهما والبري منه السدد
شفا في الميول والاذن وكل اعق كان اجود خصوصا اذا السمل فان ذلك به مع السمل يذهب وينت الشعر
بصل السمل هو بصل النار والاشقل وهو جيلي يكون بالعضور من نواحي الشام والنجم والبرلس
من اعمال مصر وينظم حتى يبلغ ما يقي درهم واكثر ومنه صفيق واجوده الرزين الحار والمزقة مسه
في ارضه قناله واجوده ما اخذ في الصيف وان ينقطع بالحنظل فان الحنظل يوزيه ومن خواصه ان
يعيش ويخفف من غير قس ويغذي بالماء من بعد وبرد به الهواء البارد وهو حار يابس في الرابعه
شديد التقطع والتلطيف تربي في اجود من السمل في كل ما ذكره يزيد عليه النفع من قذوف المعدة والدم
ورجع الصدر وضيق النفس والربو والبرص والاعياء والاستسقاء والطحال والحصى وعمر البول
والدم والنساء والفامل والنقرس وادجاع الاذن والنسيان والمعدة والشفقة وحاميل
ما قيل فيه انه ينفع من كل مرض خلا المي والقروح الباطنيه وري الدم واجوده ما استعمل شوبا
في جميعه واذ ابل البزير حتى يتوي اسهل البين كيموسا غليظا وعدله واذ احببه بزور نخل الحنظل
كالحمى وبلغ في النين المنقوع في السمل وشرب عليه الماء الحار او القوي يجرى واذ اغليت نصف
اوقيه منه مع اوقيتين ومن رزق حتى تترا وتليق به بطون الرجلين ولم يمس بعد ذلك الاضلاع
اسبوعا اعاد شوق النكاح بعد الياس يجرى وحله يصفى الصوت وينفع البلغم ويذهب الشومنه
حيث كانت والنجو ويشد اللثة وينت الاسنان وينع السوم وسائر اسراض الصدر والمعدة والبرقان
مطلقا ومنعه ان يورثه رطلان وتوضع في سعة من الخل والعطري اجود وقيل الياس ويترك
سنة اشهر وقيل شوب يوما في الشمس سدودا وسرا به اجود فيما ذكر كله ومنعه ان يسحق البصل
الذي ترض وجفف في الظل ويرطبه خرقه ويرى في العصير ثلاثة اشهر او كمد في الخل ويطلع
ويرفع وعروق اصل البصله يني باعتداله وجزن شويه مع ثمانية من ملح شوي يسل برقوق
واذا اطبخ في زيت حتى يحترق ورنع الزيت ففتح السبع وجلا البصر والواد الغليظه حيث
كانت وجفف القروح وشفا من الامراض المزمنة وادجاع الرجلين وكل ما كان من بلغم وهو
متنح مكوب متقطع يورث النسيان ويصلحه اللبن المطبوخ فيه حبان الحديد ودروب الفواكه

واذا ادلك به البدر
حنق اللون وحسوع
واذهب اوساخه

وجله يورث البصر
ويصلح البلغم ويذهب
الشومنه حيث كانت

النوت

ومن هذه حمة هربت منه الحوام خصوصا الذباب الباردة وتقتل النار بتجفيف من غير تنق ويخرج
 العنب اذا غرس عندد ويخرج من السرجيل والرياح من السقوط ودماده يمنع الشقوق والحكة من
 الورد ويجني فيسقط البواسير وقد جعلوا بذرله البري والصحيح انه لا بد له
وبصل الزير هو البوش وهو يبيد بالفضل لكنه لا يكثر كثيرا ولا ينبت في غير الارض وهو
 حار يابس في الثالثة جلا مطع يخرج البلم من الوركين واذا طبع في الزيتة حلل الاعياء وبل
 البواسير ونفع الارحام من اسرارها الباردة وجالينوس يرى انه بذرله بصل النار
بصل جنابليه وهو المعروف عندنا ببصل الحية ونفعه فحل الذي سبق لكنه اضعف
 فيما عدا اذ هاب والاعطى فانه فيه محبوب

منع من البلم
من الوركين

ب ط

بطم الحبة الخضراء اليونانية طومينس والبربرية اتيوس والهندية
 ثمالس تخرج في جميع المنق والبلوط سبط الاوراق والخطب صخر يكثر بالبحار ولا ينبت في
 عطري وجبه من طبعه غافق كالفلل لولا ان طبعته وعليه فشر اخضر داخله اخر خشبي يحوي للبل
 كالفتق وكثيرا ما يركب احداهما في الاخر فيجيب ويدرك هذا الحب في اييب ويتلف بمرور جميع اجزائه
 الشجر حار يابس في الثالثة الالهي والنع فواثا فيه قابضة مطلقا محلله او راقا سودا لشر
 طلا ورماد فاما يدمل وقشرها يحمل الاورام نطولا والحب يسمن الصدر والمعدة ويقطع البلم
 والرطوبة كيلان اللعاب وينفع من الطحال والاستسقا والبواسير وينقي الباه ويسمن
 بالخاصية من تجربة ودمنه يحلل الاغيا وادجاع العصب والمناصل والناخ والفتق والاورام
 التي فوق طلا ويصفي الصدر وينفع السرد ويصلح الصوت ويندب الخشونة والبرقان وحصر
 البول شربا والنوش بالحل مطلقا ومنه اشنع من المصطكي في كل حال اجامها من الجاهل الروم
 واليونان وتجربة يذهب الفتقان والسعال غير ايباس خصوصا اذا حلت اربعة منه في اوقيتين
 من سخم الكلي وشربا ناياما على صدره واخر يبي على الكتافه لم يتبعها بالبارد وبني المراح
 ونبته اللحم ويجذب الشوك وما في الاغوار وينوي الحضم تنقيه جيد اذا ادم نفعه وبني الراش
 ومع الزيت يحلل كل دم وبالصمغ ينجي الفروج الباطنة لعوقا وفات الحب وبسده العصب المندوخ
 ومع السدر في انبرشت يذهب الاغيا ويسرع بحجر الكبر شربا وهذا هو المناسب
 في تراجمهم وبالجله هو اجد المورغ والبطم يبي بالحضم وبرخي والدم من يمدح ويورث
 قشره صغرا ويبي في غير البقيين ويصلحه السكجيين والربوب الحامضه وتيل بعض
 الكلي ويصلحه العسل وخربته الى عشرة وبله حب السنه

صدر والمعدة
ويقطع البلم
والرطوبة

ودمنه يحلل الاغيا
وادجاع العصب
وفاثا في الاغوار
والفتق والاورام

بطيخ جنسان بالنسبة الى اللون اصفر وهو الخربز بالفارسية والقيون باليونانية واتيوس
 بالبربرية وهذا النوع يختلف باختلاف البلدان والحجم واوجده نوع يسمى السبيق والحلم
 فاجوده هذا الجنس الشدي من الصف الخشن القليل المستدير المصنع وهو يابس حار
 في الاول وطيب في الثانية والاحمر الامس الخشن المعروف بالسبيق شديد الحرارة وحرارة
 في اخر الاول مدرجا محلل ينفع السرد وينفع من الاستسقا والبرقان ويلين العروق

ينفع السرد وينفع
من الاستسقا
والبرقان

بالباقي وهو في اوله فاذا استوي اشدت حلاوته وهذا اكثر حرا واقل طرية واسرع
 ادرازا ولكنه يحد الحكة والحصف ولبية نوع يسمى بمو مشاوي وهو جيد للسرد نافع في
 الادوار الشلل ولكنه للطاقة رابحة تقعد الانبي قد خل فيه وتري منها ينبت في حوله
 النوشا وودونه بطيخ يخرج في راسه القابل للعرف غرة مستديرة اشتر حلاوة اجوده ويزن
 بالقيري والناعم من هذا ردي قليل الحلاوة ولكن هذا النوع لطيف سهل الحضم كثير القيس ودونه
 نوع من بعض الاصطلاح مغرط يعرف بالكالي لا يوجد بمصر وهو ثقيل بلي الحضم ودونه بطيخ
 له عنق طويل يلقي وفي الجهة الاخرى راس طويل الى نحو ثوب والوسط كبير اصله من طرفه
 ويسمى عندنا البيري ويسمى الجمل وهو بارد في الاول يكاد ان يلحق بالاخضر لثقل الحضم
 على المعدة لكنه يطين الحوان والالتهاب والعطش وينفع الحيات ويكسر غلبان الدم ولا تكاد
 المصريون تستعمل ثوب البطم غير البطم رطب ملطف مسمن يضر الماء والفضلات كلها كالدين
 والعرق ويزيل العفونات والسدد اليابسة ويستخرج الاخطا للرجه وينقت الحما ويسهل
 ما صادفه ويخيل كمن ارج صاحبه فينبغي تعديله بالسكجيين مطلقا وبالكندرية البرودين
 والربجيل الربا دزموه وبالربوب الحامضه في الحرودين ومنها كله على الجوع ونام قد عرفت نفسه
 للحمي وتبين الحمريين اذا استعملوا على الخلائق وشرب الاسرية المخرجة له كالسبيق والرياح
 وعليه جيند بطيخ الحديث الواردة ان البطم قبل الطعام وفيه قوة تطفيه فينبغي لمن لم يعرف
 تعديله ان ياكله بين طعامين يمنع السابق من استسقا واللاحق من امراية البق ولكنه جيند
 في مرض التخم يلوخذ فوطة مثل الكون ولب البطم يابس مدر مفتت للمحصى يصلح للكل والخرقان
 والقروح الناحلة ويجلو البشر من نحو الكلف طلاء الجوارق ويحسن الالوان وقشر ينفع التقرحات
 طلاء يذهب قروح الراس يدق السيفر اصل البطم في الكيموس الودي والبلم اللوح مع الخل وينفع
 قاخضوه واللاع الهندي والرومي حو به الضلع الذي يجتمع عند اصله خطوط صفار
 الى نقطة واحدة الارقش البراق الصلب وارده الرخا اللطس وهذا الجنس يابس بارد في اخر
 الثانية رطب فيها اوية الثالثة والتهدي المطلق المعروف بمصر بالباوي وهو اجد انواع البطم
 على الاطلاق يذهب العفونات املا والحيات ويكسر الدواوي به من سائر الامراض فانه مع اصل
 والربجيل بطيخ البلم ومع البقم يخرج السور وحينئذ ينفع من اسرارها كالكافور والهند
 والنقش والجنون والوبواسير والماليخوليا والتمغندي يستشف الصفرا والحكة والجرب
 ونفسه يكسر غلبان الدم ويدبر البول وينفع السدد ويبين على الحضم وذهب ايرقات والاشترقا
 ولبية العباس المعروف عندنا بالحبش ودونهما الجماري وهو شديد الحلاوة ويسمى المحجب
 والمحول من البرانوك وهو بطيخ ملب جوفه الى الحمرة ينقت كالسكر لطيف الطعم لكنه عسر
 الحضم يورد المعدة ويشد وهذا الجنس يابس يجرى الناح وحده السعال والربو البارد وادجاع
 المناصل والظفر ويصفق نوق الباه في البرودين ويدفع ضرر هذا العسل والربجيل والداريني
 والمسل مع الاضمرس والشديد السواد من لب هذا الجنس سريع التأثير في اخراج الحما وفي

يطين الحوان
ولا تكاد
المصريون
تستعمل ثوب

بالباقي

احذر البليخ من المدة وتشر هذا اذا قطع صفارا وزني بالسكر او الصل اذا ذهب البرسام
والوساوس والسموم يبيى ووجع الصدر الحار وضعف المعدة من خلط كراقي وجود
الحضم الضعيف وسائر البليخ اذا احس بثقله وجب اخراجه بالقي بالسا الحار والصل او كان
عن قرب تناول والا تتبع بالهمل

بطاير في جمع الدجاج ودونه بغير سداب في موكث وارزق اجوده وورقى وهو ما في تباله
ان اصله من الهند وكثير ما يبيض برب المياه وهو جارية الثانية او الثالثة يابوس في الاولى او رطب
يصفى جدا ويحب الدن والكلى ويولد دما كثيرا ونحوه اجود الشحم بحرب الخفاق واورام
التي في الصلابات بدقيق القول والسعال سريا ولحمه مع الملح يقطع التاليل من اذ ورماد
ويسهل يحل الخنازير من زبله يجلوا الكلف والشمس وكبد يقطع الخفقان وهو يصدع ويبيى بالحضم
وسرع اليه التفتين ويولد للبول ويصلحه الخل والاباز من الزنجبيل وشرب السكجيين بعد وبينه
للهزول والعال ووجع الصدر بالمر والحصى لسان ويتقطع الدم بالكثير بالزنجير والقل اذا قيل
بالسذاب والزيت وتشر به الاطفال فيسرع نظفا لكن يطفون بالثني لانه يجل العصب وتشر بيضه
يجلوا البياض من العين مع اللؤلؤ والسكر والوشاد

بطارخ وتقال بطراخيون وبسبب الكبيج ما في جوف السمكة وكان الذي يتخلف ليكون بيضا
جامدا يخرج كالاصابع ورطب يسيل من مل هو اجوده واجود الكلدان القصار الى مقعر
وهو جاري يابوس في الثانية واذا ازيد لحمه كان في الثالثة يقطع البلق ويجلوا القصب ويصلح الكلى
والطحال والرباع لكنه سريع التفتن ويضر المرودين والكل الزنجبيل عليه منه ان يطفون بالحام
والملح منه يضر العصب ويصلحه بامر السكجيين والزيت والحامض

بطباط عص الراعي

بطرايون الكرفس الجيلي

بطارس الرخس

بطراون ومن النفا

بسر هو ما يخرج من رؤس الحيوان ميتة قاوي ذكر كل مع اصله

بفسل وتقال اسريد وفي بابر الاسن وهو حيوان معروف يتولد بين الخيل والحمير ولا
سلك في نوعه لفرط من اجمه ومن العجايب ان بفسل حملت باصبهان وان مع فلبود الارض
ورطوبتها واجوده ما كانت امه فرس وهو الاكثر بالشام وعكسه بفسر وكله حار يابس في الثانية
ينفع من وجع الفاسل الكلاود مناسجه ويسكن النفس والثا اذا طبخ بالزيت وشرب
اربعة من قلبه الى ثلاث كل يوم بما عصى الراعي يعقم الرجل وثلاث مثاقيل من كبده اذا
شربت بعد ثلاثة ايام بعد الطهرت الحلو وكذا شرب بوله والخبز بجانف يقطع الشحم ويبرد
الهوام وكذا شرع واحتمال وسخ اذ نه في النار نزع بوزن العقم قيل وكذا ان جعل في حنطة
فمنه وحلت والاكتمال بدمه وشربه مضويا بالغنين ينفع بالعودة عن خربة قد كرع

بع
بع

يرضع النفس ويطبخ في الزيت ويد منه به الشعر يطول جدا ويود بحرب وزبله
يطرد الهوام بخورا ويسكن الفتوح شربا

بفسر طعام فارسي جيد حار في الاول معتدل يفتح النفس والنفوس ويسكن الغيظ
الصفاوي والالتهاب والعطش ويسكن البدن جدا ويؤيد في قوته ويفتح اسود ويصلح الكلى ويصلح
لاصحاب الراسه ويبرد الدم واذا اخضم كان غذا صالحا ولكنه يعلى الحضم يولد الرباع ويصلح الكلى
وضفته ان يقطع اللحم مغلا ويطبخ حتى يخرج سهوكة فيغير ماوه ويرى معه الحمر المشهور والنفط
والدار صيني ويسر البصل ويغل غليات ثم يترج البصل منه ويؤخذ الجوز النافع كالدرهم فيرى
سرفق حتى ينجلي غليات بييرة مفرد بالخل والعسل ان كان ثسا للوجع والادوية السكر
ويصب عليه ويسمى القدر بالورد ويعدل طعمه ويستعمل

بقلة حقا بالعبرية ان غيلم والافرنجيه بر كاله سالي والريانية وابهر برية رجله واليونانية
انومد جي والفرسية فرنج وبقلة فرنجير وبقلة الزهر وسيت حقا لخرجهما في الطرقت
ونفسهما في نبات طوي في خلط الاصابع فتفول دون ذراع وتعد على الارض وتزهر حرة الى ايام
وتختلف بز اسفيرا وتذكر في الربيع والصف وفي باردة رطبة في الثالثة او الثانية تنفع الصداع والاورام
طلا بالسوي والورد والورم والحكة والحرب كحل ونفت الدم والقي وهي الدور فاصياب الفضول
وحرقه البول والحصى والبواسير وحارة الكبد والعدو مطلقا والحرب والحكة والالتهاب من اذ
ورم الانشيين والضرس وخشونة الريه والاكثر منها يسط السونين ويخلص البحر ويصلحها
الكرن والنفثان وتضر الكلى ويصلحها الصمغ والمصطكي ومن خواصها منع الاحتلام اذا فرشت
وتلين الحديد اذ اطفئ في ماء يمان ويغ في ارضيتها بعد التفتير وكذا تنقي المشوي وميت
شرب بانواته قطعت الحمر من مخربة وشرب عصارتها الى ثمانية عشر ولا ينوم مقام برزها
شي في قطع العطر وميت اطلق هذا الاسم لمرور به غيرها

بقلة الرمل نبات يكون بالرمال اخر الشاعروقه على وجه الارض وزهره اصفر كالثقاري
يختلف جباله الفطن ليس بالخريل وطعمه الى حراة ثا باردة في الاول معتدل يمنع حمى الربيع والحققان
واشتاب النفس وسوا الحضم وقد جرب للاحلام الجيدة واليما فيه مزب من الحبق نسبة التعطف
تفه لا بورقية فيها باردة رطبة في الثانية تنفع من الصداع والورد من اذ او اكلا وتزبل التاليل
والاسار ويصلح الفروح الباطنة والحيات الطقة وسكن غليان الدم والخراسان الحامض
وبقلة العدس الفتوح و**ابمودة** حب القاح والباركة الحقا والامصار الكرب ٥
وانبارده البلباب والذهبية النطف والصب الباذر طوبه وعايشة البفل بالاطلاق الغدي

بق بالبرية القدم والهندي الكرم وغيرها يبحارن خشب هندي ورقه كالموز
وزهره شديد الصفرة ومنه مستدر الى حضرة ثم حرق فاذا انفع اسود وحلا ويوكل كالغصن
واذا انفع يفتان او ثلاث كان مدا لا يمد سواده في وهو جاري يابوس في الرابعه ينفع به انواع البياض
الحمر وسحوته يتقطع الدم ويخلص الجراح والقروح القديمة وما في بسم البشر ويحسن اللون ويشد الفاسل

بق

وميتي شرب خصوصاً عروق الشربة فعل بعودته حتى ان البيض المصوغ به صار
يقس عرب من بشرين او بشرين هو السشار بالوراق وهذا نبات كثير اليمان سبط جدا ورقه
 كالاس ناعم لطيف اللبس جوده المائل كبر ما يكون ببلادنا واطراف الروم بارد وبابس في الثانية
 او هو حار حبه يعقل وينشف الرطوبة كلها حتى اللعاب السائل وينفع من قروح الفم واذا ابلج
 بالشراب حتى يفلظ مع الحر والخل السامية والسفة طلا وان خلط بالعسل والحما جلا الاناس
 ونشارت مع يامن البيض والرفيق تزيل الصداع وتسد الشرايين والصب والنفخ المعوي والاساط
 المعوله منه تصلح الشر اذا ابلج ورقه ونظلت به النفقة شدها بحرب
بقر معروف بجوده الذهبى ما لاصفر وارداه الاسود الغريز الشر وهو حار يابس في
 الثانية بالنسبة الى النبات والمعادن وبالنسبة الى النجوم باردة في الثانية يابس في الثالثة وما
 لم يحا وزا لانه من ينفع بالفضا او هو خير من فضان حار وخص سمين وهو للجواس واحد
 وقيل الجواس يابس منه واعلظ طعمه الذلج الموائى بعد القان وكثير ما تقوية للبدن وتطبا
 للموار الرقيقة والسلا للعروق وتخضبا اذا اخضم ويصلح اصحاب الكبد والرياضة والفتوق
 والرومين وزين الريح وهو ينعش وينقى الدم ويولد السور او امراضها كالجلد والسرطان
 والوسواس خصوصاً المنزول منه والراومة عليه وينفع اصحاب المفاصل والنسا حشرا
 بينا وربما قطع الحصى والولاء قبل وقتها وحدث الحكه والهرب وموت النجا بالسهه والبخار
 الشنق والنصارى انما تستعمله لاستعانتهم عليه بالحن لانهما خضه وتيق قوته ولا يجوز لمن
 يشربها استعماله والخل وان اعلطه فهو ياعد على توليد السور او اوجود ما ابلج بالخل
 والعسل وان يهرى ويكاس منه من قشر البليخ وهو دالين والقلبي والدار صيني وينفع بالكثير
 وانواع الحار خلا التمر ونحوه بحرب للسعال ومنصف وقروح القصبة والمعدن وحرقه
 البول شربا والخنزير والقروح والجروح والبواسير طلا وفي الروام وهو اوجود من لحم الخنزير في سائر
 افعاله خصوصا الماخوذ من الكلى وموارته تنقى سائر القروح طلا وتبرى الاثار بالنظرون واحل مصر
 بربوما للحكة وللب الفارس وليس بعد ذلك ينبغي ان تشرب بالعسل الا كخاله بما يحلوا اليامن
 وينفع مهم الاذن فطورا خصوصا مع السداب والزيت واخاوه يتقطع الزعاق ويحلل الاودام
 حيث كانت ويرى الاستعانة بالخل والزيت اذا ووط عليه وكذا اوجاع الظهر والمفاصل والقرى
 والمقحمه بلاخل وربما قرنه وطلقه يحلوا الانسان ويقطع الدم والاسهال الصفراوى شربا
 والقروح طلا وما ذكره قرنه فقد كاد نفع ما في جميع البلاء ان يبلغ التوار شربا خصوصا مع
 البيض النيرشت وسائر اجزائه خصوصا قرنه واخاوه يطرد الهوام بخورا والنفوس واستطاع
 الاجنه طلا وبخورا ونحو ساقه ينفع من النيقه والشفاف والبواسير طلا وربما عظمه ينفع من
 الاكله وبوله يحلوا الكلف بالخل ينفع من وجع الانسان وان زيد على ذلك الحرمل ويطبخ ويخل
 به ابر من الخند بحرب واذا الف في جلد حال سلخه من ضرب بالسياط سكن المما بحرب ودمه
 الحار يورث الحنق والسبات شربا ولم يقتل واذا خلط بدم الحصى وسخن وطلى به القرس

حبه ينفع البثور
 وينشف الرطوبة
 كلها حتى اللعاب
 السائل وينفع
 من قروح الفم

ودرج المفاصل كنه بحرب واذا اعل من قرنه الاسر خاتما وليس في اليد اليسرى نفع من الصرع وام البصيان
 وكثيرا ما تستعمله الروان لذلك واذا هري طمه وغرب منه في قارورة وشدت في القفين اربعين
 يوما تحولت دودا فان اكل بعضه بعضا حتى يبق واحدة كانت من الدخايل الفعالة بنفسها
بق اسم يقع عندنا على البعوض اعني الناموس وهو غلط والصحيح انما الناموس يعرف في الشام ومصر
 بالبق وهو حيوان احمر ورأسه اسود وله ارجل اربع صغار سريع الحركة يتولد بالامكنة الحارة الرطبة وزين
 الصيف بالخب والحصير والادائن المعتمه وهو حار يابس في الثانية شتت الرايحة اذا ادم منه حل الصداع
 وابرا من اخشاف الزحم واذا القى محرقه مع العسل نفع من السعال الحار واذا ابلج بالحماء حل عسر
 البول وقطع الجربا بتلاخ سبعة منه في ثوب فوله قبل نوبة الريح يبرى بها بحرب ونفعه في الاحليل
 من البول وينفع للحصا وفيه سمية تحرق لدغه الورم ويصلحه الدم بمس اللين واذا سحق الزرنج
 والنوشادر سمج البقر وبخر به المكان ايا ما منع من تولد بحرب
بكا شجر كالشام لكنه املح ودرقا واكبر حبا واذا سالت دمه البيضاء لا تضر وهو حار يابس
 في الثانية ينفع الصلايات طلا ويقوي الانسان خصوصا دمه والاسيا كنه به ودرمانه مدمل
 التدرج وورقه يحلل الرمد اذا الصق عليه وجهه يقوي المعدة وينفع من السعال
بلسان شجر ينبت حمارا حار الريحان ثم يتقاطر حتى يكون كثير البطم اذا حشنت تربيته ويؤديه
 ما يؤذي الانسان من الحرق والبرد والري فينبغي تدبيره بحسب الزمان واول ما نبت بعين شمس
 من قري مصر في كتب النصارى ان يرم عليها السلام ما هرب بالبيخ اوت الطرية فاقامت عنده هذا
 البير غيخ فسلت ثيابه وارقت الما نبت هذه الشجرة والنصارى تعظمها واخذ هذا الدمن باضعاف
 وزنه من الذهب فيجملونه في ماء اليهوديه ويدخلون عند التباركه والزهاد ولهم من المفردات النقيسه
 التي لا شلها واوجود الحديث الطيب الرايحة الزين الاحمر العود لاصفر القشر واوجود الدمن
 ما اخذ بالشرط عند طلوع الشوي البانينه ويحق بان يفوض في الماء او ينقطع ما وبل منه قطرت
 وينسل فلم يجلت لزوجه او صوف ويحرق فيلصق بالانا ويطبق في الماء او ينقطع ما وبل منه قطرت
 من غير ان تاذي فيشاركه في ذلك الحرق المصعد طمور بالقرى ودرمن القشر وهو حار في الثانية
 يابس في الثالثة او رطب في الاولى او معتدل ينفع من سائر امراض الصداع والصب والظلمة والبياض
 والسيل والحكة واوجاع الحلق والاسنان وينقى النفس والوبوء والسعال والانتصاب وقروح الرية
 وضعف المعدة والكبد والكلى والحما والحرارة البول وعسر وسلسه والحصى وامراض النفقة والعصب
 كالنجاخ والقروح والمفاصل والنفوس والاسهال بالجله نوافع من كل مرض طلا وربما سرفا ومع غيره
 وهو في الادمان كالتراب في المركبات ويقاوم السموم ويذهب الحب في النفع من الصرع والمالينغوليا
 والسرود واخراج السوك والعظام ودونه العود ودونه الورق في ذلك كله واذا ابلجت اجزاء
 بالزيت حتى يغلظ قارب الدمن في الاثقال المذكور وهو يضر الكلى ويصلحه الكبد وشره
 الدمن الى نصف مثقال والحب الى ثلاثة ودرله دهن مله دهن الكادي ودهنه دهن باس
 وربع زيت عتيق وقيل مله دهن فخل او ماء فورا وجميعه سايله ودرله حبه نصفه قشر يلحقه

اذا ادم منه
 حل الصداع وبرا
 من اخشاف الزحم

ب ك
 ينفع الصلايات
 ويقوي الانسان

ب ل

ينفع من سائر امراض
 الصداع والصب و
 الظلمة والبياض
 والسيل والحكة و
 الحلق والاسهال
 والنفوس والاسهال
 وهو يضر الكلى
 ويصلحه الكبد

وبدل عوده ختمه اسما له مناد يلى عشرين سبعة في الحب عشرة بسايله ورايت في كتاب محمود انه الزيت
 اذا مزج بمائه ما يطبخ حتى يذهب الماء ثم يخرج بمائه وطبخ كذلك ستين مع قوام شام وهو الانسان
 في سائر ما يراد منه والذي يظهر انه من الاجر يقوم مقامه وقد عوم البلسان من مصر من زمن
 طويل والذي يصنع الان من القرايق هو انهم ياخذون عود البشام والبشامه والميه ودهن
 بزر الخيل جزاسوا ويطبخون الكل بماء من الزيت الذي قد مضت عليه الاعوام الكثير
 حتى يبقى ربعه فيرفع ويصفى في موضع الذي يبيع به **بليج**
بليج من شجرة مستقلة لاس الا ملبج وهو في حجم الزيتون وشكله لكنه اعظم بغيرا متاينه الاقطار
 الهندية ويحتوي ثمره ويرفع بواه وقد يؤخذ قشر نقطه واجوده الاصفر الرخو اللين وهو بارد
 في الثانية يابس في الثالثة يحمى البصر ويقطع الصداع والنجار اذا لزم فطورا بالسكر ويغوي السهولة
 والمعدة ويقطع الرطوبات ويخرج السودا بالخامسة والصفر يصفى الطبع وينفع في الاحكال لقطع الدم
 ويحبس الاسهال المزمن ولو بالقلبي ويحبس البواسير وادمانه يورث القولنج ويضرب السفل ويصلحه
 الغناب او السكر وشربه الى ثلاثه وبدرله مثله فاعيد او اهلج اصفر ولحمه اس
بلوط يسمى عند نادولم وبالواق عصفور يجمع وبمصر ثمره السواد وهي ثمرة شجرة في حجم البطيخ الا انها
 شايكة في حطبها وورقها وحطبها من السنديان وهو صنفان سدير يسمى البهوس ومستطيل
 هو البلوط عند الاطلاق والشجر كلها باردة يابسة لكن ثمرها في الثالثة وقشرها في الثانية
 وخشبها في الاولى وحفظ البلوط قشر الداخل والكل جيد لحبس الاسهال ونفث الدم والسعال
 الدوي سربا بالصل واستطيل ينفع من الخفقان والفتيان الحاصل في ثم المعدة والستير الملع في ترويد
 الشعر وثقبته اذا اطح بالخل ورماد الشجر يجلوا الانسان وينفع في الاكله والما الخاف من حطبها
 عند حرقه خضاب جيد للنسائس فيه ايلام الخضاب انفس وسواده يقيم زينا طويلا ونحو
 سمكة الثور ونصف وزنا يستعمل وعجينا بالزيت وتؤدي على اكله قطع لسر البول والنقطة
 والذي وجف الحب الغاري يجرى وان كان هناك حرارة اضيف الطين الارضى او الطباشير
 ويجوز من البلوط زن الجماعة لكنه غليظ بلي الحفم يولم الاسودا ويصلحه السكينين وشربه
 الى ثقال وبدرله خربوب شاي وبدرله جفته اقماع الرمان او الاس
بلس اسم لثمة الخنثى اذا كانت في المرتبة الرابعة فاذا انفع فهو البرشم الرطب ثم الثمر
 والبلس في الخنثى كالحصوم في الكرم واجوده الاخضر المرب بالخرج الرقيق الصغير النواة
 القابض لعضل الانسان بجلاق وهو بارد في اول الثانية يابس في اخرها وفي الثانية يقوي
 المعدة والكبد ويقطع الاسهال المزمن والقيء الصفراوي وادار البول ويطيب العرق ويشد
 اعصاب المسترخي ونقل الصلابة ان ادمانه يقطع الجذام وفيه عريضة كافي البر وهو ينفع الاخلاط
 ويقللها ويرد الرياح الغليظة ويضرب الصدر والسعال ويصلحه الحسل وشرب الخنثى او السكينين
 وهو عنصر الاطباء ومنه السك والراك كاستواء وماوا اذا اطح مع ماء الحصرم حتى يخالط
 ويشف كان غايته في قطع الدمعه والجرب والسلاق لا يما دله من جرب

يعدا بمر ويطلع
 الصراخ والجماد
 ويثوي السمرة
 والدمع والورعانة
 والنسودا

لبس الاسهال ونفث
 الدم واسهال المزمن
 وينفع من الخفقان
 والفتيان

يقوي المعدة والكبد
 وينفع الاسهال المزمن
 وانما الصفراوية
 الجرد ويبيد عرق

بل هو الشا الهندي وهو نبات ينسبط ويخرج فروا طولا داخلها حب الى يوفته فوق الدر
 وخارجها سود محدد الفرس يكسر عن بيان الحفون حار يابس في الثانية او هبط في الاولى
 ينفع من سائر الامراض الباغية كالنعالج والقنقري ومن البواسير والرياح والرطوبات الغزيرة ومنعقد
 الباء ويصدع الصفراوين وتصلحه الكسرة وشربه الى ثقال ولم يعلم بدله
بلادر هو حب الغنم وثمرته والاشربة باليونانية وهو شجر هندي يجلو كالجوز وورقه عريض
 اغبر سبط حاد الراجحة اذا نام تحته شجن سكر ورما عرق له السبات وثمره في حجم الشاة بلوط
 وفي راسه قمع ملبه زفر الى السويده يكسر من جسم كالسفيج ملو رطوبة عليه في غسله وتحمه
 قشر يحيط بلب مثل اللوز حلو وهذه الشجرة كلها حارة يابسة لكن عمل الثمر في الثانية وقشرها في
 الثالثة وغير هاية الثانية ينفع هذا العسل من كل مرض بليغ كالنعالج والقنقري والرعشة والاختلاج
 والحذر وسلب البول والرطوبات الغزيرة ويبيد الحفظ والنفث وينفع من السعال والاختلاج
 الشايل والرخم والاثا فلا وقشر الثمر يصبغ الباء ويصلح بالمالا اذا ادم من البطم وكل ذلك
 عن تجربة وهو يضر المحرورين ويضر الفم والبدن وينفع ويرد البواسير والمالبوسا
 ويصلحه ما الشير ويحبس اللبن والبطنج وشربه الى اربع دراهم ورايت بمصر من اكل منه
 عروق دوما على ان الاجاع على بنقائين منه وهو من العجايب وما تقول له اهل مصر
 من دهن البدن به فاذي يفرج فهذا كله كلام لا اصل له وانما الامر براعاة النسب الزمانية
 والكاسية والبدنية وبدرله ختمه اسما له بندق ورجه بلسان وسدره نقطه
 بابل عصفور حسن الشكل الى خنثى وسواد وبياض عند راسه حقا الموت ما لوف يري لذلك زعم بعضهم
 انه يالف الابناء ويطلب القود وهو حار يابس في الثانية يصبغ الباء بقوة خفوا مابضه ودماعه ودره يجلوا
 الكلف ويصلح الثمر ورماد شجره يجرى ودمه يصفي الربة ويصلح الموت اذا شرب حارا
بلخث مغربي تصلب قضبانته على الارض فوق بعضها ويستدير بزمرا عسرا حار يابس
 في الثانية شريان لاساط الخلق
بلس الحدي
بلس النين
بلون من البقر
بلوس من البصل
بلنجاست من العيصان
بنفسج مرب عن بنفشه الفارسي باليونانية اسودا الجمية سكاكيات بنات بنات في وبن يكون في
 القلال منبسطا وورقه دون السرميل ومن ثمره يري ربي يدرك ثبات طيب الراجحة باردة
 رطب في الثانية او الثالثة او الاولى او حار ينفع من الصداع الحار والنزلات والاورام والاباء
 الصدر والسعال والمعدة والكبد والحمى والكلبي والثانية وبروز المعدة والمصرع
 والخنثى شربا ونظولا وضمادا ويدفع القي ويخرج الصفراوي سكن الهميب والعطش والنفث

ينفع من سائر
 الامراض الباغية
 كالنعالج والقنقري

ينفع هذا العسل من كل
 مرض بليغ كالنعالج
 والقنقري والرعشة
 والاختلاج

يجمع الباء بقوة خفوا
 مابضه ودماعه

بن

ينفع من الصداع الحار
 والنزلات والاورام
 الصدر والسعال

يضع السرد ويضع
المضلات كلها
منزلة الحيف
ألا انني فانه
بشعة

فقد حارب من جميع الاقطار
تفرغوا الى العمل والصراع
والفكر وروح النضال
والاباء طينهم

او انقلي والحيات بما الشير والاجاص وورقه يقطع الحكه ويا مرب ودهنه شمع التفوق خصوصا
بالصليكي وشرابه يلينه الصد ويدرغ الرب وهو يركب وبخني ويصلحه الانسون ورايحته
يجلب الزكام ويصلحه الخيري او المرقنجوس وشربه من ثلاثه الى اثني عشر نيل وفي زهره
الطري مقاومه السموم واهل مصر تنعم انه يجلب الحاد احيى التزله وليس كذلك وبدله عرق
السوسه او ساق النور والانيون

بنجيجشت هوذا الحنة الاوراق والكف وهونيات يتارب حجر الزمان يا تسعيه ودره
كالزيتون صلب اليمدان زهر بين بياض وصفرة وزرقة بخلف جبا كالنفل ابيض
واسود لكنه لين وهو بارد رطب في الثانية اوباس في الاولى ينفع من الصداع والاورام البغمية
والسر وما شق علاجه كزاسيطس وليشغرس ويصنع اسعد ويدبر الفضلات كلها خصوصا
الحصى الا انني فانه يضعفه ويذهب الطحال وسقوف النعقد واوجاع الرجلين شربا وطلا
ومما اذ خصوصا اذ اطلع بالرب والنوم عليه يمنع الاحتلام وينفع الشهوة ودخانه يطرد
الحوام وبزرة يدفع السموم الفتالة وهو يقهر بالكلية ويصلحه الصغى وشربه الى سقاف
وعلط من سمي حبه النخجيكست

نظام خلق ويقال بالقاد والنون وبالمشاء التحية بعد هاء معناه ذو الخصلة الاوراق ايضا
والاقسام لانه كالذي قبله يتنوع الى خمسة اقسام كل قسم في راسه خلة او اوراق مجتمعة الاصول
بعيدة الاطراف الا ان ورق هذا سرف كالمشمار والزهر كالزهر لكن لا مظهر له وهو حار في
الساكنة او الاولى او عند يابسة في الثالثة تدرب من وجع الانسان فتعطر بالخل والصبر والفروخ
الباطن والظاهر سربة واحد قضائه طريوم والذين للناحية وثلاث للعب واربع للربح وينفع من
الفاصل والنساء وارض المعقة كانا صورا الفوق وهو بصر المعده ويصلحه السكجيين وسرشته
الى شقال ويدل في اليونان اسقولوتند ريوت

يخرج بالحرية السكران وباليونانية ايتقواس والسويانية ارمانوس والبربرية التفتيط
وبالاسفراس وهو نبات ينبت على الارض دائس ومن نفع وسطه دون ذراع شديد الخضرة
مربع الثقبان غليظ الورق ماي شقق الاطراف له زهر من فري مختلف جدا اصفر
بمختلف احمر وابيض وكلما في افقاع لافرف بينها وبين الجلمان في استدارة الاصل وتزريف الدابر
ويدرك في الصيف في نحو حزيران واجوده الرزين الذي لم يجاوز سنة وغير فاسد وهو بارد يابس
الاسود في الراجة والاحمر في اخر الثالث والابيض في اولها او الثانية يكن الصداغ المزم
وعن بان المعامل والتقسيم والتساويا اذ الجميع بالخلع للثة ايتون ويخفف القروح ورياح
مع الدارصيني والترخيل بالعسل من اجوده الادوية لوجع المعدة ويقطع النزف شربا وبخورا وتقايله
بالنق تر ياق التمدد من نحو ابواسير اذ ادوس ساير اجزا في اخضرها ويخرج في عصيدة من جسد
عن تجربه لكن يذهب العقل اليوسين والثالث وتجربه الايدي الخبرة وكل اخفج بدت في الماء سورا
بنقها ووراقه يذهب الحمى شربا اذ كانت عن برد وحرارة وتمنع النزلات وتفتح الصمم تقورا ويكف

بذميب المال
ودجج اللسان
وخوسم الرية
وعلم النية
واوجها

ودم العين مناد ويدهب اسعال بطبوخا بالبن ومجونا بالصل ورجع الانسان ثمر عشرين ايام وخشونة
الوتية مع زرع الخشخاش وعظم الشدبين وادجاء مع دقيق ابانقلا مناد او عظم الخشخاشين
بالصل واذا دق بزور مع نصفه بزور خشخاش وثلثه خشخاش واستخرج دمن ذلك سكان ثريا تا
للسم والمانيخوليا والوسواس وحديث النفع سريا ود مناد سموطا بحرب وفوزجة تبري
فروح الرحم وتنقطع رطوباته والمستعمل منه الابيض كينونا للاحمر ومنع الاجل استعماله الاسود
والصحيح جوارنه شيا بدقيد خر عصارته وقدرته ق الشجرة بجالحا وتقرص بدقيق خضه اولعبر
وتف الشربطلي باميه اشبع نباته من اوله ان كان نباته الشرب والاكور وهو يصدع ويسبت وتخلط
الغسل ويصلحه النقي بالبن والصل والماء واخذ الربوب العاضه والورق الرطب وسرته الابيض الى
ثلاثة والاحمر الى نصف ثقال والاسود الى ربع درهم واذا دقت شجرة الاسود عند بلوغها وعففت
مع لحم القيل ود انسان ثلاثة اسابيع وعمل مناسخ اربعة دخانه ثلاثة ايام بحرب

بندق يبوب من فندق فارسي بايونانية قيطافنا والسرمانية ايلادون والهندية دته والعربية
الجلوز نفس شجره شهور يتارب الجوز واجوده الجلوب من جوز من الموصل الحديث الرزيت
الابيض الطيب الطعم والقيق يروي ويقطف في تشرين الاول بين اكتوبر وبابه وهو مقطله
او حار يابس في الاولي او حارته في الثالثه ينفع من اغرقان بمصامع الاينون والسومر
وهو الالكلي وحقن البول ومع التين والسذاب بعد الطعام يوتف السم ومع الغلغل
يبيح الباه وبالكرا والصل يذهب السعال ومحرقة ينفع من ذال الثعلب ولكل دجوق فسد
منظ بعد البصر كلالا وهو يتوي مع الصيام بخاصية فيه وبها يسود العين الزرقة طلاء على ياموخ
الصغير ووضعه في اركان البيت يمنع القوب بحرب وكذا حله وهو يولد الريح الغليظة ويطيب
بالخض وجفته يتطعم الاسبال والبندق اغلظ الغلوبات وامثله اخدا ويصلحها الكنجين او
سراب العسل ودهنه ينفع من الصرع والناجم واللق وثرية الي عرين واذا امع وعمر في العيين
نخ الزرقة والهندي قال بعضهم ليس هو انون بل هو ثودون البندق صقيل القشر رقيقه يشبه
عصاة الصيني حار يابس في الاولي ينفع الناجم واللق والصرع والرياح الغليظة ويتوي السم والكبد
ويطعم الرطوبات والثلالات ودهنه منقطع كالصليب نيل من قطعه يصرم

ينكس بالحق كقشر يني خفيف اصفوي طعمه قبض ورائحته عطري يقال انه قشام غيلاست
باليمن وهو حار يابس في الاول او بارد يقوي الدماغ والمعدة الباردة ويذيب البدن ويزيل الفرق
النقر والدرن ويهيج الشهوة ويقطع الاسهال الصفراوي والغثيان وينفع من العجاويد والابيض الرزني
منه روي يضعف الكبد ويصلحه الغناب وشره اليخنة وبدله الاس
جوده نبات له اعضاء خضراء واوراق كورق الزيتون وجب احر منق بالاشجار او ينبت عليها وسنة
حوت قيل انه الصم وهو حار يابس في الثانية او هو بارد اوله حكم ما نبت عليه ينفع السد وينقي الدماغ
والمعدة ويجبر الكسر والرومي وينزع الدم والسالمو السنج كيف كانت ومحمد بن عبد الله قال ان الرزني يمسح
ولكنه بالسم والبوت تذهب وقيل انه يصل ما يصادف من الاخلط ويجفف ما يواسي

يشتمل على الحقائق
والعلوم ومزاج
الكلية وحرفان
البولي والمسيح
إرمات

والمعجم والفرع
والفرع والمعجم
والفرع والمعجم
والفرع والمعجم

يقولون في الواقع
وأنهم لا يريدون
ويعتقدون أن
ويعتقدون أن

نبات الشج حيث بذلت لانا نالته ويقال نبات الشج وعندنا شجرة حمراء الارض حيوان
 وطب الملى الى البياض اذا استدار كالبندقة وهو بارد رطبة الثانية ينفع من السعال والوجاع
 الحلق وينق النفس وعسر البول طلاءا وكلا بالسل في ينق النفس يتحل محرقا وقيل ان يذوب
 الثلث حتى يثقله ويبقى طبعه في قنور الزمان بالزيت فتح الصمغ
نبات وردان ويسمى دود الجرار حيوان احمر له اجنحة شبيهة بغيرها ويكون قريب
 الياء كالحمامات وبيضه كالبطيخ وهو حار يابس في الثانية اذا طبخ بزيت وقودا وناوخت
 من الحنطة حتى يذهب صوته تنفع ارض المقعدة خصوصا البواسير ومع القين ينفع من قروح
 السابق طلاءا محرقا مع العسل ينفع مما ذكر وعسر النفس وحرارة البول ووجاع الارحام الكلا
 بالعسل وكثيرا من الناس يزعم انها تورد البرص اذا لامقت البندق وليس يتي ولكنها تحرق لجانا
 فاذا قطرد بها على ما كوك احدث البرص ويطرد بها الرزنج والبولسا وبنجورا
بن عو شجر باليمن يغرس جبهية اذار وبنوا ويثقل في اب ويحرق في ثلاث اذرع على ساق في
 غلط الابهام ويزهر ايضا غلت جبالا ينفع وربما ينفع طحا كالباقلا واذا قشرا شتم نفسين واجود
 الرزنج الاصفر واداء الاسود وهو حار في الاول يابس في الثانية وقد شاع برده وبسبه وليس كذلك
 لانه مؤكل من حار ويمكن ان الفشر حار ونفس البن اذا شتمك او ابرديه الاول والذي يعتقد ببرد
 عفوصه وبالجبله فقد جرب التحقير الرطوبات والسعال البهيم والسرلات وفتح الشدة وادار البول
 وقد شاع الان اسمه بالهنود اذ احمر وطبخ بالفا وهو يسكن غليان الدم وينفع من الجذري والحصبة
 والنسر الدوي ولكن يجلب الصبر الدوي ويترك جدا ويورث السهر ويولد بواصره ينفع
 شوة الباء وربما اتقي الى الما لخوا ليا في اراد شربه للنشاط ودفع الكسل وما ذكرناه فليكن منه من كل
 الحلو ومن الشق والسق وقوم يترجمونه بالبن وهو خطا بخير منه البرص
نبات النار الجحر
نبات الزعد الكماء
نبات صمغ البطم
بنجشكر وان لسان العنقور
بنجش نبات فارسي جميل ينوم على ساق نحو شجر وبسط اوراقا سبطه كورق الاباص لكنها
 سايه كثير الشرب وراسه اوراق ملتفة بلا زهر ويدرك في ثور وهو نوعان احمر ظاهرا اسود
 وابيض كذلك عند الشرب وقال غير قشر كما انه في ابياس وكل من النوعين اصله كالحيزر
 منقول خلق حار يابس الا في الثانية والاحمر في الثالثة يذهب ان الحقائق والرياح الغليظة
 والبغم الفرج واليتان بالعسل والحما والاحمر ينج الباء جدا وينفع الشدة وهو وقت
 للجبرودين والابيض مع الزعفران ينج الارحام ويطيها واذا غسل به الرأس قبل النوم وطيب رائحة
 الشعر واذا شرب بالخل امر بالعسل ويطلى على وجه السام من الوانها وجلى الكلف والنفس واذا طبخ
 حتى يتهو وشر به ماء على الرين بالسكر من شربنا غليظا اجود من سن البقر خصوصا مع اللوز

ينفع من السعال والوجاع
 الحلق وينق النفس
 وعسر البول طلاءا
 وكلا بالسل

ينفع من امراض المقعدة
 خصوصا البواسير
 وعسر النفس وحرارة
 البول ووجاع
 الارحام

في تفسير القهقهة

لتجفيف الرطوبات
 والسعال البهيم والسرلات
 وفتح الشدة واداء
 البول

ب

ينفع من الحنطة والرياح
 الغليظة والبغم الفرج
 واليتان والاحمر ينج
 الباء

والحمى

والخس واليمنانه يفران السفل ويصلحها الا ينسوت او كثيرا او العباب وشرتها الى شمانين
 ومن ما ينما الى ثلاث اواق وكل منهما بركة صاحبه وبدرهما او سلما نو دوري وسلما
 السنة العصافير او بركة الاحمر الدويج والورد والابيض الرزنج
نبات يكون في الاصطحة والظلال غيب الامطار هيئته كالشعر لكن قصير
 وسيله كالشعر بلود يابس في الثانية شديد القيص يحبس الاسهال والدم وان ارضنا سراويلهم
 الجراح ذروا ويحل الورم نطولا
نبات بايونانية يتايمين والشرى كالجسم منها هاتين البقر من الانواع والبابونج
بمرايح البهيمه
بمرايح وبهرمان العصف
بمرايح من البلود والمقتل
بمرايح حراز الجحر وقيل جود جنم
بمرايح الهلبه
بوزيدان وقد يزداد الف قطع خبيثه تجلب من الهند قد اختلف الاطباء في ما هيته
 فقيل السجدة او نوع منها وقال بعضهم هو فرعها والسجدة اصل وقاله اخرون
 هو اللبنة البربريه والصحيح انه ذو استقل لا يعرف نباته غير ان اجوده الغليظة
 الابيض الحنق الكثير الخطوط وينس باللبنة والفرق بينهما حلاوته والسمجة والفرق في قسطه
 وهو يابس في الثانية ينفع المغاميل والنقرس والسعال الفالج وضعف الباء والرياح الغليظة
 ويسهل الما الاصفر بالخاميه وبضا الاثيين ويصلحه الحزول والعسل وشربه الى مثقال
 وبدرله الممن او الرزنجاد
بوصير ابايونانية فلوس يعني اذات الدب ويسمى سكر الموت لان قشره يعنى بالريق
 ويرى في الماء يطفوا السكت داتحا وهو انواع منه ما ورقه كالكرنب وهو الاثني سبط
 عش ابيض الزهر ومنه ذهبيه طويل الثغبات كالشجر ومنه اسود صلب وقيق هو ذكر
 ومنه ما ورقه كالكرنب وكله حار في الثانية او بارد رطبة في الاولى يحلل الاورام الصلبة
 ويحبس النزلات والدم والاسهال والورق الاثني منه يحفظ العين من الساد والذكر يجمع الصرام
 ومنه ما عليه وطوبه تدق بايد وهذا يتوم مقام الطون في اداء الجراح وقطع الدم وكله مرغوب
 خشن اذا النقط زغبه وحين به الجرح قطع الدم واموله تقطع الديدان والجذور به يسقط
 الجنين الميت والميمه والنقر غير بطيخه يحفظ الانسان واذا شته المرأة او احملة
 بعد الطهر حلت سر بها وكذلك الحيوانات ويسهل الولادة اذا غلبه البطن وهو ينفس
 الكلي ويصلحه الكثير وشربه الى مثقالين وبدرله الانا غوري
بونون نبات اوراقه كالشعر وزهره كالشبت لكن تجلب بزادونه في الحم طيب الرائحة ومنه
 ما يشبه الكرفس ويدركه بجزر ان وينس بالبقدر وس والفرق مرارة وهو حار يابس في الثانية

يحبس الاسهال
 والدم ويلهم الجراح

ينفع السعال
 والشرى والسعال
 والرياح وضعف
 الباء

يحلل الاورام الصلبة
 ويحبس النزلات
 والاسهال

يحلل الرياح والمغنص ويدبر البول وينفع السدد ويصلح الكلى والطحال والمثانة ويسقط الحية
والديدان ولوحولاً خصوصاً بالعسل وهو يصعد وكرب ويحدث غشياً ويصلحه الغناب
والذين الحليب وشربه إلى درهم ومن بزره إلى نصفه وبدله الكندس
بول لامي ينشئ نحو ذراع من غيب دقيق الأوراق كالسذاب لكن أعرض بيبي وفوق ثقبانه
رؤس متديرة تختلف بزره السود إلى الطول والمستعمل أصله ويسمى بالحجاز بحيشة العرب
وبالعراق المخلصه منابته جبار مكة ويخمد وقيل أنه يوجد بحبل سوي بمالي انطاكية والذي
رأيناه منه اصول تشبه الدرر ويخرج لكنها بسيطة شدة الصلابة من الطعم وهو حار يابس
في آخر الثالثة قد جرب منه النفع من اوجاع الساقين والجنبين والورك والفصل والنسا
والرياح الغليظة وثلاث قرار بطنه اذا اكلت على الرق لترسع العرب اكلها مدة
حياته فاذا قتل عقوباً بطلت خاصيته حتى ياكل ثانياً وما قيل ان شرط اكله بالتمس
ليس بصحيح وجعل الاطباء ليربط لثناوله وتقا وهو بالشراب ترين السوم وبالبن الحليب
يفتت الحصى والبن يحلل عسر البول في وقته واذا طبع على الاثني عشر حللاً يابساً من الزنج والنخ
وهو يضر المعدة ويصلحه الغناب وشربه إلى مثقال وبدله البادر هو
بورق ملح يتولد من الاجار السجدة وقد يترك منها ومن الماء كالمح وهذا الاسم يطلق على
سائر انواعه لكن المتعارف الآن ان البورق هو الابيض الخالص اللون المسمى الناعم وحال الاغلا
يحل عذاباً لا يشفى لولده بها اولاً ويسمى بورق العسافه لانه يحلوا النضه جيداً وبورق المختار
هو الاغبر والنظرون هو الاحمر ويسمى لينظرون ومنه ماله ذهنيه ومنه قطع رفاق زبدية
وهذه ان كانت خفيفة صلبة فهو الافريقي والاناروي والنوله يصر اوجده ومن البورق
ما ينفع من جمر الغرب بالطلع حتى ينفذ ويصرف يعرف هذا بخفته وثلة لموحته ومنه ما ينفع
من الزجاج والرماس بالواستحقاق وبسقيان محلول النلي مع بغيران به ويطبخان
ال احراق ويعرف هذا بوزناته والبورق حار يابس في الثالثة والاقر يبي في الرابعه يحلوا
سائر الانار بالعسل طلاء وكذا الحكمة والجرب والابيض يحلوا قروح العين مع انكون
والبياض والسبل والجرب مع الاحمال وينفع صمم الاذن قطوراً اذا طبع في الزيت وكله
الا المصنوع من الرصاص يحل القويح شرباً ويهيج المغص وينفع من عرق النساء والقبايح
والطحال وعسر البول والحضا ويهيج اباه حتى الطلايه واذا حاية الادمان نفع في الهي
الثانية طلاء المصنوع من الرصاص اذا وقع في المرام ادمل الجراح واشتد الهم الجيد وينقي
ان يفتت الحصى لكن استعماله شرباً خطير ويزيل الثوراي والقمل والادساخ وينفع السدد
ويخرج البلم ويقدم سائر السوم والاسمان البغية كالوعنه والكران والساج ويرقق الشعر
وتدشاع غيبجه للامساك طلاء على المذاكي يدهن الزنج او العسل مع المتل يحفف البواسير
ويحل الحنائق ويستعمل في كل ما ذكر طلاء شرباً ومع اثنين بفجر الدمايل ويحل الصلابات
ويصلح المستقيين ضاراً والفقر غريبه يسقط العلوق وشربه مع القليل يسقط الديدان

ينفع من اوجاع
الاسنان والحنين
والاسهال والفاسل
والنسا والرياح
الغليظة

يحلوا سائر الامراض
والجرب والجرب
ويحلوا قروح العين

يخرج البلم ويقدم
سائر السوم والاسمان
البغية

نزل السواد

نيل والطلايه كذلك واجوده ما يستعمل حرقاً في الفخار واذا اعجن بياض البيض وحرق ثم
اعيد العمل سبع مرات وتقطع المختل حل سائر الاجساد عن تجرية وتقي اوساخها والحق الوضيع
منها بالزيت وهو يسحق ويضرب المعدة ويصلحه المغص وشربه إلى ثلاثة وبدله حب الملح
بول يختلف باختلاف حيواناته لكن كله إلى الحوراء والبيس مالم يكن من حيوان لسان له
كالجمل فان بيسه جفيفه يقل لعدم اللزوجة اذ لا ينصلحها مع الماء الا المرات وحلة الاوبال
تحلوا الانار وتصلح العين والاذن وما ازمن من السعال وعسر النفس والطحال واوجاع الارحام
خصوصاً اذا اعتقت وعقدت واعظمها بول الاسات فالابل وسيد كر
بول ابل اسمر لاقراض مخصوصه قيل من نبات مخصوص بحبال الحجاز يعرف
بول ابل وهو مشهور بصل الويسر وسياق
بيش نبت هندي وصيني يكون بكاهل وهلاهل واطراف السند يطول إلى ذراع مربع
الاوراق بسيطة بزر كالسبت وزهر اسما بجوي يدركه ياب اعين سوي ومنه يلبث كالأكليل
يسمى قرون السبل لوجوهه منه صنوبري الشكل صغير الى الصفرة يحك بنفسيما ويسمى
الان بالترس ومنه ما يسهل القط شديد السواد وكله حار يابس في الرابعه وقال السريفي
بارد وفيه نفع من البرص والجذام وسلائب اللعاب وفطر الرطوبات وتقليل الماء ويطبخ اخيراً
اخذ منه في اوقات البرد وهو سم قتال وحياتي المحرومين وفي البرودين بعد كرب وغشيان واقتنا
ولا يستعمل في ما ذكر الاطلا فان اكل نصفه فمراط وفي التركيب دافع ويصلحه دقا المسك
والبلد زهره مخلصه الاكبر اصول الكبر وبدله في الشنع الجودوار وبيش بوشا ويقال بوشا
نبت يوجد عند فارة وتقل انما له بلاضرايضاً وتيل ان البيش يغسل في ارضه وحيما وكله بقصد
قد لا يضر وانه اذا عفن كان منه السوم الموجه بقدر النفعين والتدبير
بيسم هو مركب من الكبريت والسفاح في البلوط او الصفصاف او القسطوا جوده ما كانت
كاسر جلي من غيب وليس منه الان اكثر من سفاح الصفصاف يدرك حيث تدرك النواكه ويدوم
الى وسط الشتاء وهو بارد يابس في الثانية يحبس الاسهال والقي والدم وينفع الحفقات ويقوي
المعدة والدماع ويحلل الاورام لصوقاً بالعسل والاكث من منه يولد السدد وعسر البول ويصلحه
دهن اللوز وقد ما يوجد منه عشق دراهم وبدله العفص
بيس شجر هندي يكون يوراي كابل يقارب السفاح الان ورقه اصفر ويستعمل منه
شعر وهو كالفنح جمل الكون ليس فيه داخله بزر ولا رقيق صلبه وفي طعمه عفوصه وقبضه ورايحته
كرايحته الخمر شديد العطرية يدركه بقرن وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحبس الاسهال والقي
والنزف والدماع ويقوي المعدة ويصلح الفروحات واهل مصر يجعلونه في السكر حال قلعهم
فيستعمل طعمه السمن ودرهم مع الزنجبيل فيقتله بربه جداً وبعدل امزجة المحرومين والاكث
من اكله ينفع الحصى ويولد البواسير ويصلحه السكر وبدله في انما الساق

تحلوا الانار وتصلح
العين والاذن
وما ازمن من
السعال

ينفع من البرص
والجذام وسلائب
اللغاب
وفطر الرطوبات

يحبس الاسهال والقي
والدم وينفع الحفقات
ويقوي المعدة
والدماع

يحبس الاسهال
والقي والدماع
ويقوي المعدة

يسكن هو اصل كل حيوان لم يحل فهو بمنزلة الخنثى لا الحيوان يتخلق من صفات وبياضه
 بنات الغوا ومادته كماء النبي من خالص الغدا ومن ثم يلبس ويذكو اذا علف الطير غدا
 ذكيا وبالعلم حتى تلبس بعض فضلا الاطباء ان غالب التدفق في نحو الجذام من بين الرجاء الجلال
 يا كل عذرة من به علة فيقول المرح من بيضه والقرنية كغسل الشيمة والبيض الكاين
 بلا لخل لم يتولد منه فرخ ويسمى البيض الرجي وهو قليل الغدا ويكون منه الفرخ بان ينقعه
 طرية فتشغ الفرخة عن حبة صافية في وسط الصغار واذا وضع في الشمس قد يتخذ المختار منه
 فيجعل تحت وحاجة من الربيع فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج بنار قايمة مقام هذا الجناح في
 الحارة قال بعض الفضلاء ان خروج الفرخ من البيض بمصر ما يطعم في عمل الكيمياء لان ناسا هك
 ليس الا بالحرارة قوة وشفاء واجوده المأخوذ ليومه الكاين من لخل الرزق وما فيه صفادان في
 واحد وان يكون من الدجاج فالنتج فالمعصور وما عدا ذلك فري مطلقا اما باعتبار مرض
 مخصوص فقد يكون الردي اجود بل لا ينفع غيره كبيض الانوق في الجذام والبيض مركب القوي
 قشر باردي في الاولي يابس في الثانية وهو جلد وبياضه بارد رطب في الثانية وصفان حار فيا رطب في
 الاولي اوياس فيهما والقول بان مجموعه متدلة مطلقا مساححة قايمة مقام اللحم في الغذاء بل هو
 اقرب الاشياء الى اللحم بعد اللحم والقول بان اللبن اقرب منه فهو قشر يهيج الباء اذا سحق
 طويا وشرب الى درعين ويجلو البياض مع الصفوف كحلا ويجلل الاورام مع السيل والخل طيلا
 وكله يقطع الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلجم القروح العتيقة ومع البورق يجلو الحكمة والرب
 والالار والبواسير واذا سخن ببياضه كان اسد من الغرائز اللصاق قال بعض اهل الصناعة
 انه اسد الاشياء ثقيفة للسادس وانه مع البورق والصفاب يطهر خالصا وانه عن تجربه وبياض
 البيض جيد لكل خشونة وقروح ودوا دواع خضرمات الاخفاف والنتج لكن لا يجوز استعمال
 في الغاين اذا كانت الحارة في احوالها لطيفات لانه يجلبها فتقروح وكثيرا ما تعلق الحكاؤون في
 ذلك فيقع به فساد عظيم ويدقق السحر يري الحزان والابرية والنواي والحاجات واودام
 التدخين والعتقة وفي الرم الابيض يلجم الجراح ومع الامون يسكن الورم الحار طيلا وهو ثقيل
 عسر الهضم يولد خللا في الجفون ويطبخ كثير وصفان جيد الغذاء صالح الكيمياء يغري ويدبر في خروج ابائه
 وبالن غفران يسكن القران حيث كان ويدمن الوردي يذهب شقوق العتقة واوجاعها وان قيل
 مع التوشاد انثابت وعصر كان الرمن المحلول منه غاية في تطهير الاجساد بحرب وان حل به
 الحار الحار ببيت البارد من تجربه وبمجموع البارد يسكن الغثيان والتهيب والشئ وحرمة البوب
 وفساد الصوت وفتونة الرية وما احرق من الاجساد ويهيج الباء بالجرجير ويزهه السعال
 بالكندر يبرد الكحان ويمن تسبعا عظيما اذا سحق على الفطور يزيل من الملح والكندر
 والازدروت ويقطع الزحير بدم الاخوين ويحبس الدم بالطباشير والكربا ويشفي من
 السحج وفوهات القروح واجوده ما استعمل في ذلك ينمشت وصفان يري في الماء بعد ان يغلي
 ويعد من ريه مائه متواليه ويرفع اول ثلاث مائه اذا وضع والماء بارد كذا قرح جالينج اونيقي

عالي

في الايام ينزل في الزيت والصبر والنفط والدار صيني ودون ذلك المشوي في الزيت والورد
 ما اكل متعلقا خصوصا في السرج والتضيق منه عسر الهضم فاسد الغدا ولو لمطما الكلي
 والثاني والثد ويصلحه الكنجين وقد رما يوقد من البيض من حمة الى ستة وسيا في
 تفصيل النافع المضمومة بكل بين مع اصله وما ذكر فيه هنا بحسب الاطلاق والمضمومة على ما يليه

باب النسا

تا بنول هندي ويقال تنبل وهو ورق نبات ينطبخ في سبط على الارض وورقه كورق
 الاربع سبط مفروق فيه زغب شاد وراحمته قرنطيه وبنه حارة وحرارة واجوده الرقيق السبط
 الطيب الرائحة السديد اذا قطع وينش بورق القرفة او الساج والفرق اسكاره وتفرجه قيل
 وبورق يجلب من الصمغ وقد ربي بما البحر والفرق حرارة وهو حار في الثانية والاولى يابس
 في اولى الثانية يقوم مقام الحمرة كل ما لها من الاضال انفسه والبدنية والهند تقاض به عنها وهو
 يسد الهواض ويتقوي اللثة والعدة والكبد ويفتت الحمض ويدفع الفضلات وينفع السدد ويجود
 الحفظ والفهم ويذهب النسيان ويحرق النقرة والاسنان جدا اذا طبل مضغه والناس يستعملونه
 بالبحر والنون الى سبع وقلت كل من سحر به درهم من كل من الذكورين وقد يري فيخطف نفعه جدا
 ويؤيد في العقل وينشط ويذهب الكسل والاكثار منه يشغل الراس ويصدع السرور ويصلحه
 الكنجين وشربه الى مثقال وبله في النافع البدنية القرمز والساج والنفسه الخمس

تب هو فضل الجوز اذا درست يدخله في الدواب واجوده مالم يجاوز الحول والعتيق
 فاسد وكله باردي في الاولي يابس في الثانية اذا طبخ وغسل البدن بما فيه اذهب نكاته
 البرد وحلل الاورام والتورم ولكنه يجعل السخ كالحرق وكثيرا ما يستعمل للميل في ذلك
 والعتيق يزل الكلال واعتسا لا يابيه والنوم عليه صار جدا وعيل الجلبان يحد الناح لكن ربما
 نفع الحسور بين السحر ومن ما تبين الحنطة بالملح يبري القروح طلاء وتبين الباقي لا ينفذ
 الانجار من السقوط بخور حوصا الين ويصنع الموص والرئف سورا

تد هو السمان عندنا ويصنع هذا الاسم بلغة العراق وهو طائر فوق المصنوع وتحت الحمام
 يكون عندنا بتسرين وكثيرا ما يمني على الارض كالحجل واذا سمع صوت بعضه تراكم ويصيح بالوقت
 ويهوي البلاد الحمار واجوده السيف اللون وهو حار في الثانية يابس في الاولي يغدي جيدا ويولد
 الصحيح ودمه اذا قطر في العين حار جدا يابها واكده يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان
 وكذا امراته سوطا ويجلو البياض والمأكلا واذا سحق غطه كالكل ونشر على القروح لبرا هك
 ورماد ريشه يطول الشعر ولكنه يسرع السيب ورونيه تجلو البهق والبرص وكلف الهواض والاشجار
 منه يولد الصداق والموار العزوي في السرورين ويصلحه الكنجين

تس وهو نوعان بتا في ويري وكله مغرطع مشور الوسط بين بياض ومرة شديد السرور
 والخراقة يدر كبحريران وراحمته ثيلة وهو حار في الثانية والتسا في الاولي يابس في الثانية
 جلا مفتوح يخرج الاخلاق النرجه ويجلو القروح والالار ويقتل الديدان والقمل بالطناء وطا مسورا

تا

تب

تد

تس

يسد الهواض ويتقوي
 اللثة والعدة والكبد
 وينفع السدد ويجود
 الحفظ والفهم

يخرج الاغلا النرجس
وعلى الفرج والار
وتقل البدن وتقل
بالخدا فاما

كيف استعمل وما وقع المختل يقتل البراغيت وابق بحرب وغسل الوجه بطيخه بحرق اللوت
وينقي الاوساخ ويصلح الشعر وينتاول منه صبا حادسا احدا بصر وجلا البثور وتقطع الصداخ
العتيق وان من نزول الماء مع الصل يذهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والمثانة
والخصا وينفع من الاستسقا ولو ضادا مع الخل فاسهل يسكن عرق النساء والمقاريل والنقرس
ضمادا ومع بز الكنان والفلونيا البواسير وشقاق الفتحة وسرورها وقد شاع كثيرا انه اذا
طبخ بالنخل اخيلب حتى يهرى ثم يرمى بالنخل على الاربع اسل الصمغ او على البطن السوداء
والوركيك البلمغ وانه ينفع لمن عانى الدوا اذا عجن مع دقيق الشعير حلا الاورام حيث كانت
واذهب السعفة خصوصا بالخل والحرب مع المنازير وبون والاكله والتدافري ويسقط الاجنة
بالمر وهو لا يكثر ما جربنا منهنوش طلائع يوزب الشم والنفوس منه حتى تذهب حرارته ضعيف الفعل
ردي الفدا عسر الحنك وقيل ان الاكل منه يصفى اللوت ويمسح به اكل الفلوس عليه وسرته الى اثني عشر وفي
التركيك الى ثلاثة وبده في الشقبة ظاهرا القول وبز البطم وباطا الانثيين والعبر

سرد بنت فارسي يكون بجماله خراسان وما يليها يقوم على ساق وورقة دقيق وزهر
اسمانجوني يخلط ثرا كالتة الصافي يركب بجزء واحد من الابيض الحفيف الجوف المصغى الطرين
وجاءه ودي وهو حار في وسط الثانية يابس في اخرها يقطع البلمغ اللزج من اعناق العروق ويخرج الخلط
القليل وبز الجبل يقطع عرق النساء ووجع النورك والظفر وبالكابلي يقي من الصرع وغالبه انواع اللبوس
ومع البرود من النور يخلص من السعال السرم وواجع الصدر والسدد وخام المعدة خصوصا
اذا اخرج باله حدة كالعاقرة قرها وبيبي ان لا ينعم الالية التركيب وهو يقي ويكرب حرقان الردي منه
ربما قتل ويمسح به كظام وزججه بالادمان او الكثيرا وغالب السعال منه ان يصر عروق تجلب
من اطراف الشام وديار بكر ليست هو بل هي ردية مسدة ينبغي اجتنابها وسرته من ثلاثه
الى خمسة ومعلوم الى شره وبده نشر اصل التوت

سرجيس فارسي مناه على رطب لائل المدا كازم وهو طبل يقطع على العاقول بفارس ويجمع
كالن ووجوده الابيض النقي الحلو وهو حار في الاول رطب في الثانية او معتدل الطين الشيوخ كك
يسهل الصفر بلطف وينفع من السعال وواجع الصدر والغثيان واوقيه منه في نصف وطل لبن يمين
ويحرك السموم باللازمة ويخرج الاخلط المحتوقه اذا شرب بما الجبن ومع من التفرج على البول
وهو يضر الطحال ويصلح كالتاب والاحاج وسرته الى اثني عشر الى ستة ولا ينف وبز السكر
الاحمر يجل من السكر ورشي يسمى بلانهم طيخه اسبه الاثني بدينه العسر والفعل لكنه اغلظ
يولد ربحا غليظا ويصلح الاثنيون وقد جربناه للسعال

سراب يقال على ما تم بالدرس والتحليل من الارض وقد اكثر الاطباء من وصف تراب الطرق
المريجة لكثرة دوس الناس لها وحاصل ما قيل فيه انه ينفع من الاستسقا والتهمل ضكادا
وعند كيان الرمال وما ضربته النور اجودا التراب في ذلك واما تراب المربعات فقد نقل في الحواص
انه اذا اخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليد اليسرى وربط في خرقة زرقا وعلق ابط السحر

يقطع اديم الشرج
من اعناق العروق
ويخرج الخلط
القليل

يسهل الصفر بلطف
وينفع من السعال
واوجع الصدر
واوجع الصدر

لا يبال السحر

ونحوه

ومنع شره واذا غسقت المرأة به راسها في الحمام منع النظر وان اخذ في الساعة الثالثة من يوم الاربعاء
صلح للعداوة والتفرق وتراب صيدا يقال انه من مغارة في بعض ضياها يجبر الكسر شرا وضادا
ولمرس وتراب سارده حن سرة بالروم ينقط العلق حتى اكل الشعير المزروع فيه ويقال
انه لم يخلق فيه الحوام وتراب التي صنع الحرسنة وتراب الغار هو الرجم
سرخان من الرجمان

سرياق بالدال والتا يطلق على ماله باد زهره ونفع عظيم سريع وهو الان يطلق على
الهادي يعني الاكبر الذي ركبته اندروما من القديم وكلمة الثاني بوز الف وسابه وخميس سنة قيل براه
اولا بعب الغار عرته من غلام جلس ليول فلذ غنة حية فمضى الى الغار فاكل من حبه فسالمه
اندر وما من فقال انهم يتعلمون هذا الحيل لذلك فرجع فاضافه الى الجنيطانا النفا من السوم والمر
والقط وبق برهه يسمى ترياق الاربع ثم اخذ يصفه ما يفرق السوم عن القلب ويحميه ويسخ
السرد ويدرا الفضلات ويصمخ الصدر ويتوي ما غلظ به ويقابل اختلاف انواع السوم حكار
كالافى او باردة كالعرب حافضة للاعضاء على اختلافها كالايون والقطر سايون في
الات البول وينفع السدد ويحفظ الكبد كالراوند والصدر والريد والرحم كالاركان وما يدفع
المنقنة كالسرديون فانه حفظ ميثا وجد مطر حار عليه من العنق والحية النين والفلل كك
وان يكون في جوفه او ما يقابل جوفه اسم كالفردمان والسليخة والدار صيني وان يصلح
بعض الدوا ايضا كالاسطوخودس الضار بالصدر والفاريتون والبطيخ كالفين بالنقد
كالسليخة والاكال لغار كالقططار بالبارد كالايون ولتاعدت الادوية الاويل بما ينفع
ضرها كالراوند المقط ببيت مد حتى زاد اقليدس الفلفل الابيض والدار صيني والسليخة
والزعفران له فعا السوم وتفرقها العنقوتات وتفرج الزعفران وتنويج المايخ من الاحساس
وسمي اقليدس هذه الجملة الترياق الصغير واستمر حتى جاء فلا غورس فزاد الفصل ثلثه
ينفع السوم بمجرد وضعه في البيوت والشراب بالضماد والكوشه تنفع واستمر كذلك حتى جاء
افرا قليس فزاد السليخة وجديه وحفظه ونقيته ودفع اسم البارد وخطا من حرقه
لان الشراب وحده يفسد خصوصا اذا الرميض عليه اكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس
ثم جعل الفصل والكوشه اقراص واستمر الكلام حتى جاء ساغورس فاختر الاويل فقط الا انه
بدل القط بالزرب واستمر حتى جاء سارينيوس فزاد هذه الجملة سبل مسكطرا ناخسوا
فرايون فلفل اسود دار فلفل نتاج الادخر مقل ازرق خردل اسطوخودس فصار ثمانية عشر
واحتج بان الاول منفتح والثاني قوي الادار حتى انه يخرج الاجنة وعلى الادخر ما منع نفسه
من السوم يتوي المعدة والاسطوخودس العصية واستمر الى مقيس الحصى فزاد اقراص
الاندرودن وبز الكرفس وكمانيطوس وبيعه وسر وحماسا ونادين وقلقطار وايسرنا
وبز السليم وبناكسك وطر سايون وزنجيل وجعدة واشق وسونجان وقرمانا واونير
ودو وقرمان ثمان وللائين وقرمين الا انه كان ينقص من الترياق بتدريما في عقاقير

واكثر من هذا ما جعله جالينوس في كتابه في الطب

الاقراص المذكورة واستمر كل شيء بحاله حتى جاء اندروما حتى الثاني فزاد فيه وج عود
 سقريون طين مختوم وب سوس وازياج ناغواء سادج صغ عزي جب بلسان وعسود
 اصل الكبريت فان يقوت مصطكي ساليوس كاذر يوس حرف فونج جبلي فنجيكتشت
 هيو نطيداس واوند غار يقوت سيج جبلي فطر يوت ديقو افيون كذر افيون اقا قيا
 سكيينج جذباد ستر تفر اليهود فكل سبعين دون الاقراص واستمر تناقله الناس من غير
 تعيبي الى ان جاء اليونانيون فغير فيه اوزانا وخالفه اوصافا عارة ثم ظهر له انه مختلط بزره الى ما كان
 والشيخ يقول ان جاليونوس اشده وان هذا التركيب من غير طريقه وسأصف لك نسخه التي
 تالك الشيخ وغيره انما هي مقابلة الدرج وتحرر الوزن والحفظ والاصلاح ومقاومة الامراض
 والمجذب والتلطيف والتطهير ورد القوي وغير ذلك كما سلف في القوانين كما عفا الانسان وادواحه
 وجعله بنيت اذ اخطا منها واحد او اخطا وزن عدد كالانسان الناقص واذ كان قانون تركيبة وحسن
 وزكرك عفا تيسر على وجه يوسن معا بنه يله اذا اتقور هذا فاعلم ان اجزاء محمودة في ثلاث
 بالنسبة الى تحليلها وتصغيرها جزاها للزج الحكم اما اصول خشب فاوران وبزود وزمن والقرين
 في هذا دقاية هاون قد ستر فيه بنحو الجبل لا يدخل منه الا الروتج ولا يرفع المدفون حتى يكن
 بخارج ثم يتمثل في متخل جعل شمس وسط عليه بخرتك لطيف على قطع ولا تقبلا لاوران الا بعد
 السحق وقد تدعو الحاجة الى وضعها بعد الدق في الشمس اياها ثم غمها كل ذلك بحافظة على تعيها
 ما امكن واما عصارات وزوب وب صوغ وطريق هذه ان ترص وتقي من الشراب او العسل ما يحلها
 قبل التركيب بنحو ثلاثة ايام واما ما يمت وهي الشراب والعسل ودهن البلسان وطريق هذه ان
 تخلط في منزلة على نار هادئة يوم التركيب وربما وجب تدقيق النظر في التزويج بين ما يحمل الدق للكثير
 كالترجيل وما لا كالندر فيسحق على حدة ولذلك راي جاليونوس سحق الحرف والساليوس والسليم كل على
 حدة دون البزود للطفها وكل من الصنع والندر كذلك والقاروط من الصلابة كالاقا قيا يوم التركيب
 واليا بيس قبله والاقراص مع الخشب لكن تسحق وحدها والنفوس يسحق بالشراب ويكفي يوم التركيب
 والاسود بالفا ويحب على من اراد تركيب هذا الدواء وجوبا عينا مامرسة كل فرد من مفرداته
 في سائر البلاد من اول ما يثبت الى بلوغه فان العقاقير تغير اطوارها وكثيرا ما يراى ان
 يعرف النبي بزمه فانه ازال جهله وان يختار العقاقير الحديثة الزينة غير البالغة في الحفاظ
 المنسد وانكسر والمعاد وتغير القسطن فاذا احكم فليصفه الفحل وليضربه في الحديد المجلي
 في الشمس وهو يطرح من السموق سافا والمحلل اخر والعسل مله ويد من المضروب بذهن
 البلسان حتى اذا استحك غير محب عطف بصوف رقيق او سندل وضربه في كل يوم وسط النار
 نحو ما يتي بزمه وقبل كل اربعة ايام وجاليونوس كل اسبوع الى اربعين او ثمانين ثم يرفع في اناء
 لا يقطر فواء ولا يحفظه كالحرف ولا يصفه كالحرف كالزجاج واما جود ما رفع فيه الذهب والفضة
 نائلي فالصيني سطل لاد من البلسان غير ملو ليتنفس ويد بالحق من ويروح كل من يوم ما
 وقد جعلوا سد كالماسك وتركه لتدخل اجزاء كالغيره والراجيه وهي تفعل في اجزائه التماثل

والزنج كالتامية في الفدا وهو ان تسمه جنب او حايض واسروا ان يكون تسعة وعشرين رطلا
 باليابلي وثلاث رطل وهي الثمان وستماية واربعون مثقالا وعلله الخاصة في ذلك كالطلمات
 فاما عدد مفرداته فثمانية تسعون واقلها اربع وستون ويضمحل الخلف بعد مفرداته الاقراص
 وبعده وقيل النهاية ست وتسعون وقد جعلوا الاقراص المطبوخ اعني الشراب ضعف الادوية
 وكذا العسل واعلم ان ملاك الاس ومن طور الفايه وكثرة النافع الصبر على المركب حتى يفرج وتقل
 قوي الادوية بعضها في بعض التداخل واعطاهم باي الاخر واسد العاجين احتياجا الى ذلك ما كثر
 عقاقيرهم ولا شك ان الترياق الكبير اكثر التركيب اجزا فلهذا كان اندروما خسر سيني عن استعماله قبل عشر
 سنين ونصف وقيل يجوز استعماله في السنة الرابعة وقيل الخامسة اما من ترب جاليونوس الى يومنا هذا فقد استقر
 الراي على استعماله بعد ستة اشهر لكنهم يسمونه خضرمما للشموم والاسراض الباردة وهو شديد الحرارة
 الى ثلاثين كالبلسان ثم هو كالكحل الى سعين ثم يخط شيئا شيا كالشوخه او هو الان كالعاجين الكبار
 واما استحقاق الصحيح منه فهو ان يخدمه تدرا بالاكلاء فيقطع فعل الدواء الذي بدأ فعله اسهالا او قيا
 قيل وانزال الدم وتدقيقه منه ثلث مثقال طيور وتكون منه الاغبر وكذا قطع الايون ونحو
 وان يذيب الدم الجامد وما يعلم به حويله من وكامل التركيب من غير ان يفتح منه في لم الحية
 فان ماتت فكل جديد والا فلا فاذا اسكل ما ذكر فهو النافع حينئذ من الاقراص كلها غير ان استعماله
 قد يكون بلا شرط وهو ما يكون لطيف الدواء ويحفظ العفة ويشد كرسا من ماضية المظلمة وقد
 يكون بشرط كرسب في خاص وشدة من معين فقي الجذام والبرص واختلاط العقل والبال والاسهال
 والشيخ والاحتلام والصرع والحمى لا يتفنع به الا اذا اخذ بعد التقية بنحو اليادريطوس هـ
 واللوغا يا ثم يستعملونه فياخذ المجذوم طري النار اربعين يوما على جوع باحار ويطلب منه شرب
 في الليل ويسحق في الكور ويقي استحك هذا الرمن ملك هذا الفانوس سنة الا السموط في كل خمسة عشر
 يوما مرة وقيل بزمه برف الحية او طبع لسان الولد فان ذلك ادعى ليس اللون ونبات الشعر ومحاب
 البوص يزره كاس ويحك البياض ويطلبه منه والفالج يكثر سوطا بذهن السوس وكذا اللقوة
 والشيخ وورده من به الاسترخا بالفا لا يبين وضاحا يفرج شعله من الزيادة في الفرس باطلا
 ويقدم عليه في زلق المس الحلقونية والاختلاف بين ج بمله من كل من السقونيا والصمغ قبل الشرب وبعد
 عليه في الاقراص نظول الاطراف بالي الحار وفيه ما القيل بالبارد بعد فصد عرف الكعب الزود
 برما والقصب والزي وفي السوم يطبخ العسل ويكحل لوجع العين به محلول بالعسل وفي
 للفرس يسك في الفم وفيه الاذن ينطرد من اللوز المر وقال بعضهم باناء وهو خطا وفي الرحم
 بخور راع الفونج وكذا النانة مع زيادة العقل والتولنج يرب بطيخ الراياج والكورس
 والبسفاج وورده من الغرور وكذا السكة والفالج بطيخ السداب والكون وكذا احيات مطلقا
 اذا الزنت واما المقادير التي يخدمه فلهوم بندقه وقيل الى اربع مثاقيل والسعال واسرا من
 الصدا باقلاء بطيخ السبت والخاب وعود السوس وكذا في نحو الفونج وهذا القدر جاري
 اصحاب ضعف العدة والاستسقاء ونحو من اسرا من الكبد الى اوقية ونصف واهل المليات ربي

النافع للاسراض كلها
 من بطلان والبرص
 واختلاط العقل
 والاسهال والاسهال
 والكلى من حار وبارد

لكنه باع النفع في بيع الفتيان واليتيم والصغار ويحبب النفع والمقصود الا عند ضعف
 العدة فانه يتوهم ان النفع باسره يولد الفتيان ويصلحه الدار صيني والرياح الغليظة ويصلحه
 جوارى النمل والاكوف والشراب العول منه من اجود الارضية للسموم والوباء والرايحة التي
 تضر الالطاف بصبر وهو خير من الزعرور وقد يوق كل منه ثلاثون درهما وجبه يقتل الدود والشرى
 منه مع املاحه يدفع ضررا لادوية السمية وفيه نفع عظيم وماؤه اذا ادخل في الماء جبهه العرجة
 قوي فلهذا وثبات ان النفع اذا صادف خلطه خارجا دفعه وبه في غلب انفعاله الزعرور
 والمزني منه اجود في كل ما ذكر ومنعته ان يقتل وينزع ما في داخله ويطنج بالسل والسكر
 حتى ينفذ فان ارغى فلا يغير طعمه

- نفع بري الزعرور**
- نفع الارض البايونج**
- نفع الجفن من البرد**
- نفع ارمي الشرب**
- نفع ناري المنوخ**
- نفع ما في الاسترج**
- نفع ابانقاف البقلة اليهودية**
- نقد الكراويا البريك**
- نقد الكنف**

نقد هو الرتبة السابعة من تمر النخل وهو مختلف كثيرا لانواع كالعنب حتى سمته انه يزبد
 على خين صفا واجوده الايمن العراقي الرقيق القشر الكثير اللحم الحلو النضج الذي اذا سحق كان
 كالملك واكثر ما ينشوا في البلاد الحارة اليابسة التي يغلب عليها الرمل كالمدنية السريفة
 والعراق واطراف مصر وهو حار في اخر الثانية يابسة اولها وقيل في الاولى يقطع السعال المزمن
 ووجع الصدر ويتصل شفاة البلغم خصوصا اذا اكل على الرق ينفع من الناج والنفوس والمفاصل
 عن برد وينقي كثيرا ويولم الدم والقوي ويصلح وجع الظهر وينقي الكلى الهزلة واذا طبخ
 بالخلب وشرب قطع الورود والحمى البليغة من حمرته وحديث صحيح وبالأرض يصلح الهرولين بالفا
 وبالخلب يتقوي الباه والتمر لا يجوز تعاليمه لمن لم يولد بلانه الا بفسطاط مستقيم ولا ضرر ولا
 زمن له فيه وينفع لمن عدا ذلك ودمه غليظ يسرع الميل الى السوداوي ولله الحرب والحكمة وانه لثمة
 والفيما خصوصا اذا اكل عند النوم ويصدع ويصلحه السكبيين وشرب الخنثائي ونواه اذا احرق
 انبت عذب العين واحد العين موضع السبل والبر

نور هندی هو الصبار والحار والموبر وهو شجر كالزبان ورقه كورق المنور لا كورق
 المنور بل الشامي والتمر المذكور غلف نحو شير واخلاه حب كالباقله شكله وودنها جما يكون
 بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرك في اواخر الربيع واجوده الاحمر اللين الخالي عن العفونة

يقطع السعال
 المزمن ووجع
 الصدر ويتصل
 شفاة البلغم
 خصوصا اذا اكل
 على الرق

الصادق

الصادق الحمض المنقي للنف وهو بارد في الثانية او الثالثة يابس في اول الثالثة يمكن القلي والمزار
 الصغراوي وقوربات الدم واليتيم والفتيان والصداع الحار وليس لنا حاشي سهل غير وهو عظيم
 النفع في الامراض الحارة وجبه اذا طبخ سكن الاورام طلاء الاوجاع الحارة وهو يحد السعال ويضرب
 الطحال ويولم السرد ويصلحه الخنثائي او السكبيين وان يمرس مع نحو الاجامس والغالب
 وسرته الى عشرة وبه في غير الاسهال الزر شك وفيه شراب الرومان

نفع حيوان مائي في الاصل لكنه يعيش في البر وهو من ذوات الاربع يقال انه اغلظ الحيوانات
 البحرية جلدًا ويبيض في البر فيكون منه التفقور وصغار ترف بالورل نيلانه من خواص نيل
 مصر وانه يحرك فكه الاعلى دون سائر الحيوانات وانه لا يروى وانما يدخل الى جوفه طيار قبا على
 ما فيه ويخرج فان وجهه مطبقا تفر بقلته في راسه حتى يفتح وهو مفرس جبان قليل الحرك
 الا اذا كسر ولا يخذ في عمق الماء ويحب الغيلة وهو حار في اخر الثانية يابس في اول الثالثة اكله يحرك
 الباه ويخفف البدن ويقطع التولج وشبه يحلل الاوجاع الباردة من المفاصل والظهر شربا وطلا
 وينفع الصمم وان قدم والصداع والقيء ولوسعوطا وزبله يجلو البياض بحسب
 والكلف والبق وكذا دم مع الابلج من خواص شجره اذا هاب الربيع طلاء وكب اذا هاب الجنون
 بخور وعينه ايقان الجذام تعليقا اذا قلعت وهو حي قليل ورجع العيين ومن خواصه معوضه
 ان ينفع النمل حيث كان حتى يدخل في الجرح فيقتل ويخلص من ذلك بخور جوله بالكون
 والقطران والنفع عمر الهضم ردي الفدا يصلحه الدار صيني ومجون الكون

نحل القناري

نحل القناري البلاد ويطلق بمصر على البلوط وبعضهم يخص البلاد بجم الغنم
 تسمى اسم لما عظم من الحيات وكان له رجل اوبد فيها اربعة اظفار على سن وخاسه في الكف
 اذا جرح بها قتل بثور الدم وفي راسه حمة شعر والبحري على صورته الا ان له زان كالقريب يلع بها
 وكلها حار يابسة في الراجة قتاله لا يور كل منائي بل موضع شقوقه مقطوعة الاطراف على نحرها
 فتجذب سمها ورمادها يقطع البواسير والبق والبرص ضار بالاسل

نكاس راسم لغرب من الملح البورقي وهو ثمان معدني يوجد مع الذهب والنحاس في جوارب
 المعدن وانه خالص الزبد المقدوف حال الطبخ اذا الزبد الغليظ هو الاقليميا ككاس وهذا
 القسم عزيز الوجود ومنوع اما من البول ومنعته اما ان يولد من قارب البلوغ في نحاس ويوضع
 في نارا الى حرارة يسير بدسج الى ان يصلب ويرفع او يورخه لثلاثة اجزاء نظرون وجب
 من كل من الملح والتبي يمحكم سحقها وتطبخ بلبن الجاسس حتى تنفذ وتوضع في ان جاج في
 الشمس من راس السرطان الى ان تخرج من الزجاج فتخرج وهذا هو الكثير الوجود والكل حار يابس
 في الثالثة جلا متعلق ينفع من تاكل الاسنان واوجاعها وياكل اللحم ايت حيث كان ويسقط البواسير
 ويعرض من اكله هيب واختاف دريا مثل وعلاجه ايتي باللبن الحليب واخذ الورد الحامض
 وللمعدني انفعاله غريبه في جلا نحو البرص طلاء والزرق بينه وبين المنوع خروج الرطوبة

عظيم النفع في الاورام
 الحارة وجبه اذا طبخ
 سكن الاورام طلاء
 والارجاع الحار

اكله يحرك الباه
 ويخفف البدن ويقطع
 التولج وشبه يحلل
 الاوجاع الباردة

من المصنوع على النار وهو سريع اذابة الذهب ويلصقه ومن ثم يسمى لصاقه وميتي طرح على
 الزجاج محلولاً بالكبريت مقدر وينقى النقي ويلين النخ الشايطي وهو الذي يطبخ في السرج
 مرة والاخرى يسمى بنكت لانه يجذب الحديد كما يعمل المناطيس عن تجربة
تنوب شجر يشبه الصنوبر حتى قبل ان ذكر وهو احمر سطيط الراجحة جيلي منه يتخذ القنطران
 الجيد وجبه تفسم قرين على ما صحه جماعة والذي صحته ان تفسم قرين حب الارز وليس للتنوب
 الا حب كحب القنطرب صفار محمر نوكل لانه طعمها حلاوة وهذا بالخل يحلل الاورام الصلبة
 في الثانية اذا جعلت درورا ابروت القروح والجرب والسففة وهذا بالخل يحلل الاورام الصلبة
 وصغار يري من الاستسقا وادجاع المدق والكبد والطحال واذ ارست اوتية من خشبها وطخت
 بستة اراطال ما حتى يقي رطل وشرب على الرقي يفعل ذلك اسبوعا قطع النار الفارسية والمحب
 المنور بمصر والقروح النازفة وقوي القلب والعدة لكنه يحبس الحصى وربما منع الحمل وكذا ان عتقه
 المساربا بالسكر ويزيد مع ذلك النفع من اوجاع الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث السدد
 والصداق ويصلح السكجيين والشرية من صفه مثقال وبده مثله من الارز
توت يسمى الغرصاد وهو من الاجار اللينة ومن ثم لم يركب في التين وبالكحل ستقنان القاعين
 وهو كل شجر اشبه الاخرية ورقا وثمرات غير هار ك فيه والتوت اما ابيض ويعرف بالنبلي وعندنا
 الحبلي او اسود عندنا سوايه احمر قبل ذلك ويعرف بالثاني والكحل يورث افايل الصيف
 والنبلي حار في الاول رطب في الثاني يولد دما جيدا ويسين وينفع الشدد ويصلح الكبد
 ويزي شحم الكلي ويزيل فساد الطحال المحترق بتيين ويضر الصدر والعصب ويصلح العسل
 والتوت كله ينفع اورام الحلق والتهدي والمدرى والخصبة والسعال خصوصا سراه واربع المتخذ
 من طبع عصارته الى ان تملأ انوي الاضال في ذلك وفيه ثقل وافناء للهضم يصلحه الكونين
 والسلافي وقد يضاف الى سراه اوردبه المر والزعفران واصل السوس والكندر والسب والصفور والسكر
 مجموعة او مفردة فينظم نفعه ويقوي تحليته وجلاد يبري من القروح الباطنة وورقه بالزيت
 يبري القروح وورقه النار طلا واديه ونمت من عصاره وورقه تخلص من السموم سربا وثمرته
 بالخل يبري من الشري والشفوف وحيما اذا اخذت قبل النضج واسله وورقه اذا بلعها بالتين
 وشرب ساوها تخلص من الرسام والجذوب وادجاع الظلمة لونه واذا اضيف الى ذلك ورق
 الخوخ اخرج الدود وحيما عن تجربة ولكنه سريع الاستحالة الى ما يصادف من الاخطا مودش
 للتخيم ويصلحه السكجيين والساي يطين الذهب والفضة وغالب اراض الحاربي وينفع السدد
 والسهو ويزيل الاخطا المحترقة والنقر غرسه يصلح الانسان وكذا صفه ونا اصله اما خور
 بالشرط وميتي يطبخ مع ورق التين والكم سودا لشرب طبعه ان يكون الماقد رة
 ثمان مرات ويطبخ حتى يبقى سدسه سدود الاراس
تودري ناري باليونانية اوردسين والعريه خيه وتعرف بالنسط ابريه واسماح وهو
 بنيت ويستنبث له ورق كالجرجير وزهره صفر يخلط قرونا كالحلبة داخلها بنزرايين واحمر

ابوات القروح
 والجرب ما د
 والاورام الصلبة
 والكبد والطحال

ت

ينفع السدد ويصلح
 الكبد ويرى شحم الكلي
 ويزيل فساد الطحال
 المحترق

جرجير

حريف الى حدة وحلاوة بما يعرف بينه وبين الحرف وهو حار في الثانية يابس في الثالثة
 يحلل الاورام حيث كانت سربا وطلا خصوصا من الاثنيين وينفع الصدر والكبد والطحال والسعال
 المزمن خصوصا اذا شوي في العجين ويطبخ بالبن والسكر فيسمن ويحجج البله سربا ويكن اوجاع
 الفاسل طلا ويحل في صوته بالصل ينطيط الراجحة وينقى القروح وهو يصدع ويصلحه الكثير
 وسرته الى نصف مثقال وبده مثله او نصفه عوطيا
توتيا باليونانية تمولس وغليظها السور يثون والهندي شيا هو الرز من البصا من المطاب
 بياضه بزرقة والخفيف الاصفر كرماني والغليظ الاخضر صيني والريق الصافي هو الرزاني
 وعند المصايله يسمى ثقفه واصل التوتيا انما يد في يوجد فوق الاقليميا ويعرف بالوزانه وعدم
 اللوحة والنعومة واما مصنوع من الاقليميا السحوة اذا دوت شيئا شيا على نحاس ذ ايب
 في ثبة االب نفعه وتجمع كما يصعد الرقي وتعرف هذه بلوحة في الطمر وتوسط في الرزانه
 وشافية ما واما ثباته ثقل من كل شجر ذي سواد وحوضه ولينة كالاس والتوت واليق واجودها
 المول من الاس والفجل حتى قبل ان اجود من العرينه وضعتان ترص جميع اجزا الشجر وطبخه وتجعل
 في قدر حديد يحكمه الراس بطبق ثقب فوقه ثبة يتهي اليها الصاعد وورقه حتى يتهي الدخان
 وكلها حار لكن الهندي في الثالثة والنباتية الثانية وقيل النباتي بارده ويجفف القروح باطن
 وطلا هو سربا وطلا ويحل الرمد المزمن والسلاق والجرب والدمعة والحكة وظلمة البصر وتحلل الاورام
 وتنقطع نفث الدم وتقوي المعدة المسترخية وتقع في المرامح تنبت اللحم وتجبر نزف الدم والعرينه
 سيمه لا شرب بحال والتوتيا تولى السدد ويصلحها العسل وسرته الى نصف درهم وبدها مرثيا
 او اقليميا او سيج اوسادج او نصفه ثوبال النحاس
توبال عرب من تينك الفارسية واليونانية اهلينطس وهو عبارة عما يتطاي من المعادن
 عند السبك والطرق واجوده الصافي ابروت الرقيق لا الغليظ خلافا الى زهره ما النحاس حار يابس
 في الثالثة والهندي يسه في الرابعة والذمبي معتدل والنفى باردة الاول معتدل وكلها معتدلة
 فالنحاس يحلوا البياض وينفع من حكة العين والجرب والسبل وينفع في المرام فيدمل وبالحل الم ازيد
 ويشرب فيسهل الاستسقا والماء الاصفر ولكنه يكره ويسج وربما فرح ويصلحه ان يجيب في دقيق
 القمح او مع الصغ وسرته الى نصف مثقال والهندي يحبس الاسهال والدم وينفع الحفقات والذرب
 وضغف الباه ولكنه ثقيل يثني ان يشرب بالعسل وسرته الى درهمين والذمبي والنفى يقويان
 الحواس والاعضا الرئيسية ويرفعان النفى واجود ما شربته ثوبال لات سحوة او دعة والملاية
 بما الى ان يكتب الما طبعها في شرب واذالفت توبال الحديدية حرة وجعل تحت الجرار الذرية اسبوعا
 صار زعفرانا ياكل جرب العين ويجلوا حمرتها ومع ربه نوساد من يحلوا البياض والسبل عن
 تجرية وبالحل والعسل يحلل الاورام وميتي قطر هذا مع الحلي سارا يرد عليه كلما قطر نقل المعادن
 من رتبة الى اخري والحق المشتري باهل منه كذا اخبرت النفاة واذا منج به النحاس في
 الزعفران كان الحلق الطاهر عنهما اذا استحق به الزعفران حتى يخل يقيما على الخلاص كذا سمعنا عن تجربته

محلل الاورام حيث
 كانت وينفع الصدر
 والكبد والطحال
 والسعال

ينفع القروح ما د
 والاورام الصلبة
 والكبد والطحال

محلل البياض وينفع
 من حكة العين والجرب
 والسبل وينفع في المرام
 فيدمل وبالحل الم ازيد

تيم باليونانية سيمورس وانفاسيه مجاز وهو شرمع ينفذ في البلاد الباردة ويشتد
 من عروقها فاذا اقلع الماعلى ثمرته خمدت ويترك في حار يطرى عروقها ويذهب الى اوايل كفاؤن
 ومنه ذكر يحمل ثمر كبارا تعلق في خطوط وتوضع في انائه فيخرج منها طيور كالبومون تلبس الانثى
 فيلبس ثمرها ويصير على نحو جناح العقول ولا يتبع هذا النمط سوى ما ذكر ومنه انثى هو المطلوب
 وكل من التزعين اما جري او بستانى وليس البري منه الجين كانهم بل الجين غير جري واجوده التي في الجبل
 النعيم النعيم المكتب الذي لا يتفتح بالنفا وفيه قطع كالسمل الجامد وهو معتدل في الحرارة رطب في
 الثانية او حار في الاولى فاذا اجف كان حار في الثانية رطب في الاولى اصح النواكه غذا اذا اكل على الخلا
 ولحم يتبع بيبى واذا ادم على النظر عليه بالانيسون اربون صبا حار سني تينيا لا يمد له فيه شي وهو
 يفتح السرد ويتقوى الكبد وينفع حب الطحال والباسور وعمل البول وهزال الكلى والحقنات والبرص
 النفس والسعال وادجاع الصدر وخشونة القصبة وفي شجره من البواسير حوت حن وفيه اكل بالبور
 كان اما من السوم القتاله ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع النور والفتق يعالج الامراض
 الخفيفة ويزيد في العقل وجوهر الرماغ ومع القزطم ويسير النمل ويسهل الاغلاط الغليظة وينفع
 من التولنج والسعال والامراض الرطبة والياس دون الرطبة في ذلك كله ومن يجز عن حرمه
 نيلطخه مع الحلب ينفع في الصدر والزمه والسداب والانيسون في الرباع والسرد ويشرب ما
 ناسرا واذا نفع في الخلق تسعة ايام ثم لو لم يعل الكله وشرب الخل والعناد منه ابرام الطحال عن
 شجرة ويزيد مع دقيق الشعير والتمح او الحلبه وينفع في الحماة الاله الاثا كالتايل والخيلاء
 والبهق وينفع من الادام الغليظة وادجاع المفاصل والغرس وقد يخرج مع ذلك بالنظر و
 ولين للتين خفوصا البري قوي الجلاشق للانار واللم الزايد والتايل وادجاع الانسان وكلها
 والبري منه وخفوصا الذكر اذا كويت التايل بجملته ذهبت عن جرمه واذا ربي مع اللحم هوام برعته
 ورمه مع الزبده ينقي القروح ويجلو الانار ويبيض الانسان بياضا لا يمد له فيه غيره وينفع اللثة
 ويسود الشعر مع الخل ويصفى البين والسرع يصلح ارامن القعدة واذا احمق في صوته بعسل نقي
 القروح والروايات الفاسده وقطع نرف الدم ولساير جزاؤه دخل في الشفع من المرح والمخزول
 والوسواس وان كان القرا قوي وحققته بالسداب فسكر المعنى وحيا ولينه بمنع نزول الماء كحلا
 بالنسل ويجل فيه الطل لكن مع شجر الكثير لا يفرح والين يولد النمل ويضر الكبد الضعيف
 والطحاله ويصلحه الجوز او الصعتر او الانيسون وقد رما يوقد منه الى ثلاثين درهما
تيمسان دوا قديم ساه في القالات ارسيراس وبعضهم ترجمه باسمه سكر العشر
 وهو عيار عن ذباب اسوديا لف شجر الاندرويت ويبني على نفسه كدود القز ويوت
 داخله واجوده الابيض الخفيف حار في الاولى رطب في الثانية يتحل مغريا فيقرب من اللوز
 لا وجاع الصدر والسعال والخذن والخشونة وكسر سوزة الصفرا ويضر البليغين ويصلحه السكر
 وسر تيماني درم وبدره لهاب السفرجل
تيم نيل هو جوز النرك

وهو ينفع السرد وتول
 الكبد وينفع الطحال
 والباسور وعمل البول
 وهزال الكلى
 والحقنات والبرص

وبه الحار من القروح
 والقروح والروايات
 الفاسده وقطع نرف
 الدم

لا وجاع الصدر والسعال
 والخذن والخشونة

حرف السين

سافيا ونيال بالسناء وقد تحذف عنه مغزي باليونانية اسرام وهو منع بوجد بالشرط
 فيكون صلبا حادا وبالعصر يكون متخلخل البس خفيفا واجوده الاول ونياته بطول عود ذراع
 وله زهر الى البياض وورقه كالاناراج ويزر كالانجور واذا اجتمعت فليكن يوم سكون من الاهوية
 ويرد او يتف جانبه فوق الهواء متد رجا بالجلد فان راحته ترمي وربما قتل بالرعاف وهو حار
 في الرابعة يابس في الثانية ينحل فضل الفريون في قطع البلقم وارضانه والرياح الغليظة والشدة
 شربا وطلا و هو يحدث الصداق ويخرج ويصلحه الكثيرا وشربه الى خسة قراريط وبرله الفريون
 ويقال ان شره يوقد في الامراض الرديه وان تراكبه بزر السداب وان يقط البواسير صفرا
ساقب الحجر البفاج
سار اللوبيا
سج بالجم اسم لما غلب ورسيب من المعطرات وكل في موضع
سدي هو الصنع
سلب حيوان بري في حجم الكلاب وورثا يسير وله ذنب يطول كثيرا لو لم يرتفع الاذنين
 وحلى يتصف بالكر والدها واجوده الابيض الغزير البرحان في الثانية والثالثة يابس في اوام
 ليس اخر منه غير السور فورته تنفع من الفالج والخذن والمفاصل والرعشة والبرد والكران والاستسا
 ولحمه يسكن الرباع والتولنج وزبده تجفف وتبقى بالعسل فتسكن السعال وذات الجنب والريسة
 قد ذهب ذا الغلب طلا وولدته بما الكرس والعسل توفت الجزام اذا استعط بها كل عشرة
 ايام مرة واذا لم يج في الزيت خصوصا حيا حتى يهر ازال وجع المفاصل والسقوق
 وتقيده العصب والاعياء يسي الاطفال برعته وكذا شحمه المذاب ويقتل في الاذن فينفع
 العسم وفيه المواص ان شحمه اذا طلى على قضيب اجتمعت اليه البراغيت وهو عسر الحضم ودي
 انثى يصلحه ان يهر وتجعل منه الابازير الحار
سفل هو الشجير بعينه الا انه اعم منه
سلج هو ما نفا عن البحر الى كره الزموسير يكون بطول اقفاكس عليه الرباع الباردة يتفقد
 ويسقط في البلاد البعيدة عن الشمس اما سنده ما يعرف بالبرد اصطلاحا او كالدقيق ويجز باهم
 السلج واما الجليد فغيرها والسلج بارد في الثانية يابس في الثانية والثالثة على الارض طويلا فينب
 حوارة عن رصية من الجحادات بما يطول كثيرا وهو عظيم النفع في الحيات الحار والحمدة والجرب
 والحكة وضعف المعدة عن جبر ويسكن الحيوان غير الانسان واهل الشام يرشون عليه السلج
 ويطلقون الغنم عليه فتاكل منه تتخلص ابدانها ونحوها وشحمها وهو ضار بالشايج ومن غلبه
 عليهم البلقم والغضب ويصلحه القز نمل والعسل والسلج البيني يطلق على رطوبته تنفعه على
 القصب باطراف الهند تجلو البية من والقلده
سليم نبت باد وية انجاز كالحنطة الا ان سبله كالدخن وليس في نفسه عقد طيب الرائحة

ينفع الدم والرباع
 الغليظة والسرد
 شربا وطلا

تنفع من الشايج
 والخذن والمفاصل
 والريسة والبرد
 والاستسا

ينفع من امراض الحار
 والحمدة والجرب
 وضعف المعدة عن جبر

يحلل الاورام
مناد ويضع
السرد ويحلل
الزيت

ليس له زمن مخصوص ولا يصلح للمخزف حار في الثانية يابس في الاولى يحلل الاورام مناد ويضع
السرد ويحلل الزيت شربا ورماده يثبت هذب الجفن كحلا ويحد البصر وهو ينفع الكلي ويحلل
الكثيرا وشرهته الى شتات وبه الاخر

شوم عزي وباليونانية سرياسق واليونانية سقرديون وباللغة او هو ابري منه ومن قال
انه بالناس كانه نظرا الى الية السريته وهذا يغفل وقصود في الحديث السريته ان المواد بالشموم
في الية المختلة والنوم ثبت معروف يطول دون ذراع دقيق الورق والسعيد واصله اما قطعة واحدة
ومن يري يسمي شوم الحية والكلب شديد الحرارة وفيه مزارع واجود النوم الانسان الفرقه
الكبرية القليل الحرارة الذي اذا كثر وجدت فيه رطوبة تدفق كالسل وهذا هو المعروف في الكتب القديمة
بالسيلي ويحب الان من قبرس وهو حار يابس في اخره لانه ينفع من السعال والربو وضيق النفس
وقروح العروق والرياح الغليظة والتوليج والسرد والطحال واليرقان والفاسل والنشا وير
الحصى ويحلل الاورام وجميع الكلي ويقطع البلم والسيان والفايح والوعلة اكلا والقرح
والشنج والتمالة والسفة وداء الثعلب والدمامل والقعدة البلفية طلاء بالسل ويسكن
الغضبان سلقا مطبوخا بالزيت والصل ويبرد في السموم خصوصا العقرب والافاعي شربا
بالشراب وطلا بالهند بادستر والزيت ومن كان عليه الشراب ببل السيل لم يشب وجده ينقط
الشعر الابيض وينبت اسود ومع السداب والجوز والين يفضل الباد زهره اذا طبخ بلبن
الضمان ثم السن ثم عقد بالسل لم يمد له في النفع في فبيج الباء وينع ادجاع الفاسل والظفر
والنشا والمزاج ويطلق ويخرج الرديان وينع تولدها ويصفي الصوت ويصلح الهواء خصوصا من
الوباء وطبيخه ينقل النمل وهو مع النوشادر يذهب البرص والبهق طلاء مع الكون وورق الصوبر
اذا طبخ قومي الاثنان واصحهما مع الزفت يرقق الاظفار مناد ويذهب الداحس وحيث
استعمل حسن الاثر وهو الوجه وبالجملة هو حافظ للحنة البرودين والشايج وفي النشا ومن
خواصه اذا اخشيت من منه براءة واحتملنا من تعدت عن العمل فان وجدت في نفسها
فانما تجبل والاملا والنوم يولد الحكمة ويحرق الاخلاط ويولد البواسير والرحيم خصوصا في الحروق
والصيف ويصلحه السكجيين والادمان ويظلم البصر ويصلحه الكسر ولا يוכל منه ما جاوز
السنة ولا مانشا في البلاد الحارة كعكه وبه الاصيل

ينفع من السعال والربو
وميق الشنق وفروج
الحمى والرياح
الغليظة والنفس
والسرد والظفر
واليرقان

ينفع من شر البواسير
والحمى ونحوه وشر
ورماده يثبت

شوم هو النجم والنجيل وهو ثبت يمد نفسه عقدة رقيقة الاوراق تقرب فروع كثيرة لا تنفع
على الارض ويكنوا ما يكون موضع السيل وجميع المياه ولا يختص بزمان ومنه كالبلاب ومنه منقش
الرايحة وكله باردة يابس في الثانية يابس في الاولى قابض قد جرب منه النفع من شر البول والحمى
نظرا لاشربا ورماده ينفع البواسير ولوحرق في غير الزجاج وسحق في غصير
الانفاس ويحلل الاورام طلاء ويثبت القروح درورا واذا اكل من غير الانسان
شباد رطوبس ملك من ماوك اليونان عمل له هذا المركب فسمي باسمه قيل اول

من عمل

من عمله اندروما من الثاني وقيل انقراط وهو دواء جيد قديم مختبر اجوده المولدي في بطن
يحلل المتناول منه في بابه بادي البرد وهو من الادوية التي تبقى قوتها سبع سنين ويضعف
من اربعة ولحم يجل وهو حار في وسطه لانه يابس في اولها ينفع من الشبان والصراع العتيق
والنزلات واللقوق والفايح سوطا وشربا والدواء والرياح والنشا والقرص والفاسل وسو
الحضم وتولد الحصار والاستقا والتشنج شربا ويبرد في السموم ويصلح الحضم ويبدل الاخلاط
ويضرب المحرورين وشرهته الى شتات وان سلك به سلك الترياق كان اولي ومنعته غاريقون
عشرون صرخة عشر اسارون سيلخه سقونيا من كل ستة تسطر كساد ريوسا فيقون
من كل اربعة سنبل الطيب ثلاثة ونصف زعفران دار صيني وج مصطكي كدهن بلان
وحبه اقربون قلقل ابيض واسود دار قلقل موصاف جنطيانا ناسح الادخس
موصافا من كل درهمان تحلل وتجن ثلاثة امثالها عملا وترفع

حرف الجيم

جاو شربات سودف عرب عن كاوثير ومعناه حليب البقر لياضه وهو شجر يطول
فوق ذراع خشن نزع ورقه كورق الزيتون وله اكاليل كالشيت بخلف زهر اصفر وسورا
يقارب الانيون لكنه كثر امله بين زرقه وسواد شر الطعم وتشرط هذه الشجر فيسيل منها
صمغ اذا جمد كان باطنه ابيض وظاهره يباسود وحموة هو ابا وشير السعل ويدركت جود
واجوده الطيب الرايحة المقتت السريخ الاخلال في الخل والما المبيح للماء اذا حل فيه ويضرب
بالسبع والاشق والفرق ما ذكرنا وهو حار يابس في الثانية اوبس في الثانية ينفع سائر الامراض الباردة
خصوصا البلفية كالفايح واللقوق والتوليج الغليظة والوصافي ويدبر الحيف برعة ويخسج
الجذير الميت اكلا وحولا ويقطع في الاذن يفتح الصمم وينفع قذوف المد والسعال واليرقان
وعسر البول ومن خواصه انه يصلح الاصاب الضعيف ويضعف العميحه ويحبر العظام وينفع
النوازل والسموم والصرع وبياض العين كحلا ونزول الماء ويخشي به الانسان فيمكن الجمع وينفع
الشكاك واذا طلي على القروح والنار الغاريقون قطعها هو يضر الاشيس ويصلحه الثريا خور وشرهته الى شتات
شقال وبه لبين البين والافقه وكل ما كان اسودا قليلا لشره او جاوز السنة ففاسد

جاورس هو الذي يثبت بزود يكون كقصب السكرية الحيشة وبلاد السودان يقتصر منه ما مثل
السكر واذا بلغ اخبر فيه في سبله كيرة ستر اكمة بمعنى فوق بعض وهو لالة مغرط ابيض
الي مغرط في حجم العدس وهذا هو الاجود وسنطيل سفار يقارب الارز منوسط وسدير مغرط
الحب هو ارداه وكله باردة يابس في الثانية تنفع قروح المد وصدع الحجاب وخبرها بغير
خير من الدخن وتطبخ بالبن الحليب فتصلح لاصحاب الدم والرطوبات الفاسدة واذا صنعت
حان على البطن حلت النخ والرياح الغليظة وتنفع مع الملح وتجعل في خروقة ويحلل فوفها صاحب
النمل والعصير ويزول القعدة تخلصه سريعا وادمان اكلا يورث السرد والحراب والحكة والشرقي
ويصلحها الادمان والسكر وبه لاية الاضدة السقونيا لا يستعمل منها ما جاوز السنة

ينفع من الشبان والصراع
العتيق والنزلات
واللقوق والفايح والدواء
والنشا والقرص
والاستقا

ج ا

ينفع سائر الامراض
الباردة الباردة
كالفايح والمغرط
والشربنج

ينفع قروح المد
وصدع الحجاب
وتنفخ بالبن الحليب
تصلح لاصحاب
الدم والرطوبات
الفاسدة

جاء النور يسمى بذلك لا يكون الاية الماء او سايقا وبه وهو كالسلق الا انه مغرب حتى لا يمل
 سبط الاوراق في طوعه مرارة يسير ولا زهره ولا ثمر والنات في المايته يفرش عليه كاللبنوف
 وهو بارد يابس في الثانية يحبس الاسهال والدم ويتقطع العطش شربا ويحلل الاورام طلاء ويحجم
 القروح طريا ويابس ويضر العصب ويصلح السكر وسرته الى شقائين ويدرله البحر جيس
جاموس ضرب من البقر لكنه اخشن عظاما واخضر شعرا والاعقب فيه لون السواد وهو اسود
 وابس من البقر من خواصه انه لا ينزل في الماء البارد مدة الاربعينيه ولا ينزول فخل على اخت له
 وخاله وما شابهما محرم في الاديين ولحمه مالوف ينفع اصحاب الكد والرياضه وهزال الكلي
 والدميين ويولد السور ويضر الفامل والنسا ويصلح الدارميني وان يهرأ بطنه وينفع بالسكنجين
 ودخان قرحه وشعره يطرد الاناي ورياده يخلطه بجفت القريح والحكة وقيل ان شرب رما كعبه
 مفروح وتقل بعضهم ان في البحر حيوان كالبرقيسمان الجاموس وفيه ما قلناه بل هو غلط
جادي الزعفران
جاري يكون البساسة
جامع النعم القنطريون
جامه النول
جبن هو ما انتد بالبن ما بالانتماء او غيرها من المجدات كالخزرب والقرطم وجيد الجبن
 ولديه بستان اللبن وسياق بسطة والجبن بارد رطب في الثانية اذا اكل من غير ملح وان تبع
 بالمحور والمصفر من الابران تيبا لا يبعده في ذلك واذ هب الاخلاط الصغراوية والحكة
 وحرقة البول ومنع الكلي ونعم الجلد ومن اللون وهو يطبخ في خوص صافي المبرود ويصلحه
 المسك ثم ان حفظ هذا بان وضع في خوارزيت من الادهان الحافظة لوطيته بقي على ما قلناه
 اكثر من حوله وان ملح وجفف صار حارا يابس في الثانية واجود هذا ما بقي مما سكت الاجزاء
 باللدونه والعلوكه كالجلوب من اعانة قريح المعروف في مصر بالشامي وهو يتقطع البلغم وينوي الشرب
 ويخففه الرطوبات الفاسدة اذا اخذ من طعام غير خوص صاع الحلو والدمى واذا اقصر عليه اهزل
 البدن وولد السدد والرياح واظلم البصر ويصلحه ان يوكل بالزيت والبصل والجوز يرفع سايو
 ضرر وكذا السكجيين واذا سوي قطع الاسهال وان سحق وخبث بالصل فجرا الديلات والرمال
 والباحس طلاء ومع النوسادر يجلوا الكلف واما الملقية الماء والمخ حتى تخرج اجزاءه ويغير ناعما جدا
 وهو المعروف في مصر بالخالوم فقبل بما وزيته ثلاثة اشهر من فعله حكم الشامي واما كان ارطب
 فاذا صار مجذوا اللسان فهو محرق الخلل منسدة للالوان مولد للحكة والجرب والسج منزلة الهم
 ان يوكل مع الهم والدمى الكثير نانه يمنع النخم ويتقطع العطش في البلقيين لسدة تحليلة
جبر نبت اكثر ما يكون بالمغرب طوله نحو ثلاث اصابع ورايحه كالخمر وفي اصوله كاشع
 الابيض ولحمه زهره ولحمه يمدد ما ينش الى راس السرطان واذا رقع لم يرق اكثر من ثلاثة اشهر
 الا ان يرمى في السلق وتدرجه غالبة الا في بلجامع النعم ايضا وهو حار رطب في الثانية

يجب ان الاسهال
 والدم ويتقطع العطش
 ويحلل الاورام
 طلاء ويحجم
 القروح طريا
 ويابس ويضر العصب
 ويصلح السكر وسرته
 الى شقائين ويدرله
 البحر جيس
 ينفع اصحاب الكد
 والرياضه وهزال
 الكلي والدميين
 ويولد السور
 ويضر الفامل والنسا
 ويصلح الدارميني
 وان يهرأ بطنه
 وينفع بالسكنجين

يزهوب الاخلاط
 الصغراوية والحكة
 وحرقة البول
 ومنع الكلي

منوي

يقوي القلب والحواس ويعطي الدم وينح ويغير الكسرة عن تجربه ويجمع الجراح شربا وطلا ويصدع الحمورين
 ويصلحه القوزا المشرقة الى اربته ويدرله في الاحكام القنطريون وفي التنوخ الزعفران
جس هو الجوز وهو في الحقيقة خلق لبريخ وقيل انه زريق غلبته الاجزاء القراية فتجوز والغرب
 من قال انه رخام قصر بطنه ولم يخل من بورتية وشه شديدة البياض يعرف باسفيداج الجبس هو وجوده
 وما يضرب الى الحرق ولعل الاخر هو الذي لم ينجح حرته وصفت ان تقطع الاجزاء القراية قطعاً
 محكما وتبقى نارفة الوسط ثم يوقد في وسطها الخشب الجيد فتشود ثم تحرق ثم يصفى صافية وهو اوان
 فضيها ترفع وهو بارد في اول الثانية يابس في اول الرابعة شديدة اللصق والقرية يحبس الدم السائل
 ويحلل الاورام والقرى والاسهال استسقا فماد بالخل والخلر بما تلت وترياته حب النسل والقي ومن
 خواصه انه اذا سحق بالزيت وبير البورق والشب والطح على الكفاية اذا لها واذا احتيت به
 البواسير اصغفها واذا جعل على الثياب يلع ما ينش من الاعراق والاساخ والادهان وخالفه
 المعروف في مصر بالمصيص اذا عجن بياض البيض جبر الكسرة طوخا
جس سرياف وتقدم لامعوتيا بالكاف وهو نبت اسود غليظ القشر مغرب خشن له
 زهر احمر يختلف بزره كالحزلة لصف من حريف وهذا النبات يجلب من ارمينية واطراف الروم وقوة
 تنقي الى اربع سنين وهو حار يابس في الثانية ينفع من الخناق والربو والقروح ويخرج البلغم المسنج
 الغليظ خصوصا من نحو المعدة كذا لك بالقي ويورث الفشلان ومنصف المعدة ويصلحه السفرجل والكندر
 وسرته الى درهم وما قيل فيه غير ذلك فتخليط اذا المرخوخ الا بعد عاوسة
جس بالملحة عزري ويسمي باليونانية سرد يسون نبات دون السج لكنه اعطر
 له زهرين بياض وصفرة يختلف بزره من طعم دون العدى فيه مرارة يسير ويدرك بمقوز ويبقى
 الى سنة وهو حار يابس في الثانية يطرد البرد والمغص والرياح النيلية حتى الايلاس ويصفى
 السدد والتعليب به يشد البدن ويتقطع العرق ودخانه يسقط السميمة ويدبر الخيش وهو
 يصدع ويصلحه الكابلي وسرته الى ثلاثة ويدرله البرنجاسف
جس واهندي معناه قاصع السموم وبالونانية ساطر يوس يعني مخلص الارواح وهو
 حنة اصناف احدها بنسجي اللون اذا حك على ثي وظاهر الى الضيق ومعى استلح امر
 صاحبه بخدر في اللسان والسفلة السفلى مقدار درجة ثم يزول وهو سبط كالقرف الصفيين
 فيه يسير برقة وبرقي بمذاق الحظا احد مخوم الصين واما ثانيا مثله في اللون والاهواج لكنه كرج
 في ظاهره كالبرز ويوري به من كنيابه وبالثا امر كالاهام مبرر الجسم يجلب من الدكر ورايه
 في حجم الزيتون قد عرف احد راسيه وغلفه الاخر وضرب الى السواد واذا حك على جفن العين
 اورث الرمعة والنقل ويعرف عند المصريين بالترمين وخامها قطع نحو شير سود لينة شديدة الحرارة
 يسمى لانتله وكله صفي حار يابس في الثالثة والزرينية الراسيه لكن المشار اليه في النقع والحواس
 هو الاول ولبه في الجود الثاني وكلاهما يكون مع البير ومفرط الما باقي فخره والجس واهندي
 نابر السموم وينفع قرحا عظيما ويقارب الحرة اماها خصوصا لمن يعنه ويزيل الامراض

يقوي القلب والحواس
 ويعطي الدم

تقطع الكسرة من
 القروح وتنفع من
 البواسير والقرى
 والاساخ

ينفع من الخناق والربو
 والقروح ويخرج البلغم
 المسنج

ج

يطرد البرد والمغص
 والرياح النيلية
 وينفع السدد

ج

والجود ونيادوم
 السموم وينفع
 قرحا عظيما

ينفع من التورنج والمصل
والشفا والفاخ ويمنع
الالوان ويقت
الحصا

ج ر

ينفع من ارض النصبه
والسل والقرحة وتزود
الدم والرقه ووج
الكبد والنباح

يخلص من الاستسقا
وعمر الجوانثا
والنفاس

يخلص من اليرقان
والكبد ويمنع
ويمنع البلم

ج ز

ينفع من اوجاع الصدر
والسعال والصفدة
والكبد والامساك
ويقت الحصى

البارد كالقويج والمصل والنسا والفاخ ويحسن الالوان جدا ويحسن الوجه وينقت
الحصا وينفع اليرقان والسرد ويبرد ويهيج الشهوتين ويمتص الصفرة البلم ويبيح بابا
ويقطع البرص والايون لكنه يصعد المورور ويورث انتفاخ عند البلبيين فيبدي الرأي
لكن ما يحلل ويصلحه الكفين وسرته من شدة الى قراط ولا بد له واليرسج الكيف منه
يورثان الفتاق والكرب وتخفيف الرقي وحره العين وتقل الاعضاء ويصلحها سرياليرج وسر اليرج
جسري بكسر الجيم وتشد يد الا سكت ليس له عظام غير عظم الفخمين والسلكه وشراست
كالشارب شديد السواد وفي ظهره طول وفي فمسه والته العروق بالقرموط بمصر وعندنا
يسمى السلور وهو حار في الاولي يابس في الثانية ينفع ارض النصبه والسل والقرحة
وتنقى الدم الكلا واليراق ووج الظفر والنسا الكلا واحتقانها واذا وضع على السوك والنسول
جدها واوجدها استعمل ملوحا وفيه ضرر الكلي ويصلحه السكجيين وقد تواتر انه اذا استلا
منه السنتي خلصه بالاسمال والقواعد لا تاتي ذلك

جسراد غير معروف يورث غالباً من العروق مختلف الالوان كثير الارجل يبيح وينفع في دوي
اسبوع وبالكامل ما يورثه من البات والاشجار تفيد بعد اكله ستة وهذه السموم وسياقي واجود
الجواد السين الاصفر وهو حار يابس في اخر الثانية اثني عشر سنة اذا ترعت اطرافها وزودها
وسمحت بدم من الاس وسربت خلعت من الاستسقا وهو يحلل من البول خصوصاً اذا تجرت به
النسا وينفع الحما بالخاصة ويدرار عليه يتقطع التايل طلا وكذا الكلف والجرب والمخوج سيورث
الحكة واحترق الدم والبحري منه له عشر ارجل من كل جانب عنكبوت يورث صدي في فم فزان من
اعلا واقتنا تحت العينين وشو حوله ورماد هذا يجرب في تفتت الحصى واثبات الجذام
جوجي بريه المعروف بالجرشا اصغر الزهر من الورق كالحردل ومنه احمر الزهر قريب من
البنجل وبستانه قليل الحرافة ابيض الزهر وسط يدرك من اوان ويجوز اذا سحق وقرب بالبنج ان يح
سين وهو حار في الثانية يابس في الثانية يحلل اليراق وينفع السم والكبد ويهيج الشهوتين جدا ويحب
ويذهب البلم وينفع الاملايات والسرد من الفم والكبد وينقت الحصى ويجلو الالوان ويصعد
ويحرك الدم وادمانه يورث الجذام ويصلحه اللبن وسرته الى هضمه يورث التوردي او يورث البصل

جوزوب الخلوب

جسوزون البقلة البمانية

جوجسوزون النول

جسوز معروف ينبت وينبت وهو بري وبستاني ويدرك بشرين ويوم ثلث سنة
فادون واجوده التوسط في الحما الاحمر القارب الى صفرة ثا الحلو وهو حار في الثانية وطب
فيما اوى في الثانية يتقطع البلم وينفع من اوجاع الصدر والسعال والحمى والكبد والاستسقا ويورث
وينقت الحصى ويهيج الباء خصوصاً البري لكن البستاني اكثر توليداً للباء واذا خلل ولمح لم يبد له
سنة تد ويب الطوال عين وينبت قوي الاسكار ويورث الوجه حمى لا تحل ابداد السديس منه

المورور

المورور عندنا بالشور عظمياً ذلك وطبيعاً اصوله يحلل الدم الجامد منقلاً ولا والاورام الحارة
ويورث بد البول جدا وينفع السرد ويورث اليرقان والبله الغريبة ووجع الظهر وجن منه سم
مثله يورث الحما اذا احتشاً في فمته وشويت فتت الحصى الكلا واذا استمر الحما وعمر البول يجرب
واذا ايسر ناعماً وعلى حتى يتهوا وطرح عليه العسل دون ارامه يورث ما به وسيقت عليه النار
البينة حتى اذا قاربت الانتقاد القيت على كل رطل منه نصف اوقية من كل من العود الهندى والقرنفل
والدار صيني والزنجبيل والهيل بوا والمورور دمنج كان في تفتت الموت وتفتت البلم منقلاً
والسعال وضعف المعدة والكبد وسوا الحصى والاستسقا ومنعاً للباء غاية لا يقوم مقامه شيء
وهذا هو المزي المثار اليه والمزج باجمعه ينفع من السموم ووجع الساقين لكن يورث اقوي في
ذلك واسد ينفع وينفع الاكله والنار الناري ولومح وقا واذا احتشاً المورور في الرحم وهشاً
الحل وهو يطلى الحصى منقلاً يورثها غليظة بما ينفع منه المستقي ويصلحه الاينون وما ذكرنا
من اغاويه وان يطبخ بالادهان وتبيذ بولها المدايع ويصلحه الكسز واللونا المر وضعف ان يصر
او يطبخ ويصفى ويقل بعد التصفية حتى يبقى ربعه وعلى التقدير من يضاف الى المسائل ربعه
عسل او يورث الجوان سدوده الراس حتى يتهوا والماخوذ من الجوان الى سين درهما ومن يبيد
نصف رطل المزي الى شدة والبذر الى شفا وبه السليم او السونيز

جسوز جسر شطب فيه كالصوف بين بياض وصفرة وحر وسواد وغالب ما يوجد مستطيل حتى قيل
انه يوجد في قرن دابة والصحيح انه سدود باقوا من مياي البحر وهو حار يابس في الثانية اذا سحق
مدور قطع الدم وابنت النجم الصحيح في المورور واذا استاك به نقي الانسان وبسها ويجلوا وسخ
الياقوت والمزجان ويعطى في شعر المطفلة فيسهل الولادة يجرب والنسا تزعم ان تعليقها ينفع التوراج
وام الصبيان لكن قد ثبت ان حمله يورث الحموم والخرف وكذا الاكل منه وان هلق على اللقمة

رد ها ويثرب فيه لليرقات

جسوزا كثر الطرقات

جسوزا البر يلق على الشاقل

جسوزا الزعفران

جسوزا بالمعده وبقا جسوزا كثر الششم

جسوزا الحسين

جسوزا باليونانية فوليوت والبر بريه اوطاس وهي بنت يفرش اوراقها خضراء بسيطة الوجه
العالي مرغوب الاخر محيط باطرافها شوك صفار وبريق قضبانها زمراسين الى صفرة تخلط كره
مخسوة زرا كالايون وعليها كالسرا الابيض عطرية لكن الى شل تسكن باوا اخر حزينان اجودها
الضارب الى المراء الباع الحديث وقوتها تسقط بعد ثمانية اشهر من اخذها وتفسد بعض انواع المورور
والفرق مرارته وهي حار يابس في اخر الثانية تنفع في الترياق الكبير لشفة شفا وسمها السموم والشمع
من نفس الحية والعقرب والسرد واليرقان خصوصاً الاسود والحيات سيما الربيع والحصى

دور يورث البول
جدا وينفع السرد
ويورث اليرقان
دوج الظهر

المزج باجمعه
ينفع من السموم
دوج الساقين

اذا سحق دور واقطع
الدم وابنت النجم
الصحيح

ج س

ج ن

ج ص

ج ع

تنفع في الترياق
الكبير لشفة شفا
السموم والشمع
الاصفر

وعرا بول والناسيل والتساوت والفضلات وتحمل الرياح حيث كانت وتبقى الارحام
والقروح وتجففها وتخرج الدريدان وهي تجلب الصداق وضعف المعدة ويصلحها اللحم وسرعتها
الى شتال وبدها في تحليل الرياح السخ وفي اخراج الدود تشوب اصل الريان والشيخ

جمدة الفنى كزبرة البير
جمل عظيم الخناس

جفت افرند يوناني معناه المزوج ويعرف عندنا بخصية الغلب وهو بيت نحو سبر
مزعج بل ساق كورق الحمص صغر من كره ويغير شكل الاصلح واللوز في طرف الفم شوكه
طولية ثلاث بينها بزر كالحلبة لا تزيد على خمسة ويدرك في الجوزا وهو حار يابس في اخر ثلثه يذهب
منه النعني في الاستسما ويحرق الكلى وتصلحه الكثير وسرته الى شتال وبر له اسنوين في الجفت
الفتر المحيط بنحو البلوة والمنتون ويطلق على الطلع وكلها مع اصولها

جلتار عرب عن نار الجحيم لا انفارسيه بارد يابس في الثالثة يحبس الاسمال والدم حيث كان
وينفع من الجرب والحكة ويزلق المعافرة وحما السج والنانا الفارسي سراجا محرب واذا ذلك به البدن
تلع الصنان والنحو وطيب الرائحة وسد الاعضاء السرخية ومع الفل يلد الانسان واللثة ويندب
قروح الفم ويحسني به السرفينغ انتشار ومن خواصه انه اذا اخذ في الفم من شجره قبل فتيحهما عند
طولع الشمس يوم الاربعاء اجتمع مفت الواحد الرمد منه محرب وهو يصدع ويصلحه
الكثيرا وشرته الى درهمين ودرهم قشر رمان

جلبان هو الحزقي والبيقة وهو بيت نحو ثلثي ذراع له اوراق صفار وزهر بين
بياض وصفرة تختلف ظروفا منبسطة كالقفل لكنها قصيرة مفرطة اما غليظة الجلد
تحد يدة البياض تنفرك عن جرب تقارب الحمص ويسمي هذا الجلبان الابيض او مضاعف
الغلاف محرب من خارج خشن الجسم تنفرك عن جرب دون الاول في البياض والاستدار
وهذا هو البيقة واما طول الغلاف يقارب حجم القفل لكنه اسود وهذا ينفرك عن جرب
كبار سدير يضارب الى الصفرة وهذا هو المعروف في مصر بالسبله او صفار مضروب
اغبر وهذا هو الجلبان الاسود ومن الجلبان نوع خاص يسمى المصاص رقيق الغلاف
والحب ابيضهما والجلبان يزرع في السنة مرتان او اخر الشتاء ويدرك اول الصيف
واواسط الصيف وتترك في الحزيف الا السبله وحكه باردي في اول الثالثة يابس
في اخر ثلثه اذا طبخ الابيض منه بالفا وشرب ماف بالسل ينقي قصبه الزيه والسمال
واوجاع الصدر والغضلات الغليظة واد الغضلات خضوما اللبن وجميع انواعه ينقي
الكلف غلا وضادا وتحمل الاورام طلاء لسل والسبله تقارب الكرسه في جبر الكره وسلاج
العصب والغضل لهما وكله علف جيد للحيوان اما اكله فمؤله للاخلاط السور او به والوراس
والرياح الغليظة كاللاوس وكبر الاشين ودا النيل والوال لا تخوار علفا ويصلحه ان
يصر القليل منه في الطبخ ونحو خطب الثين ليعم ويتبع بمراب الفسل

ج

ينفع للاستسما
وردها

ج

يحبس الاسمال
والدم حيث كان
ويتبع من الجرب
والكفر ودا
المشا

نقى قصبه
الزهر والسمال
واوجاع الصدر

جلد هو عذبة الاعضا في كل حيوان مع انه بارد يابس بالنسبة الى اللحم واذا نضج غدا
غدا صالحا اصلح من سائر الاعضا ولولا سؤ هذه لكان اشدها يقوي به المهزول والمفلود
كلها صالحة كالحلحله للقرح الزينه وضرب السياط وما اخضر به كل جلد من الفوايد
اذا ائنت غدا ذكرا مع اصله ولهذا الشرط ضربا من جلد ابن اوي في قولهم انه يحفظ الاسنود قليلا
جلنجين عرب عن نارسه واصله كل ما يجبين يعني ورد وعسل وهو اصل والمعول من السكر
يسمي بالجمية كل يسكر واجوده ما احتكت ضعفه واوزانه وكان ورده جيدا وعلو نقيما واجله
كائلا وصنعة كل منهما ان يترك الوردي ليله ثم ينزع اقماعه ويترد ثم يجرد وزنه ويرس في
اجانة خضرا يمليه من كل من العسل المزوج او السكر ويجعل في الزجاج ويحكم سد ويوضع
في الشمس من راس الجوز الى نصف الاسد ويرفع وبعضهم يرى ان يمل الدود طريا من يومه وان
يبقى اربعين يوما وبعضهم ستين والاولى كذا ذكرناه وهذا هو مجون الورد الصحيح وجينيد
يكون العسل حارا يابس في الثانية والسكري حارا في الثانية واللبان الاول والنوعان يتويان
الرباع والعددة ويجففان البلة الغربية وينعان البخار من العصور خصوصا اذا اخذ بعد
الطعام والعسل للمبردين والمشاخ ومن تغلبت على ادمتهم الرطوبة كسكان معرا وفق وينفع
من وجع المفاصل والنقرس والفالج ويقتل الحصى ويحل عرا بول ومع ربه مجون كونه يحل
الرياح الغليظة كالقويح واوجاع الظهر ويضع الطعام ولا ذمة في الشا يحفظ المعدة والسكري او في
المحرورين واصحاب اليابسين وينفع من بباري الوسواس والمجنون واذا اخذ منه ومن مجون الاسنود
سوا ومن مجون البقيج نصف احدها واكت الثلثة خلطا وتودي على استعمالها ازال الورد
العتيق والبخار وضعف البصر والصداق والبقية والسرور والاخلط المحترق جرب ذلك مواثا ه
واذا طبخ مجون الورد العسل مع التربه ومجون الكرفس بالفا وصفي وشرب مرارا ان السلقوة والساج
واسترخا الفم واللسان ومبادي الفاصل محرب والسكري اذا طبخ بالتمر هندي والصاب كذا ذكرناه
الدوخة والتد ومجون الورد يقي طبع ناب من شرابه وهو يعطى مغرا بالكبد ويصلحه المششاش والبرية
من جرمه اربعة مثاقيل واذا طبخ فليأخذ منه اربعة عشر مثقالا ويطبخ بوز ثمانية مثاقيل من
الحامق يقي الثلث وليكن المضاف تدنصها غالبا وقد ادى ان يكون السكر والسبل مثل الورد وهذا
وان كان جازا فانه خير جيد وربما احتيج في اشيا الامري الى اعادة السبل او سكر عليه وقوة
العسل يقي الى اربع ستين والسكري الى ستين

جلنبريت من الشربين
جلجلان السم ويطلق على الكفرة ايضا
جلوز بالهجة السندق والملة الصنوبر
جلز بالهجة الجلبان
جليف الزواف
جلهم من الموصج

والنوعان يتويان
الرباع والعددة
ويجففان البلة
والسبل ينفع عرا وياح
المفاصل والنقرس
والفالج وينفع
الحصى ويحل
دودة

جلا ب هو السكر اذا اعتد بوزنه او اكثر ماورد

جحين باليونانية السيقور ومعناه التين الاحمر ويسمى تين بري وهو شجر عظيم جدا
كثير الفروع ينبت بالقوق الشامي في تفرعيه وورده ارق واصفر من ورق التين ويدرك
بربوذه ويذهب الي بابه لان الابطا واهل الفلاحة يقولون انه يحمل في السنة اربع مرات والعامة
تقول سبعة واصح ما يكون بالبلاط الحان والاراضي الرولية كصم وغز وحموها ورايت
من يبروت اشجارا قليلة واجوده للتوسط النخيل ولم ينضج حتى ينقطع من راسه استداع
وتد يد من تليل الزيت كالتي تيجيلا لاسوائيه وهو حار في الثانية رطب في اولها وغلط
من قال انه يابس ينفع من اوجاع الصدر والسعال ويسقط ويد الطث وسحوقه مع السكر
ورنا بوزن ينفع السعال واناز من ولية يلعق الجراح ويحلل الاورام ويغير البسلا مت
ورما وحلبه ينفع القروح الساعية والامه والشار الفارسي درول واذا رقت اورانه واطرافه
المنفحة وخرقه النضجة وطبخ الكل حتى يتري ويصفى ومقداد بالسكر كان لوقا جيدا للسعال
الزمن وعمر الفتي والربى ويعين الصوت مجرب والحميز تيسل على المعدة ردي الكيموس مصلح
يصلحه الانيسون والسكنجبين وشرب الماعليه كنعال اهل مصر خطا وغلط من قال انه كان سقا
بنارس نضار بهر ما كولا ومنشأ هذا الاختلاف والاشبار على النقلة من كلام جالينوس

ينفع من اوجاع
الصدر والسعال
ويستد ويد
الطث

كان لوقا جيدا
للسعال الزمن
وعمر الفتي
والربى

يحلل الفراج ووجع
واورام العين طبا
وان تختم به لونه
القبول

جحت حجر منه ابيض واحمر واسما عجوني هو اجوده وهو رزني شفاف يتولد من زيت
فليل ردي وكبريت كبير جيد يبلخ بالحرارة ليكون يا قوتا نقيفه النجاجة والبيس وتكون
بواوي الصفر من اعمال الحجار وهو حار يابس في الثالثة يحلل الفراج واورام العين طبا
وان تختم به اورث القبول ونضا المواجه وان اكل او شرب فيه منع الحفقات والفتي والسكر
وجعله تحت راس النائم يجلب الاحلام الرديه

جسار هو قلب النحلة وموضع الطلع واجوده الفضي الابيض الملو وهو بارد يابس في
الاولي ينفع من اوجاع الصدر والسعال والحرارة الغريبة ومنور الابنية وهزال الكلي
خفوصا بالسكر وينفع ويولد الرياح لشد حسبه ويصلحه السكنجبين

ينفع الربو والسعال
وتزف الدم وذات
الريه والجنب

جسم نبت رقيق بين بياض وصفرة لا يعلم له زهولانه يجلب من الصين كما هو اجوده
المحلل الخفيف للحرارة والحرارة حار يابس في اوله الثالثة ينفع من الربو والسعال وقذف الدم
وذات الريه والجنب وغالب ما يستعمل في ذلك مع اليهات والسكر ويحرك الباء ويغير الطحال
ويصلحه الصغ الرزي وشربه الى نصف درهم وبوله وزنه ثلاث مرات جلنجين

جل عزني هو الابل موزف ويسمى جزود واجوده الذي لم يجاوز سنتين وهو حار في الثانية
بارد في اوله الثالثة لحه يذهب جي اربع اكلا ويتوي الابدان الكدوة كالعقائين ويهيج الباء
وينفع اليرقان الاسود وحرقة البول وبوله ينفع من السعال والركام واورام الكبد والطحال
والاستسقا واليرقان سوا وشرابا خفوصا مع لبنه وفيها حاريت صحيح واذا اغلي بوله مع الحرمل
ونظله بالخاج والترس والحذر والاورام سكنها مجرب وجع ينفع الرفاف سموطا ووسر

يذهب عن ارج وكلا
ويتوي الابدان
الكدوة

يد مل القروح والنياب المعولة منه تنفي البدن وتنفع البسغ والارام الباردة وورقه تورث
الغثوث سريا ودماغه يضعف العقل ودرية البصر واذا افرك في عرقه تمح واكلمه الطيور
سقطت نضيا عليها واذا احتل مع ساقه بعد الحيف اعان على الحمل وساقه ينقطع الدم ويتقي
الرحم والبواسير والشقاق اكلا واحتمالا وانحة الفصيل من الادوية المجربة في نهيج الباء
وهو ردي بولد الارام السوداوية المص ويترك ويصلحه ان يبرز وينفع وينفع بالسكنجبين ومن
خواصه ان المرأة الحامل اذا اكلته ابطات في الولادة وان دخلت من تحت اسرعت بها

جمل الحى الحمر

جسفرم وجسفرم السليمان من الرجات

جهورى هو المعلى غليات خفيفة من عصير العنب

جنطيانا بالفارسية كوشند والحمية بشلثك واسمها هذا يوناني مأخوذ من اسم جنطيانا
جد ملوك اليونان قيل لانه اول من عرفها وقيل كان ينفع بها من امراضه وقد نسي جنطيانا طس
وهي غلط من الزوايد وورقها مايلى الارض كورق الخبز لم يصفر سريا ويطول الامل نحو شهر
ويزره زهر احمر الى الزرقة يخلط ثراية غلت كالسم وكل احمر هذا النبات كان اجود ويدرك
باب والمولد وتبقى قوته الى ثلاث سنين وقوة عصارة الى سبعة اذ اخربت في الخريف ويضرب الاضيق
والفرق جوده وايضا هذا وهدم الصفر وفي حار في اخر الثانية يابسه في الاول من اجل خلط التربة
الكبير يحلل الاورام مطلقا خفوصا من الكبد والطحال ونجد الكسر والوسى والفرية سريا وما اذا
وتدفع خفوصا الحيف وتنسقط احتمالا وتفتح الشدد وتكسر الاوجاع الباردة وتجي من القلب
وتدفع ضرر السم خفوصا المقرب ويعظم نفعها مع الداب وفي مصر الرية ويصلحها الاستولونديون
وسر بها الى درهم وبولها اساروف ونضفها ثراصل الكبر وبولها القسط او الزاوند

يحلل الاورام مطلقا
خفوصا من الكبد
والطحال في حق
الكسر والوسى سريا
وما اذا

جند بيد ستر ويقال بالالف باليونانية اكسيانوس وهو خفية حيوان بحري يعيش في البحر
على صخرة الكلب لكنه اصفر عن ير الشرا سود يصام واجوده الجند بيد ستر الاحمر الطيب الرائحة الرزني
السرير النقت الذي لم يجاوز ثلاث سنين وما خالفه ردي والشديد السواد سم قتال وينشأ لاشق
والجواوير والصوخ اذا عجن بدم التيس وجعلت في جلود ويعرف بكونه زوا وتقت جلده
وهو حار يابس في اخر الثانية من اخلاط الترياق النقيسه يحل الصواع المزمن والشقيقة والركام
والصاع واللقوة والكزاز والحذر والرياح المزمن ولونه الاذف وصلابة الكبد والطحال والتوليد
كيف استعمل ولو مجزوا ويخفف الرطوبات وسينا مل البلم ويحل الشمر منى والوقاق المزمن
وضرر السمات خفوصا الاثيوب اذا شرب بالخل وينفع الصرع والحفقات والسيان والسيات وما
في العصب ويدرسقط ويصلح الارحام فراج ويرد نوحها وقد يكتمل به في السبل والرمعة والسدة
فتنفع نضجا جيدا وهو يفر المحر ودين ومن به جي عن احد الحارين ويصلحه شراب البنفسج وبادر مسر
الاسود منه هامن الاترج ولبن الاثن واجوده استعمل في السموط والطلا بالزيت وفي المحرور
بد من الورود وشربه الى اربع قرا ريط وبوله مثل وج ونضفه اوله قلقل

يحلل الصواع المزمن
والشقيقة والركام
والصاع واللقوة
والكزاز

جوز من المليون

جوز الدلب

جناح هوية الطير كاليد في غير معلوم انه اخف لحم الطير لجذب الريش

فصلاته ويذكر مع اصوله والفتح الروي الرابع

جني ثرا تطلب

جني ويقال جفذان وبالباء بدل اليم كل ما لم يفتح من الزهر لاويان خامه

جناح اليس الحرف

جوز هو الحنف وباليونانية كاسيلس ويعرف بمصر بالشوكي وبطلق هذا الاسم على النارجيل

والجوز الراد عند الاطلاق الجوز الشامي وهو يجر لا يكون الا فيما زاد عرضه على ميله ويرد كالجبال

وبجاري المياه وينسب بالكتوبر اعني بابه ونحوه من موضع الى اخر يبريقي طوبه وبقي ينجب

ويثمر بعد ثلاث سنين من فترته وبقية شجرته خمسين عام وتغظم وهو رزين بين حمره

وسواد ونشر عوده يسمى بمصر سواك المغاربه وورقه عرب يعرف مشرف اربعا او حشا كثير المخطوط سبط

طيب الرائحة والنوم في ظله لشدة راحته يحدث السبات والقيلح وموت النجا لمن لم يعتد

كالمجازين والنجس كلها حار يابسه في الثانية الا ان لب الثمرة حار رطب في الاولى

ان اخذ قبل نضجه وهو دوا جيد لوجاع الصدر والقصة والسعال المزمن وسواك المضم واورام العصب

والمدى خصوصا اذا شوي واكمل حار دسج التخم ويوكل مع البلادر يمنع شوي الانسان ويتبع

عنه من اليد ومع الانزروت يمنع نجس وقياسه ويحل الرياح ويخرج الدود ويمنع الزباد

نزد جنة يقطع الحصى والعين منه سم لا يستعمل الا في الادهان ونشر الجوز الاخضر اذا اعتصر وغلي

حتى يظلم كان ترابا السور ودا السلب واللثة الداميه والحقان والاورام طلاء بالعسل وجب

بالضاعة فيكون سكا جيدا لا يكاد يعرف ويحمر الوجه والفتن طلاء وجز منه مع شله من اوراق

الحنا اذا طلى به قطع الثملات المزمنة في مصر بالحار والصداء العتيق وكل وجع بارد

كالنواج وتقرس ورماله يمنع من الدمة والحرب كحلا واذا طبخ وطبا بالخل وخيث

الحديد او نفع اسوها سود الشعر وقواه وحسنه وتقرن الصلب اذا حرق واستيك به يبيض

الاسنان وشد اللحم المسترخي وان سحق بوزنه من زجاج محرق وسرب منه كل يوم مفال

فتت الحصى وعمر البول وتقر اصله اذا طبخ بالزيت حتى يترا كان طلاء جيدا للبواسير وامرا من

النفقة واذا استيك به نقي الدماغ واذهب الشيطان ويطلى به فيحس اللون ومن خواص الجوز انه

اذا ارمي بمحمي في الطعام المتغير لاسن ويغلي عليه انتقل ما في الطعام المتغير الى الجوز وطاب واذا

رعي له في طعام زكاه وطيبه واذا طبخ زيت في حفص حتى يسود وجعل الزيت في زجاج وحفظ

في اصل شجرة الجوز ونزلت عروقها في الايام تناسوا الاوراق ودمن الى عين تورقه وربع كان

حضا جيدا يقيم اكثر من شه وهذا الغضاب اذا دكت به الانثيان في الحمام قبل الانبات لم يثبت

الشعر وان جاوزا العمر الغيب عن تجربه الكندي والجوز سكن الفص ويصلح القروح ولوحاده وتقدم

ج

فتت الحصى
ابول ومزلا
جيد للبواسير
وامرا من العمد

في اثنين

في اثنين نفعه من السم وهو ينضج المحرورين ويصلحه الخشخاش

جوز يوسر به جوز الطيب لمطرية ودخوله في الاطياب وهو من شجرة عظم شجر الرمان لكن

سبطه رقيقة الاوراق والنود داورا قبا جسد السباسة كما سر وهذا الجوز يكون ما كالجوز الشامي

داخل ثمرين خارجهما يباع بيباسه ايضا واذا اخل لا عمل له الا في الاطياب وجمع هذا الجوز

قد البين فاذا اقترن قارب الفص في حجرة وفيه طرف واسير وشعب وها الفرق قشر ناعم رقيق

وهو بحبال الهند وجزاير اسية وحققة واجود الحديث السالم من التاكل الحصى الذي لم يبلغ ثلا

سعين من يوم قطعه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يتبع البلغم وامرأته العسر كالنواج والمقوس

ويحلل صلابات الكبد والطحال واليرقان وعسر البول ويذهب البثور من الفم والمعدة وضربان

المفاصل سربا وطلا والجرب والسبل كحلا واذا اعلى في الدمن وقطرية الاذن فتح الصمم وسرخ به

اذ ذهب الصمغ والرغمة والكران والحذر والاورام عن برد ودفع من الاطراف نكابة البرد ويصلح

النكمة اصلا لا لا يمد له في الاكربيات الكبار ويمنع الفشانة واليرقان ما يقوي فم المعدة والرزق

منه يحفظ الحرارة الغريزية ويحفظ الهضم ويبرد المشايخ والبرودين ويسهل بالبلع واذا سحق بالعسل

والانثيين نقي النفس والكلف وانا الضرب وغلط من قال انه يمنع من الحكمة وان قشرته الرقيقة

تورث البرص واما القول بانه مسكر وان الفاعل منه اما واحدة ونصف او ثلاثة وان يكون مع ميا

شحي من حراقات العامة ويصدع المحرورين ويصلحه الكسرة ويضرب الربة ويصلحه المسسل

وسرته الى شفاين وحكي في ثقة انه راي من احل منه اربعين حبة في بلاد حارة وهو محجب وبدره

سبله بيباسه وفي فتح السدد والصلابات مثله ونصفه سبل

جوز ما حل هو المحرون بالمرقة عند الاطلاق وبمصر يسمى الداثور وهو نبت لافرق بين شجر

وشجر البادنجان يكون بجاري المياه والجبال وقرب الحضارات له زهر اسين وغلف خضر خشنه نقول

نحو اصبع فاذا اخذ في الانتقاد والتمام وقيل ما يحل الواحدة منه اكثر من جوز وتكون باعلى السجق شاكبة

حفصة الجسم الى عيون قبل بلوغها فاذا بلغت اسودت ويدركه بحر ان غالبا وقد ثبت بالبحر مية

ان الكاين منه بالبلاد الحار اتوي فعلا وكذا الكاين بالجبال وهو بارد في الربعة يابس في الاولى

رطب وقيل يمد له نفع العلم والسعل منه سرد داخل هذا الجوز قد مر حوايا به كحب البادنجان

والذي وايضا من هذا الحب هو شي كالبج اسين واسود وهو يحفف الرطوبات الغريبة وينفع من السرا المعرف

ولذلك قيل برطوبة ويند الاعضا المسترخية واذا ارمي بيار اجزائه وطبخ بالخل والعسل وطلى حلل

الاورام والاستسقاء والغربان حيث كان ولو باردا ويضع السمن من ثماره وينفع الترق والحذر والفسوس

واكله يثبت ويوم نحو ثلاثة ايام فان حصل منه في اورش البهتة والميتون والاعراض عن الاكل والشرب ورجا

قتل ما صلاحه القوي بالعسل والبورق ودهن الجوز واخذ الاسربة نحو الجند بارستر والغريون وسرته الى

دائق ومثله في سائر افاله اللصاح خصوصا الطوال الصفر

جوز التي نبات بحبال صفا واما الاها يتارب جوز ماثل الا ان ثمرته كالنقد داخلها اغنية

محمية بمثل حب الصنوبر لكنه نقي الى اسود حار يابس في الثانية اذا طبخ الشب والمخ بالاعسل

يتقطع البصر والامنة
كالنواج واللقوة
ويحلل صلابات
الكبد والطحال
واليرقان

يحفظ الحرارة الغريزية
ويحفظ الهضم
ويبرد المشايخ
والبرودين

يحفف الرطوبات
الغريبة وينفع من
السرا المعرف
الاستسقاء

وحل في دمه من هذا الماء أو شرب قيا الغلظة وتقي الصدر والعدة والبلغم الخام وإن شرب بغير ذلك أفسد المزاج ولا تعلم فيه غير هذا ودره الجبلهتكت للحدولة والورق
جوز الحنظل شجر كالبندق أسودونه نكت وداخله بزر كالقرطم الهندي وهو حار
 يابس في الثالثة يسمل الاخلاد الرطبه ويحلل الرياح الغليظة ويفتح الشدد والحد تنقل
 في ذلك كثيرا ويقال انه لم يوجد في الشجر اكثر من حنة
جوز الشوك هو ثمر نيل بنت براري السودان واطراف الغبسه ويعظم حتى يقارب الجوز
 الشامي ويثمر ثمر كالجوز لكنه رقيق القشر احمى يبلغ في السبله فتسقط عنه هذه القشور
 ويبقى هو اعم انضوي ليف محو بزر كالقفل لكن الى استطالة واهل مصر يسمونه قفل السودان
 وهو حار يابس في الثالثة اسد حدة من القفل يحلل الرياح والمغص الشديد وينفع من اوجاع الورك
 وعرق النساء والسدد والنقطة عن سود واذا طبخ بعد سحق بماء من ماء حتى يبقى الربع
 فبصلبي ويطبخ بالزيت حتى يذهب الماء كان هذا الدهن غاية في الشاي واللحم والاورام الرخوة
 والقويح وهذا الحب له قفل عظيم في طيخ الشوك وكذا الدهن واذا طبخ سقوا مع رجه فلفل
 وسقت الكرسه في مائه وجفت غش بها القفل ولم يكده يعرف وهو يصعد ويضر الرية وتقله
 الكثير او شربه الى دهم ودره نصف وزنه فلفل وفي التفهيج سله انجبر
جوز الكوشل هو ثمر اصل الملك بنت هندي له اوراق كاللباب وزهر ابيض يخلف ثمر احمى قشريا
 بين استدارة وقرحة يكره عن غلظ حر طوعها كالقفل تنقل بزر الجوز على ما يقال وتبطل قوة
 هذا بعد سنتين وهو حار يابس في الثالثة يوجب القي من ثم ساه بعد الاطباء جوز ابي ايضا
 والفرقان هذا يوجب الاسهال والقي مما وهو غاية في تقية البدن من الاخلاد الرديده
 والسدد والصلابات والادجاع الباردة والحمى ويرخي الاعضاء ويحلل القوي ولا يمدد البدن
 بعد شربه الى اسهول ويصلحه الفواكه والربوب وشربه الى داق ويقتل الى دهم
جوز ارم هو الاكثار بالفتح في لغة البربر وورده كالجزر وساقه محرف خشى اغبر نحو ذراع
 في راسه الكليل كالنبت لكنه معتم فاذا جفت ظهرت عليه قشر سودا تنفك بسرعة عن حب
 عذب حريف يبلغ نورا لاشد ويكون بجبال الشام وتبطل قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس
 في الثالثة لا تفوت منه الاثنت الحما شربا وحل الاويل طلا خصوصا اذا كان رطبا ويسب
 ويجذر ويصلحه اللبن وشربه الى ثلاثة
جوز جندم يسمى عند العرب عفيف الجببه في بلاد الرمل يثبت فيه بالجبل المعروف بالمرتب
 بارض الجواميس يجيم مضومة وراحمه عرب عن الكان العربي ويقال جندم بالهملة هو جز الحما
 وبالاندلس تربه العسل وهو بين النبات والثرية محبب اللحم كالحصن الابيض واطنه رطوبات
 خالطها خفيف وغالب ما يوجد بالادوية والتحلل تصدق فتشفي فيه العسل فيصير اسكارا من الحمى
 وقوة هذا ينقي طويلا والاصغر منه الجلوب من البربر وروي واجوده الذي يربوا في العسل حتى يبقى
 الدرم منه في حجم الاوقية وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه فيفتح الجراح بعد الياس

يسمل الاخلاد
 الرطبه ويحلل
 الرياح الغليظة
 وينفع الشدد
 ينقل بزر الشوك
 الجبلهتكت
 سموي للماء
 وسودا بصر خبا السودان

يحلل الرياح
 والمغص الشديد
 وينفع من اوجاع
 الورك وعرق
 النساء

غاية في تقية البدن
 من الاخلاد الرديده
 والسدد والصلابات
 والادجاع الباردة
 والحمى

دمن

وتبين البدن وتقيت الحما وشيل عرا بول وقطع شوق الطين وهو يفتي ويحدث القي ويصلحه
 الرياس او الريان وشربه الدرم ودخله مع عنة مسلا ولانين ما اذا ضربت تخمرت
 من يومها وفعلت التنجح والاسكار نقل الحما واهل العراق تفضله عليها
جوز ارمانيوس المخلصه
جوز هندي النار جيل
جوز المسرج الكا كنج
جوز القطب بنت كالرجه ينفع المياه تاكله القطا وهو قليل الفايد
جوز الرقع هو الرقع منه
جوارش بالفارسيه منها ما السحق الملقط قال سارج الاسباب في فرباديينه
 هي لغة قديمه والجديد عندهم القطع للاخلاد وسالت خبيرا الفرس فانكر ذلك والجوارش
 فتعابه عن الدوا الذي لم يحكم سقمه ولم يطرح على النار بشرط تقطيعه رقاقا وقد سبق في الجوارش
 ذكر شروطه وتعليقه ويستعمل غالبا لاصلاح الحدة والاطمة وتحليل الرياح ولم ينسب الي اليونان
 ولا الى الانباط بحال وهو من خواص الفرس الذي اقتحمه النجاسه للعباسيين ثم نشأ وبغوا لاجلها
 واجلها جوارش الملوك رجة الشيخ وغيره بيد الادوية ودوا النسبة لانه لا يظهر نفعه الا
 اذا استعمل منه لكنه يعمل بالاسطر ولا ينظر الى مزاج وغيره بل هو جيد مطلقا ينع الشب ويسمل
 البارد من وينفع من انواع الصداع ومنعف الحدة والناخ واللحم والصرع والسيان
 والدوار وسوا الهضم والحصف والشنج المعروف بالقرع ويحلل الرياح ومنعته اهل الجبل اصفر
 واسود كابلي واملج من كل ست وللايون سونيز ارم وعشرون كبايه اثني عشر بلادر مصطكي من
 كل ستة فلفلونه فلفل دار فلفل ارميني زنجبيل اشق من كل اثنان سارج هندي واحد يناب
 من السكر ستاويه دهم حتى يقارب الانقضاء وتنوش الحوامج في صيني اوزخام وسكب
 عليها السكر وتقطع بعد ان يبرد وترفع ويؤخذ منها بعد الطعام غالبا وكثير الرياح فطولا وذو البهار
 عند النوم الى شفاين وعكزا غالب الجوارش
جوارش المواد يتوي الحدة ويخفف الرطوبات وينفع من الحنطان ومنع الكبد وسود
 الهضم ومنعته عود سنبل بنوعيه مصطكي قرنفل هال جوز بهوان كل اثنان كابلي قرنفل
 بزر كرفس اميون سك سك ان كان هناك ازالا من كل دهم تسرا سرج سباسه
 زعفران زنجبيل من كل نصف دهم يعمل كما مر
جيدار نبات شعري يكون بر العجم واطراف الهند ورقه كالبلوط بين خضرة ومنقعة يسقط
 عليه طل فينقع جدا احمى هو القرمز وهذا النبات يدرك بالجوز وهو بارد يابس في الثانية
 يحبس الاسهال والدم وينع الزحيم شربا ويحلل الحما ودره ويشد الاعضاء السرخية صاذا
حاشا باليونانية تسمى وهذه المغازبه صغار الخار ويقال له المانون لعدم غايته وهو شني

لا مداح اشعة
 وتحليل الرياح

ينفع من انواع الصداع
 ومنعف الحدة
 والناخ واللحم

يتوي الحدة
 ومنعف الرطوبات
 وينفع من الحنطان
 ومنع الكبد

حي

يحمى الاسهال
 وذو البهار

ح

يكون بالجبالة والادوية بورق صغير كالصمغ وقضبان رقاقات نحو شبر الى الحصة ويزم
 ابيض يخلط بزاد وقت المزول حار حريف يدركه بؤونه وهو حار يابس في الثانية
 يتلف البلغم بطبعه ويطبق الحفقات والبخار ولوس نحو الكرات ويحده البصير بخافيه فيه
 اكلا مع الطعام وامراض الصدر كضيق النفس والسعال والاسهال وصغف المعدة والكبد والطحال
 والشرد والمصا شربا والكوز والنسا والاثار كالكلثوم طلاء السموم مطلقا اذا جعل جز
 منه في عترة من العصير في شرب او ناز حتى يذهب للثمة كان ينما ذكر البلغم وهو يخرج البارد
 خصوصا السوداء والاحنة والدود ويدر ويقارب الايتيون ويضرب الرية ويصلحه النضاع ورتبة
 الى خسة وبدله نصف وزنه انتمون ويقي تمت له ثلاث سنين سقطت قوته واطمنه
 بصرا لان الشرب يقول قضبانة تعل ثياب القناديل
حامسا اقيلي يوناني ونبالايوس اقيلي هو السيقوه وهو كبير يبلغ عظم الشجر وصغير نحو شبر
 وكلاهما شرب الاوراق دقيق الاغصان ابيض الزهر ثم كالبلم لكن ورق الكبير كالبصير والصغير
 كاللوز لا يزيد الغصن على اربعة يدركه بنس الحوزا وتبقى قوته الى سنين وهو حار يابس في الثانية
 يخرج الاطلاخ الفزجة والرطوبة وينزل السدد والاستقا ووجاع المفاصل عن تجربة شربا
 وطلا ووجاع الارحام واسراض المفردة حتى النواصير المفتوحة احتمالا وجهه اذا بلغ زواله
 منع الحمل عن تجربة واذا اعصر ماءه ونمضه به اسقط دود الانسان ويسود الشعر طلاء وينفع انتشاء
 واذا اسقط به ثلاثة ايام اذهب حمر العين وهو يضرب الرية ويصلحه العمل وشربه الى درهم
حامسا سوقي بنت ينسبط على الارض نحو شبر لا يزيد قضبانة على خمسة يتفرع عن اصل في غلظ
 الاصبع باوراق صفراء وزهر ابيض وفي قضبانة ثمر كالفلل واذا قطع سالت منه رطوبة كاللبن وهو حار
 يابس في الاول قد جرب منه النفع من اسعة العرق شربا وضادا واصلاح الرحم فزجته
حامسا سيسي دوا هندي او ارمني قيل انه ابن خلوي الفريوني
حامسا مينس قيل انه نبات كالنخله لكن لا يزيد على شبر نبت لجمع الظهور والصحيح انه كالذي قبله مجهول
حافط الانوات القطران
حافط الشعر حمر الفشور عند الجمل وجالينوس يطلعه على الزرنيخ
حاص الماقول
حاسب الفط اثنين سم بذلك لانه يحبس دهن النفا من المعود
حاسب الجوزا الجير لطفه جوز الطيب عن الفساد
حافط الكافور الفلفل
حالي اطرا طيقوس
حافر هو غير الشقوق في ذوات الاديح وهو عوصن القرن في ذوات الاطلاخ ولم يجتمع
 القرن والحافر في حيوان الا انكره المعروف بالحار الهندي كذا قال في الشرح ويذكر عنه
 اصوله لكن افرد واياه القالات حوافر الخيل فذكر ان التجربة شربت لظواهرها بانه يلين كل صلب

ينفع امراض الصدر
 كضيق النفس والسعال
 والاسهال والطحال
 والكبد والطحال

يخرج الاطلاخ الفزجة
 والرطوبة وينزل
 السدد والاستقا
 ووجاع الشرايين

دوا هندي او ارمني
 قيل انه ابن خلوي الفريوني

مجان

حتى انه يجعل الزجاج منقرا وان كان البغلة ينفع الولاد
حبوب النباتات قد علمت بجنتا فيما في القواين وهو بالنسبة الى اصطلاحهم ثمان احدها
 يدريج مع اصوله والثاني يذكرها
حب النيل هو القرطم الهندي وهو نبت هندي يكون فيه هذا الحب كل ثلاثة اواربته في ظرف
 الى العرض وسيا في النيل واجود هذا الحب الرزين الحديث الثلث اشكل وقوته تبقى الى ثلاث سنين
 وهو حار يابس في الثانية اوبار او رطب في الاول اذا سرح بالترديد يبق للبلغم اثر وسيا اصل
 المفاصل والنسا ومارق البهق والبرص والفقرس وينفع السدد ولكن يغني ويكرب خصوصا في السبات
 ودرجات حتى الدم ويصلحه دهن اللوز والاهليج واحكام السحق وشربه على ما قالوا الى درهم لكن
 قد رايت من شرب منه ثمانية عشر درهما ولم يسهل كثيرا وعندي ان فعله بحسب الشدة وصلابة الابدان
 وان كربه تابع لحرارة المعدة يكثر اذا كثرت وبالعكس وبدله في افراط السوداء لثمة حمر ارمني
 وفي البلغم فضنه شحم الخنظل لان كلاهما بدله مطلقا كما توهى فانهمه
حب الكلي تقدم وصف اصله الانا غورس وهو حب كالزوس لكن الى طول في وسطه خطوط
 واجوده الماخوذ في السنبلة وقوته تبقى ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الاول ينفع الحضا
 ويخرج البلغم والدم المختلف في النفاس شربا ويحلوا الانا رطلا وينفع الصداع مطلقا ولو بخورا
 واذا اعلق منه سبعة على الفخذ لايسر واكملت سبعة ونحو سبعة اسقط الحسنة والجنيين بحرب
 وهو يوجب وينفي وتصلحه الادهان وشربه الى درهمين
حب الزلم هو المعروف في مصر بحب العزيز لان ملكا كان يولع بالكله ويسمى الرقاة بالبريس
 وهو حب اصله بنارس نباته دون ذراع واوراقه شديدة كالدرهم ومنه نوع بمصر يزعم بالان
 وحب السمنه صفراء ويجمع بالصف في نحو الاسد واجود الحديث الرزين الاحمر انطرح الحسا
 وبنيه الاصفر المستطيل وهذا هو الكثير بمصر والذي كالفلل اذا كان لبنا حلوا كان اجود
 في السمنه ويقي جهازه زينة لم يجز استعماله واهل مصر يبله بالما كثيرا فيفسد سريعاً وهو حار
 في الاول رطب في الثانية يولد ما جيدا ويسمى البدن شيئا جيدا ويصلح هزال الكلي
 والباء وحرمان البول والكبد الضعيف والاسراض السوداء كالجنون وخشونة الصدر والسعال
 واذا اخضم كان غاية ولكنه يولد السدد ويثقل ويضر الحلق ويصلحه الكنجين واجود استعماله
 للسمن ان يدق وينقع في المائلة ثم يموس ويصين ويضرب بالسكر وشربه الى اثني عشر وبدله
 الحبة الحفرا وما قاله فيما لايسع منخلق على البندق الهندي كما مر
حب القسم كذا شهيد الطيب والصحيح انه حب مشتم بالثوب والين المملح وهو غري
 ومعناه عبارة عن كفرة العطرية وهو واحد الاقوال المشهور في معنى قوله العرب عطر مشتم
 وقيل انه شريد امرأة شمع العطر وكيف كان فهذا الحب ما خوذ من نبات الوادي بنيه الششار
 الا انه اصفر موكا لفلل سهل المكس داخله لب ابيض طيب الرائحة والطعم حار يابس في الثانية يتقطع
 البلغم بقوة والرطوبة الغريبة ويتقوى المعدة التي ضعفها عن برد ورطوبة وينفع الشدد

حب

يتماثل المفاصل
 والنسا ومارق
 البهق والبرص
 والفقرس

ينفع الحضا
 والدم المختلف
 في النفاس شربا

يسمى البدن شيئا
 جيدا ويصلح هزال
 الكلي والباء
 وحرمان البول

يقطع البلغم والرطوبة
 الغريبة ويتقوى المعدة
 التي ضعفها عن برد

ويقت ويور ويند هب التونة والبخار الردي شربا وطلا ويصودح المحرورين ويصلحه
 اللبن وشربه الى درم وبدله الهيل بوا
حب القلت بالبناء النوقية وهو النقر التي في الجبال يجمع فيها الماء يكون هندها هذا
 النبات ويسمي المائي الهندي وهو نبات فوق ذراع ويتكون به هذا الحب مفرقا كجزر
 الكنان جبالا لكن الى استدارة ما حاد حريف يوحذ بالسرطان وهو حار يابس في الثانية ولها رائحة
 في المناج نص يحا برده وورطه كاتيل تدحرب في تفتت الحما وتخفيف البواسير واصلاح
 السدد والطحال وتحسين اللون ويضرب به ويصلحه العسل والهند يتولونه في غالب امراضها
 وتبل انما تضعه على الاحجار فيسل قطعا وشربه الى درم
حب حبق شجيرة شجر دهاق في غط النارجيل لكنه بلا كيف والمقل من هذا الحب الكبريت
 النارجيل داو لاف تشراوانم جبالا كبر عن قطع سفارا قل من المحس واكبر ويثني ناعم كالديق كل
 الى الغبرة والصغار جلالا حديد القيق والمهوشة اذا بقي في جبه بقت قوته الى سبع سنين
 وان اخرج سقطت بعد سنة وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاسهال المزمن وتزف الدم
 من يومه والعطش والتهيب الصفراوي والقي والقيان واذا شرب اسبوعا منع البغاري من الرأس
 والدوخة والصراع اغار والسدر والدوار والعسل يذهب الرزح وهو يضرب الصدر وينسه العوت
 ويحدث السعال ويصلحه الكثير وشربه الى درم وبدله الساق
حب حبق هو الطيبوت ويسمي بالشام سراج القلقب وهو حيوان كالذباب الكبير له جناحان
 اذا طار في الليل اضائل السراج وهو حار يابس اذا جفف ولوي في غير النحاس وري رأسه
 وشرب بالخلبت فت الحما يجرى واذا خلط بالاسنيه اج والصبر يقطع البواسير طولا
 وميته تقارب الزرازخ فلا يتعمل فيه دائق وينقي صلاحه بالزيت
حب حرق طائر فوق الاورطول المتقار اسود دقيق العنق كثير الفير ان يالف اليماريح
 وكثيرا ما ياكل البطيخ بالشام وهو الطيف من الاور لا ين الباط كازم ومزاجه حار يابس في الثانية
 ينفع امه البارد من خصوص البلم ويغذي امه الكدغدية جيد واذا اخضع حلق الرسيكاح
 ونجحه ولحمه يتقطع الربو وضيق النفس والاسهال وطلا ويحبب بالخلع والفلفل يفتت الحما شربا
 ودخل قانقته بالاندرافى منع الحما كلالا ودمه يتقطع البياض قطورا وغالب امراض الصدر
 شربا ورماد ريشه يتقطع التاليل ومن خواصه ان عينه اليميني اذا علق على شخص من
 العين والنظر واليسري اذا جعلت تحت الوسادة من غير ان يعلم صا جها نقت النوم واذا
 سمحت اظفار مع وزنها من حب المنم واطعت بالعسل است المجبة والقبول عن بحرية
 عن العرب وكذلك اذا علق وهو عمر الحضم يطلى النفع يصلحه البورق والقي والدارميني
 ويستعمل اذا بات كالاور ويضرب المحرورين ويصلحه الكنجين
حب الموكلة ويقال حب السلاطين والماء هو دانه
 حبة خضراء البطم

يفت الحما
 ويمنف البواسير
 واصلاح السدد
 والطحال

يقط السعال المزمن
 وتزف الدم والعطش
 والتهيب الصفراوي
 والقي والقيان

فت الحما يجرى
 واسقط البواسير
 طولا

ينفع امه البارد من
 خصوص البلم
 ويغذي امه الكدغدية

للمجبة والقبول

حب المحرور

حب المحرور النوف الهندي ابا الجبابه
 حب الفقد الفجائيت
 حب القنيس الشدايح
 حب الضراط الماذيون
 حب الراش زبيبه الجبل
 حب اللهي الكاكي
 حب الائل العديبه
 حب العمقور الدبق
 حب القنعا عن المقلب
 حبه حلق الايشون
 حبة سودا السونيز ويطلق على البسه
 حبق السكاكين اللبلاب
 حبق القيل المزنجوش
 حبق افرايح البرنجاسف
 حبق الصا المزنجوش
 حبق نبيلى ريجان الحماح
 حبق البقر الباسونج
 حبق القرنفل الفرمشك
 حبق نرجسك الباذر نجويه
 حبق زعترى وكرياف الشاهنصر
 حبق البويع ورجانهم هو المسر
حبوب قال بعض الاطباء في المركبات وذهب اخرون الى ان الطها الاثرية
 والصحيح عندى ماسلف لك تفصيله في القولين من انما تختلف باختلاف الابدان والافعال
حب الذهب وهو الوسوم يجب الصبر وهو من تراكيب رئيس الفضلا وقوة الحكا الحيين
 ابن عباد الله ابن سينا قدس الله نفسه وروح ربه يحفظ الصحة وينقي الاغلاط الثلاثة من
 الرأس والبدن ويحفظ الصحة وينفع السدد ويذهب عسر النفس والابخرة وادجاع الظفر
 والجنب والوجلين ويحيد البصر ويضمض الطعام ويدور وبالجمله فلا تفتن من الادوية وحده الاستعمال
 منه لمزيد الاسهال درمين وضفته صبر عثرون ورمها كالبلي عثرع وردا حمر حمة سقونيا زعفران
 مصطكي كثير ببيضا من كل ثلاثة عشر ذهاب من كل اربع قراريط مرجان باقوت احمر لؤلؤ
 من كل ثلاث قراريط ولقد رفته للبلغميين وامحاب الرياح مود هندي سبل طيب اسارون
 من كل اربع درام وفي الناميل والنساء وسوها غار يشون اشق شريد انزروت عاقر قرحا سورجانات

يحفظ الصحة وينقي
 الاغلاط ويحفظ الصحة
 وينفع السدد وينفع
 عسر النفس

من كل ثلاثة ذللكم وبن مع الاصل الاصل فقط اهلين من كل خمسة وان كان هناك بخار من زنجوني وكس كركك او ضعف في الكبد فطبا نير كالكفر بدك الموزجوني اوسودا مع الاصل فقط لازود اوجرا من نصف درهم يسمي الجميع ويعين بما الورود والخلان والكرفس والرازيانج ويجب وتبقى قوته الى ستين

حب الابرار ينسب الي ماسويه ولم يثبت ينفع من اسرا من الدماغ الباردة خصوصا من البلغم ويحد البصر وتبقى المعدة وصنعت ابرار ينقر ستة اهلين اصفر خمسة تربد اربعة انيسون ملح هندي من كل اثنان ونصف غار يتون اثنان شحم حنظل واحد ويتوي ريف الصفراوين سقونيا قيل ان قوته بقي الى ستين وحد السربة منه الى شقال

حب التوقايا الجا لينوس ينفع من الامراض البلغميه والصداع والشقيقة ويحد البصر ويخرج الفضول الغليظة وصنعت صبر اثنيتين مصطكي غار يتون سوا شحم حنظل سقونيا من كل نصف احدها وباقي احكامه كحب الابرار

حب الشيبان معناه بالذاريه رقيق الدليل يعني ان ملازمته تبقى من الرقيق للالتقوية البصر وهو شق الراي والمعدة ويتارب التوقايا وصنعت صبر اهلين تربد مصطكي سقونيا حب الحنظل اجزاوا يجب كاسبق

حب السورجان ينسب الي جالينوس والصحيح انه للشيخ ولقد رايته ادعاه في رسالته اني عملها سيف الدوله في التولنج وهو اجل من ان يدعي ما يسله وهو نافع من الريه الغليظه اين كانت والقرص والغاميل والنسا والوركيين والظفر وتبقى كل خلط انج وقوته الى اربع سنين وشربه الى ثلاثه ارام وصنعت سورجان عذرون وفي المنهاج مائه تربد سبعة صبرته فتوربون خمسة سكينج اربعة شحم حنظل غار يتون قوه سقونيا كابيل اهلين اصفر من كل ثلاثة عاقر قرحا مصطكي من كل درهمين يجب كاسبق وقد خذف قوم الوزين وذلك غير معتدل كان الدماغ صحيحا والا فلا بد منه والمصطكي لنا

حب اسطحيقون استخرج من خشب وبن هندي كذلك لانه يوناني يشابه لفظه لانه يعني اسطحيقون متقى الاخطا الباردة ولقد رايانا في الجوس الانا نيسي باليونانيه ما معناه هذا دوا متقى الاخطا ويحفظ العصه ويذهب الوباء والامراض السوداء والخفقان ونصف المعدة والكلي وذكر هذا بعينه وصنعت صبر خمسة عشر بنفاج انيسون من كل ستة سقونيا غار يتون وشحم حنظل من كل ثلاثة سبل سليحه زعفران حب بلسان ملح هندي اسارون وج عصارة اثنيتين عود مصطكي اسل الادخرون داوند دار صيني من كل درهم وقد نراد ابرار وفي بعض النسخ اهلين تربد

حب قوي الفضل في تنقيه البدن من الاخطا الثلاثة يصلح الظفر والورك ونحو ذلك وقيل انه ينوب عن التوقايا وصنعت شحم حنظل غار يتون حب نيل تربد كذلك اهلين اصفر واسود مثل اذرق بنفاج من كل سبعة اسق سكينج سقونيا غار يتون حب نيل انيسون ملح

ينفع من الامراض
الدماغ الباردة
ويحد البصر
وتبقى المعدة

ينفع من الامراض
البلغميه والصداع
والشقيقة ويحد
البصر

يتقى الراس والمعدة

نافع من الرباع
البلغم والقرص
والغاميل والنسا
والوركيين والظفر

يتقى الاخطا
الباردة والامراض
السوداء والخفقان

في تنقيه البدن
والاخطا الثلاثة
والظفر والورك

نيل

نفيل وج كثيرا اسطوخودس من كل خمسة تنفع صموغه بما حار حتى يخل وتبقى به الباقي مع مثله ابرار ويجب الشرية الى شقالين وقد نراد قننيل من شقالين لسان نير من كل خمسة صبر خمسة عشر اذخرون لازود درهمان وفي نسخة ثلاثة خرق اسود اثنان نيس حينه حب الاسطوخودس وهو قوي الفضل في الامراض السوداء وكل ما يتعلق بالراس

حب النقط يعزى الي جالينوس وهو قوي الفضل جيد ينفع من كل مرض بارد كالعالج والمقوع والرياح والقرص والقولنج واسرا من المعدة والنسا والغاميل وتبقى قوته الى ثلاث سنين وشربه الى درهمين قال الرازي يضر الكبد ويصلحه الزيت وحكي اسحاق انه يفتح البواسير وهذا اصح من الاول ولم يذكر ما يصلحه وعندي ان اصلاحه بالكثير دما الغلاب قول واحد وصنعت صبر خمسة عشر درهمين اهلين اصفر تربد حويل مع السداب فان تعذر قلله مرتين اسق جاويز مثل اذرق سكينج شحم حنظل جند بيد ستر اذروت من كل عشرة وفي نسخة تربد عود سوس من كل سبعة والصواب تركها ان لم يفرط البلغم وكذا الكلام في الانيسون حيث لا سودا وقد يدخل الحليته وجب الغار وهو الصحيح انه كان هناك حمى وكان المرض بعد شربها ابر فسا يسحق الكل ويعجن بالنقط الابيض وقد حلت الصوغ فيه مع قى من الماء الحار ورايت في الافرايد الذي انه يعجن بالصل وهو خطأ فيلجذ منه لانه يحرق شحم الكلي وقد يضاف الى ذلك شلج قافله بوزنيان سورجان ابرار من كل خمسة ينفع نفعه في الارجاع الباردة خصوصا القرص

حب السعال ينفع منه اذا جعل في النمل وهو محرب بما ياتي من الشروط وصنعت لب قرع ويطبخ وقتا وخيار وجب حنطاش من كل جزئ شفا صغ كبر ارب سوس زعفران بزرجله لوز يتوفيه فتسق صوبر انيسون بزركش فان كان في الريه والعصر قروح فليصف الى ذلك تربد اربعة حليه ثلاثة زوفاد درهمان ونصف برشاوشان شقالان فان محب ذلك من فطين اربن تخوم من كل ثلاثة يعجن الكل مع سله من السكر بلعاب بز الرود والقطن والرياح ومن البنفسج ان كانت الحمى ويجب ويرفع وهذا بالغ النفع في تليين الصدر وتخفيف الموت وهو ما ان يعجن بعسل الكريه

حب ينفع من كل ما ينشأ الشر كالجذام ودا القلب والنبيل والحية ويخرج الفضول الغليظه لا اعرف محترعه الا انه نافع وقوته تبقى الى ستين وهو حار في النسا يابس في الاول وشره الى شقال بما حار ويضر الكبد ويصلحه الانيسون والكلي ويصلحه الكثير وصنعت تربد اثني عشر شقالا صبر كذلك انيسون اربعة اسفاج اذروت من كل ثلاثة عصارة اثنيتين ملح هندي شحم حنظل سقونيا من كل اثنان يجب بالماء

حب من محوبات الكندي يزيل البخر حيث كان ويتوي المعدة والخصم ويقطع النزيفات الفاسدة ورايحه الحزن وصنعت عود ثلاثة شقالين قننيل كبابه ابلج زعفران وامك محلب مصطكي شيب يعني جوز بواسك بسا سه من كل شقال يعني بلنج هو الكافور

حب المقل النافع من علل المعدة خصوصا البواسير وصنعت انواع الاهليجات بزرمود من كل جزئ مثل اذرق كالا هليجات يجب بعسل وقد نراد حروف وفي نرفه الدم بسد وكسرب

ينفع من كل مرض بارد
كالعالج والقرص
والنسا والغاميل

ينفع من السعال
اذا جعل في النمل
وهو محرب

ينفع من كل ما ينشأ
الشر كالجذام ودا
القلب والنبيل والحية

يزيل البخر حيث كان
ويتوي المعدة والخصم
ويقطع النزيفات

ومد وقوت ابل بحر قنق وزاج ابيض وناخواه وما الكرات
حب من المصالح يمنع من استرخا اللسان والفتاح ونحوه والارامل والباريه
 وصنفته صمغ البطم جاويز حليت حلوجوز بوايجن ويحبب ويستعمل واحد بعد واحد
 استخلاها هكذا ذكره والذي اراه ان يزداد شفق بوزق ارميني خردل خصوصاً في الشاي وينبغي
 ان يدلك اللسان به ايضا فانه يخرج البلغم اللزج ويقوي الدماغ ولا بأس ان كان هناك
 حوارة ان يضاف المصطكي ويزر بالقلة
حب منها ايضا يمنع لوجع الظهر والمفاصل والجنب والودك والنتري قال وهو سر
 كير وذكرا له ليس من تايغه ولكن ورثه وصنفته كابل هندي ذنجيل قشور عروق
 قائل احماء بودغرا شمع حنظل ملح هندي سورنجان صبر سقطري من كل واحد درهم سكينج
 درهمين بحبب بما ابودغرا كالفلفل وشربة ثلاث دراهم عند النوم
حب يري يبادي الفالج ويستحكم اللقوة ونمل اللسان واعضا الوجه والدماغ ويخرج
 الخلط اللزج بالفتق اذا مضغ والصداع ووجع الانسان وصنفته فلفل فريجوت
 زبيب جبل عاقر قرحا كذس بودق بخور منم سوا بحبب بما الكرنس
حب سحر بالبياراتان يري بقايا النار الفارسي والحب والاكلة والفروج القديمه
 وصنفته زبيب كبرت سليماي تربد سنا خربق اسود كندر كثيرا عروق صبر بحبب ويستعمل
حجر مراد به عند الاطلاق جوهر كل جسم جاد سوا كانت فيه مائة كاليه قوت اول سوا خفت
 رطوبته كالنظرات ام لاكتام التركيب من المعادن وغيره كالاملاح فانه اسم قد تنور في
 العرف في موضع وغيره يذكر هنا حقيقة الحجر بصلب التراب بتوالي الرطوبات ثم الجفاف
 وتختلف الراتنه بحسب محله وقلبت الرطوبة والحراة بتغييرهما وسيا في المعادن فان
 فرط الرطوبة والبرد يوجبان البياض وقلتهما التكرج والحراة مع البياض الحرة فان قل
 فالصفرة والحراة القوية في الرطوبة الضعيفة سوا وان قامت ثم حرة ثم البياض والبركات
 من هذه بحسبها والفرقان والمطالع ونفق الميل من العوض والعكس تأثير بين في ذلك فحراة
 كدت الطبايع باطنها خالف المحرك ما يقع عليه النظر من الجواهر فيجذب الابيض احمر لكون
 الحراة بالممكن ومن ثم قيل الغضة ذهب في الباطن اذا لابتته الحراة ظن واعلم ان المحرك
 لا يتخالف اللون الظاهر الا في غير ما استحكم مزاجه كالياسه والالهك القزير محكم الغضة
 والسائي بين البطلان والسميحي ما تارق العنبري من التراب ولذا ذكر من ذلك كله ما كان سبل
 الوجود داخل في هذه الصناعة اذ حمل استيفاء الجميع كتب الجلبنة
حجر ليني سبط اغبر فيه لثامه ما يتولد بارمينيه وما يلها ويستخرج قطعا كبيرا اذا حكت
 خرج منه شي كاللبن وهو بارد في الثانية يابس في الاولى اذا شرب فتتلفها وتقع
 قروح المعدة ويكتمل به ينفع النوازل كالماء والنجس ويذهب السلاق وهو يقطع الطمث
 ويورثه البرقان ويصلحه السمل وشربة نصف درهم

ينفع من استرخا
 اللسان والفتاح
 والارامل والباريه
 الباردة
 لوجع الظهر والمفاصل
 والجنب والودك والنتري
 يبري يبادي الفالج
 ويستحكم اللقوة
 ونمل اللسان
 واعضا الوجه
 والدماغ
 ج ج
 اذا شرب فتتلفها
 وينفع قروح المعدة

بحر قنق

حجر قنق هو الاونه ويعرف بالشان القصارين لانهم يصفون به الثياب يتولد بجبال
 صعيد مصر واجوده الاخضر الرخو اشنتت السمل لاختلال بارد يابس في الاولى يقطع الدم كيف
 اسفل ويحلل الاورام طلاء وينفع من الدمة والحرب والسلاق كحلا وفرز حنة تعلق الرطوبات والرايح الكويحه
حجر اليهود ويسمي زيتون بني اسرائيل وهو حجر يكون بجبال بيت المقدس وجبال الشام ويكون لثام
 مستديرا ومستطिला واجوده الزيتوني المشتمل على خطوط شفاطيه وهو حار في الاولى يابس في الثانية
 اذا حكت وشرب بالماء الحار فتت الحصى وينفع تولد ولونه المشامة وان درية الجرح الحما ويطلق
 بالسمل على الصلابات فيحلها وهو يضر الكبد ويصلح الصمغ شربة نصف درهم
حجر القز يطلق على الحجر الذي يجلب الغضة الى منه لان المنظر ناته اجماعا يذهبها وانما الفالج طيب
 لكثرت وجهت تلك الغلظة والعروق الان بحجر القز طيل يقطع على الصغور فيجبر اغبر فانه اذا
 املا القز ينفع شديدا واكثر ما يكون بجبال المغرب ويسمي بصاق القز ايضا واجوده الخفيف الرقيق
 الساق الابيض وهو بارد في الثانية معتدل او يابس في الاولى يري من الصرع اكلا وسوطا عنت
 بخربة وينفع من الوساخ والجنون ويقطع الخفقان والتوف اذا علق في خرقه بيضا او رث
 الجاه والقول ومنع الخوف والتوابع وبوادي المغرب تستقي به عن العود وهو يضر
 الكلبي ويصلحه الكثير وشربة قيراط
حجر السلوان لا فرق بينه وبين البلور الا انه يد وب في الماء قد جرب منه النفع من
 الخفقان وحرارة المعدة ونزف الدم واذا اسقى العاشق وهو لا يعلم سلا ومنه نوع يفرط
 الى الصفرة قيل انه سم وشربة الى قيراط
حجر الكلب هو الذي اذا طرح للكلب سكه بنيه او عضه وتناول ثرائه يورث
 الشباغض والفرقة اذا وضع في مكان واحد ما يكون اذا وضع في شراب
حجر غاطيس اسم للوادي الذي ظهر منه هذا الحجر وهو وادي جنيح بين فلسطين وطبرية
 من ارض المقدس ويوجد بالاندي كذا قالوه واما عن فده جلبب الينا هذا الحجر من جبل يلي امد من
 اعمال انزرا وهو اسود الى الزرقه رزين اذا وضع على انسا وقد كالحطب حبي يفي من اثاره لونه
 ابيض صلب لا ياكله النار وحال اخر قد نسمه رايحة النخط والقار وهو حار يابس في الثانية اذا شرب
 قطع الحبل والغيض وينفع من اختناق الرحم بخورا وشربا ودخانه يطرد المقارص والحيات وغالب
 الهوام ويضر الرية ويصلحه الزعفران واذا جرت به الاسحار مع الوردان وشربة الى نصف درهم
حجر الاسفنج حجر يوجد داخله قيل يدخل فيه وقت تولده وقيل رطوبات تنفذ فيه
 واجوده الصلب الابيض حار في الاولى يابس في الثانية قد جرب لتفتت الحصى والبرقان
 شربا وحل الاورام طلاء والحام الجروح دروزا
حجر الكوك حجر يتدنه البحر الهندي الى بعض سوا حله يوجد منه الكبار والصغار وعليه كدورة
 فاذا جلي ما كان كالبثور في الشفاه والبياض وهو بارد في الاولى معتدل ينفع من الخفقان والعطش
 والتهيب والفتيان واذا ادرك على الدم قطعه واما نقيته والتختم به والشرب منه قد شام امه

يقطع الدم ويحلل
 الاورام وينفع من
 النوصم والغرب
 الخفقان والكويحه
 والرايح الكويحه
 فتت الحصى وينفع
 تولد في الشامة
 يبري من الصرع
 اكلا وينفع من الوساخ
 والجنون والفتاق
 واسفنج
 ينفع من الخفقان
 وحرارة المعدة
 ونزف الدم
 يورث الشباغض
 والغفوة
 اذا شرب فتت الحبل
 والغيض وينفع من
 اختناق الرحم
 ينفع من الخفقان
 والتهيب والفتيان

يودث الماء والقبول والمجبه ومنع السحر والنفوس ويطول السر ويومع تحت الواسه ينفع
 الاحلام الرديه وفي منزله البياض من غير علم ما يتولد
حجر المحك ويسمى العراقي وهو حجر شيل الى البياض يكون باعمال الموصل والفسرة
 لزج اذا مر به على اوساخ قلعبا ويعمل منه كالمسك في الحمام بالعراق برك القصور بمصر وهو
 بارد يابس في الثانية اذا احك بلبس من ترصع ذكر اولو على سن اخضر وقطر جلا البياض بحرب
 واصلم طبقات العين اصلاها لا يبدل غير وشي القروح شرابا وطلا
حجر الديك حجر يتولد في بطون الدجاج وقيل في الديك خاصة ابيض رخو حار في الثانية
 يابس في الاولى اذا احك وشرب نفع للحصا والسواسي والهم
حجر الشاة والكلي تولد هامة الاذي قيل كل منها يقتل لآخر دم بيت لكن يتغل البياض كحلا
حجر البقر يسمى خرقة البقر والورسين وهو قطع الى جريق وسواد واجوده الهني المنقط
 بالاسود الضارب باطنه الى بياض ثا واكثر ما يتولد بالقر السود المزيج الشعر ذكور كانت
 او اناثا وعند تولده قيل عين البقرة الى الصفرة ويستدير بياضها واجوده الرزين الحديث
 واذا جاوزت شتين سقطت قوته ولا يستعمل الا بعد خروجه بسة غروبها والوجود في بقر الروم
 والبلاد الباردة اعظم منه في البلاد الحارة وهو حار في الاولى يابس في الثانية يجلو البياض كحلا والبق
 والبرص والكلف طلا والباسور احما لا بالصل ويلحم الجراح وينت الحصى ويرد البول ويندب
 البثورات واذا شرب بالجلاب اوع التوزا والنار جيل او مع الحبة الحفرا او الصوبر في الحمام او عند
 الخروج منها وانع بالمرق الدهن كالدرجاج من الابدان جدا ولها شحم ونم الابدان عن تجربة
 وهو يفر الحرورين ويصديع ويصلح الكلي وشربه الى قيراق وقيل يقال منه يقتل
حجر الرجي يسمى القوف وهو واحد مخرق كالاسفنج صلب يتولد بجبال تلي حلب من المشرق يقطع
 حوله ويلصق ورق الحديد فيطير من الغد لنفسه وهو حار يابس في الرابعة اذا جرد في
 في الخل يقطع الرعاف والتزيف ذحانه وحله وينخل بهذا الخل المقعدة فيمنع برورها
 ويشد الاعصاب ويقطع العرق والاعيا ويغسل بالمجر الترهل والاستسقا فيمنعه واذا
 احتمل قطع الباسور ونع الحبل وجس دم الخفي
حجر ارمي لا ذوردي لكنه اغبر اجوده الرزين الهني الخالي من القرحه يتولد بارمينيه وجبال
 فارس وكانه في اللازورد وهو حار يابس في الثانية منفع من السودا وامراضها الجنون والسواسي
 والمالبخوليا والصرع وله في المذام نمل عظيم ويجلو الكلي والثانه وهو يقي ويضعف المعدة
 ويصلح الصل بالامران والمزج بالكثيرا وشربه الى درهم وبوله نصف وزنه لازوردا
حجر المن هو الانا وهو جريق عليه الحديد واجوده الاخضر المجلوب من الفرس ما لا حصر
 فالاسود البراق وارده الاصفر الخفيف والابيض هو السبادج وكله يابس في الثالثة والاخر
 حار في الاولى وغيره بارد ينفع من الحكة والجرب ودا الثلب والسلاق والباسور شرابا وطلا وكحلا
 والاخترا اذا احكت عليه اشياف العين قوي فعلها وهو يحلل الخنازير والسرطانات والبواسير

اذا احك بلبس من ترصع
 ذكر اولو على سن اخضر
 وقطر جلا البياض
 بحرب واصلم طبقات
 العين
 اصلاها لا يبدل غير
 وشي القروح شرابا
 وطلا
 اذا احك وشرب نفع
 للحصا والسواسي
 والهم
 تولد هامة الاذي
 قيل كل منها يقتل لآخر
 دم بيت لكن يتغل
 البياض كحلا
 يسمى خرقة البقر
 والورسين
 وهو قطع الى جريق
 وسواد
 واجوده الهني
 المنقط
 بالاسود
 الضارب باطنه
 الى بياض
 ثا واكثر ما
 يتولد بالقر
 السود المزيج
 الشعر ذكور
 كانت او اناثا
 وعند تولده
 قيل عين
 البقرة الى
 الصفرة
 ويستدير
 بياضها
 واجوده
 الرزين
 الحديث
 واذا جاوزت
 شتين
 سقطت قوته
 ولا يستعمل
 الا بعد خروجه
 بسة غروبها
 والوجود في
 بقر الروم
 والبلاد
 الباردة
 اعظم منه
 في البلاد
 الحارة
 وهو حار في
 الاولى
 يابس في
 الثانية
 يجلو
 البياض
 كحلا
 والبق
 والبرص
 والكلف
 طلا
 والباسور
 احما لا بالصل
 ويلحم
 الجراح
 وينت
 الحصى
 ويرد
 البول
 ويندب
 البثورات
 واذا شرب
 بالجلاب
 اوع
 التوزا
 والنار
 جيل
 او مع
 الحبة
 الحفرا
 او
 الصوبر
 في
 الحمام
 او عند
 الخروج
 منها
 وانع
 بالمرق
 الدهن
 كالدرجاج
 من
 الابدان
 جدا
 ولها
 شحم
 ونم
 الابدان
 عن
 تجربة
 وهو
 يفر
 الحرورين
 ويصديع
 ويصلح
 الكلي
 وشربه
 الى
 قيراق
 وقيل
 يقال
 منه
 يقتل
 يسمى
 القوف
 وهو
 واحد
 مخرق
 كالاسفنج
 صلب
 يتولد
 بجبال
 تلي
 حلب
 من
 المشرق
 يقطع
 حوله
 ويلصق
 ورق
 الحديد
 فيطير
 من
 الغد
 لنفسه
 وهو
 حار
 يابس
 في
 الرابعة
 اذا
 جرد
 في
 في
 الخل
 يقطع
 الرعاف
 والتزيف
 ذحانه
 وحله
 وينخل
 بهذا
 الخل
 المقعدة
 فيمنع
 برورها
 ويشد
 الاعصاب
 ويقطع
 العرق
 والاعيا
 ويغسل
 بالمجر
 الترهل
 والاستسقا
 فيمنعه
 واذا
 احتمل
 قطع
 الباسور
 ونع
 الحبل
 وجس
 دم
 الخفي
 يسمى
 لا ذوردي
 لكنه
 اغبر
 اجوده
 الرزين
 الهني
 الخالي
 من
 القرحه
 يتولد
 بارمينيه
 وجبال
 فارس
 وكانه
 في
 اللازورد
 وهو
 حار
 يابس
 في
 الثانية
 منفع
 من
 السودا
 وامراضها
 الجنون
 والسواسي
 والمالبخوليا
 والصرع
 وله
 في
 المذام
 نمل
 عظيم
 ويجلو
 الكلي
 والثانه
 وهو
 يقي
 ويضعف
 المعدة
 ويصلح
 الصل
 بالامران
 والمزج
 بالكثيرا
 وشربه
 الى
 درهم
 وبوله
 نصف
 وزنه
 لازوردا
 هو
 الانا
 وهو
 جريق
 عليه
 الحديد
 واجوده
 الاخضر
 المجلوب
 من
 الفرس
 ما
 لا
 حصر
 فالاسود
 البراق
 وارده
 الاصفر
 الخفيف
 والابيض
 هو
 السبادج
 وكله
 يابس
 في
 الثالثة
 والاخر
 حار
 في
 الاولى
 وغيره
 بارد
 ينفع
 من
 الحكة
 والجرب
 ودا
 الثلب
 والسلاق
 والباسور
 شرابا
 وطلا
 وكحلا
 والاخترا
 اذا
 احكت
 عليه
 اشياف
 العين
 قوي
 فعلها
 وهو
 يحلل
 الخنازير
 والسرطانات
 والبواسير

ويجلو البياض

لاسان ويجس الترف ويجلو انما دت خصوصا المرحان ولكنه يضر الكلي
 وتصلحه الكثيرا وشربه الى درهم
حجر القصور بالجمجمة او الهمله هو حجر ارجل والحركات وهو حجر يوم على السا
 لثقتة اسفنجي اللحم وهو نوعان ابيض واسود واجوده اخضر المنزع الذي يعلق الشر وهو يتولد
 بجبال اسكندرية من اعالي مصر ومنها يجلب الى الاقطار وهو حار يابس في الاولى اويسه في
 الثانية يجس الترف ويجلو الترهل والاستسقا طلا واذا شرب نفع منق النفس
 وحك الرجل به يمد البصر وينصب الصلح ومردقه يبيض لسان سونا ويجلو الانا طلا
 وباروم حجر شله يسمى الاقروح ينفع منوم القرب طلا وشربا
حجر الخطا طيف يتولد برنديب من ارض الهند في قدر الانه رخو الى الصفرة والبياض
 ويسمى حجر ايرقان والخطا طيف يعقري فروخها ايرقان فتصرف نقضه وباتيمابه فلا يوجد
 عند نائه الاماير في بيوت الخطاطف ويخالون على جلبه بان تعقلى فروخ الخطا طيف
 بالزعفران فيقطن ايرقان غول بها فتايمابه وهو حار يابس في الثانية قد جرب من ايرقان
 شرابا وطلا وينت الحصى وينفع السدد ويزيل الخفقان ولو حولا
حجر منفي قيل انه حجر كارتون حقا وانما يوجد بنف من اعالي الجيزة نواحي مصر
 اذا طلى به العضو ذهب حبه فلا يشعر بالقطع
حجر الحية البادهر ويطلق على قطع ملونه توجد بمصر التي يوجد في الغياث وقيل براديه الزهر
 حجر النر والبت والالوط واليسر الاكتمت
حجر بحري المرحان
حجر الدم الشاذ
حجر المنود والحديد الغايط
حجر الصديد الحماهاات
حجر الرطبة السمر
حجر طبر اعبر الى الحرة ومنه من قس ليس هو السدرج بل هو السراج هو الشار وداس
 جناحه مطرف بالبياض والسواد كثير الدرج قليل الغيرات في حجم الدرجاج الايسر ابيض
 من عشرين الى ثلاثين ويخرج فراخه في نحو شهر وهو حار في الثانية يابس في الاولى يقارب
 الدرجاج في اللزق ولكن فيه خشونه خمه ينفع من الكالج والمقوى وسودا معدة والكبد ويجنح
 البلقم وبصا فذ يقطع التاليل وانما كل شوي اذهب او جاع اسدد والسعال وموارته مع اللوق
 انكر يطلع البياض وكذا دمه الخفيف المحرق مع المنيا اعني الدرجاج الابيض كحلا والجرب
 والظفر واستشاق مرارة قصفي الدهن ويخود الحقة وكبد ينفع من الصرع الكلا وما
 ريه يحلل الاورام الصلبة وذيله يطلع الكلف والنش طلا ويبيض يورث الفضاحة الكلا وشر
 بعضي الصوت وينزل اخنونة والسعال وسين اذا الكلي با كندر ويهيج الباه وتشر

يجس الترف
 ويحل الترم
 والاستسقا

تفتت الحصى
 في شفع السدد
 ويزيل الخفقان

ينفع من الشاذ
 والعقوى وسودا
 الكبد

يتلح البيضاء كحلا والجبل يصعد المحرور ويولد الحكمة ويصلح السكبيين
ومن خواصه انه اذا سمع صوت بوقه ربي نفسه عليه ومن ثم يربط منه واحدة وتوضع فوقها
الاشراك وتضرب حتى تصيح فيري نفسه عليها فيمسك
ح د
ح د يد منه ذكر وهو الشاوي تام والاسطام والفلاد الطبيعي وهو قليل الوجود وانثى
هو البرياني والحديد احد المعادن المفقومة واصله زيق كيش جيد وكبريت قليل ردي باطنه
نضه وطاهر ذهب عاقته المخرقة والكثير واليسى ورداة الكبريت وتولد بالنام وفارس
والنقية وتتخذ من اشياء الفلاد الكثير الوجود بان يعي في ابوابه وتكونا ويحجر بها باقوي
ما يكون من النار ثم يلقي عليه ما اجتمع من كل شيء كالحظير والبرص سحوقا بالبراس حتى يراخله ويظفي
والحديد حله في الثانية يابس في الثالثة اذا طفي في النار او حرقا او حرقا قطع الفتقان وضعت المعادن
والاستغا والطحال والكبد والاسهال وميج انباء وان طفي في خل وعمل سكبيها قوي
الاحشا والمضم واد بالبول ونفع السدد واذا سحقته برادته مع ربحا نوفا ود جعلت في مكان
مرطوب صارت زنجارا وتسمى زعفرانة الحديد وهذه تتلح البيضاء والبرص والسيل والحكمة
وتزيل الحمرة حيث كانت كحلا وطلا وتعمل بالعسل فتتبع الجبل فزرجة والبواير قتلا والشقوق
والاقدام وتسكن النقر من طلا وتنبث الشعبة في القلب والسفوف وحيت الحديد ينفع ذلك
مع ضعفه بالنسبة الى الزعفران وقد من التوال ومن خواصه انه اذا طفي في السيرج مرق والماء
اخرى جذب في المظلي من الحديد الى نفسه كالغش طيس وان برادته تعذب السم اليها اذا
طرحته في طعام سموم وتنع العظيمة تعليقا واذا ادرى مع الرصاص او القوتيتا او الريح
او اعلم قارب الرصاص في الدوب فان اديم سبكه بالاعليطج وزبد البحر وتشر الزمان مع الطيف
في ن من افروغ وما البقلة لان وانظرت وكذا اذا سبكت بالفرص وحرق عنه بالبارود وبرادة
الحديد سم الى خمسة يخلص منها سرب انفسا طيس وانبا ع بالهسل واللبق والادمان
ح د ه هي السموم وهي من سباع الطيور سرورنة كثيرة حارة في الثانية يابسة فيها قليل سية
الزاد ليا اذا طبخ تحتها في الكرات وتؤوي على كلة قطع البواير وراى ما تدجرب في النفع من اس
بالخلاف اكتحال ثلاثة ايام اذا وضعت في ماء الراياخ وشمست ثلاثة اسابيع قيل وكذا اذا
جفت في النار وبلت بالماء واكتحل بها واذا حرقته البزج بجملة وسرب منه مسك وما ورد ازال الوب
وضيق النفس والسعال المزمن محروب ورماد ريشه يبري النفس كذلك وحكي من جرب
اكل في اذهب العقدة البلغم والسيل المحتاجة الى القطع ويضفي شمع من الجذام والحكمة
والاخلاط المحترقة شرابا واذا قخت بجملة سية زيت حتى تنثر نفع من الفالج والفتق والنقرس
واوجاع الظهر والوركين طلا وقوي العصبون خراصا ان فيها اذا جعلت تحت وسلة ولم يعلم صاحبها فموت
ح د ه نبت بالندس والنج زيبه بالباد نجاذ لكنه اعظم سيرا ويجعل نزع كالجور ما يليل لكن
لاشوك بها ولا ينفعها بالصيد وينفس سريما وهو حار يابس في الثانية يقوم مقام الصابون
في قلع الاوساخ من الثياب ويندب البواير مجورا خصوصا المقدسي وسعة العقرب طلا

اذا طفي في ما او
من يلق الفتقان
وصفت المعدة
والاستغا

قال انرو
وضيق النفس
والسعال
الزمن

ينوم شام
الحا يور
قلع الاوساخ

خوف

خصوصا المجازي وثبوته اذا طبخت وخرج بها في زيت او غير من الادهان حلت الاعيا
وقوت البدن مع العسل وتسقط الدود احتمالا وقيل ان شرابها خطر يورث كسريا
ويصلح السكبيين الحرق يسمى به البادنجان ايضا
ح د ه هو الجملان
ح د ه حرج الغنظل
ح د ه حرج نبت يرتفع ثلث ذراع وينزع كثيرا وله ورق كورق الصفصاف ومنه متدبر
ورضه ابيض يخلف ظروفا متدبر منه داخلها براسود كالخردل سريع التفرك
ثقل الرايحة يدرك اذ ايل حزيوان وتبقى قوته اربع سنين وهو حار في اخر الثانية يابس
في اول الثانية ينصب البلدين واسرارها كالصواع والفالج والفتق والحذر والكران وعرق النساء
والجنون وغوى والصرع ووجع الوركين والاعيا والفتق والقولنج واليرقان والسدد والاستغا
والنسيان ويحرق الالوان ويزيل السموم والتهيج شرابا وطلا واذا غسل بالماء العذب ثم سحق
ومزج بالماء الحار والسيرج والعسل وسرب في المعدة والمعدة والراس واعلى البدن من البلغم
والنزوجات الحبيثة التي تنقية لا يمد له فيها غير وان طبخ بالعصير او الشراب وسرب ثلاثون
يوما ابر من الصواع العتيق والصرع المزمن واعاد الجمل بعد مفعه وعلامة صلاحه ان يخلص
واذا شرب اثنى عشر يوما سوية قطع عرق النساء واذا سحقه بعصارة او ما طبخ فيه نقي حمرة
العين وقطع النوازل واذا علق في ماء الجبل والزيت وقطر ان الالسم ودهي الاذن وتوي بالسم
ويجلى البيضاء كحلا والورد ووجع الانسان مجورا واذا خلط مع البزج والعسل ولوزم استواءه
وضيق النفس وان اضيف الزجاج المحرق تحت الحضا واد بالطح والبول وغزرا في مع ماء الراياخ
والزعرور والسيل والشراب ووراة الزجاج يزيل ضعف البصر الكاين عن الاستلا ويحسن البصا
شرابا وطلا واذا طبخ بالخل نطقت به الاعضاء قواها وسود الشعر والماء والذهن بالغاد وتوي على
سربه ازال السيل وامر الكبد ومن خواصه ان تعليقه في خرقه زرقا يمنع السم والنقرس وريشه في
المنزلة يحدت الفرقة والنجور به سطلها وفيه حربة ضعيف وهو يورث الفتيان والصداع ويصلح
الريمان والفتاح والسكبيين وسربه الى مثقاله وشرابه الى اوتيه قيل يولد المر او القردمان
وقيل ان سربه للفتا غير سحوقا وان يمدك بالما الحار بعد غسله وتجهيفه ويصفي ويبر
للقي وان المعولة منه للصراع جزية غريزة جز من الشراب او العصير والماء كل يوم اوقيتين
حريت نبات مبسوط له ورق طوال دقات فيها ورق صغير طيب الرايحة حاد حار يابس في
الثانية يزيل النجار الذي من النغم ويطيب رايحته وينفع من القولنج وسو المضم وينفع السدد واذا
اكلته الغنم طاب لحمها ولبنها هو بصدع ويصلح الكثرة وسربه الى ثلاثة وبله برنجاسف
ح د ه حردون حيوان كالورل الصغير والضب الى سواد ومنه يورث البثور والحبوب وهو حار يابس
في الثانية قد جرب زبله ودمه لزاله البيضاء كحلا والالان كلها طلا وحله اذا حرق وطلى بالسيل
سم الرضرب والقطع وزبله يفتش بالنشا ويصير اذا عجن بها من الحار وتزلا من شغلها ويجوز

ح د ه
برص الباري
واسر منها كالصواع
والفالج والفتق

يزيل النجار الذي
من النغم ويطيب
رايحه

الزراية اذا اعتلفت بالارد ويعرف برعة انفراده وانحلاله

حرف تين بالبرية النفا والبرية بالشتين وهو حب الزباد سوي شديد الحلاوة
شرف الاوراق الى استدان وبستاني دونه في ذلك يدرك او اخر الربيع وهو حار يابس في اخر
الثلثة وقبلته في الثانية يقارب للبرية في انزاله ويتصل بالباردين وسائر الرطوبات ويحل
عمر النفس والقولنج والبرقاف والسدد والحصا شربا وينزل الصداع وان اذن والوضوح وكذا
البرص والديدان والقروح الشائبة والعمد البغية واوجاع الفم وعرق النسا والورد ويقط
الاجنه ويدبر شربا وطلا خصوصا بالزفت في الصداع ودم الخطايف في الوضوح وهو يقاوم السموم
وينزل السعال البلغي شربا الى الحار وينع تساقط الشعر نظولا وشربا والبرص بلبن الماعز
الى عشرة ايام كل يوم للاثنة دراهم مع الاساك عن العلم غالب النار وينزل الاناثر ويلين ويخرج
الديلات بالصابون والصل وباليه مرشيت يهيج الباء ويصلح العود ويحجر الكسر
وهو يفر المدة ويحرق البول ويصلحه السكر وشربه الى ثلاثة وبوله الخردل والمقليثا
بالسرايينه ما قبل من زرع يستعمل لقطع الاسهال والزحير وحرق السطوح ما بنت في الحيطان
والدور وينسج على الارض فيشترق ورقة اذا كبر ويخرج ثمره كالفلك وقفة الحانين داخلها
حب ابيض واحرقه الشري يطول فوق ذراع سبط الورق ويزرع ينارب الخردل وكل هذه
مقادير الاغذية الا ان اعطها حدة الشري وربما استغنى به قوم عن الغفلل واما حرف
المبا وهو قليل الحدة يقارب البق لطيف قليل التحليل لانه لا يبت الا في المياهي نضج
حرف هو الكروب والسليين والخوي نبات ذو اصناف منها عرين الاوراق شرف
سبط الى البياض ومنها سود غليظ يرتفع الى نخود طاع شايك وزهر الى الحمرة ومنها ماله
اضلاع طبقات مثل الخس ولا تزيه لورقه وكله يدق باليد وله اكايل ملوغة وطوبه غريزة
يدرك بالصف وفي وسطه في كالذي في وسط الكروب الا انها ملوغة وفي طعمها حرارة وفيه
قبل سلقه يبرمارة وهو حار يابس في اول الثانية يحلل الرياح قبحشي ويضمم العود ويخرج
الاخلاط الفاسدة في البول ويطيب راحة البدن والعرق ولوبا طلا وينزل في السعال
طلا وهو يورث السودا ويصلحه السكبين ويفرط في الانفاط ويصلح الخل
حرف با دوشه كالجود ذات قويم اربع شلون بلون ما تشي عليه وتنسج كثيرا
ولها اتياب حادة وهي مولعة بالنظر الى الشمس تدور معها فاذا اصارت فوق راسها
تجبرت ومنبت لها حتى يعود الظل وهي حارة يابسة في الرابعه ومما ينسج نبات الشعر
طلا اسرافلح ولبعضها يصبغ الالوان الى الخضرة ولونه غير اخام ويبعضها من الرخايس
ولها يورث السيل واللق وفيها اعمال سيمارويه الارواح
حرف نيس هو كنف الشر ويقال له كنف الدية ويعرف في الكتب القديمة بالمريلقلى وقد سمحت
الكتب بروسفه ومناغه نظا ونرا وهو حار يابس في ذلك وهو نبات متراكم الاوراق العريضة
البيضة بررق الفاح لكنها من غلبه وفي وسطها قصه مجوفة بين صفرة وحمرة من غلبه بها

يتصل بالباردين
وسائر الرطوبات
والقولنج والصداع
والبرص

يحلل الرياح ويحبش
ويضمم العود

ح ز

اوراق

اوراق صفارون مرالي بياض وصفرة وترفع فوق درعين ثم يكون في راسها جسم ينسج داخله
وطوبه يبرق وفي اطرافه شوك صفار ويبلغ هذا النبات باهشت ابيض اب وسري وشقي قوته
الى عشر سنه واجوده الحاد النرا حمة الين كاسع الحلو الضارب الى حرارة يسير وهو حار في اول
الثالثة يابس في اوسط الثانية يحلل الصداع العتيق وينع نقاهة الاجنه حتى يقويه الرمان به على
الاشيا الشائبة كحل الشيل والجبرية الحمام ويقطع النزلات والرمه واوجاع اللسان واللسنة
والصدر والسعال والربو وضيق النفس وضعف المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد وصفه
الكبد والطحال وينت الحما شربا بالصل وان اخذ كل يوم على الريق الى اسبوعين تقع الاستسقا الخمر
واسهل الريق وفي اسبوع يخرج القيح وان شرب بالسكبين لطفه لا خلاط ومن الرمان الادب اث
وكساها بجمه واشراقا ومع لب البطم يسلح الكلى ومع الحشا يقطع الدم واذا شرب بما الكرات استقط
البواسير من غير قطع وان تودي على كله اخذ عليه ما انكرش على اللوح حلل ما في الاثيين
ولوحها ومع الصبر يقطع وجع الفاسل والنسا واذا طبع مع السداب والنوم في الزيت حتى يتسلا
كان فلا يجر باي النسا والشايج والقوة والخذر والكران وقطر في الاذن ينفعها وان سحقوا كحل
به قطع البياض والفقر والسلاق واما قفله في السموم ونفيع الباء فاما جايي خصوصا بالشراب
اكلا وطلا وان نفع بالبول وشرب من السم سنة وقيل الدوس وقيل بصر الزية ويصلحه
الاثيون وشربه الى ثلاثة ولا بد له ومن انتم كنف وجوده خصوصا بطرسوس والمقدس
حسك هو مرض العجز وحمى الاليس وهو الشدة على العجز والبطيخ الاخضر يمد على الارض
واوراقه الى الصفرة وحله مثلث او مدرج موصوف بالشوك يوخد او ايل حزن ولا يورث موت
او يارد يابس في اخر الاول ينفث المص ويهيج الباء خصوصا عصارة وتحلل وتجلو طلا وكحلا
وطيخه يطرد البراغيت وهو يفر الرأس ويصلحها السكبين وشربه الى خمسة
حسن يوسف من الخيري
حشيشة الزجاج الكسبي ويسمى الحيفا تنبت بالسباح والمحيطان لها قضاة رقيقة الى
الحسن ولها ورق مرغوب وعلها في كالارز يعلق باليد والنوب شديد الحرارة توجد بار
وهي باردة رطبة في الثانية تحلل الاورام ونفخ السدد شربا وطلا وتنفع الاناثر اذا وضعت
في الزجاج نفثه وهي نصر الرأس ويصلحه ومن النور وشربها الى درهمين
حشيشة الاسد اسد العرس
حشيشة السنوب باذر مجوية ويطلق على السبل
حشيشة السعال الدوا السمي يجر يورث
حشيشة الطحال سولوتندريون
حشيشة الامفي البلك
حشيشة البرص لا طر بلا
حشيشة هو الاخضر من العنب واجوده الخالي عن اعلاوة ويدركه بحر بران وهو بارد

يحلل الصداع العتيق
وينع نقاهة
الاجنه وينفع
النزلات

دع العبر يتفع
دع الفاسل
والنسا

ينبت الحما
ويهيج الباء

ح ن

يحلل الاورام
وينفع السدد

ح ص

ينبغي الاخلاط
النصف اوسيه
والنصف حن

باب في الثانية اوسيه في الاخلاط الصفراوية والذوقه والعطش ويرى
الاسترخاء والترهل مطلقا ومباذ الحصف والحكة ذلكا خصوصا ياسبه ويطلب العرق
وما فيه ذلك اسد واذا طبخ ورق الزيتون حتى يصير من قلع الانسان اذا وضع عليها
بلالة واذا عصر وجفف في الشمس كانت هذه العصارة نافعة من الخناق والاورام الملته
واسترخا المعدة وسقوط اللسان والرحا وتوقف الدم مطلقا والجدي والاسهال المزمن شربا
وطلا وتصلح الفلج وتعرف هذه برب الحمص والاولي تخفيفها في نحو الزجاج لاني غاص
لان يضر القوايل ومضى من ج هذا الماء وانعصار الجاهن من الفسل ووضع في الشمس كان شربا
جيدا لما ذكرته العصارة واذا حلت بها الكرات جففت البواسير طلا او حلت فزجة نفت الرحم
واصلحت بالغا وهو يضر الصدر ويحدث السعال ويصلحه الجلبجيين وشرب الخنثاء والاصح
ان لا يستعمل قبل سنة وشربة العصارة الى شقال والشرب الى رطل وبذلك ما التفاح الحامض
حصى هو اخلاص بصر والهندية فيلج مخرج وهو مكي هو اجد وهندي وموعصا شجرة
لها قشر اصفر وفروع كثيرة تسمى حبا سودا كالفلفل وينش هذا بالدمس المطبوخ بما الاسي
والصبر والمز والزعفران ويوف الصبيح يكونه ذهبيا ليس بالليلين سريع الاخلال لم يدق
والاسود روي وكذا الصلب ومعل يتولد ويغري في اجربة وهو بارد في الاولي او مقدر او حار
باب في الثانية يخلل الاورام ويحبس الدم والاسهال والعرق وينع القروح اسايلا والحنثه كالتمله
والحكة والحرب والانا والحب والعطش واليرقان والطحال وحرارة الكلي وعضة الكلب شربا
وخلا ويحك كالايشاف فيضع من الحرب والسلاح والحنثا ونصف البصر والورم والدمعة كحلا وطلا
ومتي اخيف بمثله من عصارة الحمص وربعه من صاعده البقان العروفي في مصر باشتد وجعل
ذلك فلاشد الجلود السرخية كالحنثا والانيبين ونع الترمل والاعيا والنزلات بحب ومز
ويصلح الكليل وشربة الدم وبذلك مثله صند وربه فونل وما يبل ان يله الفلز مخرج فخلط لانه مسق
حقن انا شعمل اذا كانت الامراض شغلته سوا استقرت كذلك او تصاعدت واسرنا
بالنفسد الاخير الى دخول نحو الدوار والصدور فاما دما فيه ويحقن لها لان اجريتها من الكلي
والطحال وهي تحت السرة ويسرط ان تكون الاعضاء الرئيسة صحيحة سوية فلا حفة في ضعف
احدها ويجب ان يقع على اعتدال منه لانه الغليظة توجب الزحير والقروح والرقية الاخلاط
انسانه والكثيره ضعف الاعضاء والقليلة قصور الفعل ولا يصرفها ولا يفتح كثيرا ولا حفة في حرارة
والبرء وبالجملة فخطرها كثير جوار ويجب فيها التحري والاجتهاد قال الطبيب ان الاساد اخذ الحقة
من طائر راء ياكل السمك ثم يمزج من بطنه على الرمل فاذا اسد ما به كجا الى البحر فياخذ ماء فيه
وتجعله في دبره ويقيه وبذلك اسد لوان على ان نحو البورق يزداد في الحقة منه اذا زادت الرياح
ويجب ان يضع المختص على جانب الرجوع فعلى هذا صاحب وجع الظهر ينلق وصاحب
ايلاوس على وجهه ويجب ان يتد ما ترقى بالادمان لسلامة العصب وهي تطلب كثيرا في
السد وبما علمت ان اول مستخرج لها البقراط

ح ح

يخلل الاورام
ويحبس الدم
والاسهال
والعرق

حقن

لا وجاع
الظهر الفاسل
والرياح الخفيفة

حقن لا وجاع الظهر والمفاصل والرياح الخفيفة وضعها حلبة بين جود كان
خطي بابو جيب راز باج حكت من كل اوقية وفي نسخة اربع اساتير ومو كير والاولية
القدير عند القدماء وعبر عنه المتأخرون بالكف والحقة والقضة فقل من لا توف له على املاعات
الصناعة ان ذلك تقدير يخلط وخلطه نخاله نصف اوقية تربط في خرقة صفيقة ثم يصب على
هذا المقدار قسطان يعني ثمانية ارطال مصرية ما وبطبخ حتى يذهب ثلثاه فيصفي على
اوقيتين من كل من العسل والشيرج ان كان الخلط من السودا او كان الزمان حارا يابسا والا
الزيت خصوصا في القولنج وتبدل العسل بالقطر والسكر بمصر الحقة حار وهو جيد ان لم
يكن الخلط بلغا وثلاثة دراهم من ملح البهيم ودرهم من البورق ان لم يشتد القولنج والا العكس
ويجب ان كانت الاخلاط عتيقة ان يبدل البورق بنحو الخنظل او بجماع وبذلك المسح
خصوصا في الفاسل السوداء **واعلم** ان القانون في الحقة ان يكون الماشعة اشال
الادوية والطبخ حتى يذهب اللسان والكمية تختلف فالبلغم السمين حار الى
الغاية درهم والصفراوي المنزول حار الى ست وتسعين درهما وما بينهما بحسبه
وبنه البلاد الحار تمنج بالمياه الرطبة كالحندبا في الصفرا والسلق في البلم والراز باج
في السودا ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة كانهما كاي الان يقع لصفراوي صيفا رايت في
الغرابا دين الرومي ان جالينوس قد رما الحقة بحسب الازمنة لجعل اكثرها في الخريف
واجنح يسه وقدرا اكثر بجنين درهما والامل الربيع بطرين وهذا عندي غير معتبر
لان الزمان لا دخل لمي قليل في الحقة وكثيره واشتاد الامر حقة انما هو الاخلاط
فليقتل واما الخيار شبر فيصفي عليه ما الحقة وحده اذا اشتد البلم اربعا وعشرين درهما
وكثيرا ما يستعمل بمر ليليم الى الحقة الحارة فيعتن به غالبا في نحو العسل والبورق وقد
يجعلون الرب مكانة في الامزقات وهو غلط وعندنا قل ما يوضع البكر في الحقة فان
صحب ذلك برية الارحام زيد من الاسق والسكينج والهندبا دس من كل درهم او حرارة
برلوا الحقة من كل من بزرا الخطي والخيار زي والسبتان وقد يزداد ان كان هناك بلم
سبل الطيب اذا كان الوجد في الرحم ونحو ذلك والاسم حنظل درهم
حقن لضعف الكبد والمثانة حكت سلق من كل حنثا فبضات كلبه كنف نجم كلي معز ودماعه
وخصته من كل حقة دراهم ما حكت اوقيتين لبن حليب رطل بطبخ ككاس ويحقن
به فانرا على الرق ثلاثة ايام متواليه
حقن لبرد الاحشاش الكلي والرحم والمثانة وتعرف بحقة الادمان وهو لوز وجوز
وبطم من كل اوقيتان من اوقية ونصف فان كانت البرودة عن البلم كان اللوز وان تركبت
الاخلاط وقدت او كان في الظهر وجعا زيدت زيت قدرا وقيه يضرب الكل بمثله سكا
ويطبخ حتى يذهب نصفه ويستعمل وهذا يحقن بما في التبل ايضا وان كان هناك استرخا او اخلاط
في الاعضاء فقل ما الاسي ودرهم الزنق والمزنجوش والنام والقطريون من كل بلعق

برد الامانة
والرحم والمثانة

كاذبة كرية الادمان من خلط وفي واحتقان في القبل والدر وقد يضاف الى المياه درهم زبر
حقنه ملينه تكرر الحقنة الصفراوية والدموية بعد الفصد وتياكد استمرارها ان كان هناك
 جرح مع قفزة غير مقنونة كقنينة بزر كنان عتاب مستان تين ثاخنه من كل كفة حكت
 قطور بون دقيق من كل قبضة خيطي عشرة دراهم تطبخ كما شئ ونقفي على اسكرجه من كل من
 السمل والشيرج واوتين سكر احر ودرهمين ملح ودرهم بون بون بنفج بنوفر من كل خمسة دراهم
حقنه تصلح قروح الماء والسج مع اطلاق الطبع السج مع قروح صمغ
 عزري من كل درهم مفار ثلاث بصفات سنوية بالسان لعل يطبخ شير بجم كلاما من ودم
 ورد من كل نصف سكرجه يخلط الجميع ويحقن به فان اريدت بلا اطلاق خذت الادمان
 وزيد الورد باقاعه مع الشيرج في الطبخ
حقنه تحلل الرياح كلها وتخسج الاخلط اللزجة كلها وتذهب الغولج حب قروح لب
 قوط من كل لاون درهما سبتان اصل سلق واصل كرب من كل اوتيتان بزر كنان كمر
 لوز مقشر من كل اوتيه تين عتاب من كل عشرة دراهم نخاله كفت خيطي سداب رطب من كل باه
 ثم ان كان هناك حارة زائدة فليزد بزر خيازي بلوخيه لسان نور نوفر من كل ثلاثة
 او كان في الرماح العرع ذلك زيد حنظل مروض ثلاثة قطور بن خسة يصفى على اوتيتين
 من كل من السمل في البلغم والسنا والا القطر ودم الناردين او من الورد وسج الزجاج
حلبه هي الغاريتا وتسمى اغيون نبت دون ذراع لها مر اخر تحلف طرودا دقيقة جدا
 والورون تنفع من بزر سليل تدرك بموز واجوده الرزين الحديث تقسم قوتنا الى شتين
 وهي حارة في الثانية يابسة في الاولى لها عابية ورطوبة فضليه تليق وتحلل سائر
 الصلابات والاورام وينقي بفتح بالمر والتين والزبيب وعقد ماوها بالعلل اذ صب
 او جاع الصدر المزمن وقروحه والسعال والربو وضيق النفس خصوصاً مع البرشا
 والحيض واخرجت الاخلط المحترقة والكيموسات الغثة خصوصاً مع الفسوق
 والمنطوب بليثها والجلوس فيه يسهل الولادة ويسقط المشيمة وينقي الرحم ويحلل
 الصلابات والنوايسر ويقللها ويبرد ما يصلح الحان السر المشافط والنخالة والسفنة
 ويقللها الاثارة لولا وطلا واذا جعلت دلو كانت الفت الاوساخ وحشت الالوان جدا
 ومع زبيب الجبل تمنع تولد القمل واذا انفتت في ما الورد وقطرت في العين نعتت من الدمع
 والسلاق والحمى وبقايا الوردته ودقيقها مع البورق يحلل الجمال ضار او مع التين ينقي
 الدبيلات واذا غسلت وجفت وسخت مع بزر الخشخاش واللوز ودقيق القمح وعجن
 ذلك بالسكر او السمل وتدوي على اكله سنت المبردين وخصب واصبحت الكلى ملاحا
 جيذا وتطلى على الاورام الحارة بدم الورد او الحنظل مع سويق السفيرو والباردة بالسمل
 وهي تصدع وتنقي المرق وتولد الكيموس القليل ويصلحها كيميون ولا يجوز استعمالها
 الا اذا كان في البدن حمى وشربها الى خمسة ومن بقلها الى عشرة ويدر لها البرد

تكرر الحقنة الصفراوية
والدموية بعد
الفصد

لقروح الماء
والسج

تحلل الرياح
كلها

لها عابية ورطوبة
فضليه تليق وتحلل
سائر الصلابات

حلف

حلف كثير الوجود يقوم مقام البردي في عمل الحصر والاحبال وهو ينسد الارض ويبقى
 قواما فلا يصح نيل الزرع ويصلحه القلع والحرق وروضع الزبل خصوصاً من بل الحما
 وهذا النبات حار يابس في الاول اذا شرب بالماء والسمل اخرج الدبدان وفتح السدد
 ورياحه يحلوا الاثارة ويحل القروح ويكوي باطلا في الخلة ينفعها من السبي
حلاب نبت يكون بالعمارات والسلوح يطول الى شبر له ورق دقيق وزهر ابيض
 يحلف بزر كالحنظل لكن لاهرارة فيه وهو بارد يابس في الثانية يجبر الكرو ودم الاعضا
 شربا وطلا واذا شرب بالحناء وخضب به اذهب اخكة
حليتي مع الاجندان او هو مع الحروت ويسمى بمصر الكبير وهو مع يوخذ من
 النبات المذكور او اخر سرج الاسد بالشرط واجوده الماخوذ من جبال كومان واماها
 الا هو الطيب الرائحة الذي اذا حل في الماء ذاب سريعا وجعله كاللبن والاسود منه ردي تال
 وينفس بالسكينج والاشق يضرب الى الصغرة وقوته تنقي الى سبع شين وهو حار في الاولى
 يابس في الثانية او الثالثة ينفع في الترياق الكبير وهو يابس اصل شافعة البلغم والرطوبة
 الفاسدة وينقي الصوت والصدور ويحلوا البياض من العين والورم والطنخ والاسهال الباردة
 كحلا واوجاع الاذن والدوي والطينين والصمم المزمن اذا عمل في الزيت وقطر ويحلل الرياح
 وبرد المعدة والكبد والاستسقا واليرقان والطحال وعسر البول والاورام الباطنة والفرج
 والنايج واللقوق وضعف العصب وارتخا البدن شربا واذا انفرغ به مع الحنظل اسقط العلق
 وطلاو يحلل الصلابات ويندمب النائل والاثارة طلا وكحل مع السمل يمنع الماء وهو يزيق
 السموم كلها ومنها اكلها خصوصاً بالحنطيانا والسداب والتين واذا ارش في
 البيت طرد الهوام كلها واذا من به شئ لم يقر به لكن رابحة تضر الصغار في البلاد
 للعار كصردا الغني بهم الى الموت فانهم يحدسهم اسهالا وفيها وهي وحكة في الانف
 ويصلحه شرب ماء الاسق والشفاح وشرب الصندك وهو يضر الرماح الحار ويصلحه الشفنج
 والبنوفر والكبد ويصلحه الرمايق والسفل ويصلحه الاشق والكثيرا وشربته الى نصف
 شفا وبدره الحار يبر او السكينج
حلبوب هو عصب عرس ويقال بالحناء المجعة ويسمى حريق بالمملكة السمل يطول
 نحو شبر وينفث ودرقا من احد وجهيه وفي راسه عنقود ينظم حباته السمل
 كل اثنين على حد منه رطوبة هو الانثى وعكسه هو الذكر واذا قلع وجد في احد قلعان
 سديرتان في حجم بين احما احداهما رقة والاخرى صلبة حار يابس في الثانية يحلل الاورام
 الباردة طلا والرنج شربا ويحلل بعد الحيف فيسر الحنظل ويقال ان الذكر يحل بذكر والعكس
 وما قيل ان الرقة تضعف الباه والاخرى تقويه غير صحيح
حلوون هو سيج وخفة العراب وبالينونية فوموليا وهو عبارة عن صدق داخله
 حيوان يختلف كبراً ونبواً وجبلاً وطولاً وعكساً واجوده الودع المعروف بالسكورة

يجبر الكسر
ووهن الاعضا

ينفع في الترياق
الكبير شافعة
البلغم

والنايج واللقوق
وضعف العصب

لسموم كلها

يحلل الاورام
الباردة طلا

وربما يخص قوم السجدة واجود هذا الترتيب الصقل المجلوب من كيكوت وادناه الشجري
 ويلى الودع الدليل المعروف في مصر بام الخلول ويليها الفتول الصنوبري الشكل
 المنقش وما هو هذا ردي وقشر الخنزير ساير انواعه بارد يابس في الثانية او
 الثالثة ولحمه بارد رطب في الثانية الا ان الخلول للطفها شحيل برعة الى الدم الجيد
 ولحم ما عداها تولد البلم والرزجات والسدة والاخلط الباردة وتنفع من الحكمة
 والتهيب وحرارة الصفرا وينبغي ان يجتنب لحمه كالمصاقل واما ام الخلول
 فانها تنفع من الجذام والجرب والحكة والسودا والجنون والوسواس اذا شرب مطبوخة
 او اكلت نية وتنفع العطش والتهيب المزاري وينبغي ان توكل بيبس الخلل واكلها
 مع الطبخة كما تفعله اهل مصر ردي بولد سد وولد عفونة وتيل اذا بلعت
 على الجوع كل يوم سبعة الى اسبوعين منعت الفتق وقشرها وقشر الودع اذا احرقت
 كان غاية في اصلاح طبقات العين وقطع ابياض وتخليل الاورام والحمى والسلاق
 والجرب واذا مزج مع المسح المكنس والخل واما الكرنى ويلي جفت القروح والحكة
 والجرب وسكن القرص والمفاميل وساير الخنزير اذا احرقت وقرب من النار وجمعت
 رطوبته ومجن بها الصبر والمشي والكندر كان مرهما يهدل الجراح التي لا يبرئ لها وينفع الدم
 حيث كان واذا شرب بلحمه وقشر ويلي حلل الاورام حيث كانت والحمى ووجع العظم
 وجذب النصول والسلي من البدن وهو يلين كل صلب من التقرقات حتى ياتى اذناها
 باعلاها ويقال انه اذا سحق بوزنه من التوشادر ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح النقي
 وقطر في الشري انفا لاجليلة وعقد الحارب وهو عظم الخلل ويسد ويصلحه العسل

لحمه بارد رطب
 في الثانية
 ينفع من الحكمة
 والتهيب

والحكة والجرب
 وسكن القرص
 وانفا صلب

حلب
حلم القنار
حار سيات الكبير

حاميا باليونانية اوميا وذرهما هو اللوزين وليست البرونيا بل ذاك اسم
 للفاسا وهذا النبات خشب شبيه خشب كالتاقيد باقوي ذمي حريف حاد طيب الواحة
 من اصل واحد يتفرع صلب الكرم حديد المعطرة ينبت بارمينيه وطرسوس والهاين منها
 بالشام اخضر رقيق ومنه ابيض شرب بصفر سويج الفتق وكلاهما ردي وينبت ببيان
 له زهر الى الحمرة كزهر الخيري او الساج وورق كالتاشل وكما استخلصت حرته ويؤخذ
 بآب بعد كمال جوره فان اخذ قبل ذلك ضد ويعرف مبيحه بنبه الباقوت لونا وقوة المعطرة
 والصلابة وقوة هذا النبات ينقي الى سبع سنين وهو حار يابس في الثانية او يسه في الثانية
 من اخلاط الشرايق الكبيرو الاطياب الجيدة اذا قطر مع سدسه دار صيني ووضع من
 قاطره درهم على رطل عسل او اثنين ما في نرفت في الشمس زاد على انفا لاجل الحرقنة
 والبدن كالمشقة وهو يحلل الرياح والمغص وينفع الشدة وغلظ الكبد والنفاس

دبر

ساير الاورام واسرا من القعدة والرحم هو لاوريا والقرص طلاء ونفولا ودرهم منه
 مع نصف درهم زجاج مكس يعلق البول وينبت الحصا من يومه ويسكن الصداع وحده
 وسع العقرب بالباد روج طلاء وينفع في الاكاه والخلط الحاروي المصنوع وهو يضر المعدة
 ويصلحه الكرنى ويكسل ويجلب النوم ويصلحه الدار صيني وشربه الى ثقال
 ويولد مثله اسارون ونصفه كوني ابيض

حص هو جود الجيوب حتى ان ابقراط يرى انه افضل من الماء وهو يزرع بادار
 ويدركه بجريان ويصير يدركه بايار واجوده الابيض الكبار الامس الخويث شعر
 الاسود من غير علة وعلامته الملائمة والكبر وادناه الاحمر الصلب ومنه بري صغير
 امس يعرف بيسر مارة والحص سقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس
 في الاولى ورطبه رطب فيها ينفع انواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ويصفي الصوت
 ويحلل اورام الخلق والمصدر والسعال واذا واظب على كل يلقوه مع قلسيل
 اللوز مطبوخ من شمس نوطا وكذلك من سقطت شهوته خصوصا اذا ابتلع بالسكبين
 والمنقوع اذا اكل نيا وشرب ماؤه عليه بيسر المسح اذ شرب النخاع بعد الياس وان نفع
 في الخلل واكل على الجوع ولم يتبع بغير يومه اسما صلبا في الدبدان وحيات البطن يجرب
 وان طبخ ولم يحرك وكان سدودا حل للبول بحرارة وصح الشوى ونفع الشدة ببلوته
 وهذا ينار قانه اذا لم يطبخ كما ذكرنا فيصير بولد للرياح الغليظة وما يصح اوجاع
 الصدر وقروح الربة بخامصة فيه لها ثبات لم يكن هي شرب لذلك بالبن والاسود يسقط
 الاجنة وينت الحضا ويد الفلوات كلها اقوي من الابيض وكله ينقي البدن من الدم المتخلف
 من جنى ونفاس وان عمل حرته واكل بالخل وجلس في بيضه حار ينقي الارحام واخرج
 الدبدان من رفته ودقيقه اذا مجن ويلي على الوجه اذهب الصفرة وحمر اللون ونور الوجه
 يجرب واذا غسل به البدن كله ينقي الشقيقة والحزاز والكلف واصح الشعر ودهن
 في ذلك ابلغ خصوصا في شكين وجمع الاسنان وامراض اللثة ومصلوقه اذا شرب بالسكر
 ويلي حلل الاورام من يومه خصوصا من الانثيين ومن خواصه انه اذا اخذ ليلة الهلال
 بعدد التاليل وضعت كل واحدة على واحد من التاليل وربط الكلي حرقه ورميت
 من بين الساتين او من فوق الكتف الى خلف ذهب مع فراغ الشعر وهو بصر قروح الناز
 ويصلحه للفتقاني ويطبخ اذا اكل فوق الطعام ويصلحه اكله بين طعامين ويولد الراسخ
 والنخج ويصلحه الشيت او الكون ويولد في الانفاظ اللوبيا وفي باقي افعاله الترس

ينفع انواع
 الصداع البارد
 خصوصا الشقيقة

ينفع الشقيقة
 والحزاز والظن
 روج الاسنان
 روم من اللثة

حار حيوان معروف منه بري هو عظم جثة حتى انه ينوق على البقاله ويسبي القسرا
 وهو اسد الحيوان غير اذا ولدت الانثى خبت اولادها فينجس عليم الذكر حتى يلقن بهم
 ينقص الذكر ليلته لانه لا يشاركه في اللانث وقد شاع هذا في الاثني عشر والظن والحار من طوب
 برطوبة فضلية لذلك يتقبل غير جثته فاذا شرب على الترس حملت منه وكذا ان شرب الحضا

يحمل الادام
طلا ويحلق الكلب
ويذهب عن قروح
البادنجاشيم

علي ابحار وهو حار يابس في الثانية اوبس في اول الثالثة يغلظ الا خلاط فيصلح لاصحاب
الرياضه والكبد وبين المزول لكنه غير المضم سرج الاستحالة الى السوداء وريبا انفي الى
دا الاسد وفيه سهوكة وحرارة ينبغي ان ينقطع بالابازير والانفاج ودمه يحمل الادام طلاء ويحلقوا
الكلف ويورثه تنفع ذا القلب ومنها بالعل وزيله يحمل التولنج الزين والنفس ويقطع الرعنا
سوقا ويسقط الاجنه والشيعة بخورا وشربا ويحمل البواسير مع الصبر طلاء وكذا شقوي
النفقة وكبد شويبا ينفع من الصرع وكذا شرب حافر ورمادها يحمل الحنازير والعلابة
وشح يحلقوا وينزع القروح البادنجاشيم وغيرها وشعر اذا وضع على عضة الكلب
اصحها وجلده اذا نبت فيه من ضرب بالسياط رفع الهما ومن خواصه ان النظر اليه يذهب
البصر وينع نزول الماء وان ملوح العقرب اذا قال في اذنه قد لزمت بالمعرب اوركب
مقلو باسكن الوجع وان ذكر اسمه لها لم يترحم من مكانها وان عمل خاتم من حافر الرجني اليميني
وتختم به في الخضر اليسرى ثم اخذ يسيرا من جهة الحمار مطلقا وسد على الراس او العنقه
دفع الصرع ونزع البان من دخول المنزل وهذه علت من جنبي عليها لاني وهي شهيرة
ونصفه يضر الكلاب ويورثهم وهما وان ذكر يظم مغالبه اذا اخذ حيا واكل في حمام
مقلو امير او هو يولد سودا ويصلحه تمامه اخرجها بالثقيفة

حمام في اللغة كلبا عر ودر وكان مطوقا والمراد به هنا الازرق البركي
واللون الاميل والباقي الانواع اسماء في كالتاغت والنفين والقري والحمام طير
الوف اذا عمل له سكن مخصوص الفه وهو اركي الطيور واعرفها بالطرقا الخفية البعيدة
واحناء واسيلها الى اناة بحيث لو صنعت الاتقي في مكان واخذ عنها الذكر بعد ما رجع بها
الى سانة مخونة وخلا ونفسه جاها لولا سلطة الجوارح ومن ثم تتخذ منه البطاقات
للأخبار وهو حار في الثانية يابس في الاولى والبري الطف وايسس والطيب رايحة
وكله سمن طامع للاخطا الباردة نافع للمطامح والنفق والرغمة والاستقا الرقي والوجي
ويقت الحما ويحبس اللون خصوصا ما دراهه فان له في ذلك شربا وفي الفشار
كحلا نمل نعل عظيم ودمه حار يقطع البياض وسائر الازهار والادام كحلا وطلا واذا
شق ووضع جذب السم الى نفسه وحرارة النار القاري والاكلة واذا انضج في السرج بلا
ماء ولا ملح واكمل فتت الحما وحيا وزيله ينفع الازهار كالكلف والبرص ويحل الاستقا
طلا بالخل وهيئ الارض الباردة للزراعة ويقطع البسات الضار ويصلح الاشجار بالزيت
منها ودفع في اصلها كما في السلاحة ورشه اذا حرق بماء ملح ومثله ديق وعجن واكمل
اسهل كيموسا غليظا واصح الاستقا وعظم سامة اذا حرق كانت منه فرائج تقيد البكاح
وبيضه اذا اكلته الاطفال بالسل نكحوا سريعا وكذا اذا دلك به اللسان فانه يورث
النضاحة وان شرب نيازال خشونة الصدر وخصب وحس البدن ومرارته تمنع نزول
الماء والفتاوة والبياض كحلا واكل فانقصه قوله الحما وهو يصدع الحمرود ويحرق الدم

سمن قاطع
للاخطا الباردة
نافع للنايح
والنفق

كبد

وربا ادي الى الجدام ويصلحه الكنجيم والحبوب ومن خواصه ان تربيته في البيت
تدفع الطاعون والحذر والكران والفاج والرغمة وضاد الهوى وفيه انس للستوحى لحديث
عن صاحب السرج صلوات الله وسلامه عليه وان لم يبلغ مرتبة الصحة **حمام**
قاله ابن جبريل او اندروما من صاحب الترياق استفاد من شخص دخل غارا فسقط
في ما حار من التعذيب وبه تقيده العصب فزال غدر الحكيم ان اسفان الماية موضع يستحسن
فيه الحواجيد فاحدثه او هو سليمان عليه السلام لكن ظاهرا اخرج به الطراي من
الاسري من نوعا ان اول من دخل الحمام سليمان عليه السلام لكن ظاهرا اخرج به لا يعطي
انه الفاضل ثم هو اول من احس الصابون والنورة له وتوضع الحمام البدن من جهة التحليل و
واللطيف وغاية ما سياتي من النفع ومادته الفاضل اربعة فيصح ان صحت وبالعكس في الكل
والبعث والبدا والغاية والتوسط وفاعله المحكم له ومورثه التي ينبغي ان يكون عليها السرج
لقرب هذا الشكل من الصحة وافضل الحمام مطلقا حمام حال مرتفع في البناء لا يحصر الانفاس
المتخلقة فيفسد بها ويحل الهواء فيه بسرعة بعد تحلل وانسباط ويلطف البخار الصاعد
الي الاعلا كما نشاهد من قبة الابيق فان اتسع مع ذلك كان اقوي في تقوية الهوى
وتلطيفه وتبولة الشكيت وفيما ذكر ولا سيما ان طالع عمد اي قدم بناوه لان الحديد فاسد
باجرة الاحجار والطين وعفونة ما يترتب من الارض في اجزائه وبرده قال في الحليات
ولا يصدق على حمام القدم الابعدي مع سنين يكون غاية ان عزب ماء ولطف هوا واحكم ممانعه
من اجه ويبقي مع ذلك ان يكون سلخه الذي يحمل فيه الشب لطيف الصنعة واسع الفضل
وهو مع هذا مصورا كوة بما لطف من الصور لانيته كالاشجار والازهار والاشكال الرفيعة
والحمايب لاجل راحة تحصل بالنظر فيها عند الانتكا وقد خللت الحمام القوي وان يكون فيه
ما كثيرا تدنظ فان الحمام اخذ من اقوي يحمل بالاشبه خصوصا اذا طالع المقام فيه
والنظر في الاشياء المذكورة مفتوح مقود وان يشتمل داخله على البيوت الكثرة الرطوبة اللطيفة
او لا فالحرارة متدبر الحيطان عبقها كثر القدور لاختلاف المياه حسب المزاج فخرج
المختص بشخص وان يفرض برحام لينعكس اليها وتحلل بخور من الجسم الصلبه
خصوصا ان كان مفتوح الازقة كحمامات الروم واما فرش الاحجار الرخوة والقرا
فيها والخشب وجعل اللبايد على ابوابه ولبس الشب فيه فريدي لا يجوز استعماله
بحال لفساد البخار وعوده على الابدان وفي الصقلات انه اذا جعل من الخشب فليكن
من الارز وج ونحو كالحجر لثقة قبول مثل هذه حتى البخار وان يكن الناري والتلايف
في دها ليزم وبجسم طبق ابوابه لتقوم الحرارة وان يصان عن الغبار والرخا والبخر
بنحو كساحات الطريق خصوصا اذا اعتقت القدور ولا يفتح الى الجنوب وان يكثر فيه النافذ
وتستشعر بنحو البور الضو وتكشف وقت الحر لفصلها بالانفقد وتلطيفه وبما هذا لاصلاح

إذا عتق والغورات الطبية والتنظيف وإزالة ما كثر من الماء في الأبارت ليلا يفسد
فيض وان يكون السطح سوا فمما للقوي الثلاثة لأن التحليل واقع فيها بما فيه
مما ذكر كالاستجار ونحوها للتفتية والاسلحة للحيوانية والمار للطبيعية والحام
معدود بأصل وصفه للتنظيف من نحو الاوساخ والدرت والعفونات والنقل
ولرفع امر من كثر كالحيات والتمه والاميا واخواع الهيضة والثرات وما كان من
المرور ما هو بعيد الاغوار ارق من الشعر وكان الدوا انما يجذب الاقرب من المعدة
فما اقرب والدهن انما يحلل في الفلدة خامة وكانت الضرورة قاضية باجتماع عقوبات
في الكثرة لا يبلغها الدهن ولا الدوا ولما اجتمع على وطاول الدم ولا بد وان يحدث
امراضا ضارة جعل احكام للتنظيف ايضا والتحليل لكل ما استعصى ومن ثم امر به غيب
الدوا وفيه تسلط وتخفيف وكان البدن بعد كذا في الوجود واذا خفف او ثقل
لم يفسد كذا فترده لكنه مع هذه النافع غير خال عن الضرر لما همل بالثدي فانه لما دخل
فيه على الهواء اعني الجوع المفرط سوا اخذ ما يمكن الرق او لم يخذ شيئا مصدع بالاجرة
وهي حارة الجوع ويرعش بالتحليل واليسع العرضي واسالة الخلط الى الفاصل اويوهن
التقوي جميعا انما يصادف ما يسيله فيضعف الشهوتين ويملا البطون بالاخلطاط
واهم هذا القول ان دخوله على السبع ايضا مولد للرياح والشد والشم الكثير وكما تسبح
الاخلطاط الغليظة واصبر الناس على الحام البليغيون فانسوداويون واسرع الناس ضررا
النصفراويون خصوصا على الجوع وزمن الحر وهذه المضار وان ثبتت للحام ممكنة التدارك
واقل من الشافع التي لا يمكن تحصيلها سواء وقال ابن زهر الحام ضار موجب لتفتين
الاخلطاط ونسارها والتحليل وهو كلام لا ينبغي ان يضيع الزمان في رده فادخله اذا
شئت كالنفعه وامان ضرر مطلقا اذا كان التروا لنس او هاسما وهواسدا واعظم
ان جاوز الثمان والعشرين من اسنين كما ان الثاني ابلغ من دونهما والاول من جاوز السبع
في المائتين من الابراج وهي السرطان والقرب والموت لان البروج منقصة على الطابع لكل
واحد للثلاثة بشرط ان يكون النير الكاين في احد هذه البروج بريان النخوس وتقدم عليه
رياضة على القوايين بحسب المزاج والسن والبلوغ والفصل ويمكن تدريجا بحيث يمكن
اولا في الاول حتى ياتى هوى الحار بالنسبة الى الذي كان فيه ثم الثاني فانه يسهل الاول
بوجه ثا ولا يدخل الثالث الا عند زيادة الخروج فانه يخففه قوي التحليل الا في نحو مصر
من البلاد التي ليس تحت حمايتها كذا فترده ويمكن ان مثل هذه في البلاد الباردة تعادل
ما ليس كذلك في غيرها فلا حاجة الى الاستئناس وينبغي ان تكون افعال الحام مع اعتدال
بلا افراط اذ ما من حال الا وقد حفت بالتحليلين فان ذلك اذا افراط هزل واسال
الاخلطاط الى اعماق البدن وان قل من على غير اعتدال طبعي نحو المزاج وقليل الدهن جميع
الحوائج وكثير برخي وكذا يقع البدن في البارز يعني الخيمان واجودها انفاطس الشهوة

الان فان قليلا يهيج البخار ويفسد الدماغ فسادا عظيما انما يبادر الى مخم بالماء اولا
وكثير يحلل ويورث الرعشة وحد كل فعل فيها ان يحس باستقاط التقوي والافوجيه
وهذه الثلاثة هي العدة فيها قيل سئل الاستاذ عن الحام فقال ذلك والدرع والانتفا
وقال الطبيب من دخل الحام ولم يفتن ولم يفتن فعد جلب الضرر الى نفسه قال بعض
الغرضين يريد بالغر الدرك فيكون كالاول وقيل الشكيس فيكون اثر اربعا وقد
يقال التفتين اعم والدرك لازمة وقدم الدرك لانه اول ما يجب ان يعمل قبل التحليل
وان تاخر فسد ولو قدم عليه الدهن لم يخرج الاوساخ وانبع بالدمن ليصلح العضل وينعمر
الشعر ويجعل ما تحت الجلد لربانية في المسام التي تحتها الدرك ولانه لم يكن الختم به لضرورة
الاحتياج للتنظيف والاستنقا بالكل ما تقدم وكذا يلزم الاعتدال في باقي الاعمال
الشقية كالفرج فلا يدخله صراوي استبد به الفرج او ادر تاض ويدخله دوي لم يفرط
فيهما ولا يطيل المكث والبلغي بيله وان افراط فيهما وبالاوي سوداوي وكذا يسلك
الاعتدال في تحلله لازمة فيسرع صراوي جايص صيفا ويبطئ في شتاء ويقدره الاخرات
فتبين انه لما مر به استأنتف مطلقا ولا الصيف كذلك بل الصحيح التفصيل من انه في الشتاء
انفع دانا وضرورة عرض من الهواء وهذا من جملة في الصيف ضار بالذات لانتفاق الحرارة
وهذا ايضا على اطلاقه فاسد لا مكان الطعن عليه في نفعه العرضي بل الهواء قد يحلل بافراط
لحم وحاصل ما اقرب ان ما الحام في الشتاء دون هوايه لذي المزاج الباس والحيث بانفس
بشرط ان لا يفرط في شئ من الماشيا ويكون الى البرد اقرب صيفا ويتوسط في السواقي وهذا
الكلام على اوساط الفصول فيعطي الاول حكم ما قبله والاخر ما بعده والحام جامع للطبايع
الاربعة فيرطب بالاول وينجى بالثاني ويجفف بالثالث ويركب منه بالكل ما شئت فن اراد
التجفيف ازاله اما اذا انتفع به هوا او الترتيب سخن الارض ثم رسي الى البارد وقد يحصر
الماء ويعدل بنحو المودا هوا الغرطب والسك بمرود والنفخ لحرور ولا يترك فيه انواع
الاستفراغ والاكل كجمامة الغليظة خلط فان فعل هوا او تحوم بحلبة تسقم والحرور
ومنه البق واكثرها توليد البخار والوت فجاء النوم فيه نعم قيل يجوز الدفوس
لنقي الجايح ولا يخلو المكث وسوغ خلقا شرفه بشرط ان لا يصب الماء على الراس بعينه
فان ذلك يوجعه والنورة خارج الحام ردية وفيه ترخي بل مطلقا فيجب اتباعها بما يشد
كالعضض وحك الرجلين من الامور المهمة خصوصا لامحاب الصداع والبخار فاذا
انتهت حاجته خرج تدريجا بشرط تبريد الاطراف بالماء البارد وقد تدعو الحاجة الى كثرة
على الراس لئلا يمتريه صداع حار وبعض الروم يدفنون الراس بدهن الاجر او الزيت
المطبوخ في ماء النورة فلا يصبرون بعد ذلك عن صب الماء البارد على الراس بعد ما يزعمون
ان ذلك نافع من الثقلات والرمم وقد كثر ذلك في زماننا واما الخروج دفعة فغير
في الشتاء وعاريا فضرر جدا يودي الى امراض ردية وكذلك الشف بالمشاف المشورة

فانه يورث البرص بسد المسام بوسمها وينبغي بعده الراحة كالنوم قال الاستاذ تومة
 بعد الحمام خيم من شربة وليست ثمر فان نكابة البرص عقبها شديدة وقيل جوده اخر انصار
 لتقارنته النوم وترك النوارض النفسية كالغضب والافعال الساقطة والجماع وشرب
 الكنجين المحرود وما العسل المبرود وتربايق الاربعه لذي ربح غليظه واكمل الانسب
 من الطعام كرق الفراخ لسوداوي وحصى ميه لدموي ومنه يلبغي وقرع لصفراوي
 يقبضه اختلافوايه مدة الحمام فتيل كل يوم مرة وقيل كل يومين وقيل ثلاث
 وقيل اسبوع وقيل كل شهر من بين والصحيح انه ينبغي الاسترخاء في كل شهر من بين
 والسوداوي كل ثلاث والدموي كل اسبوع والصفراوي كل شهر مرتين والدخول
 بحود الغسل لاحكم له في ذلك وما سبق من ان الحمام لا يجوز الا في البرد والاربعه
 ينفع غالب ما ذكرناه لانه لا يدخل البرد في الدخول كل شهر في هذه المقادير
حمام يمت كثير الاصناف منه ما يشبه السلق عريش الاوقات والاصناف تنفعه
 يعرف بالسلق البري ونوع دقيق الورق نحو الامول له شاربين شوي يخلط بزر
 اسود براما ونوع يتولد بزره من غير ذره وكلاهما حاشي جيد ونوع يرتفع فوق ذراع تعل منه
 اهل مصر بعد بلوغه اسال الحصر وكله بارد يابس في الثانية ينفع الصفرا والعطش والغثاين
 والقي والتهيب والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الحمام المذكور في الطب ينفع من الحكه
 والجرثوب والحصبه والجدرى وفيلان الدم والسهال الحار وهذا هو السارايه لا ما يعمل
 بمصر من الليمون المركب والتولد بزره بلا ذره هو اذا سحق او بزره وشرب نوح النفس وقوي
 الحواس وقارب الحزن وان اكل قبل اسع العقرب لم يظهر لها فعل وان علق في خرقة علي
 فخذ الماخن ولدت من وقتها ان لم تعلقه حايض وان طبع بالكون ورش في البيت
 طرد النمل وهو يفر الزية ويصلحه السكر وشربه بزره الى ثلاثة وجزمه الى ثمانية عشر
حمام الارنب كلوت
حمام الانترج يافى جوفه وكذا الليمون والحامض بصر
حمام بالعربيه كل بجرنيه ملوحت
حمام الحقيق
حمام لسان النور
حمام بالضم والسوداوي وقد تخفف بلفه الجوز الترهدي
حمام بالشم وقباض فخر اليهود
حمام بالشم وقباض وحمال البيت والهدنه بنت السبح
حمام هو الشرا والهاب وباليونانيه ود فوننيا وقد يسمى اغر سوسني وجديسي
 القبيبه وهو نبت يتدلى الارض كالسبح الا انه اصغر ورقا وادق املا وهو نوعان
 ذكر يعرف بالخشونة والقل والمغار وعدم تخلل الحب وانما عكسه وحله الذكر

ينفع الصفرا
 والتهيب
 والغثاين
 والقي والتهيب

لان المنز

والاخضر من اللانث والمفردة في اصلها ردي ينفي اشغاله الى القتل وهو نبت بالرياح
 والبلاد الحارة واجوده الخفيف لا يبين التخلخل الماخوذ من اصل عليه تركيز الماخوذ اول
 ات سابع سري بعد طرح سبل ولم يخرج شحه الا وقت الاستعمال وما عدا ردي وقوة
 ما عدا شحه بقي الى شتين والشم مادام في القشر يبقى الى اربع شتين وهو حار في الراميه
 او السالبيه يابس في الثانية يسهل البلغم بياض او ناعه وينفع من السعال والنفث والصففر
 وعرق النساء والقامل والنفس وادجاع النقر والوك شربا وفرادا يطبخه بطرالمولم ورماده
 يرد النوان العين الى السواد واذا ترع جبه وجعل في الواحه ستة ولا يكون درهما من كل من الزيت
 وعصارة الشبث وطبخت حتى تنفع ومضيت واعيد بلع الدمن حتى ينفع واخذ منه ثلاث دراهم
 مع ثمن درهم مقونيا كل اربعة ايام من الى ان ينتهي براس للذام والاخلط المحترقه وان اودعت
 النار مملوثة زيتا ليله تنفع الزيت من اوجاع الاذن والصمم وجلا الا لارطلا ونفع السرد سفوطا
 ونقي ايرقان وحش اللون وان ملئت دهن زريق بعد نزع جها وطينت بالبحرين واودعت النار
 حتى تحترق واخذ فحطب به السر وشرب على الزريق في الحمام سودا السر جدا وابطا بالبيضاء قبل
 البلوغ ينفعه من جربات الكندي واذا دكت به القدمان نفع من اوجاع النقر والوكين ويسهل
 كيموسا رديا واوقف الجذام وكذا ان يلى ما العسل واغلى وشرب وورقه مع الاثيمون والقرن
 يتا صل السودا ويعري المالبخوليا والصومع والجنون واصله يسكن الم العقرب وان ترع ما
 فيه ويطبخ الخل مكانه سكن الانسان مضطه واصنع المنة واحتماله مع خزانة والاسفل
 والنظرون ينقي الارحام والمعدة والامراض الرديه والمحبوب المتخذ منه والنظرون يسهل
 الما الاصفر والكيموس الردي ويخلص من الاستسقا ورماد قشر يعري اسر من المتغلة درورا
 وطبخ اصله الاستسقا والرياح والدم الجامد ود العسل وسائر اجزائه تنفع من البواسير
 بخورا والقرنات اكلا وبذا الخل مع ما العسل ويقلع البياض وهو يضرب الراس وينقي
 ويسهل الدم ويصلحه الاثيون والملح الهندي والكثيرا والنشا والصمغ العربي يضعفه
 وشربه الى نصف درهم مفردا وربعه مركبا ومن ورقه الى درهمين بشرط ان يجفف
 في الظل ويلقى في الحقن معجها وسحقا اما مع المعاجين فالباغنه في سحقه اولي
 وبدله ثلثه حرميل او مثله حب الخروع
حمام قوقا هو اغريا واليوس وطوطوس وفي شيمته اطريفان تخليط ممت
 العربي وهو نبات له ورق كالنظر فيه تشريف ما وذرعه اصفر طيب الرائحة والبري
 منقوع وكثيرا ما يخرج مع الدس ويؤخذ بخور بران والمستعمل منه بزره واوراقه وهو حار في
 الثانية يابس فيهما او الاولى او هو رطب مجرب للسوم القتاله خصوصا بالشراب ويمكن
 الفصن والقولنج ويذهب اليرقان والاستسقا ويذهب الفضلات شربا ويقلع البياض كخلا وهو
 يصدع ويضر الصدر ويصلحه الهندباء والكسرة وشربه الى ثلاثة واحاد هذا يعرف برهف
 الحسافي ود من الزرق هو المستخرج من بزره يقال انه يسكن وجع الغايل ضيلا

يسهل البلغم بياض
 انواعه وينفع من
 السعال والنفث
 والصمم

مجرب للسوم
 القتاله
 والصمم

حظ يسمى النخ واصلق منها اذا اجف وتشر بالذق يسمى الدشيشه والبرغل
وتزرع اوان اشتا واخره ويحرق بعضها بعضا وقد تزرع بالكور بزيه نحو مصر ومحمد
بحر واث واجودها الحديث الذي فالابيض وارداها الاسود وبالحجاز سوج
صغير الحب يحلوب من نحو نجد كله لب وهو ارفع انواعها واجودها ما اسرع طبعه
وفي حارة في الاولى رطبة في الثانية تصلح لاهل الصحة بل هي دقة الحبوب غدا واكثرهم تويما
الى الخبز والنشا والعلويات وسياق كله في بابه والمخطة اذا مضغت وضعت على نحو الدمايل
انفجتها وودنها المستخرج بالقليل على نحو المديد مجرب قلع الحزاز والقواحي والكلف واذا
لا حوت وعجنت بشمع ودهن ورد وبن من اصل النور وبات على الوجه ليلة حوتته وضعت
لونه ونقته من الدرن واورشته بمحبة وميتي سمحت بيزر البنيج وعجنت بالخل او
الصلح حلت ما في الانثيين والاعصاب من الفضول لصوتا والبرغل جيد انما مولد
للدن الصالح واذا طبع الدقيق بالوزن والسكر ولوزم الفطور عليه اذهب او جاع الصدر
والكلبي وخصب البدن جدا وفي نسخة مودة للشدد خصوصا البنية ضارة بالخليل دون باقي
الحيوانات وبصلحها السكجيين والخل ونها يولد الدود ويصلحه العمل
حنا باليونانية افقوس نبت يزرع ولا يوجد بغير الما ويظلم حتى يقارب الشجر الكبار
يجوز ابر السوس وما يليها ويكون بالثاني والثالث ويحل منها الى باقي الاقاليم وورقه
كورق الزيتون لكنه اعم من بيرا ونور ابيض ويدرك بالكور وقد ينطق بتوت واذا
اطلقت الفاعليه فالمراد من ادا الحنا فورة وليس بعيد انه واجودها الخالص الحديث
ويطبل قو الحنا بعد اربع سنين ولا يمكن سحقه بدون الرمل فينبغي ترويقه عند
استعماله وهو حار في الاولى وقبل بارد لتزكبه من جوهرين وقيل معتدل يابس في الثانية
ليس في الحفشات اكثر سريانا منه اذا خضبت به البدا اشتدت حمرة البول بعد عدة ارج
فذلك يطرد الحزاز وينفع الشدد ويطبخه او سحقه عظيم النفع في قلع البثور
واصناف القلاع وماني يفتح الشدد ويذهب اليرقان والطحال وينفع الحفا
ويدر ويسقط ويترب من منقلا لابلث اواف من الملب والعمل ينفع التلات
واصناف الصداغ ويخفف الرطوبات الكثيره وكذا اذا اضدت به الجبهة مع
الخل وهرع السع ودهن اللورد يحل او جاع الجنين والفاسل سوا في ذلك الزهر
وغير مع نصفه من نور الحرف يحل القيلة ضاردا عن الشريف وبالمن ينفع الجرب
الزمن ويحلوا الانار ولحم الجراح اعظم من الحولان ويحلل الاورام ويذهب قروح الراس
ويصلح السر خصوصا بالكسفر والزفت واذا مزج به البدن كل اسبوع من حلل الاعيا
وسع انصباب الماء وقد وقع الاجماع على تخليصه من الجذام وان ينزل الاطراف والبحر
لذلك نفع اوقية من ورقه في عشرة من الماء ثم يطبخ حتى يبقى خمسة فتوضع عليه
اوقية من السكر يستعمل دفعة فان لم ينفع بعد شمس فعدا اراد ان يعدم سزوه واذا اجعل

نفع لاهل الصحة
في اوقية الحبوب
غدا

ليس في الحفشات
اكثر سريانا منه

عيا

بما الورود وسير العصفور الزعفران ولحم به اسفل الرجلين عند مبادي
الجدرى حفظ العين منه وسياق ذكر دهن الفاعليه وهو يفر الحلق والريه
ويصلحه الكثير وشربة الى حنة وفي حديث ابي رافع انه يطيب الرايحة ويبرد
الجماع وانه سيد الخضاب وفي حديث اسوانه يطيب الرايحة ويسكن الروخة والاول
حسن والثاني صحيح ومن خواص زهر منع السوس عن الصوف
حور بالوا الهمة شجر يطول حتى يقارب النخل اذا اصادف الما الكثير وخشبه
من الطفال الخشب واصبرها على النار اذا قلعت في بابه وورقه كورق الصفصاف لكنه ادف
والطوب ويحل حبا كالحنطة دهن وهو حار في الاولى يابس في الثانية اذا زرع البعير
منه في محل كثر مولد الفطرو ليس له مع اصلا واذا دق وورقه وثرى بعد الطل لثلاثة ايام
منع الحمل وكذا اذا احتل في الامواف بالعسل وتليل الكبد والرومي منه اذا شرب
طبيخ خشبه جفف القروح والاكلمه وتوي المعدن واذهب الاعيا وجبه اذا اعمل بنسخ
السدد واسقط ودهنه السائل منه اذا مزج فوق انا وحرقت قام مقام دهن البلسان في فقله
ويغش به ويعرف حبه بالسواد وصفه هو الكبريا

حوك الباذروج
حوسر الترهندي

حومانه باليونانية الاطربيل

حي العالم باليونانية ابرون يعني دايما الحياه وهو صغير ينبت بالجدران والنفوس
ويطول نحو شبر وكبير فوق ذراع ومواضعه الجبال وتدستت في المواكن مفتوح
الورق يسمى لونه وهو الذي اشار اليه فيسقوريدوس وهذا النبات لا يخفى مكان ولا
ولازمان وهو ياب في الثانية يابس في الاولى يحلل الاورام الحار والادماء والعلية والقروح واذا
شرب اطفا الحزاز وجفف قروح الباطن وفتح السدد الكاينه عن الدم الغليظ وتويك
المعدة الحار وعصارته بالخنازير الحكمة طلا واذا اخرج مع الدم الخارج من الزرع الاخر
بالرط وطل به اذ به مجرب واذا احتل في صوته جفف واملحوا اهل مصر تستعمله كثيرا مع
عنب الدبيب للاورام الحار وهو جيد وقيل انه بدقيق الشير يسكن وجع الفاسل الحار

حيوة الملى القطران

تاسع الحنا

خائق النمر والذئب ويسمى قائلها نوعان نبات الاول كنب العرق يراق نحو
شبرين لا تزيد وراقة على خمسة والثاني مشرف الاوراق من غيب شبه الذئب وكلاهما
رسمي من انواع السموم يقتل سائر الحيوانات واما خاق النمر والطبيب السبعة الغسل فبهما وطبعهما
حار يابس في الواحدة لظوظ الوراق وقيل بارد ليس فيهما الاسقاطا انشكاريات ونحو ابواسير
وضعا واما تان لهما فوق عين الامراض الوردية ان يقتل برعدة وترياقهما الكما فيطو

ح و

ح ي

يحلل الاورام
الحار واذا شرب

والصعتر بعد التفتية
خامس في يوناني معناه بين الارض ينبت على اشدة بلاساق ولا زهر وعيدانه
 ملوة لبنا ابيض وتحتها ورق كالمدى وتسمى سديس تحت الاوراق يدرك بايار
 حار يابس في السائل يسهل الاخلاط الغليظة ويسقط البواسير اكلها يخبر
 ويوضع على ساير الانار فيقلعها واذا اكلت به جلا الغلظة والحم القروح وسخ الماء
 وتلع البياض وهو يضر الصدر ويصلحه الكثير المرتبة الى قيراط
خامس **لاون** **الحربا**
خامس **لاون** **لوقس** **وما لس** الاشخيص **الايض** **والاسود** **الاصفر**
خامس **ميلن** تنفاح الارض وهو البابونج
خامس **نيطس** صنوبر الارض وهو الكاينطوس
خامس **السطرج**
خيار **زكي** ويقال خيزر اسم لكل نبت يدور مع الشمس حيث دارت ويطلق في
 الغرب الشايح على نبت بري سديس الورق وسط اوراقه كيلي مجوف رقيق سطله
 زهر الى الصفرة ويزد الى اسودا قرح وربما ارتفع هذا النبات كثيرا ورايت منه شجرة
 تقارب التوت واما النوع الشبيه بالقمب وبي كل قصبة زهر سديس وينفتح كالورد
 فهو الخليل واما البستاني منه الخباري فهو الملوخية ويقال للوكية وهو نبت سطل الاوراق
 من وجه حشن من الاخر الذي يلي الارض متسخ الطعم ما ي يطول نحو ذراع يزهر اصفر
 يخلف غلظا كالورد الى الخضرة محتوية بزر اسود شديد اللون وبار هذا النوع
 كثير اللعاب والفرجات وتدر ك الملوخية بايار وتسمى الى واخر الصيف واما الخباري فلا
 تدرك الا كثر وتسمى طول الشتاء الكلب اذ في الثانية تطير في الثانية ملين طفي الصفرا
 والذهب والامراض المحترقة وتسفع من الحكة والجرب وقروح الامعاء وخشونة القصب وحرقة
 البول والسدد ووجع الطحال واليرقان الا انه ردي المعدة الضعيفة والامزجة والمولوية
 تقطى للطفها وتفتح الحرارة وينبغي ان لا يبادر الى اخذها اعلاها وبزر الخباري شديد
 اللعابية ينفع من اورام الحلق والخشونات وبزر الملوخية يسهل الاخلاط الغليظة والبلغم
 اللزج وينفع السدد وينفع عرق النساء وكلها باير اجزاها واقعة في الحرق والفتايل
 وماؤها باسكر يخفف من الاخلاط المستعرة جميعا واذا مضغت حللت الاندام وكنت
 لسم العزب ومن ترخي وتوار الرياح وانفتح ويصلحها العوامن للمحورين ونحو الملاقي
 والكوي في البرودين والسرية من مائة الى خمسين درعما وجود ما طخت الخباري يلحم الطيور
خمس هو الاساخ الخارجية من المعادن وقت سكرها وطعمها كعصا دنها وبالجملة
 كلها جيدة للقروح الا ان خبث الحديد احسن في ذلك بالنسبة الى ما في البول من يقوي البنية
 ويقوي البنية مع صفرة البنية الى دافق وان طخت بزيت ثم عقد بصل صفى الصوت واسلمه اقلن

تسمى الاطراف
 الغليظة وتسقط
 البول البرد

ملينة بطول الفراء
 والذهب في الارض
 الحرة والاعلى
 وبهرج

وتنفع عرق النساء
 بباير اجزاها

في يوناني

وتحت الفضة اعظمها للعين والذهب للاعراق الخبيثة ويستوفي مناغها في معادتها
خمس هو في الغالب قوام الابدان ويعين ما احكته الصاعدة من الجيوب المقيته
 ولكنه يختلف باختلاف العوارض من العجن والتخل والغسل والخبز ومقابلة السارد
 وما يخبر عليه الى غير ذلك **واجود** الجيوب الخبز الحنطة والسفيرة والحجر فالارد وما
 عدا ذلك ردي جدا لا يعمل الا في الجماعات السديس كالمدخ والفول والجاورس وغير الحنطة
 حافظة للصحة ممن سفل الادخ سول الدم الجيد **واجود** ما عمل ذلك منسولا غير مستقي
 في تحله بالغ للخبز اذ اوضع في الماء ينطس **والراسب** قليل الخبز ردي جدا فاذا امر
 رفق وخبز على خرف لا يقرب النار فاذا انضج رفع حتى يبرد وان اكل من الغدة كانت
 اجود والبراز ردي يقرب من الجيد وهو فارسي معناه المزوج بحرارة الريش ويتجبل
 غالبا في احوال مخصوصه ذكرنا هاهنا بعض الطيور وما كان بنجالة جيدة لصفتها
 المعد والمساخ واصحابها حمر ومن لم يرض ومن طاله مرضه **وعكس** الجوارى وهو
 المحكم التخل النقي البياض ومنه الكمك المعول بمرية العيد يولد السدد ويضعف
 المعد ويجلب التخم **والخشكار** هو الذي عمل بلافضل ولا تخل يولد السدد ويحرق الاخلاط
 ويدون البدن **والفصول** قليل السدد جيدة القفا وكل انضج الخبز وبعد ان يمد
 ورق كان اجود واما اختلافه باختلاف ما يخبر عليه فظاهر لان الخبز يولد على الحديد
 حار في الثانية يابس في الثالثة **وسيلة** المحروق كالقسطاط وهذه تقطع البلغم والمسا
 والغمام وتنفع الاستسقاء في مباديه لكنها تنزل وتولد اسدد والمودية الى القولنج وتصلح بالادها
 والحلو والخبز على الحصان اكل جميعه في غاية العول والجودة والصحة وما يلي الحيا
 منه الى الكمك والقرايش والجمعة الاخرى تسن جدا وتنفع المعونات والاخلاط النجسة وترو
 الدم وتعد له لذهاب ما يتها ويقا شهما والعرف باليسا في الرقيق ان كان فظيرا قبل الاطبا
 يلحقه بالسوم واحكاما وان كان خيرا فمن احسن انواع الخبز لحفظ الصحة **وما** يصنع في اباديه
 ويسمي المله والقرو وهو ان يمد غليظا ويوضع في الرماد فينضج بعضه ونج الاخر وتختلف
 اجزائه وهذا ردي جدا يولد الاخلاط الفاسدة ولا يمد عليه الا امحاب الكد والرياسة وادي منه
 الخبز الصغير الغليظ السديس العرف بالمداوي في غالب البلاد ومنه ما تفعله التركة
 ويقطع طول الاختلاف اجزا في الاستواء المعول بالنس والخبز ان انضج الجيد والا
 ردي والغالب عليه اسداد البدن وتوليد التخم وخبز الشير جيد صيفا مبر وقاطع العطش قاص
 للاخلاط الصفراوية وخبز الدرة والدخن يذهبان تخم البدن ويحرقان الاخلاط ويولدان السدد
 والحكة وقد تخرج الجرب بحسب الحاجات والفصول والزمان ومنج المصطكي مع الخبز
 يقوي الودة وينفع الحفقات ويصلح الكبد والكلي **وبالمحلب** يخرج الرياح الغليظة والسدد
 والثونيز مثله واعظم في توليد قوق الباه والايثون يصلح الكبد والكروني القلب والطحال
 وبالجملة فالقانون في عمله ما تقدم وينبغي ان لا يركل كثيرا الايع اللحم والامراق الدهن

والخلو وان يقتل مع غيره ذلك وان يبادر الى شرب الماء فوق اليابس منه مثل الكعك والمكس
في الطري وان يقتل منه من بعد ضعف الكبد والمعدة وياخذ ما يفتح السدد

خبر الشايج بخور منقح

خبر الغراب الكسله

خبر الف الاشمين

خشا هو ما في بطون الحيوانات من الفضلات فان خرج بارادته فروث وكثيرا
ما يطلق الاخشا على اخشا البقر وكل مع اصله

خربوب وقد تحذف النون وهو نوعان شامي ويسمى القريبط وهو شجر اعظم
من شجر الجوز جبلي لا يوجد الا في البلاد الزايدة عرضا على النيل وبنوالة البلاد الشامية

ورقه مستدير الى الغلظة وزهره الى الذهبية وحملته قرون خفيفة واكل قد حشى حيا
من طحا يوزن به الذهب واجوده الغليظة السهم الصادق الحلاق الرقيق الشعر الذي لم

يجاوز السنة وغير ردي ويقطف بياضه وهو بارد في الاولى يابس في الثانية فاذا اشتد
خلابه ونفع كان حار في الاولى يخبب ويولد خلطا حيدا اذا انضم ونفع من الفتق اذا

اكل بزره ويدور البول بالديس ويدلك به النوايل فيقطعها وتبل بلوغه يورب اللبن
اذا طرح فيه فيصير لذيذا يقارب القرية بفتح الشوة ويسن بالبحرية ويزيل السعال

المزمن ويعصر منه دبس يسمى الرب يستعمله مل مصر في اسهال الخلط المحترق وغلبة الجبر
لبرديه بالنسبة لباني الحلو وكثيرا ما يشربونه باللبن فيصلح لكن يولد الرياح الغليظة المزمنة

وهو جيد لادجاع الصدر يقوى المعدة ويزيل الخربوب اذا دق وطبخ وضد حلق الاورام وينفع
بروز المعدة وقطع الترف ويطبق ويقال له بري ويسمى البطر يون وهو شوك بين

اوراق رقيقة ينبت بالطين والبطيخ كثيرا يطول نحو ذراع بفروع زاهية وحملته كالكلية
الصغيرة لا ينضج بزمان لكن في الاغلب يدرك باب ربي ما لا يسع انه يبلغ طول شجر الشامي ولم

نزه وهذا بارد في الثانية عصفى قابض برمن ويتبع وتبل فيه الثياب المصبوغة فيفطرها عن نفع
الصبي بحرب ويسهل بالصدر كالسرجل ويقطع الدم حيث كان ويحبس الاسهال المزمن ويثبت

الاسنان وتشره بقلعها بالاحديد ويسقط التاليل واذا عجن مع الحما وخضب به السوطوله
وشده وحسنه وان لوزم مع الشيب وان خضب به البدن حلق الاعيا وقوى الاعضا وما في

معها الاس ينقي الاجساد ويثبت الصاعد وهو يوكل في الجماعة خيرا كذا في الفلاحة
والخربوب باخر ردي للمعدة بطن الغراب يولد اسورا ونصلحه الحلو

خردل هو اللسان واموله بمصر تسمى الكبر وهو من تحن فيوم لما ياتي ان الكبر
هو القبار والمزول نوعان نابت يسمى البري وينبت هو اللبثاني وكل منهما اشأ

اسمين يسمى خندا ادا هو يسمى الحري وكله غش الاوراق من ربيع الساق اصفر الزهر يخرج
كثيرا مع البرسيم يدرك بياضه وهما نور حريف حار اذا اطلق يوراد نزر وهو حار يابس في

خت
خ
خر

يخضب ويورده
خلطه صلبا وينفع
من الفتق ويد
البول

يقطع الدم ويحبس
الاسهال وينت
الاسنان

الزاس

نرا بعمه او البري بها وغيره في اشائه والايض في الثانية نافع لكل وجع بارد كالغالج والشرس
والكران والخذرو الحيات الباردة شرابا وضادا ويحلل الورم ويجذب ما في الاغوار

فلهذا تسمى به الاعضا القضيعة وبحر الانوان يجذب الدم اذا مزج بزفت وتلق ويطبخ
ويغرس به يسكن اوجاع النمل والاسنان ويحلل نمل اللسان وينفع التزلات ضادا وينفع

الاعضا الباردة ويسكن الناقص ويحلل الرياح الغليظة واليرقان والسدد وصلابات
الكبد والطحال وينت الحصى ويدفع الفضلات ويضمض ضمنا لا ينفعه غيره ومن خواص

اهل مصر اكله مع السوي في عييد الامني واذا اكل به جلا الظلمه والبياض والكمته
خصوصا ما اعتمر من زهر طريا وجفت او غلى بالزيت وقطرية الاذن فتح الصمم وازال الدوي

واخرج الديدان ويطبخ مع السداب فيسكن ضربان النفاصل والرغلة ضادا ونظولا ودرسا
ويجيب الباه ويفتح سدد الصفاء سعوطا ويزيل الاختناق شرابا والتميم بدليل انه ان

طرح في عصير لمر نيل وبالعسل يزيل السعال المزمن والربو واوجاع الصدر والبلغم
القليظ ودخانه بطرا هوام وهو معطر مكره يولد الحرارة ويصلحه الحلق واللوز والمخ المحدثي

وان ياكله المحرور باللبن وان يؤخذ مع الاطعمة الغليظة كالهريسيه والصروع بالسلق ومن
خواصه المنقولة عن الشفاء انه اذا اري على كف منه قوله عز وجل وعند مفتاح الغيب الى قوله

مبين ما به من يقول في كل مرة يابسين عدد الاسم ويدروا غلق الباب يوما كاملا ويجد
مجمعا على الدفاين وسرته الى ثلاثة وبدله الحريمل والوشاد

خزوع ينبت في غم قرب المياه ويطوله اكثر من ذراعين واصله قصب فارغ ورقه
املس عريض وجهه كالقراة مرتين كثير الدمن يدركه بتقو و آب ولا يقيم اكثر من سنة

وهو حار في الثانية يابس فيما اري الثانية او رطب في الاولى يحلل الاخلط الباردة اذا طبخ
في زيت حتى يهر ازال الصداغ والغالج واللقوق والبرجاء وعرق السار هشا وسعوطا فاذا اكل

اخرج البلغم والاخلط المزجه برقوق وادر الحبيض واخرج المشيمه ودمنه يلين كل
صلب حتى المادن اليابسة عن بحرية خمر صا مع ما العجل وينسل به مع الحزله او صاغ

الحيد وينقيه وفي الخواص انه اذا قطع مع الحزول والنوم والطلق اخرج الشري قرا عن بحرية
وعقد وفيه خواص كثيرة وهو يكره ويقتط الشوة ويملحه ان يقشر ويتعمل مع الكثيرا

وسرته الى عرجات وضعفها سكر وخون ثقيل ودمنه بما الكرات يطلع الباسور شرابا ودرسا
واذا غلى مع ملح الحية والحزول ودمنه بدها الغلب والقواي والحزاز والكلف ابراما

خس ينبت منه اسمين يوجد بالجبال والاماكن المرتفعة ساق اجروسه نحو اربع اصابع
له زهر احمر واذا ابلع ينشر وصار شاملا سريع النقت يدركه بياض ووش كثيرة من اصل

كالصله حار يابس في الثانية يخرج الاخلط الباردة واللزجات ويسكن وجع الاسنان
شرابا وعرصه وينفع النالج واللقوق ويد ويسقط ويفتح السدد وينت الحصى ويزان اكله ينزل

الدجاج وهو ينزل الكلاب والخنازير والفسار واجوده ما استعمل ان يتنع في الماء يوما ويتر

نافع لكل وجع
بارد كالمشاع
والفقرس
والكرات

وملايات الكه
والطحال وينت
الحصى ويد البزل

ويزيل السعال
والربو واوجاع
الصدر والبلغم

يحلل الاخلط
الباردة والغالج
والفقرس وعرق
النساء

يخرج الاخلط
الباردة والقربات
ويسكن وجع
الاسنان

او يصفى ويقتد بسكر او عسل واسود مثله لكن ورقة اصغر واشد حمى وزهره الى
 البياض يخلف عنا قديح كالتقطم وحرارة هذا تليق في الرابعه وهو سريع النفع من
 الصرع والماليخوليا والجنون واخراج البارد من اعضاءها ويسهل الصفرا حتى قيل انه اجود من
 السقونيا واما نكته البرص والنفس والجرب والحكة فاسرع بمرح لاسية فيه ويقتل به ينفع البياض
 والظلمة والساويج على الاذن فيفتح السدد ويقوي السمع وينفع الهوام من موضع يجعل فيه
 فان طبع ورش كان ابلغ وهو عظيم النفع قيل ان الحكما كانت تقلمه وهم تحت ستار
 بختيوع وملاة تقطعها له وياكلون كل يوم قطعه نحو النوم والسحاب تحفظ من راحته يخرج
 منه تنقل بالبدن وتسدرو وهو يخرج ما في البطن وجيا ويكمن كل مريضان مطلقا ويصدع
 ويكرب وينفع ايضا لاسية ويصلحها كثيرا والعتاب وشربة الى نصف درهم وبده اللانورود

من الصرع والجنون
 والباردين ويتوي
 السمع

خراطين ديدان حرطالة يلف بعضها على بعض يتولد غالبا في عكر المياه كصبايات
 الخيضان والارض النديه وتجاوها ومنها العلق الذي يشبك بالغميم الدم وكلها حارة
 في الاولى او باردة رطبة في الثانية تعجرب منها النفع من الخناق والسعال المزمن اذا قليت
 في الشرج واكلت وتنفع من ورم اللهاة والخلق ضادا ودمنا وتنفع النزلات وتلهم الفتوق
 واذا قليت مع الخنافس ونبات وردان حتى تنرا كان طلا جيدا للبواسير ونزف الدم وتنقو
 المقعدة وان لوردهم بالطلا يصح اسقط وتنقت الحصا كيف استعملت وتقطم الالة طبعها
 في الزيت ودلكا وضادا مع الزفت وورق البقطين خضوصا القرع واما طبعها مع
 ذكر الحمار واستعمال ذلك دهن اكلافجرب لاسية فيه ويعري البرقان ويحرق الكسر وشدخ
 العصب بخرطان لا يرفع عن العضوية اقل من ثلاثة ايام

النفع من الخناق
 والسعال المزمن
 وينفع الفتوق
 وينتفع بها

خربوس لسان الحمل
خرا الحما جوز جنم
خربوز السطبخ
حرق الجلبات
خرق ثمر العشر
خرف هو الثمار اذا انوي بحيث يبلغ الحرق وهو ثمان مدهون بالمرور اسخ
 وغيره كالزبادي المشهور وهذا اما شريف الصناعة كالصفي وسياتي او ما يقاربه
 كالعول بازنيك وما لفته وانطاكه وغير مدهون كالعذور والشقف ومنه الاجر والكل
 حار يابس في الثالثة اذا ابلغ فيه سمته ويمنع نحو الخلل كان ضارا جيدا للاستقا والترهل
 وتحليل الاورام والنقرس والمدهون يلحم الجراح ويقطع الدم ويحلوا الاثار ونحو الحكة
خراحي نبتة لطيفة تقارب البنفسج حتى ان يسلطها اذا عكست صليبا كانت بنفجا كذا في
 الفلاحة وهو يبد وبادار ويدرك بجزران وموضع الجبال وبطون الادوية وليس هو بري الميوي
 بل يستقل بزهرا الى الزفة ولا ذورديه يخلف بزرا الى سواد في الرابعة ينفع الفاعية ويقارب

الاستقا والترهل
 وتحليل الاورام
 والنقرس

المرزوق

الشرين حار في الثانية او باردة في الاولى رطب في اول الثانية او يابس فيفتح سدد الدماغ
 ويقويه ويحلل زكاما كثيرا ورطوبات من الانف ويحلل الرباح الغليظة والصداع البارد ويقوي الكبد
 والقلب والطحال والسكري ويدبر الفضلات وينقي الارحام ويعين على الحمل شربا وحولا واذا اسرخ
 به البدن طيب راحته ومنع تنوء العرق وسدد الاعصاب ودهنه المستخرج منه يقوم مقام السقط
 في افعاله وهو يصعد المحرور ويصلحه الاس وشربه الى ثلاثة وبده البابونج
خز ليس هو الخرب كما ذكره ما لا يسع بل هو دابة بحرية ذات قوائم لدرج في حجم
 السناير لونها الى الخضرة يعمل من جلدها ملبس نفسه يتدلوها ملك الصبي حار يابسة في
 الثانية تنفع من النقرس والفالج وضعف الباه والاسرام البغية ووردها يلحم الجراح ويقطع
 الدم وضعا ويسد الفتوق اكلها ويسهلي بيري الجذام والحكة وجيا

يفتح سدد الدماغ
 ويتوسيه

ينفع من النقرس
 والفالج وضعف
 الباه والاسرام
 البغية

خس

خس نبت من خضراوات البقول ينمو ويزيد على الزفر والربل والمياه ويخرج طبقات
 متراكمة على اصل صنوبري وهو ثمان غليظ خشن شديد الحرارة بلاساق وقسم بسيط
 غصن يقوم له ساق فوق بيري وكل منها بري ينبت ونبات في يستنت ويدرك بالخرزيف
 والبرج له زهر اسيفي يخلف بزرا ليس بالستدير وهو بارد رطب في الثانية والبري في الاولى
 يدفع تغيرات الهواء النواحي والماله السعال اليابس والعطش ويكسر سدد الدم اذا اكل بعد نحو
 الفصد والحيات المحرقة والخلفه والسر المزمن مغزدا في الباب ومع الصندل في الشيفوخة وبولد
 دسا صالحا ليس بالكثير كما هو ثمان البقول وينفع من مزرا يابس من اراضها كالنبود والحكة
 والجنون والجذام ومزاد من الطف المزاور وانفعها خصوصا في الحيوانات وينفع السدد وير
 وبقت وينفع الحرقه ولينه ينفع من السوم خصوصا المعرب والبياض والجرب طلا وكحللا
 والنزلات والاورام دهن اكلافجرب ويزرع يصلح الادوية واجاع الصدر
 ودهنه يحلل الصلايات مطلقا ويرطب جفافه الواس وينفع من الصرع والماليخوليا عن يصب
 ويبطي بالسكر ورساده يلحم القروح ويذهب الصلواع ومع العسل يحلوا الاثار وبدهن
 الورد يطول الشعر ويضعف شوق الباه ويقطع السني وبولد رباحا غليظة وقراقر ونيانا
 ويصلحه الكون والنفع والكروني وان لا يعمر والشربة من عصارة الى اللاتين ويزرع اليه
 اثنين ولينه الى نصف والبري اقوي وبده الاينوت

يدفع تغيرات
 الهواء النواحي
 والسعال اليابس
 والعطش

ولينه ينفع من
 السوم خصوصا
 المعرب والبياض
 والجرب

حس الحمار الشجار
خسرود ار الخولجان

خشاش اذا اطلق يراد به النبات المعروف في مصر بابي النوم وهو ابيض هو اجوده
 واحمر هو اعله واسودا شد نطفا واما لوزهر كل كونه وتدر زهره صفراء او زرق الى خضونة
 ثا ويطول خزنه ذراع وغلف هذا الزهر دساستدير غليظة الوسطي جمع اخرها قما
 بيه الخلتار لكن ادق شربا وداخلها نقطة كان تلك الشرايين خطوط خارجة منها وداخلا

خشي

هذا برز صغير مستدير كذا كذا من الالوان وقد تكون الحبة الواحدة ذات الوان كثير
 وكل ما ذكرنا من شرف الورق من غيب كثير او يتاني ويترك الغشاش باو اخر طوبه
 الى تمام الشير ويدرك بمروره ومنه بالمرط يستخرج الايون كجاسر والغشاش باو ياسي
 لكن الاسود من البري في الرابعة والابيض البشاني في الاولى وغيرها في الثالثه هذا
 من حيث حمله فاذا فصل كان حار وطبا في الثانية على الاربع وقشر كما سبق فاذا دق بجملة
 وطبا وقرص كان شربه جالبا للدم مجففا للرطوبات محللا للاورام قاطعا للسعال وادجاع
 الصدر الحار وحرقة البول والاسهال المزمن والعطش شربا وطبا ونظولا وكذا ان يطبخ بجملة
 بعد المضاج لكن يكون اضعف وينفع قشر بذلك اما بزير فنافع لحشونة الصدر والقصبة
 وضعف الكبد والكلى من البدن تسيما جيدا اذ الوزم على كلة صبا حار واما لو خبز مع الزئبق
 ومتي اضعف الى مثله من الغور وعمل حوا وشرب من الما زيل وقوي الكلى
 واذهب الحرقة وولد الدم الجيد وقشر يطبخ الزحيس والنقل مع الزير شربا ويحل
 الاورام بدقيق السيمس طلا واذا اتقى في الكزبرة ويطلى على الحرق والتورخ والغلة اساعية
 اذ صلبا ويصب طبخه على اللسان فيشفى صداعه وانواع الحنثون كالبرسام والمالبغويا
 وزهر عظيم النفع في الرانده يتبع في الاكثار لاجل الحركة وقروح القرنية والاكثار
 منه يسد ويسبب والابيض يضر الريه ويصلحه السمل او الصلبي والاسود الراس
 ويصلحه الزرنجوش والشرية من زهر الى نصف درهم ومن قشر الى درهم ومن ميزر
 الى عشرة والاسود نصف ماء كروبله الحنث والغشاش الزبد يثبت طول الاورام
 من غيب الساق ابيض جلا يقطع والغشاش المقرن ثبت له ورق كالجرجير يثبت الشار في
 شربه له زهر اصفر يخلط قرونا صوته ينابز كالحلبة حار ياسي في الثالثه يقطع الاخلال
 الغليظة للزهر بالقي والاسهال وينفع من الاستسقا وربما اشتبه بالحبلى منك والفرق بينهما
 عدم صفة هذا الزهر في الحنثان الحبشه هو الغشاش البري لا القرن والزبد في خلافا لزاغه
خشك كنجش فارسي معناه السمل الياسي طل يقع بجبال فارس على اشجار هناك
 فيتلون ويترشح ما فيها وكذا تلك طعمه وهو حار ياسي في الرابعة يقطع الدم والرطوبات
 للزهره جده والاكثري مع استعماله من داخل ويقول انه سم قتال وطن قوم انه امن وليس مو
خشك كنان ونبات خشكناج معرب كانا خالص دقيق المنطه اذا سحق بمرح وسط
 وملي بالسكر واللوز والمستق وما الورود وجمع وخبر واهل الشام تسميه الكسر وهو حار
 وطب في الثانية يولد شرا جيدا ويحب ويدوا ويصلح هزال الكلى ويقوي الباه لكنه عسر الهضم
 يولد التخم والسدد والرياح الغليظة ويصلحه السكجيجين والمجول بالسوق خيس من الشيرج
خشك مجي ما يغلي من الاجسام ذات العلوه حتى يقارب التري ويرد ويوجد ما
 فيشرب بالسكر واهو الما غود من الزبيب الجيد وهو حار وطب في الثانية يفي الموت
 ويصلح الصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان وبابدي الاستسقا وضعف الكبد وعسر البول

جالبا للدم
 محللا للاورام
 قاطعا للسعال
 وادجاع
 الصدر الحار
 وحرقة البول

يقطع الدم
 والرطوبات
 للزهره

يولد شرا جيدا
 ويحب ويدوا
 ويصلح هزال الكلى
 ويقوي الباه

والعمل

والقول من الخوخ يزيل العطش والتهيب والخلفه والاخلال المحترقة وادجاع الطحال
 ومن السرجل ينقل الارباح ويقوي الاعضاء الرئيسه والهضم ويزيل الصداع ويخرج النمل
 والعفونات ومن التفاح ينفع الحفشان والكرب والغشاش لكن يولد الريه ويصلحه الايون
 ومن الكثر يجمع البخار عن الراس ويصلح السعال ويحل الغشاش والغشاش باو ياسي
 الخلط وتقية العروق وادجاع ما عمل من المشمش واصلاح ضرر بالمصلي والفصل
خشك يراد به السويشيني
خشك باللام المسمل
خصي الكوب ثبت مجري يكون بالادوية والجبال باعتمان نحو شير وزهر فريز
 لكنه نوعان احدهما كورق الكرات واصله كيفيتين ملتصقتين لافرق بينهما والثاني كورق
 الزيتون واصله كالبصلة الصغيرة تنان قد ازرعوا احدهما صغيره يابسه رخو والاخرى
 عكسا وكل حار ياسي في الثانية يحلل الاورام وينفع من الفروج والنفلة وينفع السدد ويحلل الاورام
 ويقطع شفا الباه اصلا الا ان الكبير من النوع الثاني على العكس فيجب بافراط اذ اكلت رطبه
 مصلوفة وتفسد ان اكلها لا يولد الا الذكوب وهذا النبات اذا جاوز عامدا فسد
خصي الثعلب ربي يثبت بالجبال والاماكن النديه يكون الاصالح الواحد في الغالبه
 ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان ساليونا والظاهر من ورقه كورق البصل واعرض
 يسيرا واصله كيفيتين مزدوجتين ومنه نوع يخرج من كلابيضيته عرق دقيقه في راسه
 حبه كلى كبرت جفت ابيضه يسمي قاتل اخيه ولا يزرع هذين ونوع له برز صلب بران اسود
 وكلا الثلاثه ابيض الباطن طويل ونوع دقيق الورق منبسط يقوم في وسطه ساق عليه زهر
 احمر كثر اصله واخره راسه ثوارتان شديدا الصفار داخلهما برز اسود زعموا ان من قطع
 هذا عصفت يد فلا تبرا حتى تلطف به حرقا مع الخل والزيت وهذا النبات يدرك بجوز بران
 ويقوم الى ستين وهو حار رطب في الثانية والاخر في الثالثه يولد الدم ويقطع السودا واساها
 بحرب في اذهب الكزان والتشنج الميل بالعنق الى الخلف ويهيج الباه حتى ان الاخير
 منه اسدق من السقنور واما له حتى قيل ان اسكه باليد ينعل ذلك ويخلص من الفالج
 والنقر واذ الحمله المرأة بالزعران ويسير اسك حلت من وقتها عر و قيل انها
 اذ ادقته وهي عريانه حلت نقلناه عن تجربه وهو يمين ويقتل الحشا ولا يصلح للبيان
 ولا في الصيف ويكدر الحواس ويصلحه السكجيجين وشربه الى واحد
خصي الكوب يشبه عنب الثعلب لكنه اطول وجبه ابيض مستدير كالمراصيا يدرك
 يا اخر ايار حار ياسي في الثانية يحلل الصلابة الباردة ضادا والرياح شرا وكذا النسبا
 والمفاصل ويسمل البهيم اللزج ويصنع ويكرب ويصلحه البنفسج شربه الى درهم يولد الكون
خصي هر من الحبوب
خصل السمل

يزيل العطش والتهيب
 والاخلال المحترقة

خصي

يحلل الاورام وينفع
 من الفروج والنفلة
 وينفع السدد

يولد الدم ويقطع
 السودا واساها
 واذها كزبان
 وانفسج

يحلل الصلابة
 الباردة ضادا
 والنسا والمفاصل

خصي

خطاب هو السنون ومصفور الجنبه وهو طائر شديد الحرارة مع انه لا ياي في البلاد الباردة الا في الربيع وغلط من ظنه هندي لانه لا يذهب الى الهند الا في الشتاء اذا جاء الصيف عاد ففتح في الشام ومصر والطير لا يفرح الا في الوطن وهو في حجم العصفور وحول رقبته احمر وبانيه الى سواد بيني لنفسه من الطين والقش بيوتا وهو حار يابس في الثالثة اذا اكل فتح السدد واذ ذهب البرقان والطحال والحصى ورماده مع دماغ وخرينه اذا خلطوا كان كحلا جيدا مع الماء وقلع البياض والطفرة والجرب والسيل وكذا دمه حارا وان شرب رماده او طلى على الاورام والحنثاق وفي بطنه حجر ملون واخر بلا تلون اذا شرب الاول في جلد عجل قبل ان يمس التراب وعلق مع الصرع بحرب والاخر اذا سك في خرقة حرير اسفن او رث الحاء والقبول وقضا الحوايج وعينه في دمع الزنق تسهل الولادة طلاء ومراة سوطا تمنع السب وسودا يبين كما ان خروا بالمكن مع الخل ولشدة جلايد يذهب البهق والبرص ومن خواصه انه اذا راى بالولادة صفارا مضى الى سرديس واي بحجر البرقان والناس يحثون على ذلك بلطخ افراخه بن عفران وان عينية اذا قلعت عادت ومثي اخذ منه بالفرز وسد في كوز جديد وتعد بجوانبه واحرقوا كان هذا الزمان سرا عجيبا في السيميا بحجر الانثا عن تجربه وزعموا ان بيته اذا همد وقت صلاة الجمعة واذ يسيب واغسل به مع السحر وابلل سر وهو عر الغنم مصدع يصلحه البقل

خض من الخبازي

خطر الوسم

خفاش يسمى الوطواط وطير الليل لانه لا يخرج الا في لعمدة قددة بصرة على متاومة الشمس وكذا يختفي طول اشتا فلا ياكل شيئا وهو طائر اودا كد معوزون كتركيب الانسان وحوصلة مستورة يرى كطيور وبانيه باردا جبهة شريه دقاق ياوي الظلام حار في الثالثة يابس في الرابعة مرقه يسهل الماء والبلغم ويخلص من الاستسقاء وان هري في دهن الزنق بالصلصة او الزيت كان طلاء مخلصا من الفالج والنقرس والارعة والفاصل والظفر ودمه يمنع نقو الثدي والسعر من البياض طلاء قبل البلوغ وبوله ولبه يسميان السيرات قطع بيني متخالصة توجد في ماواه شديدة الجلا والحدة تقلع الانار والاكتمال بما يحمد البصر كدماغه ويجلو الجرب والقرحة ومراة تسهل الولادة مجربة اذا سمح بها الفرج وطبخية النحاس باي دهن كان يطول السور ويندب الرعنه والاورام وراسه في البرج تجلب الحما وتحت الوساره يمنع النوم واذا لم يعلم صاحبه ورماده يمنع السكر وقيل ان عينية اذا حلت اورثت قبولا

خ يطبق فيراد ما استخرج من العنب وصنعته ان يعصر ويصفى ويوضع في الجرار ويحشى بفايد قالا ولا بد ان ينجر ثم يتحول خلا ولا لانه كذلك خصوصا

اذا اكل فتح السدد
واذ ذهب البرقان
والطحال والحصى

ولشدة جلايد
يذهب البهق
والبرص

يسهل الماء
والبلغم ويخلص
من الاستسقاء
والفالج والنقرس
والرعة

اذا وضع

اذا وضع العنب اثر خل فانه يتخلل من باوي الراي واجوده ما كان من العنب الاحمر ولم يمس والمسرور بالماضيف يورث السقنين وقد يعمل من الزبيب وهو في الاول ويلبها ما يعمل في الترمالوز فالتين وما عدا ذلك ردي وخل العنب باردة في الثانية يابس في الثالثة وبرد الترمي في الاولى ويبيد في الرابعة والزبيب في الثانية بردا والاول ييبا وكذا العسل من التين والهند تاخذ النار جيل وطبا فتنصفه اليه شدة اما له ما يكون خلا حارا في الثانية يابس في الرابعة والطاري مثله وكذا الناري لكن اجوده منه والخل يركب من جوهر حار يابس بالفرز يري وجوه بار بار في اصل فلذلك هو الغالب وهو يحيل الفضلات السائلة ويقتق السموم ويقوي المعد الحار ويقطع النزلات والاسهال المزمن على انه ربما اطلق وان بعض الادوية على الاسهال كالاشنة ويرمل القروح والبرص والربو ويمنع الساعية والسمنة وما سانه الانتشار كالحمة ويشد اللثة ويخزل الاورام والانار طلاء بالعسل والنقرس بالكبريت والحذر والكران واللفا صيل بالحمل وبد من الوردة والصداق شربا وطلا ومثي سحفت الاجمار خصوصا النوق الاسود ورش عليها او طفيق فيه نفع ذلك النجار من النزلات واسعال المزمن ومن نام على حجر سخن وطفي بالخل متعاد يابى ذلك تحللت اورامه وبري من الاستسقاء ويقطع البواسير كيف استعمل والقي به مع البورق يخرج الفرق والاخلط المزجبة خصوصا مع العسل ومع دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطوبة وينتقل به فيمنع السعفة والجرب والكلف والتمش خصوصا بالبيج ولصق البهق الكلايمع العلق والزحير والتقل وحل عسر النفس وينع حرق النار طلاء ويخرج السموم الفتالة بالقي واذا هري فيه التين وهد به ازال الحشونة واليبس او طبخ بالكون والصمغ وتمضض به سكن اوجاع الانسان وقروح اللثة بحرب واذا منع فيه التين والزبيب وتودي على اكله وشرب الخل ازال الطحال والبرقان وهو يضر الماشي والنسا والمزولين ومن غلبت عليه السوداء ويضعف الباه ويوقع في الاستسقاء ويهيج اسعال اليابس ويصلحه الحلوات والالامه واجوده ما اكل مع ما فيه عزوية كالملوخيا وخل الطاري ليس فيه نكايه للعصب وكذا النار جيل وكثرة الاستنجاء بها تضعف الباسور السربة من الخل الى سبعة دراهم وبدلها من الليمون

خلج شجر من صفة وحمرة يكون باطراف الهند والصين ورقه كالطرفا وزهرها احمر واصفر يابس وجهه كالحزول وهو حار يابس في الثانية قد جرب دهنه لاذالة الاعيا والضربان والنقرس عن يرد ونشاته اذا اغسل بها البدن فعلت ذلك وشعال من بزيه بالعسل يحفظ القلب من السم والاكل في او انيه يرفع الحفقان

خلد حيوان في حجم ابن عرس لكنه ناعم سبط وله ناب واحد من السكين بحفره الاجمار وليس له بهر وقيل انه موجود تحت الخلد وهو اقوي الحيوانات سمعا وقد كلف بحفر باطن الارض وكل نفعه عدا فاخترق وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ودمه يتلغ سائر الانار طلاء وكحلا

يجس المقلات
السائلة وينتق
السموم وينقي
المعدة الحارة
ويقطع النزلات

لاذالة الاعيا
والضربان والنقرس
عن سبب

دمه يتلغ سائر
الانار طلاء

ورماد راسه يقطع الرعاف والدم اسيل جيشكان وان طلي على الاورام حلقها ورمع
الارمق السمار يد قيل ان قلبه اذا اكل امان على الروحانيات وان جفف في الظل كان بخورا
مبطلا للامراض ويعلق في قصبة على الموضع المعروف بالحكمة فيمنعه من الخيل وغيرها اذا
وضع حيا وشحه يحمل على النفس قطورا وان عرق في مباحي يموت عمل بذلك الى الحجاب
من ضرب الروحانيات وشفته العليا تمنع من الريح تعليقا ودفنه في الاغصان يمنع النحر
عن حجر به واذا طرح نابه بين جماعه تفرقوا وكذلك ان وقد بسجته

خلاف بالتحقيق انفع هو المصنوع بانواعه واجوده البري الذي له سابل ناعمة
طيبة الرائحة الى سارة ولبية الهرايج المروية بالبحر ثم المصنوع من التراب وهو سحر لا ينجي
برفن وغالب وجوده عند المياه والارض الباردة وهو بارد في الثانية ولب فيها والاولى
وهو يابس ينفع السعال الكبد ويدفع الحفقات والمطش والتهيب ومنع الحدة عن حشر
وهو يفر الشرايف ويصلحه ما الورود وشرته الى خمين وبدله الرياس

خلال هو السرا ويسمى الصقلين وهو نبات يكون قرب المياه والادوية اليه مرج
الساق خشن الورق يرتفع نحو ذراعين ويزهر ايضا وازرقا ثم يخلط رويًا ملون منتفذه
طبقات في تلكه صفيق وتلك العيدان زهر ينشأ فيه نر كالناخز حريف حاد الى
المراة يسمن الرخيز كن وهذا النبات حار يابس في الاولى يشد الانسان ويغيب الغم
ومررب ما يله يقتل الدود بحرب وينفع قوله واذا جلت فيه المواة اصالح الرحم وماو يحلل
الاورام طلاء ويسد اللثة والخلل يعلق على البسر

خلال ما موى الادخر
خليات باليونانية النشا
خس الخليلان

خس يطلق شرعا على كل ما ينجر العقل اي يستقر برهة بحسب الانزوجة والازنة
والامكنة وطبعها وعمرها على ما ينص من العنب بشرط ان يوضع مصفى في الجرار المرفقة
مرة في الشئ ثم في الظل لانياله الهواء وما عدا ذلك نبيذ و اجوده الاحمر
الصافي الجيد فانه ينتقل من ج الى الحار الى المصفى ولبية الاصفر الاصل والفقول
ان كلاً منهما ينتقل من ج الى البارد الى الابيض وهو اصاله وعرضه كالاسود
لا ينتقلان اصلا فلذلك قيل انهما اردي الانواع فالأخضر وهو ينتقل الى
الابيض من ج الماء وتيل يكون عن الاصفر فمذ النوانا بحسب النقل مكانا
ووفوعا والنبات وكل من الخسة اما رقيق او غليظ او متوسط هذا من
جسمه القوام انما من طريق الطعم فيطريق الامكان ينقسم الى كل الطعوم وهي تسعة
لانها من فعل الحرارة والبرد والاعتدال في كل من اللطيف والكثيف والمتوسط فالحرارة
في اللطافة حرارة والبرد حموضه والعتدال دسومه والحرارة في الكثافة سراهة

ينفع سدد
الكبد ويدفع
الحفقات
والطش
والتهيب

يشد الانسان
ويغيب الغم
ومررب ما يله
يقتل الدود
بحرب

ج م

والبرد

والبرد عفوصة والوسط خلابة والحرية متوسط الكثافة واللطافة ملوحة والبارد
فيه قبض والاعتدال فيه ناعمة لكن قالوا ان الشراب ليس فيه ملوحة ولا حرارة ولا برودة ولا
نفاضة كذا قرووه وهو باطل لان فيه حرارة ظاهرة ومراة معلومة نعم لم نجد فيه ملوحة
ولا نفاضة لعدم الاعتدال فيه فتكون اقسامه من جهة الطعم على ما اخبرناه سبعة اجود
الحلو وهو في الحرارة الخالصة تحمل من البندقيه واعمالها لا تدري كيف صنعته غير انه جيد
للسوداويين وانواع الجنون فالقبض لضعاف اعدد والمضمع فالعفن واردة احسا
لحامض وقيل لا حمض في الخمر كذا اختار الجبل وليس بحديد واكثر ما يوجد منها الجوامع
بين المراتة والخلابة والقبض فلذا يفتح بالاول ويحلوا بالثاني ويتوي بالثالث
قيل ولا يوجد منه بسيطية الطعم والاما اقتدر على تناوله الكثير منه قال انفاضل الاعلاء
قطب الدين الشيرازي كالمصلح يعني فانه بسيط لا يقتدر على الاكثار منه وهو كلام باطل
لما سبق وكان من هذا بحسب الراية اما طبيب او كويه والكل اما طار حديث ان لم يتعد
سنة اشهر او متوسط ان لم يفت سنة وعتيق ان لم يفت اربع او قديم ان فاتها لا الى
نهاية لكن قالوا اجود القديم من خمسة عشر سنة الى اربعين ثم يتناقص فيعدم نفسه في
النهاية كذا وجد في الفلسفة القديمة فمذ الانواع الممكن تمييزها بالعقل لمنشا ولا
سبعة في اختلاف الشراب بحسب هذه اختلافات ظاهرا فان تفصيلها يطول بلا طائل
فلذا كرم ذلك ما يرشد الصحيح الفهم الى كل جز منها فنقول قد وقع الاجماع على
ان الشراب اذا صار قديما كان حاريا في اخر النالته يابسا في اخر النالته ان كان اصغرا
وفي الاولى اولاية اليسب واخرية الحرويا بينهما انواعا ودرجا بحسبه وان الاحمر
للأبرد مزاجا ولسا ولوية المدن الواحد اوفق وعلى العكس نفس وقابل نجد الاوقف
ثم انه يتبع من جهة الغذاء والحركة في كل موضع اشنع فيه اخذ الماء ويصوغ حيث صاغ فمذ
احكامها زينا ومزاجها فاعرفها تبيين **يجب** مراعات الفصول كما قلنا
وكذا الايام في الفصل الواحد واليوم والساعة كالامزجة والانسان والبلدان فلا
يستعمل الاصفر منه وسط النهار صيفا في نحو مكة لشاب وصفاوي ولا الابيض في عكس
ذلك وما بينهما بحسبه ولا الاحمر لموي واجود ما استعمال بعد هضم بالمقدار ولا
والصبر بين كل اثنين نحو ساعة وقد حث مجله بكل بهج من المستزها الخمس كعود
وعنبر وطعام لذية واللوان نضرة كالحمرة والمنتزجة وقرن ابيقة وماتلذ معاشرة
من صديق ومحسوب وازالة ما يقبض النفس واسعاذا خضرة وسياه لان التوي ينشط بلطيم
الاخلاط فتحرك نحو انفا لها نكل قوة صباهت سنا بها قويت واتقت فعلها ولا
انقبضت فاسرع فادها توجبه نحوها من المادة وكان سببا لضعفها ومن ثم قال الطبيب
من شرب وجدها مات فلاوم الا على نفسه ومن شرب في مكان مظلم فقد تسبب في البصر لا يقتدر
على اخذ بكم خلافا لابن جبريل والنايري والسيد ادي فقد تناولا ان حذ ما يوجد منه سمية

درهم وتاب بن ومناوت ادبمايه وقال قوم التقدير منه بحسب الامزجة فياخذ
 البليغ ستمايه والسوداوي خممايه وهكذا بشرط ان يكون احمر والاروي النسب
 والاصح وفاقا للطبيب والشيخ فقدر بحسب الكيف ليعوم الامزجة ونحوها من الطوارى
 فادام الدهن صحيحا والقوي منبهة والسوداوي ايدا والعقل حاضرا جان ولا فلا
 ومن هنا يعلم ان صحيح الدماغ اقدر من غيره على تناول الاكثر لان سبب الاسكار انغار
 الحواس بالبخار ومن هنا يلزم حصول الاقوي بسرعة لان الصاعد يطفئ يتخلل ذلك وبهذا
 يعلم ان الدماغ به يكون انتقال من البياض ان كان هو اخف وان تنفر حبه بسبب تكثير الروح واخراجا
 تدريجا واجبا به الشجاعة والسخاوح والادراك بتقوية القلب وبسط الحرارة لان تضادها
 باضداد ذلك ولان اختلاف الناس فيه باعتبار الاختلاف مستندا الى لطيف الخلط وعدمه سوا
 وقت الحالة او لا او وسطا او اخر فان الدوي يشبه كثيرا بطلقات اللطف والافان سرا ولا
 فلقرب اعتداله او وسطا فللطف الاكثر منه والافان كفايته وهكذا يقال فيمن يحدث النغم
 واليكافانه ان دام فلفظ كفاية السوداء او حدث او لا فلفظتها وسرعة ازالة الشراب ذلك
 او وسطا فلا تهدها وهكذا الغضب وسوا الخلق في الصفراء والسكرت في البلم واذا كرامة
 او لا واستلذاذه فلكمال الاسفار بالادراك قبل الشراب ونقصه تدريجا بعد واما متى
 عرض له صداع ثانيا فمفرط وكرب وغليان فذلك انما هو لحرارة مزاجه ومدته فيتحيل
 للطفه فيها من ان ورجا خرج بالقي زنجاريا ونحوه وهولا ينبغي ان لا يعملوا منه الا الاينف
 او يتقون الشراب بنحو البزرقطونا يستعملون منه كل قابض وحامض وعطري كالزركشك
 والرمات والطباير والصندل وقرص الكافور وعكس ذلك من وجد بعد الجشا الحامض
 وسوا المضم فان الشراب قد انقلب عنده خلال البرد فياخذ كالغلا في النور بنحو والسعد والقرنفل
 ومن لم يطق الاستكثار منه وارداه فلا يمتلي من الطعام فان فعل تقياه ثم بقي المعدة
 بالاورمان وغسل الوجه بالماء والمخل ثم تناول فلا يضره والى امثال هذه العوارض
 اسرنا الى ان شرط الشراب الاجود ان يكون منتقلا فان ذلك دليل اللطف وان يكون
 مع انتقاله مناسب للاخذه بنحو سن وبلد وزمن وغيرها معتدلا في جميع صفاته بين
 البياض والحرارة والرفقة واللفظ قواما طبيب الراية كالرياحي الى غير ذلك حتى في الزمان
 فلا التفت الى ما شاع من ان كلما قدم كان اجود لان القديم كثير النار في سريج الاستحالة
 والحديث مسدود شفع فان لم يوجد ما ذكرناه فالخروج بثلاثة من الماء العذب بعد طبعه الى ذهاب
 الساكرا قرع الشيخ والمتحمان هذا بار المزاج وان قليل للصعد المعروف الان بالعرق خبير
 للشيخ والمبرودين والادوية الضعيفة والمعد المرتقة والاحمر لواسع العروق والريق
 لضعفها واذا وقع على الشرط الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوم مرة شر النفس وصف الفكر والذهن
 وقوي الحواس والبدن واستاصل شانه الاخلاط كلها وقيل كل شهر واما الاكثر منه والاملا
 به واخذ على الريق فصار جدا يحدث الرعشة والتشنج والتألم وضعف العقل

دوق

وفوق الامل الفاضل ونحوها ومن اراد ان يبطل بالسكر فليأخذ قبله البزرقطونا والكرب
 والموق والرياح ومن اراد سرعة بلا ضرر فليمنح فيه الزعفران او الياسمين والحماس
 البستاني والكمبابه والبباسة او بغيرها بنحو والانيون ووسخ اذن الخمار وعرق
 الجمل واما ما ينزل رايحه فالكسرة والنعنع والسوم والقاقلا والزبد اكللا وغرغرة
 فان ذلك مع قطع رايحه يقوي فعله في العوارض والاحسا لاجتماع عطريتها ولطف
 الشراب واعلم انما مع الزعفران تجب لاعتضا وتشد القلب والكبد وتبش على نفوسه وسرور
 زائدين ومقرب شرب على طعام فان كانت رقيقة لم تقطع لكافيتها والا اشتدت وقد علمت مناعة
 الخمر اجمالا فان اتوا بها اما بالاصل والمزج واما تفصيلها فان تجعل بعد العصر في منزلة
 او متبرقن ارادها رقيقة شمسها لكن يكون اكلها ضعيفا وقد يغلي ما العنب حتى يذهب
 ربه ويروي وهذا ان شمس خلاخيره وان دفن اعتدل وقد توهم في الربل فتغير حاله
 للمبرودين جدا ومن به استيقى لكن ينبغي تقطيرها وقد توهم في البق ففصله لكن تصفر
 الالوان وقد يري فيها الخردل فتخرج من غير غليان وتبقى فيها الحلاوة وقد توهم تحتها
 فتكون شديدة القبح والنفع واصلح ما اتخذت ان يري فيها الاس والمصطكي وقطع
 السفرجل والتفاح وتشم ثم تدفن وهذا هو الرياحي المشهور وفوايده معلومة اذا قتل
 ما يقال فيه ان استعماله غير مشروط فهذا ما يتعلق بالشراب وساقى الانذة
خير هو دقيق يجهن بالماء او يبي من الادهان واللبن ويترك ليلة فاكثرا واجوده
 الذي عمل من الخلطة فالشعر وغيره يابس فيهما وقيل في الثاني مركب القوي لتعفينه
 وحضه بالحرارة الغريبة خفيف محلى اذا اذيب بقدر اربع مرات ما عذب وطرح لكل اذية
 منه دائق من كل من السكر والطباير والزعفران وشرب قطع الاسمال الصراوي وان اصلح
 منه طعام لغائه عند بدنه واضخم وغذاء جيدا واذا الت بالزيت وسواء النحاس وصق
 على الارحس والدمل والخنار في نجرها خصوصا ان زاد ملح وان عجن بالحناء والسمن
 وطليت به الصلابات والاورام المجوز عنها تحللت من وقتها وفيه سر عظيم من الاعمال الموكية
 المكتومة وهو انه اذا اعتصر من النفع جز وسحق من الخردل مثله ومن الشب نصف عشر
 احدها ومن الخير مثل الجميع ثلاث مرات ويطبخ الكل بماء حتى يرجع الى النصف
 وصفي وعقد بالعسل واستعمل عند الحاجة هضم هضم لا يصبر معه على الاكل ونقي المعدة
 من نكالية البلم والحرقاات واصلح الشاهيتين اصلا لا لا يبدله غيره وان اخذ على
 المعاميق المهيجة بلغمها الشافع المطلوبة وان فو وعجن بنحو الريان قام تمام الخمر بطلقا فاكتمه
 وهو يمدد ويض الصد والمريض وتصلحه الكثير وشربه الى ثمانية عشر
خاف هو الاقل وهو نوعان كبير في حجم الشجرة ورتبها كالجوز ولها اغصان لا يزيد
 ورقها على خمسة بز هو الى الحمرة يخلط جبال السواد والاستدانة والساقى يسط على الارض
 وله اكايل فيها بز كالجوز وساق مريع عقد الى الحمرة والسواد وورق كاللوز شرف

ينفع الدامس
 والدمل والخنار
 وفيه سر عظيم
 من الاعمال
 الموكية

ويذكره بتوز ولا يقيم اكثر من سنتين وهو بارد في الثانية يابس في الاولى يردع ويحلل
 وقد جرب منه التخليص من السم وجبر الكسر والوقي كيف استعمل ويلصق البواسير ويسهل
 الاخلاط الغليظة وينفع من الاستسقا ويضر المعدة ويصلحه الدار صيني وشربه الى ثلاثة
 وماتل بعضهم من ان شربه بالمرقعا لكونه جابرا للكسر غير معلوم
خماهان فارسي يقع على جراح غير بين سواد وحمرة مربع غالباً يحكه اصفر ويعرف
 بالصندل قيل انه ذكر وانني وهو حار يابس في الثانية اذا حكت وطلى به الورم حله خضوما
 من العين ويقطع الدمعة والحكة وحرقات الجفن وان شرب قطع الغض والرياح الغليظة
 والحفقان وهو يسهل ويصلحه العمل وشربه الى دائق
خمج الخمازي في ما لا يسع انه يطلق ايضا على شجرة شايكة تكون بالادية تصلح للردع والتحليل
خندويل نبت كالهذب لكن على اعصابه صنع كالبالا وزهره الى الحمرة يدرك
 بنيان ويدوم الى خريفات وقوته تبقى الى سنة ومنه الى سبع سنين وهو حار
 يابس في اخر الثانية قد جرب من صفه برؤ السبل واستقاط البواسير والاحنة وادار
 الدم كحلا واحما لا ويفتح السدد وينقت الحصى ويحلل الرياح الغليظة شربا وبياكل
 اللحم الزايد طلا ويقرح ويسج ويصلحه النشا وشربه الى ثلاثة قراريط
خندروس الخنطة الروية تشبه الخنطة لكنها خشنه وجها ليس بالمستطيل وهي
 حارة يابسة في الثانية اذا شربت حلت البلغم والدم الجاريد ونفت من النوش طلا
 ايضا ويضد بها المستقي فحل ترهله وتقوي الاعصاب وكذا نطوها
خني حيلي يطول الى نحو ذراع ورنه كالكرات وعليه قطع كالبلوط واصله كالسوسن
 يدركه باب ويرفع في النخل تبقى قوته عشرين ويحل بزرا في سلق اقباع البصل
 وهو حار يابس في اوله الثالثة يجبر الكسر ويحلل الرياح شربا ويقوي شهوة النساء
 اكلا ويحلوا الانار كالبهق طلا ويحلل الاورام خصوصا من الانثيين ويبري
 الثعلب شربا ومناد اخصوصا برماده ويدرو زهدها البرقان وينقت الحصى ويلصق
 الجراح ويبري القروح الباطنة وهو يضر الكلى ويصلحه المصطكي وشربه الى ثلاثة
 ويد له في التهييج الشقاقل والسموم الاشثيل
خنف فوس يكون غالبا من عفونة الزبل ومنها ما يطير وذكورها تسمى الجعللات
 تموت بالرايحة الزكية وتموي شجر الدلب بالخاصية وهي حارة يابسة في الثانية
 اذا قطعت واكتحل برطوبتها قوت السر وان طبخت في زيت وقطر نفع الصمم وان شدت على
 السموم سكنتها خصوصا العقرب ويدرك بها قروح الساقين قبرا وزيتها يحلل الخفاف
 ويضعف البواسير ووردها تجمع الحما للبرج وقيل انها ان حبس في سبعة تحت طاسة
 حمرا جلبت المطر والبرد وانما اذا شدت في قصبة على الخند سلت الولادة وان جعلت
 في مائلة وشرب اخرج ما في البطن والكبد من الاخلاط وشفي من الاستسقا يجرب

قد جرب منه
التخليص من
السم وجبر
الكسر
والوقي
اذا حكت وطل
به الورم
حلل خضوما
من العين
قد جرب منه
من صفه
السبل واستقاط
البواسير والاحنة
واذ راقت الدم كحلا
حلت البلغم والدم
الجاريد ونفت
من النوش
حلت
يجبر الكسر ويحلل
الرياح شربا
ويقوي شهوة
النساء
اكلا
اذا قطعت واكتحل
برطوبتها قوت السر
وان طبخت في
زيت وقطر
نفع الصمم
وان شدت على
السموم سكنتها

خزير

خزير معروف اجوده الغزير السرا الذي له رجا وزنتين وصفين يسمى الخنزير
 وهو معتدل وقيل حار في الثانية رطب في الثالثة لحمه فوق دهنه وعظمه
 كالمخزوق صلب وفي طعمه حلاوة ودلاعه يولد الدم ويبدل الانزجة ويفتح
 السدد ويندب الهزال ومتى انقضت كان كله غدا لانه اقرب الحيوانات الى سراج
 الانسان ومن ثم حرم قبل الاسلام على ما قيل لانهم كانوا يبيعون لحم القليل على انه هو ومن
 خواصه ينشئ لحم الحية ويسقطه المرو يجرب وهو يورث الصداع الرز من دد النمل
 والمفاصل ويحلل القوي ويفسد المعدل ولا الخمر وزيله وبوله يجربان لتفتت الحصى
 وقطع الدم ونفثه وادجاع الجنب وسرارة تصلي قروح الاذن تطوارا وتجد يولد البواسير
 وشقوق المعده وتنورها والحكة والجرب وتيل ان لحم البقر خير منه وكعبه اذا احرق
 كان جلا جيدا لخوابر من ويدمل الجراح عن تجربه وسمن يحرق مع الزفت ويذاق
 بد من الورد فيجفف القروح المعجزة عنها ودمه اذا احكم دوا خرايبي يوش بغير اطين منه
خنديد يقوت ويقال خند يقوت فارسي معناه الشراب المبري وهو من تراكيب
 حكما الفرس لكن لا نعلم ما جبه ولم يبلغ اليونان فذلك لكونهم يوجد في كنههم واجوده ما يحمل من
 الخمر وهو شراب يبقى قوته الى سبع سنين وشربه ثمانية عشر درهما وهو حار في الثانية رطب في
 الثالثة يولد الدم الجيد ويصلح الحضم ويفتح سدد المعدة والكبد والطحال ويجبر التوت
 تحميرا بالنشا والادمان عليه يخضب وينزل الامراض العسر وينفع جمل الرجم وصفه
 زنجبيل غنة قرنفل وهيل بوان كل نصف زعفران ثلث اسود مسك دار صيني من كل نصف
 دانق ايسون ناخواء حب غار من كل اربعة حجار ميني لازورد محلول كالعشر تحق
 العقا قير بعدا للازورد والمسك والزعفران فانما تحل في نصف رطل من كل من ما الورد
 والسفرجل والبنجاح والرياح ويحلل العود ويغلي في خمسة ارطال من الشراب الاحمر المائي
 والمعاقير منه في خرقة حتى يعود الى النصف نصفين ويجمع مع سيات النواكه ويؤخذ نصفه
 من العسل الجيد فيجعل على نار لطيفة وهو يبق بالياء والشراب حتى يستوعبه ويرفع
 في الصيني او الفضة وهذا هي الشخمة الصحيحة لا ما في الشناج وغيره وقد يبدل الشراب
 بنبيد للحل عند نحو الحنفية ولكن ينقص فاعله ومن اراده للسموم ونظما وحيا حكت معه
 البارد زهر لكت لا يوضع على النار فاكتمه واحتفظ به
خولنجاف نبت رومي وهندي يرتفع قدر ذراع واوراقه كاوراق القرفة
 وزهره ذهبي وهو ثمان عقد غليظ قليل الحرارة يسمى القصبى وسطه دقيق صلب
 يشبه العقرب في شكله فذلك لكونه يسمى العقار في وهو يستعمل ويدرك به وبقي قوته الى سبع
 سنين وهو حار يابس في الثانية يحلل الرياح حتى ايلارس ويقال انه لا يجامع الزم في
 بطن ويفتح السدد ويضخم ويجرك الشاهيتين وشربه في لبن فنان وتالوا في لبن البقر يجرب
 لنباه والاول هو الصحيح كاجرياء ويحلل المفاصل والنشا وادجاع الجنب والظفر وهو يمدد العروق

يولد الدم ويبدل
الانزجة ويفتح
السدد ويندب
الهزال

يولد الدم الجيد
ويصلح الحضم
يفتح سدد
المعدة والكبد
والطحال

خو

يحلل الرياح
ويفتح السدد
ويضخم

ويضرب القلب ويصلح الايسون ويحبس البول ويصلح الكلى وشرته الى شقالتين وبهله الاراضى
خولان الحوض مطلقا او الهندي منه

خوخ مريه الاجاص
خوص صف النخل

خوبيا وسان نبت يشبه اصله اصل البطيخ الا انه ادف وانم ورقا يفرس
في نحو ممرتان احدها بطوبه وامير ويدرك بين مونه والاخرى بتور ويدرك
بتوت وفي غير هاتين واحده باسباط وادار ويدرك بحزبان وتور وهو نوعان
طويل يسمى بمصر الشاي وقصير الى استداره محرف يسمى البلدي واجود الخيار الطويل الرقيق
الاملى الغض فان اخذ قبل انقضاء مائه فهو الحبيد وان كبر فليترك الى بلوغه فان الرطوبات
التيه نخل منه وشره المتوسط وهو باسره بارد في الثانية او الثالثة وطب فيها او الثانية يطبخ
الذهب والعطش وغليان الدم وكره المعرق ويسكن الصداع الحار ويفتح سدد الكبد
ويدبر البول وينقي الحصى واذا اعتصر باه وشر به سكر اسهل الحترقات واليا بسين
وسكن الحيات ونفع من البرقبات منفعه ظاهرة ومقي غرس فيه القرنفل ثم نزع بعد ليلة
وجعل في باسل وشر به جود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظة الكائنه عن حرارة
وسدد وان الى الحفقات من يومه وان عصر الخيار ونخل بمائه البشتر مع القل ان يتولد
فيه وان درج جميعه وعرك به البدن قطع الحرارة والحكة والجرب والحصف وتفسر
البشر وهو رديا الحضم ثقيلا نفاخ يولد القزاق ووجع الجنين ويصلح في الحرور
السكنجيين وفي البرود السيل والزيب والناخواء وغلط من قال انه لا يוכל الا مشرا
فان اكله بقرح يخرج من المعدة سريعا قبل نفضه ولا يجوز كله مع لبن خصوصا
للمرود فانه مجلبة للفاخ ويزرع اجود من القابل كله من كله لبعده العفونة في الخيار
ومني اكل به نفع الكلي وحرقان البول وان مزج با بورك والعل ولطخ به الورم جلده
خيار شجر ابيض كثير الهندي شجرة في جم الغروب الشاي لونا وورقا وبركب
فيه لكنه لا يجيب الا في البلاد الحارة له زهرا صفرا الى بياض مبهج يزاد بياضه عند
سقوطه ويخلف قرونا خضرا تطول نحو ذراع داخلها رطوبة سودا وجب كبح الخروب
بين فلوله دقيقه السهل من ذلك كله الرطوبة وا جوده المقطوف بابه وان
يستعمل بعد سنة ولا ينزع من قشره الا عند استعماله والاستعمل كما ينطق وذلك
يبول الدم ويوقع في الشلل والرجس وهو معتدل او حار رطب في الاولى او بارد
فيما يخرج الصفرا المحترقة مع القز هندي والبنغم مع الترسد والسودا مع ما الهديا
او البسفاج ويطبخ من الدم بما الغناب ولعدم غايته يسهل به الحبابي ويخرج
الحام وينقي الدماغ والمدر ويفتح السدد ويزيل ايرقان واصل مصر شعله بما
الحين في الحكة والاحتراقات والحب الفارسي وليس بعيد ويضد به القوس ومع ما

خي

يطبق الذهب
والعطش وغليان
الدم ويسكن
الصداع الحار
ويفتح السدد

يخرج الصفرا
المحترقة مع
قز هندي والبنغم
مع الترسد

عز

عنب الثعلب يحلل الورم ومع الزعفران بغير الخنازير والديلات وقشر بالزعفران
والسكر وما الوردي سهل الولادة مجرب ويسقط المشيمة وكذا قيل في خيار الاكل
وهو يضرب السفل ويصلح الغناب وشرته الى ثلاثين درهما وبهله ثلاثة اشاله
شجر زبيب مع نصفه ترنجبين او مثله رب سوس

خيزران شجر بالصين لا يحمل منه الا قضبان دقيقه وغليظة ينوكا عليها
وينبع منها ورق وهي انايب ما بين كل ابوين قدر قبضة عقد لكنها ملانة لا
كالقصب ولا نمل له ورقا ولا زهرا وهو حار يابس في الثانية قيل انه ينفع من نزف
الدم شربا والاورام طلا وانه اذا وضعت عليه ثياب لمرنا كلها الارضه وفيه ما لا يسع انه
شاهد نفس الخيزران ما روي عن ويطلق على ابري من الاسب

خيسر واجب كالحصن واكبر منه سيرا له قشرا سودا داخله ابيض في طعم الجوز الطيب
لكنه اشد حرارة وهو حار يابس في الثالثة يخرج الرياح وينفع السدد ويسكن الغض
ويدبر وهو اجود من القاقلة وبهله القرنفل
خيري هو الشور ومنه حن ساعه
خيسفوم حب القطن

حرف الدال

دار صيني مرب من دار شين الفارسي وباليونانية افيونا والبريانية مرسلون
شجر هندي يكون بنجوم المين كالريمان لكنه سبط واوراقه كاوراق الجوز الا انها ارق
ولا زهر له ولا بزر والدار صيني فشر ملك الاغصان لاكل الشجرة كذلك كما قيل وا جود
الشحم المتخمل غير المتجم بين حرق وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة وحرارة ما ورو
الكائن كثيرا بالصين فاليا قوتي الكاين باسيه وجزاير النرجح فالسود البراق الصلب
فالاصفر الرقيق واداء الابيض الخفيف ومنه ما يشبه السليخة وما في طعمه قرد مائه
وسداويه ويطبخ بالقرنفة والقرنفة قلة الحلاوة هنا وقوته تبقى الى خمسة عشر سنة
لا سيما ان قرص بالشراب وهو حار يابس في اواخر الثانية وفي الثالثة والابيض في
الاولى مفرج ينفع في الترافيق الكبير وغيره من كبار النراكيب وينفع الحفقات والوجشة
والوسواس وفروب الجنون وما كان عن البارد من خصر ما اليا بس وينوي المعده والكبد
ويدفع الاستسقا واليرقان ويدبر ويسقط ويخرج الرياح الغليظة ويسكن البواسير
ويضعفها كيف استعمل ودهنه مجرب للرجشة والفاخ وقاطر اعظم نفعانما ذكره يقطع
اليرقان في اسرع وقت ويصلح النفس ورياح الارحام والنقود شربا وينفع المصم فطورا وكله
يجلوا قلة البصر فوي ويطلى به الاورام البارده مع الزعفران فيسكنها وهو يمدح المحرور ويضرب
الثانة وتصلحه كثيرا والاسارون وشرته الى شقالتين وبهله الاكل باليه مطلقا لاني
السلطيف فقط وفي ضعف الباه الخونجان او السليخة مطلقا

ويخرج الخنازير
والديلات وسهل
الولادة ويسقط
المشيمة

ينفع من نزف
الدم شربا
والاورام طلا
وانه اذا وضع عليه
ثياب لم تاكلها
الارضه

مفرج ينفع من
اليرقان ويدبر
ويسقط ويخرج
الرياح الغليظة

د ارسنيمات فارسي يسمي القندول وعود البرق لانه اذا وضع البرق او توس فرج صار اذكي رايحة من العود الهندي ويسي عندنا عود القاري والنسا تجعله بين الياب
الطيب رايحة ويبيع نارنجيا وهو احمر صلب طيب الرائحة فوق ذراعين شايك جيلي له
زهرا صفر زكي لا يجتمى وجوده بزمان ولا تنقطع قوته وهو حار يابس في الثانية اجمود من
الغضب المعروف بالشويشيني في اذهاب الحب الفارسي والقروح الخبيثة والساعية وما يتراف
المادة شربا ونظولا ويحلل الرياح وينفع السدد ويتوي الاعضا مطلقا ويسقط البواسير
ويمنع التلثات والصداع البغيض واوجاع الصدر ومع الزارميني ينقطع السعال الرطب وهو
يضر الطحال وتصلحه المصطكي وسرته الى ثلاثة وبدره مثله اسارون وثلاثة زراوند
مدحرج ونصفه درونج وتيلان عوده اذا نجى بالكندر ولف في حرير ليلة اربعة عشر
الشرا القوي وجعل تحت الوسادة راي النائم حاجته

يجلج الرياح
وينفع السدد
ويتوي الاعضا
مطلقا ويسقط
البواسير

د ارنفل تسميه اصل مصر عرق الزمب ويسمي اذ ناب الحرادين قيل انه اول شجرة العنقل
او هو موضع كقطف العنب او شجرة تكون بجزائر الزنج كالقوت تحمل غلظا مخنوقا كاللوبيا
وعلى كل حال فهو قليل الاقامة لا يجاوز ثلاث سنين ويسرع اليه العفن وهو حار في الثانية
او ثالثة يابس او هو رطب في الاول من اخلاط المعاجين الكبار يجلج الرياح ويهيج الشهوتين
وينفع من بره المعدة والكبد وسدد هها ويدور ويسقط ويستاصل البلغم ويطيب الرائحة اذا
وقع في الاطياب كالدار صيني ومتي غلي ودهن به سكن الفالج والكزاز والاختلاج ونفع الصم
وتدرب انه اذا شوي في كبد ما عزا سحق بالرطوبة السائلة منه ورفع كان كحل الجربا للغشا
والغلة عن تجربة وهو يصدع ويصلحه الصم وسرته الى نصف مثقال وبدره احد الفلفلين

يجلج الرياح
ويهيج الشهوتين
وينفع من سدد
المعدة والكبد
ويدور ويسقط

د اري منه روي هو الميونا يتوف فارسي حب كالشعير اغبر يكون بسجن بحبال فارسي
يؤخذ منها اخر الخريف وقوته تنقطع بعد اربع سنين وهو حار يابس في الثانية ينفع من السموم
ويخرج ما في البطن من الحيوانات بقوة وينفع السدد ويحلل الرياح خصوصا من المعدة ويصلح
اسرارها كلها كالبروز والبواسير واوجاع الرحم كيف استعمل ويحلل الورم طلا ويؤثر في الثانية
ويصلحه الانسوت وسرته الى نصف درهم وبدره نصفه لوز وثلاثة اهل حب لاجل

ينفع من السموم
وينفع السدد
ويحلل الرياح
خصوصا من المعدة

د انور جوز ماثل
د بق حكه في وجوده على الشجر حكم السببه لكنه حب كالحصى غير خالص الاستداع
خشن في الغالب يكسر من رطوبته تدفق بشدة الى صفار ثما وجوده الاملس الرخوا الكثير الرطوبة
الضارب قشره الى الخضره واكثر ما يكون على البلوط وحبكي بعضهم انه بنبت اغصانا مستقلة
في اصول الاشجار التي يكون بها واكثر ما يوجد من الصيف وهو حار في اخر الثانية يابس في اولها
كذا قاله وعندى ان حرارة الكاين منه على البلوط لا تعد والاولى وما يبيسه تقارب ثالثة
وما على التفاح في الثانية وكيف كان فهو سريع التحليل والجذب من اعماق البدن ينفع الاورام
ويخرج الدبيلات ويكسب الاعضاء حرارة كثيرة تزيد بزيادة مكته ويصلح الاظفار بالزورنج

١٩ ينقي البلغم والسودا
والسا والفاصل
وينفع السدد

وانزفت وينتهي بالنور والعسل واذا شرب نقي البلغم والسودا وسكن النسا والفاصل
دفع السدد واذا طبخ بالعسل والدرس والسبتان ومنقيا بل مطبوخا ووضع على الاجار
جأت الطيور فعلقته به بحرب ويخلط بالخنا فذهب بالسففة والابرية ويحل
بدن الورود ويلطخ به شعور النسا فتطول جدا وتحو الى الغاية ويخرج مع الترميز فيقوى
صبغه بل لا فكله بدونه وللمباغين فيه ارب كثير وهو يولد الرياح الغليظة والقرقر
ويضر القلب ويصلحه ان ينقع حتى ينقش ويحل في الماء او مع الخروع ويؤخذ عليه
الباه رنجويه وسرته الى نصف مثقال وبدره وزنه ادر ونصفه اهل

د بس يطلق غالب على عصير العنب وغالب الاطباء يزيده فيه عصير الرطب والتمر ويسمي
كل ما كانت عصارة حلوة كارب دبسا وربا وعقيدا اذا زيد طبخه لكن يقيد لانه
واجود ذلك ما عصر بعد النضج وطبخ حتى ينقص ونحن نذكر دبسا العنب والرطب هنا
لاشهرهما بذلك وباقي الباقي في الربوب فاقول **د بس** العنب وهو ان يعمر ويؤخذ
ماؤه فيفلى غليظا خفيفة ويبرد فيخرج من فضلات القشر ونحوها شي كالرق فينزع ويباد
الى الطبخ فان اقتصر في طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الرابقي سمي بذلك لانه لا يوجد ان اشد
طبخه بحيث يقصر منه على الثلج فهو المعروف منه بالشد يد ثم يرفع في اوانيه ويحرك بشي من حطب
البنن فينعم ويشد بياضه وهو حار رطب في الثانية وغلظ من جعله يابس يولد الدم الجيد ويسمن
سما جيد ويحلل اللون وينفع السدد ومع يسير الحل يزيل الخفقان والبرقان والطحال
واذا اخرج يسير الزعفران واستعمل ان السائل يملح البدن من الكبد والحم والغم والغضب
الشد يد ومع السداب يبري من الصرع بحرب وبالا فتون يزيل الرخوة والجنون والوسواس
ومع لب القرطم يزيل الشرا من يومه ويحلل البلغم والبنن والحلبة يزيل السعال المزمن واوجاع المعدة
وينقي قصبة الرية وبما الشعير ينبت الحما ويد البول وذكر الشيخ انه اذا جعل عليه
ما التفاح وطاقت الريحان ويسير من الحرمل واستعمل قام مقام الخمر الاية الاسكار
واظن هذا محمول على استعماله من يومه والافتقاروا انه اسرع العلاوات استحالته الى
البنيدية ومن اعجز الحزال والخفقان وضعف الاحشا ولازمه بالبنن الحليب ويسير
اللون راي منه العجب واذا طبخ مع الخليل وطلي به الاورام حلهما وجرالد مايل وهو
يحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه بزرا الريحان او الخشخاش ودبسا التمر حار
في اخر الثانية يابس في اخر الاولى ويعرف في العراق باسلان والسفر وهو يحل البلغم الغام
وينفع من السعال ونكاية البرد والسعال ووجع الفواصل غير ان امانه يورث السدد
والدوار وربما افقى الى الجذام شدة حرقه ويصلحه اللوز وهو الرطوبين والساجخا فوق
ومتى اخذت عليه الحوام من زال مرضه

يولد الدم الجيد
ويسمن سما جيد
وينفع السدد
ويزيل الخفقان
والبرقان

د ب حيوان يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ الجثة شديد القوي لولا كثرة خوفه
يقال انه يقارب الانسان في عقله سريع الانقياد لما يراه منه لا يظفر في الشتا ويحنا

والزنج

ان يد لك نفسه بالشجر فاذا تلبذ بالصمغ فترغ في الشراب وهكذا فلا يمل فيه التولد وهو
 حار في الثالثة رطب في الثانية او هو يابس كثير الزوابع ولذلك تنزل على ولد فلا
 تظهر صورته حتى تلحمها منه ومن ثم ظن الجاحظ انه يولد بلا صورة وانما يتخلق بالحق
 وهو يولد الرطوبات ويخضب لكنه عرا لخصم ردي مرارته بالغلغل والعسل يفتح سرد
 الكبد وتقطع البياض وتحد البصر وتنبث الاشجار شربا وكحلا وكذا دمه ويزيد النفع
 من الصمغ والخبثون وشحه اذا طبخ في زمانه بالزيت بعد نزع جها قطع الباسور والناور
 وانبت الشرا ساقط واصح ما القلب والسفحة وادمان الطلا شحم يبري النقرس والمفاصل
 والنسا والظهر وتقيده العصب وكل وجع بارد وانفخته لا يما د لها في السم
 شي قيل ومرارته والسعوط بها يبري الصرع وشحه ودمه ولبنه مفردة ومجموعة
 تجلو الانار والبرص طلاء شرب وتقلق عينه اليميني بطرد الوحوش والتنين
 حبي الربيع وانياه على المضد الايسر منع السحر وشعره بخورا يطرد الهوام كلها ولسر جلد
 ينفع من النانفخ والناجم والحزير الجوس عليه يضعف البواسير وورده يحل الحنقاف
 والاورام غرغرة والغصن شربا

دجاج معروف اهل دمنه بري هذا وهو اقل الطيور طيرانا واوجود انواعه
 ما قارب النورض وكان كثير الدرج طيب العلف واكبر فوق الحمام وتحت الاوز
 ومنه ما يلحق بالاوز حجما وكثيرا ما يكون هذا بمصر والمبسة والافرق بين المتولد منه
 تحت جناحه وبين الخارج بالصناعة بصور خلافا لبعض عامتها ومنه نوع اسود ظاهرا
 باطنا وعظامه كاليسر واردي الدجاج ما خفي وعلف باليد حتى يسمي وهو حار
 في الثانية رطب فيها اولى من الاولى من افضل غذا واورثها للابدان مطلقا خصوصا لاهل الدم
 والفرار من الشافين يخضب ويصفى اللون ويزيد في جوده الدماغ والعقل عن تجربه ويمسح
 المهازيل والاعصاب والمردا اذا تقي في الزبل واكل منع السعال اليابس وشحه يقطع
 النزف والبواسير ويسكن الما يخوليا والخبثون وغالب الاراض السوداويه اذا طلى
 قاتل ونخم ما سنت بالقرطم فوق انبي عشرين يوما يوقف الجذام فاشراط طلاء واكل سبعة
 في سبعة ايام شوية تذهب الصفار العارض بلاب ومرتة خصوصا الديك الهوم
 بالبصايج يتاصل السودا والقرطم البغم وطبخه مع النوز والكفك والمصطكي يعيد
 القوي الذاهية والارواح ويبركي ويصلح الفكر واذا هوي نفع مرتة الحبي الباردة
 وحجاب حوصلة الديك سمومها بالشراب تذهب وجع المعدة وان شرب طريا واكل
 نفع من البول في الفرائس ودم قز عته يقطر حار فيجلى البياض عن تجربه وزيد يسكن النوج
 شربا وسم الفطر ويجلو الكلف مع الخل والمزول وهو يصنع المحرور وبالحامض خصوصا
 اللبن يولد القولنج وادمانه النقرس ووجع المفاصل وتوابضه تولد الحصى ويصلحه الابازير
 والعسل في البرودين والسكنجيف في غيرهم ومن خواصه ان الحماسة التولدة فيه

مرارة تنفع الصد
 وتقطع البياض
 وتحد البصر
 وتنبث الاشجار

وليس جلد ينفع
 من النانفخ
 والناجم واخذ

يزيد في جوده
 الدماغ والعقل
 عن تجربه ويمسح
 المهازيل والاعصاب

يتاصل السودا
 ويبركي ويصلح
 الفكر ومنه لحي

نقش

تفتت الحما شربا وعظم جناح الديك الايمن يوزن القبول حلا ومخلابه في
 اليد اليمنى يظفر بالخصم وعظم الاسود منه اذا حرق بميله من حطب الكرم وعجن
 بوسخ كواردة النخل وحمل اعاد البكارة وهو سرخني

دجس بالجمجمة النوبيا
دجنت من الجاوري

دخان كل ما احرق صاعدا وله حكم ما تولد منه وغالبا ما يد اوي به العين
دردار شجر بعظم لذهر اصفر وورق شايك وثمر كقرون الدفلى ملو زطوبية
 اذا بلغت خرج منها بعر من كثير لذلك يسمى شجر البق والقر الاسود وهو بارد في الثانية
 يابس في الثالثة يجبر الكسر عن تجربه ويلصق الجراح الطرية كيف اسفل وورقه يذهب الحكمة شربا
 وطلا وورطوبه عوده الخارجة بالنار تجلو اظلمة البصر وتفتح الصمم والنفوس بعطيقه يقطع النزف
 وهو يحرق الدم ويولد السودا ويصلحه السكر وسرته الى شقالة وبده الوخيز ك

دروخ بنت مشون بحبال الشام خصوصا يورث له ورق يلصق بالارض كورق
 اللوف مزغب في رسته قضيب فوق ذراعين جوف عليه اوراق صفار متباعدة وفي
 راسه زهرة صفراء ويدرك هذا النبات بسري واللول وقوته تبقى عشرين اذ ادركت
 والمستعمل اصوله واجوده السبيه بالقرب الاسفر الخارج الابيض الداخل وهو حار يابس
 في الثالثة مفرح يذهب الباردية واسراضها وينفع الخفقان ويقوي الحواس ويطرد
 الربايع وينفع الكبد والطحال وينفع من الطاعون حتى حمله وتقلق الثوب منه يسهل
 الولادة وسر به بالسكر ينفع من اوجاع الصدر والصداع البلغي وينفع في الثراقات لقوة نفع
 وينضج طلا ويجلو الكلف بالخل والعسل وهو يصنع ويصلحه الران يا بخ وسرته
 الى شقالة وبده وزنه زرباد وثلاثه قرنفل

دردري هو ما رتب من المعصارات لا ما ترشح منها كما ظن اذا المرشح صافي الشبي
 والدردري كدره وتبع في طبها الاصل واكثرها منفعة دردي الحمر ويعرف بالطرطير
 اذا جفف وهو مجرب في حل الاورام كيف كانت وان الة الحمر وانفروح والقلع واكل
 اللحم الزايد والادمان وحبس الدم مطلقا ويجلو الانسان جلا عظيما ومع ورق الاس
 يورث المنقره ويجلو الكلف ويحمر الوجه وفيه امزاج للفضة مشهور وينفع حمر النحاس
 اذا دبر بالقلبي والسب عن تجربه واذا سيق الباردة صافية في كل ما ذكر ودردي الخلد ومنه
 الاية منع الاواكل فانه قطع ودردي الزيت يصلح الجراح ويجلو البسل واذا طبخ بوزنه
 ما حوى مراته وسقي به المراه اشتد نفعها في كل ما اراد منها وباقي الانتفاع مع اصولها

دراج هو النبات وهو طائر فوق العصفور شبه اذا اسن اكثر من طيرانه وهو حار يابس
 في الثالثة اكله ينفع البرودين ويضر المحرورين ودمه ومرارته وزيله يقطع الانار مطلقا
 وبياض العين وكله يبركي ويقوي الحواس وهو في الحقيقة ضرب من الدراج

دخ

در

يجبر الكسر ويلصق
 الجراح وينفع
 الحكمة ويجلو اظلمة
 البصر وينفع
 الصمم

ينه هيا الباردية
 واسراضها والكبد
 والطحال ويسهل
 الولادة وادمانه
 الصدر

يجل الاورام والقرح
 والقلاع والجلع
 الزايد

ينفع البرودين
 ويضر المحرورين

درو فيون هو الزونيتيه وهو غصان نخود زراع لها زهر احمر واوراق كاوريق الزيتون لكنها اطول تدرك بشرين واجودها المر القابض حار يابسة في الثالثة اذا انطقت بها الادرام انحلت والقروح تجفت وسحقها يقطع الدم ويلجم لها بها تنقية مشهورة للمعادن بحرية تليق الاخص بالاربع وترزن الخفيف عن بحرية وبعضهم يتولونها هذا ليه وليس بصحيح واذا اخلت بالزيت حتى تذهب صورتها اسقطت ابوابير طلا وتعلمت الانسان من غير الة وفتحت الصم العتيق وادرت الحيض احتمالا بحرب وتذهب او جعاع المفاسل والنظر ودرهمان منها سم قتال لايخلص الا بالحق بالدين والمخل

درويطي معناه ولد البوط لانه يلف عليه ولا فرق بينه وبين البفلج الا انه اسود براق صلب من حار في الاولي يابس في الثالثة يشقي من الفالج والقروح والكران والفاسل ويحل الحزازير قليل ويجوز استعماله ربع درهم من داخل والصواب تركه

درياس بلغة العرب ويسمي الدروس والدرست هو اصل الايرباريس وهو قطع خنثيه تقطع كالفلكانت داخلها الى البياض وخارجها الى الحمرة والعنبر اذا اخت بالاصبع خرج كالديق سريع الفساد لا يقيم اكثر من سنة ولكنه بنواحي الاندلس ولا ينظم في الشام وقيل انه نبت مستقلا دون ذراع واوراقه على الاغصان من ثلاثة الى سبعة ولا توجد من وجوه وان له زهرا من طرفها وكيف كان فهو حار يابس في الثالثة يحل البلم والسودا وينفع الشدة وينزل البرقان والرياح الفليطة وتدشع عند الفاربه واهل مصر انه يسمي الابدان ومنه استقاله لذلك ان يسمي وينفي بالسنن حتى ينضج ويخرج عليه وزنه من دقيق الخطه ويحرك ثم يغمر بالصل حتى ينقع فيشعل منه فوق الطعام قدر شدة دراهم وقالوا انه بحرب وهو يورث الصداع والشفقة ويضر الصدر وتصلحه الكسفر والكثيرا

درايح البعوض او اللبلاب

دسيوب نوع من البطيخ الاصفر صفار مستطيله تعرف بالشام لها حكم البطيخ ويطلق هذا الاسم ايضا على الاستيوب

دشيش البرغل

دسلا البريون باليونانية وروديون بالسرانية وجوز هرج بالفارسي والحب بالعزيزي نبت هنري وبري يطول فوق ذراعين عريض الورق وديقه صلب من الى الحرافة له ورد خالص الحمر يجتمع عليه بي كالنيس ومنه اسود واصفر ويخلف قرونا تطول الى شبر يحشوة كالصوف وعروق شريفة حمر وهو يقيم مدة السنين الا ان زهر حمر في وكلما بعد عن الشا كان اعظم وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الحرب والحكة والكلف والبرص وسائر الالام اذا دكت به واقوي ما استعمل لذلك ان يهرى في الماء ويصفى ويلجم الماء نصفه زيتا الى ان ينحصر ويرفع وان اضيف اليه شمع وزديج احمر كان غاية وينقط ابوابير وينفي الارحام ويسكن الفاسل والنسا والنرس وما غصته اذا هري في السنن فغاية في اذهب جرب ساير

يحل الادرام ويجفف القروح ويحرق ما يقطع الدم ويالج

يشفي من الفالج والقروح والكران والفاسل ويحل الحزازير يطفئ

يحل البلم والسودا وينفع الشدة وينزل البرقان والرياح الفليطة

ينفع من الحرب والحكة والكلف والبرص وسائر الالام اذا دكت به واقوي ما استعمل لذلك ان يهرى في الماء ويصفى ويلجم الماء نصفه زيتا الى ان ينحصر ويرفع وان اضيف اليه شمع وزديج احمر كان غاية وينقط ابوابير وينفي الارحام ويسكن الفاسل والنسا والنرس وما غصته اذا هري في السنن فغاية في اذهب جرب ساير

الجوانات

الجوانات والبرص بعد التنقية طلا وقاطن او قاطن زهر من الشد الغرات لتحسين الوجوه واصلاح الشعور بحرب واذا طبع مع الكسفر ازال الورم والحمرة بعد الباس طلا وان حل فيه الايون والاسق ابر الصداق وحيا ويرى قروح الراس مطلقا وقيل ان شرب نصف اوقية من مطبوخة يخلص من السوم وقوم لا يرون شربه لانه يقتل ساير الحيوانات الا الانسان فيحدث فيه ما يقارب الموت من الكرب والخناق ومن خراسان قاطن مع الشرب يقطع شملة العقرب فيغوص في المعادن وان فعل بالزنجفر مثله في الشمس جري غاية وتدشع عن بحرية انه يقتل الهوام اذا طبع ورش وفي الهوام النقول في البرهان انه اذا اخذ مع وزنه من الحنظل والاسق الرطبي وسحق الكل مع شدة اشاله خلا قد حل فيه مثل عشر الدفلى من كل من ملح القلي والشادر والازرروت وقطر الجميع على جرد اللان ثم قطر هذا الجرد بالماء على جرد اخر مع الاستغصا في القطن ثم شوي الارض وجرث وعقد وسمي المعقود بالمتعارف سمحا حتى يتشبع مكان فتتاح الصنعة ودخيل بها في التنقية والاقامة ولذلك يبري كل علة تها من طلا كذا الفند

دلى الفرس

دم هو اصل الاغلاط واذا استعماله عن الغدا واجوده الاحمر للحلو الطيب الراجحة ويختلف باختلاف ما يمزجه من الخلط وحب السن والفصل والبله والعادة في الغدا وقد تقدمت الدموم مع حيواناتها وياقي ما بقي لكن قد جرت عاداتهم بذكر في منها فالدم حار رطب اذا كان صحيا يصلح العين ويتبع البياض ويحلل الورم طلا ومقون يقطع الاسهال والسوم وقرحه الصاودم الطيور اجود الدماودم الانسان والخنزير انفعها وليس بعدها سوا الدوا والسوم بيد الله لجلالته وهو ان يؤخذ تيس قد بلغ اربع سنين فيذبح اخر الجوزا ويتلقى اوسط دمه في قدر نظيف فاذا اجمد قطع وغطي بما يمنع عنه الغبار لا السن وجفف ورفع اذا استعمل منه ثلاثة دراهم بالاكس فت الحصاية وقته وهومن الادوية المصونة في البيمارستان ودم الحيض يسكن المقرس طلا فاذا شرب كان ساقط السر وينسد البدن والدم فيه قوة صابغة يعادل القرمن ونحوه اذا اخذ وخرج بسحق القوم وترك حتى ينحصر فيراق عنه ما يشته ثم يغلي فيه الحبر او الصوف صبغها اقوي من القرمز

دراخوني ونيال انين والثعبان والشيان قيل صغ نخلة بالهند او شجرة كجى العالم او هو كبر او عصاة نبات يبر سقطر والصحيح ان لا تعرف اصله وانما يجلب هكذا من نواحي الهند واجوده الخالص الحمر الاسفنجي الجسم الخفيف يتبقى قوته طويلا وهو بارد يابس في الثالثة يحبس الدم والاسهال ويبدل وينع بيلان الفضول وحرارة الكبد والسج والثقل والزحير وصفار يبيض ويضر الكلى ويصلحه الكثيرا وشربه الى نصف درهم وبه اشافه **دند** هو المعروف الان بصرة الشام بحجة الملوك وليس كذلك كاسيا ويسمي الخروع الصيني

يبري الصداع وحيا ويرى قروح الراس

دم

يصلح العين ويتبع البياض ويحلل الورم طلا ومقون يقطع الاسهال والسوم

يحبس الدم والاسهال ويبدل وينع بيلان الفضول وحرارة الكبد

دند

منه ما يجلب من سمنه ور وتناصر وغيرها من مدد الصين وهو الاجود
ايض يضرب ظاهره الى الصفير رقيق القشر ونوع يجلب من كنياسيه والدكن ويبر
بالهندي ويقر من الاول الان فيه نقط سود وصف يجلب من الشجر اطراف عمان لسود
صغير لا يجوز استعماله لرداته وهذا الحب يكون في شجر نحو ذراع ور قها كورق البادنجان لكن
ادق سيرا وزهره كالوانه وينفي في غلف دقات الى الخفرة ويدرك بمري فاذا رفع
تبقى نوته سبع سنين في بلد وثلاثة في غيرها وهو حار يابس في الراسه ينفع من
الاستسقا واليرقان واوجاع المناصل والظهر والساقين والوركين والقرس والحمام والحما
وينفع السدد وينفع الشيب ويسود الشعر والمهنة تتعلمه في العاجين الكبار ولاهل الصين
فيه من زيغيد وهو من ادوية الاقاليم الباردة والناج ولا يجوز كضعاف الارواح كمر
والجهاز ولا لكثير التحليل كالحبسه وهو مكرب مغني شديد المغنى يحل القوي وبقي ورجا قتل
بالاسهال لمن لم يعرف قانونه وبين نصف جبهه اذا انقست لسان دقيق اسد من زافينغي
رفعه ويصلحه التريه والسفليج والزعفران والاشفيل والورد المنزوع والكثير والابنوب
والهندي بمجموعة ومفردة فان مها يستقصي الخلط وينقي من الكيموسات الوردية وينفي ررب
الماء البارد عليه والبن الحليب ونحو ررب الرياس والحرم وشربه الى دانقين وفيه شعبه
اذ البت به الامع ووضعت على الاجفان ويصلحه السيرج والزيت وبدله حب النيل
دهن حجر يتولد من بخار يصعد من النحاس عند انطباخه في المغارن كالزبد
في الذهب ويكون ايضا في معادن الذهب وغيرها وكذلك الزر جرد خلافا لغيرها على
المعدنين كالصوري واجود الدهن الاخضر الذي يصفوا اذا اصفوا البخر وبالعكس فالاحمر
فالاصفر وغيرها ردي واكثر تولد بالسوس وقبرس وهو بارد يابس في الراسه قد جربناه
مرارا لازالة البياض وحده البصر واذا احك في الراب واستعط به ازال الصرع العجوز
عنه ويقطع البرص والبهاق طلاء واذا اضر به سموم ابراه من وقته وعلى انه سم قتال
في الصحيح لادواله وشربه الى نصف درهم وليس له بدل
دهن الادهان من التراكيب القديمة قيل انها استخراج سقراط ورايت ما يدل
على انها من قبله لانه ذكر في جوامع التركيب ان فيثاغورس اخذ الفتق فاعطى هذه
وكان يتسقط به مع مرارة الكوكبية تارة ويدهن به اخرى قال وكان يدخن به عند الرياضة
وبالجمله هي كثيرة المنافع لان منها المحلل والمذهب للانار واللمم الى غيره ذلك وليس
لنا بعد العاجين الكبار ما يزيد نفعه اذا طال مكثه الا في وحدها ستون سنة وضابط
قانونها انه كانت من ورق فالطريقة الاولى في القر ابادي اليوناني علقها السم والورد مشهور
مع التغير اياها والبسط في محل معتدل الهواء ثم استخراج ذلك المعلق بالطبخ والمالحار وقد
تطبخ هذه الاوراق حتى تنفخ ويمضي ويطنج ماؤها بالادهان والاصح طبخها بستانا
حتى يبقى الربع فيضاف مثله دهنا وما جعل الورق في الزجاج ونحوه بالدهن في

ينفع من الاستسقا
واليرقان واوجاع
المناصل والظهر
والساقين

ده

لازالة البياض
وحده البصر
ويقطع البرص
والبهاق طلاء

النسي

النسي فلا اصل له وان كانت اجساما مائية عصرت وطخت بالادهان حتى يذهب اليها
ما نلده او صلبه كاليفين طخت كاسر او لبنا كالجوز اخرجت من بادي الراي بالطين
والماء ونحو صفار البيض يجعل في طاجن مايل بعد السلق على نار لطيفة وكاشونيز
واخطه يجعل في اناء ذي ثقبين احدهما يستعمل في طاجن ويغلي بمحيفة مخوفة
وعلى عليه النار والاخر يترك الى ما يبلل فيهما وما نحو الاجر فيجلى ويطنج في
الادهان حتى يتكلس ويتقطر باجمعه وقد احدث الناس طرق غير هذه
دهن الاجر من استخراج الاستاد ينفع من الفالج والقوم والشا والقامل والقرس
والرعشه والاورام كلها وينفع السدد ويولد الحصى ويدور ويخرج المنيمة والجنيين ويصلح
الظهر والدماغ وانفع ما استعمل للبرودين وزمن الشتاء والبلاد الباردة ومنعته
مما مر والادهان اما بسيطة كهذه او مركبة كالحلوي وقد اختلف في طبع الادهان
فقالت الشيخ وجماعة انها حارة رطبة الا الاجر فيايس وقالت اطبا القبط معتدله
والاستاد يحكم بحارة الاجر فقط وقال يوحنا واما دهن البنفسج فيارد قطعاً وكل هذا الاقوال
عندي غير معتبر والصحيح مراعات الاصل والمضاف وسلوكه قانون القياسه مثال
ذلك البنفسج بارد وطب في الثانية فان عمل باللون الحلو كان معتدلا في اليبس لانه
يايسر في الثانية حار فيها وتنع على ذلك ما شئت ملاحظة الخلاف هذا هو القانون الصحيح
دهن الاس ينفع من الحكمة وكذا الثعلب والمصدع وكل مرض حار ان عمل بالسيرج
او اللوز والزيت ويسود الشعر ويقويه وينفع انتشار
دهن الانثيين قريب من البابونج
دهن الاقحوان ويسمي افارقيس يفتح السدد ويدور ويرد القعدة ويصلح البواسير
ويلين الصلابات والطحال خصوصا اذا كان بالزيت
دهن البابونج ينفع من الصداع والنفقة والتشنج ويسبب الاعصاب عن بود
ووجع الرحم ومنعته بابونج حلبة سوسا سرج اوزيت ثلاثة امثال الكل يطبخ كاسر
دهن الباب قوي الفحل في اصلاح التزلات وكل بارد كالفاج ويقوي المعدة والكبد
وان فتح بالعندليب الجسد وهي الانماط ويجل الاورام وينفع من الناسموطا والشفقة
دهنا وقيل انه يصفى الكلي ويصلحه الانثيون
دهن البنفسج افعاله كدهن الورد الا انه اقطع منه في السعال وقرحة البرص وتكسين
هي القلب والطبقة اذ الملى يبيد شمع على الصدر والرجلين ويسقط فيذهب اليبس
وشرب درهمين كل اربعاء قبل طلوع الشمس يذهب الربو وضيق النفس بالحاميه
دهن اللسان هو من اعظم الادهان وانما يقع في التزايق وينفع من كل سم ووجع ويلين
كل صلابة لكنه يغشى بدهن المر المجلوب من السودان والحبه الحضر والمصلي والسوخ

ينفع من الفالج
والنسي والشا
والقرس
والرعشه

ينفع من الحكمة
وهو الثعلب والمصدع
وكل مرض حار

يفتح السدد ويدور
ويرد القعدة

ينفع من الصداع
والنفقة والتشنج

قوي الفحل في اصلاح
التزلات وكل بارد
وهو الاساط

و يعرف بجوده واختلاصه الماء وسرعة قلعه بالعسل واذا احرق في صوف على خرقه
جديدة وعز عليه طينه بايد وقد بليت فيه تجر وطبع في الخرقه كثيرا ان كان خالصا
او قليل الغش ويجعل اللبن وضعته ان يؤخذ من الشجر بالشرط عند طلوع الدراري
دهن البنج هو كامله في الطبع ان اخراج بالماء الحار وان اضيف الادهان دخل في القياس
المذكور وهو مجرب للبيات السري والسر الساق والقلق والارق ومبايد الجنون والماتخوليا
ويسبغ الدماغ ويخفف الرطوبات والنفزلات ويصلح بالسيرج للقدلين ومن مال الى البرد وبزيت
انفاق المبرورين ويسكن اللهب وضراب الفاسل والصداع ويسبغ الموزله بافراط خصوص اذا استعمل مع
الجوز الهندى واذا اكل به يفيق تيمر شت البنت الشم والشم ويحل الاورام حيث كانت خصوصاً في الاذن
دهن السبعين مجرب في اسقاط البواسير من المقعدة وغيرها ويلين الصلابات والسرطانات
ويزيل الكلف والنمش وخشونة الجلد وله في الصناعات افعال عجيبة وخوارق وصنعة
ان يؤخذ في شقب يصب اليه ما يله والنار من فوقه كذا في الكتب القديمة والمتاخرين اكثر
بوضع صفارة الملقوق في طاجن يليل يكون الصفار في الاعلى ويجعل النار ويضيئ الشايل ولا فاولا
دهن الثوم ويسمى دهن الراعب قيل انه استخراج بعض الرهبان الصالحا وكان يفعل
به العجايب ويداووا به المتعبدين وهو مجرب في كل بر من بارد يعيد الباه بعد الياس
ويزيل تقعد العصب ووجع الظهر والحدية والبواسير وتقطير البول والبرودة والسدد
ويجبر اللون وان استعمل في الشتام يخرج الى دثار وصنعة نوم مقشور جز فريون عناق
قرحان كل ثلث جز فلفل سداب من كل ربع جز يغلي الجميع بسمه امالم زيت حتى يبي
ثلثه ويصفى ويرفع
دهن المسك من المهرات في الادوار ويقت الحضا ويحل النخ والريح وما
في الخاصر والورك وصنعة كما في القوانين لكل اوقيه درهم زنجبيل
دهن الحمص ويسمى ماءه ايضا قد شاع نفعه في الخواص في الباه وانه من الاسرار
التي كمها الاطباء الحكما وقد يضاف اليه السونيز يعظم نفعه ويعم نفعه في سائر
الاوجاع وان طبخ بالعسل في العاجين الكبار فليس للاس قدرة على ترجمة نفعه
وصنعة الطمن والتقطير والاخراج بالقدر وقد سبق الزيت
دهن الحيات هو من شامير الادهان وانفعها للجذام وجلا الاثار كالمقراحي
ودا الثعلب والسعفة واسترخا الماء وتدهن به البواسير اياها فتسقط بنفسها مجرب
وينفع من البرص والبهق وصنعة ان يقطع رومها واذ ناهما ان كان الجذام والاسرخا
كما في في الزقاق وان كان للاستعمال من خارج فتؤخذ كما هي وتجعل في فخار مشدود
وتطبخ حتى تهترى وما طين من الماء بعد النصفية يطبخ بماء زيت حتى يذهب ويرفع
دهن الخيري هو دهن الثور جيد النعل في غالب امراض الراس والصداع المزمن
ويشد الشعر ويحلل الرياح ويختلف باختلاف الوانه

وهو مجرب
للبيات والسري
الساق والقلق
والارق
ويكنى اللهب

يزيل تقعد
العصب ووجع
الظهر والحدية
والبواسير

من المهرات
في الادوار
ويشتد لها
ويحل النخ

للجذام وجلا
للاثار كالمقراحي
ودا الثعلب
والسعفة

في غالب امراض
الرأس والصداع
والصداع المزمن

دهن الزعفران

دهن الزعفران ويسمى دهن الخلق ينفع سائر الصلابات واوجاع الرحم والمقعدة
والتشنج وفساد الالوان وصنعة زعفران قد ما ناس كل ستة قصب دزير خمسة
مروا حذنتع بعد الدقة حل سبعا والمرو حذنتع تطبخ
دهن الزقوم هو دهن يخرج من ثمر كالا هليلج ينبت بيت المقدس شديد المزارع
وعندي انا حزين الزبق وهو يقيم العقدا اتمودي عليه وينفع من عرق النساء والقرص
والغامل والفالج والرعشة والحذر والكران ويحل الاورام والصرع والشقيقة والادوار
ويبي طبع ثرا لا يخرج بالخيري والزبق وعمل منه دهن كان مثل هذا ومن اراد تبيض
الادهان وتخبثها فليخل في الطب فليأخذ لكل رطل منها مثله ماء واوقيه قلب جوز
ونصف اوقيه ملح سحق ويغلي حتى يذهب نصف الماء ويبرد ويصفى الدهن ويجعل مع
ما ايضا ويغلي ويصفى مرارا حتى يرضى ويجعل تحت البديلا ويرفع
دهن الزنبق هو اخر الادهان عند جماعة والشيخ يرى انه حار في الاولى والادوية
كلامهم ان عمل في زيت انفاق والانكلام الشيخ وهو منقح جال يقطع البقم ويحل كل درهم
ويصلح الثانية وقروح القصب اذا قطر فيه وفي الخواص من دهن ما بين حاجبيه
منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل ان يقع عليه نظرا حذ او رفته قبولا ورفعته وذكر
انه مجرب واذا طبخ فيه الفلفل وطليت منه اسفل القدمين من النساء ولا يبي عليها
الي الصبح اسبوعا يجمع الباه بعد الياس منه
دهن السداب تدجربته في كل افعاله فكان غاية ينفع وجع الظهر والورك والثانة
والكلي والساقين ويدور ويحلل الرياح واوجاع الاذن وينفع من الصرع والصداع
دهنا وشربا وتطورا وحقنا وصنعة لكل رطل ما اوقيه سداب طري وثلاث اواق
زيت اوسيرج وانا اضيف الي ذلك حب خردل ورساد وعارقرق حار من كل درهم
دهن الشبث ينفع من الاضنين والباصرخ في النافض واسرع في تحليل الرياح
دهن العلق هو دهن الخنظل وقد يترجم بد من ثرا الحار وهو كدهن السبل في افعاله
واعجب وصنعة عصارة قتا الحار عشرة ارباط زيت خمسة عشر ميه او قتان قنطريون شمع خنظل
رزاون مدحرج زوفاياس فونج باواعه سكينج ورق الدفلا اصل السوسن من كل اوقيه ونصف
عارقرق حار نصف اوقيه والمالكازيت ولا شراب فيه واعلم ان بعض الاطباء يقول ان في هذا الدهن
عنى عن سائر الادهان ويحقق به لقيح الشاهية وبرد الظهر والمفاصل
دهن القار ينفع من الامراض الباردة والحكة وينزل القمل والديدان من اي موضع كان
وان وقع في ادمية القوليخ وسائر الرياح نفع نفعا شديدا وينفع الفاسل وعرق النساء واذا شغل
واخذ دخانه واكثله به قطع الدمعة وظلة العين وسد الجفن المشترجي
دهن القسط ينفع من الامراض الباردة كالاسترخا والنفزلة والفالج ويحلل الرياح وينفع من الاذن
وصنعة قسط مر ثلاثون درهما يسلخه ورق النواخور من كل خمسة عشر درهما سنبل

ينفع سائر
الصلابات
واوجاع الرحم
والمقعدة

ينفع من عرق النساء
والقرص والمفاصل
والفالج والرعشة
والغدر والكران

جال يقطع البقم
ويحل كل درهم
ويصلح الثانية
وقروح القصب

ينفع من جع
الظهر والورك
والثانة
والكلي والساقي

ينفع من الامراض
الباردة والحكة
وينفع الفاسل
وعرق النساء

ينفع من الامراض
الباردة

قرنفل جوزبوا من كل ثقال حيد بادستر من كل نصف ثقال يطبخ كما ذكره في الخبرين
دهن الكحل ينع من الامراض الباردة كالاسترخا والفالج ويحلل الاعياء ويترى
 فيدر ويقي الكبد والمعدة والكلا ويزيل الانار ويصلح الشعر وصنعة انواع الايلجات
 فلفل دارنفل فيجبل من كل ستة جاي وشراشق سكينج من كل خمسة تربا ربة حلك كرنج
 سداب رطين من كل قبضة تطبخ كما مر ثم يعاد يطبخ به عصار الخروع حتى يبقى الدهن
دهن البوب السبعة من قرايين بن عيسى يربط وينفع من كل مرض يابس ويزيل الملل
 السوداء خصوصا الصداع والجذام والماليخوليا وهذا وشرا وسوطا والذي اراد
 يمكن ان يعالج به في سائر الاخطا بان يضاف عند غليته الحار من شل دهن السبع
 والبرودة شل دهن النقط فيوزن في خوا الفالج واللقوق قطعاً وصنعة بندق فتق لوز
 صنوبر سم لب قريح اجزا سوا استخراج وترفع
دهن اللقوق ويترجم بالمبارك من الشفا ينفع منها والفالج والكزاز وعرق النسا والذئبة
 ويحلل الرياح والنقرس ويهيج السهولتين بالغا وان قطري في الاذن فتحها من يومه
 وفراجه تصلح لكل مرض يتعلق بالملل ولا يبعد ان يكون منبها للارواح عاقدا فقد
 شاهدنا فيه افعاله دهن النقط ورايحه وطعمه وصنعة حلبة وتحتير بالسوا بدقان
 ويقيان الزيت تحميصا على نار لينة حتى يثربا ثلاثة امثاليها ويستقط
دهن اللوز ينفع امراض الصدر والعصب والحكة وما حدث عن السوداء ويستقط
 فيرطب الدماغ والمز ينفع من الربو وعسر النفس ومرض الارحام حفا وشرا ويحللوا
 الانار ويقطري في الاذن مع شئ من الزباد فيذهب الدوي والطين والصمم المزمن
 وان تقادم فاسرجه بقليل البازرد والنقط فانه مجرب
دهن النار حيل كدهن اللوز لكنه اقوي في ازالة النيات والبواسير قاله جالينوس
 انه هو ودهن الشمس والصبر وما الكرات تزيق البواسير
دهن النار دين عظيم النفع لكل مرض بارد كالنالج واللقوق وضعف المعدة والكبد
 والكلى والثانة والصمم واوجاع الارحام وجس الطمث شرا وهذا دقورا و
 واحتقان ولوي القبل وصنعة قصب ذرير عود بلسان سعد غارق سبل زخموش
 اسن ابل اى فرد ما ناسا دج اخر اجزا سوا تطبخ بعد الدق ثلاثة امثاليها من الراب
 وعشر من الما نصف نمار وتنزل وتصفي وتطبخ ثانيا بورد وحامما وسينجحه وعصار
 اسن ومضاف من كل اذنيه لكل رطل ثم تصفي وتطبخ ثانيا كما سبق بدهن بلسان
 اوقيتان وجوزبوا عشرون درهما سبل فرنفل سبعة سايله من كل اذنيه ثم يصفي
 ويخلط اما زيت انفاق او سرج ويغلي حتى يذهب الما ويبقى الدهن
دهن نوي الشمس كاللوز وكذا النخخ الا انه اقوي في فتح السدد
دهن الورد والطف لادها نالبيطه واكثرها نفعاً وكان الاستاد يكثر من استعماله

ينفع من الامراض
 الباردة كالاسترخا
 والفالج ويحلل
 الاعياء ويترى

ينفع من كل مرض
 يابس ويحلل
 السوداء

ينفع من اللقوة
 والفالج والكزاز
 وعرق النسا
 ويهيج السهولتين

ينفع امراض الصدر
 والعصب والحكة
 وما حدث عن السوداء

ينفع من النيات
 والبواسير

ينفع من كل مرض
 بارد كالنالج واللقوق
 وضعف المعدة
 والكبد

دهون

ينفع من الحكة والجرب
 والصداع والجراح
 والاورام الحارة

ينفع شديداً
 ويقي السعال
 ويعظم لثامه

د

يحلل منفع
 ينفع الباء

وهو ينفع من الحكة والجرب والصداع والجراح والاورام الحارة ويترى مع التزيق فيجبري
 عن القلب ويقاوم السموم ويقوي اي دوا خلط معه والعمول بالزيت يعقل ويغلي به
 مع الخل ودهن الاسن فيجبري العرق ويحاشى الاترج على اسفل القدمين وهو يقي
 الاسنان والجروح العفنة ويحل غلظ الجفن اذا طلي به واذا شرب بما الحفار قطع الانجرة بعد الشقية
دهن من الضايح ينفع شديداً ويقوي الباء ويعظم الالة وصنعة دهن زنبق وطول
 على ذوات الاجنحة الف وميز واحد يتركوا الكلى في الدهن اسبوعين في الشمس
دوقس هو المروف في الشام بحشيشة الراغيت والقميلة نبت ربيعي يوركة بحزيراث
 موضعه المصور والادوية نحو شبرله زهر ابيض يخلط بماء كثير كذا كذا طيب الرايحة
 ومنه ما يزرع كالجزر واما اوراته كالكرنق حاد حرارته في الثانية ويبيد في الثالثة يخلل
 منفع يعين على الحمل في الشا وتقطع الباء في الرجال والاستقا الزبي والتولج والخواثيق
 ويصلح الشعر ويسكن الراغيت وهو يصدع ويضر الكلى ويصلح العمل وشربه نصف ثقال
دود هو اصناف كثيرة اشرفها دود القن الذي يغزله الحرير وهو دود يكون في البلاد
 الباردة والاقاليم المعتدلة كالبحر والشام وما بينهما واصله يزردون الخردل الى صفرة
 ويباض كانه بزر نبات تحفظ قوته فيه فاذا كانت اواسط اذار عني برمات في نحو الشام
 وقيله او بعد في غيرها بحسب خروج الشجر حمل تحت الاياط والماعطف يخرج كالناوس
 على اوراق التوت الابيض في طباق مصقولة ويطعم حتى يقوي اربعين يوما يوم فيها ثلاث
 صومات الاولى يوما والثانية اثنان والثالثة ثلاثة لا ياكل في ذلك شئ فاذا اجا امله صفت له
 حزم الشيح والديم فيخرج فوقها وينسج على نفسه فاذا اكل حتى يالشى الحار وما يدخر
 يزود يوضع في طبق حتى يتطعم الحرير ويخرج فيفسد ويرمي بالزينة وقت فيموت وهو جار في
 الاولى رطب في الثانية رماده يلحم الجراح ورطوبته تزيل الانار وان طبخ في السرج ابرا الاورام
 والخناق وهذا الخفاقان شرا ومن خواصه انه يفسد بسو الحايض والهوي الغري والورعد
 ثم دود القرمز وسياتي واما دود خشب الصوبر فمن ادوية الرخاير اي ثقال
 والتخميد به يحلل الصلابة ويزيل الكلف ودود الزبل يقط البواسير
 ويصلح المتعدة دهن السوصد شرا
دوع الحيش
دوشاب عصير التمر
دوقوز جزر البري وقيل الكرنق
دوص خبث الحديد او زنجاره او ساره ويطلق على الطلق وعلى الطين الابيض
 المروف في مصر بالطفل وفي حلب بايلوت
دومر يطلق على القمل وعلى المتدبر من البلوط
دوقا قال بعض هذا قانه اسم لما سرج بمسلى وغيره وكان في منه الماجين وبه تغفر

لصدته حينئذ على غالب التراكيب بالعرف الخاص ولم يمتع كذلك وقيل المجهول الكثير النافع
ولومح كان الاولي بسميته نحو السوطي والذوي يظهر ان الدوا بالاطلاق المعام كل ما
يتد اوي به وما ترجح به المجهول هنا فالمراد به ما كان سريع الفعل والتأثير وبينه
وبين الترياق عموم ومن اجل ما يترجم بهذا الاسم
د والكبريت وهو من التراكيب القديمة السابقة على الترياق واجوده ما ركب في برموده
ليتم نفعه في بابه فيستعمل وكانت مقامه كامله الاوصاف بالشروط وهو من التراكيب
التي لا تستعمل الا بعد ستة اشهر وتبقى قوته ثلاث سنين او اربعة وهو حار في اخر الثانية
ياسري في وسط الثالثة ينفع من الحيات المزمنة الكائنه عن الباردين والفاصل والنساء
بما الكروني والبرقان والطحال بما البقل واوجاع العظم بالمال الفاسر والهلغم والبرقان
وفي استئصال نحو الروم بما العسل وعكس هولاء بما الخلاف وتفتيت الحصا والادوار
بالسكنجبين والسعال الزمن وامراض الصدر كلها بطبيع البرقان وثان السوم باللبن
وربوب الفواكه وامعاء البواسير وامراض المنفعة بالكرات وهو يزيل ويصلحه ما اللحم
ويضعف الكبد ويصلحه الغناب والكثيرا وشربه درم والهند ترهب فيه وبلوك الصين
تستعمله للنق ووصفته بزر بنج قدمنا لبيان ذكر مرصاف من كل اثني عشر مثقالا افيون
زعفران من كل عشرة مثاقيل فلعل ابيض ستة دراهم كبريت اصفر في دار فلعل قسط مر
زراوند طويل قشر اصل للفاح فرجون من كل ثلاثة دراهم تحل الصمغ في شراب
او مثلك وتجن ثلاثة اسالها عسلان مزوج الرغوع
د والكركم ويسمى مجون الجاوي ويقال دوا الزعفران من صناعه جالينوس وكانت
حكايا الزمن تعظمه كثيرا ما يوجد في دوا الهند لانهم يتقرون به ومن اعظم ما يطلب
في الفرجات اذا سقي ما التبول الاخضر ويستعمل بعد شربين وتبقى قوته الى ثلاث
سنين وهو حار في الثانية معتدل في الاولى من اجود ادوية الكبد ينفع من الاستسقا
واليرقان وسوا الفقيه والريح المزحم والسدد والحمي ويفرح ويجود الحضم ويصلح
الريه وهو يضر الكلى ويصلحه الصلبي وشربه الى اثني وضعته زراوند اوقيه ونصف لك قسط
مر نقاح او خرج غارت من حبله فلعل اسود من كل اوقيه يعجن بثلاثة اساله علاه واما
د والاسك بنوعيه فيساق في المعاجين وضربا عن دوا اللك لان في دوا الزعفران غنية
واما دوا الخطاطيف فليس فيه كثير فايد عند المجريين وشقف في المعاجين على ثمانية اقليل
د يخورجس يوناني اسم لقطع تجلب من بير باعمال قبرس قيل انها تستخرج وتحرق
ويقال ان من هذا ما يكون في بواتق النحاس بعد سبكه ومنه ما يحرق من المرقشيتا واهجار
النحاس والاول المعدي وهو الاجود حار في الثانية يابس فيها وحرارته في الرابعة ملاك اسره
الادمان واكل اللحم الزايد وازالة الجروح والقروح والمغزات حيث كانت وقد يستعمل في اخل
للخوائيق ويطلق فيزيل الحكة والجرب وهو يصلحه الكثير والالعب والقي وشربه الى تيراه وبدرله

ينفع من الحيات
الزمن الكائنه
عن الباردين
والفاصل والنساء

ينفع من الاستسقا
واليرقان وسوا
الفقيه والريح
والسدد والحمي

ملاك اسر الادمان
والا اسر الزايد
وانا اسر الجروح
والشرب

الزنجار

الزنجار من خارج
د ينيانوس معناه داء العطن ويسمى الكلب وشوك الدراج وشط الراعي وهو شوك
له ساق اجوف قصبي على كل عقدة منه درقان شايكتان الى استطالة ورمه من غبه ينما وبين
الساق تجاوية قبل بالمان المطروفيه فتاخرات ويخرج منه دوس كروم القنفذ اذا كرس
خرج منها ديدان صغار وفيها بياض وشفا فيه وتكثر بتوز واك ويرفع فتبقى قوته زنا وهو
حار في الاولى يابس في الثانية يحلل الاخلاط الغليظة والحام والسدد والنافع ويغوي
الكبد وفيه ترياقية للسوم ويخرج انواع الديدان ويدور ويحل الخوائيق ويصلح الاستسقا
وقروح الزواي الهندية ويصلح القصبه ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربه الى ثلاثة
د ينادويه يطلق على الزوفرا
د يودا عند الروم اللفاح ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا على شجر يعرف بالارروج احمر
سيط طيب الرائحة يخرجهون ان صفه هو علك الطعش المدخر لفتح الكون وان الجن لا يمكن احد
من اخذه وقد تحمته فلم اجد اعني الصمغ اما الشجر فكثير ويطلق عند الهند على شجر صغار غير الى سواد
ومرارة ولم يحلب اليانوس يداودن به من الحيات والرياح الغليظة ونصف الكبد
د يك برويك معناه دوا الاسانه من تركيب النجاشه للخلعنا يصلح الفم ويذهب
بالعفن والقروح الخبيثة والاواكل ويقطع الدم دورا ويخفف الرطوبات
حيث كانت طلا وبالعسل يتلع الا نار كيف كانت ولا يستعمل من داخل لانه اكاله
وضمته حجارة النور غير مطفاه خمسة عشر درهما زنجار احمر واصفر من كل
سنة دراهم مرصاف درهما زنجار درم يعجن بخل هنر ويقصر
حرف الذال
د افنداس يسمى بالغرب ماذربون ويقال له مازر وهو نبات عريضا لاوراق
ابيض الزهر له حب دون حب الفار واصله كانا تولد بين زيتون وغار عليه قشر شديد
السواد ينقش عن غصن بين لطيف الملس لانه حاد لذاع ويكثر بلبنان والعرب ويقطف
بحزيران وهو حار يابس في اخر الثانية يحلل يقطع يخرج الكيموسات اللزجه ويفتح
السدد ويحل من خارج فياكل اللحم الزايد ويسقط الخشكوبات والتاليل ويطلع الاثار
كالوشم واكثر الاطباء يجوزوا استعماله من داخل لانه يقطع يمرق ويصلح النشا والكثيرا
وشربه لثلاثة قراريط وبدرله مثله مازربون
د بل عظم الحفاه الهندية لاجلدها كالحاظ وهو شديد السواد وفيه ما يضر الى صفرة
واجوده الرزين الصلب البراق بارد يابس في الثانية اذا حكت وشرب امعاء البواسير اسفلها
وكذا مناده وان طلي على الادام والسرطانات والختان يرحلها وشربه بالعسل يحصر
قروح القصبه ويقطع القث وهي الربع ومن يخبره مع قطعة من خشب قد صلب عليها ادي
وشي من تراب قبر مقتول من السحر والفتنة مجرب واخلى بين الباعضين ومن خواصه

يحلل الاخلاط الغليظة
والحام والسدد
والنافع ويغوي
الكبد

يهداودن به من
الرياح والنفات
والرياح الغليظة

يدسه بالعفن والنورج
الخبيثة والاواكل

يحلل يقطع يخرج
الكيموسات اللزجه
ويفتح السدد

يضعف البواسير
ويشفيها

ان مشطه يمنع القمل وسقوط الشعر واذا تختمت به النساء منع الاسقاط وسهل الولادة
 وفصاده يبرد الوقي وبروفا لثقة وفرجته تمنع سيلان الرطوبات وهو يضرب الكبد
 ويصلحه التفاح وشربه الى نصف درهم وبذر له عظم المنفد
ذباب معروف يتولد حيث تكثر الارواث فيكون دودا ايضا ثم يتحول في دوت
 اسبوع ويقتله البرد والمراشديدان ويهوي الحلق ويغير من الزيت والعشب الموسوم بقليل
 والكافور والزنجير وهو منافع كثير اجوده الاسود والازرق منه والاصفر لم يتحل من
 سمية وقيل ان الازرق يغوص على الوقي فيمتص لحمها وهو باس حار رطب في الاول اذا
 وضع على الاورام حللها خصوصا في العين وياكل اللحم الزايد وينع انتشار الشر ويحرقه بالصل
 يمنع داء الثعلب طلاء الحكة والقواقي واذا انقطت راسه ودلكت به اللسعات جذب السم
 خصوصا الزنبور ورويه الكاين على الجبال قد جربناه سوارا لانه للعض والقولنج والحقاق
 بالمال والصل سربا وينقل في ما لا يسع عن العامة انه يعمل في البهق والبرص فعمل الاطريلا
 اذا اسلك به سلكه وفي الخواص اذا جعلت سبع ذبابات في قصبة وشمت وعلتها المرأة
 سهلت الولادة وان حرائقة اذا تختمت في الاحليل سهلت البول واذا عمل صوت ذبابه من كدس
 وزرنيخ وجعلت في محل ينفع وحكي ان ملازمة ذلك به الشرب بعد التفت ينفعه
ذراخ طير اكبرها كالزنا بين تاي النبات الطري واكثر وجودها في الدرة او ايل الصيف
 واجودها ما مال الى السواد والحمرة وكان عليها خطوط صفراء يحرضه وارداها الا خضر
 فلاحمر وفي حارة يابسة في الثاين والاشا والرابعة تقطع وتحلل وتفتح السرد وتقتل الحصى
 عن تجرقة وتدر الطغ والبول وتزيل الطحال سريا ومع ورقه البقر لا يقوم مقامها في الكلب واهل
 مصر يستعملونها في من الزيت ويستعملونها في خاض الكلاب وفي الحقيقة هي مخصوصة
 لهذا الدوا ومن خارج في الطلائع داء الثعلب والحكة والجرب والقروح والغش وتبايا
 الجدرى والبرص والبهق والاكتهال بما يتصلح البياض والظفرة واصول البسل ويكفي عن المولود
 وهي محرقة بتولد قطع الدم فيظن ان العامة كلابا مخلقة وتسقط الاجنه وتورق الحناق والكرب
 والمغص وتفرح الجبله فلذلك تجتنب في استنبات الشر على انها من الكبرادويه ويصلحها الارما
 وان تجعل في كوز وتحرق وتغشى بخزقة ويكب على خل فان ذلك لطيف كل حيوان سمي
 ويحل معها الكثير او يقياسار بها بسن ومزق ويحلى الربوب وشربه يادر روح واحد والاصوات
 استعان جلتهما وقيل يري اطرافها او انعكس وبذر لها دود الصنوبر
ذرق يطلق على روث الطيور وكل مع اصله والمخدة قوما واذا قيد بذرق الطير فابنتومه
ذرو يطلق على كل ما سقى برسم قطع الرطوبات والدم واصلاح الجراح ولم يمس بما يع
 ويغاد وية العين ما زاد عما ذكر بكونه مبردا لا يضرا لاكثر منه وهو من التراكيب
 القديمة باعتبار قطع الدم وما سوى ذلك فمخدر
ذروا بيض سهل الاستعمال لطيف يوافق الاطفال للطفه وانه الرمد ويجفف الرطوبات

اذا وضع على
 الاورام حللها
 خصوصا في
 العين ويأكل
 اللحم الزايد

تقطع وتحلل وتنفع
 اسرد وتقتل الحصى
 وتدر الطغ والبول

ينفع الرطوبات
 فائمه واصلاح
 الجراح

سهل الاستعمال
 يوافق الاطفال
 للطفه وانه

كثير

بسرعة وصنعته انزروت جسمه من كل جزجبة سودا ثمان كل نصف جز و قد
 يزداد اذا اطال الورد ينح اسفداج ربع جز
ذروا صفر ينفع ما ذكر وصنعته انزروت جز صفر في عفران بزر ورد من كل جزا نيون
 دانقان وقد يزداد اذا كثرت الدمعه ما يمشا واحد ومع الحرقه خولان هندي نصف واحد
 وبعض الكمالين يضيف الذرورين ويسميها النصف وكثيرا ما يعالجون به في الجيحات
 المصري واما الشايون والرايون فيجمعون الاصفر والملكيا واما الجهار فيقترون على الجشده
 والانزروت والمند تضيف اليه الكرم والنشا وكل من هؤلاء لا يباع في تعظيم ما ذكر
ذروا يلق الجراح ويجفف الرطوبه ويلحم وياكل اللحم الزايد وصنعته قشر رمان
 عنقبي شربا ج الاسا كنه سعد قرطاس محرق من كل عشرة نخاس محرق خمسة مسو
 دم اخوي من كل ثمان وقد يزداد انزروت او هو بذر الزاج قشر كندر من كل ثمان
ذروا سويج المنفل بما ذكر صبر جلنا قشر كندر
ذروا يقطع الدم حيث كان ويجفف كل قرح كالجدري وصنعته برادة حديد ونحاس
 وشب وطين مخوم سوا ما يمشا صبر كندر وفي السطانات انزروت وفي الوهن والرجع من
 نحو فربة دقيق كرسه وسويج من كل نصف احدتها وقد تفرص الاويل وتحرق في فرن قبل
 الاستعمال وفي البواسير وقروح الذكر وامراض القعدة يزداد صوف قرح عنقبي محرقين بنحو
 الرنت او القطران جلنا سوا سنج رصاص محرق من كل كاخدا الاواخر وفي قرح الورم يزداد
 من السوسن الاسا بنحوي شل احدتها قنوا وسى الجرب في امراض القعدة راس السمكة المالح
 والجبن العتيق مجففين ذروا ومبي كان هناك لم يبتا او طلب نوح الجرح فالد ار
 على انواع الزاجات والوزانج وزبد البحر والائق والانزروت والزعجاء وتور النحاس
 ذروا او فتايل وراسم حب ما يراه الطبيب ويقضيه الحال واما ما يبتى اللحم ويصلح
 القروح فدار على الصبر ودم الاخوين والانزروت والكندر والوانج
ذروا ينفع لطور الصبيان فيصلحه ونحو من الجراحات اللطيفة وصنعته ورد
 اسى قنطريون جلنا راقا قيا دم اخوي انزروت طين مخوم او ارمي طباشير مجموع
 او اي شي منها حصل وقد يعمل بها بياض البيض
ذروا يعين عن الحديد ويلحم ما استعصى زرنج اخر واصفر من كل جز زاج نور بلا طين من كل
 نصف جز قلند قلند يس من جز زنجير بخل ويترك في السميران جوار مشري يوما ثم يمسح
 فالاعلى يد مل رنجتم ويقطع الساعية والسافل يقط البواسير واللحم الزايد
ذنب الخيل او الزس اصل خفي صلب تقوم عنه فردع كثير عقد مدخله العقد
 يحف العقد منها اوراق كثيرة رقاق وعلى البنته هذب كالشور وقد تنفث بامولها وليرت
 لها زهرا ولائرا وقيل ان لها صرا بين يياض وزرقه ويكفر بالاشام ويدرك بتموز وتبي
 قوتها مدة طويله وهي باردة في الثانية يابسة في الثالثة جل ينفع الاخام والادمال

ينفع ما ذكر

يلصق للجراحات
 ويجفف الرطوبه
 وياكل اللحم الزايد

يقطع الورم حيث
 كان ويجفف كل
 شرخ

ينفع لطور
 الصبيان

ذنب

يقطع النرف
شرايين داخل
وضاد من
خارج

وقطع النرف مطلقا شرايين داخل وضاد من خارج ودوربا ويحل مع ذلك عسر النفس
والسعال الدموي وأسر من الصدر والكبد خصوصا الاستسقاء يحل على القيلة عمانية أو غيرها
وربما الحت الفتق إذا كثر شربا وقال قوم أنها بلب دهن الصبر وهي تولد السوداء وتنفق إلى
الجذام ويصلحها السكر ودهن النوز وشربها درهم وبدها مثلها راك

دنب الثعلب أو اللب بنت مثلثة الساق يستدير كل ارتفاع ولا يجاوز ذراعين مثوكة
باوراق كلسان النور يحف أطرافها شوكة صفراء ويبر زغبيا في بياض وفيه رؤس
مستديرة يقوم في وسطها كالصوف يدرك باخشت واشتبر ويبقي نحو ثلاث سنين
إذا جفف في الظل وهو بارد في الثانية يابس في الأولى وفيه قبض وادمال وهو تزيق
للورم ولوقطيقا وأهل البربر والزنج يعطونه لذلك ويحبوا لكرسها ولعوقا وعصارتها
تشد الأجنان المسترخية ويطلى به مع الاثاقيا والمائشانيك الفاسيل حالا وهو
يصدع ويصلحه الكسوف وشربه درهم وبدها غيب الثعلب

دنب الخردون بنت دقيق الأصل إلى بياض يتفرع عنه اعصان فضية تنهي
استدارتها إلى دقة وأوراقه متباعدة وزهرها وما يخلط من الحب كالرشاء الآله
مر الطعم يكون بالشام وفلسطين ويدركه بيوله ويبقي قوته غير نقي وقد يسمى عرق
النور عند أهل الشام وهو جارية الثانية يابس في الثالثة عصارتها تقطع البياض قطورا وكذلك
الكمحل با جزائه ورأيت قوما يمزجونها مع عسلها ويدعون أنه يحد البصر وإذا سقي قبل
الخوف من الماء المملو بآراء وسكن الغص والرياح الغليظة ويقطع الدم والطحال وهو
يضرك الكلى ويصلحه النشا وشربه إلى درهم وبدها بخور من ثم مثل ربحه

دنب الفار لسان الحمل
دنب الحيوان كله لاخير فيه بحال وطرفه ذنب الأبلدة والدخاثير

ذهب ريس المعادن الطوعة وكلها تطلب في تكونها فتقصر بها الاغات
والعوارض وهو لا يطلب غير ريشته وتكونه من هويلايه الزئبق والكبريت الخالصين
على نحو ذلك من الأول وثلاثين من الثاني ويولفها قوة صابغة وفاعلها الحرارة وباقي العلل
معلومه ويبدأ تكونه بشرف الشمس مقابلة للفرج مسودة بمرمات أعني مارجي ويتم بغير ريس
وأجوده الكاين بقرس ثم جبال الحبشة وأطراف الهند وأواسطه المصري واره الانطاكي
واختلافه بحسب غلبة الزئبق وتقدر له جيدة بمزج الغض منزلة افواعه الاصلية
وقد ترفع افواعه الحسية بالعلاج إلى ارتفاع إذا اتقن جلاء وجوده يرفع الزنجار
والبارود متساويين والسبب الملح على نحو النصف إذا الحكم ذلك بهما الدمل والانه وهو
اصبر المنظرات على سائر الاغات ويبقى آخر الدم من غير طرق تغيير وقيل انه يفسد لونه
وان تخالطه النخ تحفظه وهو معتدل مطلقا وهو جارية طبية الأولى باطنه كطاهره
يقطع الخفقان والغثي ومباردي الاستسقاء والطحال واليرقان وضعف الكلى وخفي الثانة

قبض وادمال
وهو تزيق
الورم وتوتليا

تقطع البية من
قطورا وكذلك
الكمحل به

ذه

الخوف

يقطع الخفقان
والغثي ومباردي
الاستسقاء والطحال
واليرقان
والخوف وانواع
البواسير

والخرقه وانواع البواسير والبواسير والمغنون والجذام والامراض اليابسين شربا والصرع
والحمى مطلقا ويجلوا ايباسين واسبل وغلط الجفن والفتا والكنة كحلا ويقرح مطلقا
ويمنع التابعة وام الصبيان والداخس ووجع المناصل تخمنا ووجع الاكله ووجع الانسان
إذا انشبت به والبحر مسكا في الفم وإذا مرت براوده في العين قوت البصر وضع أو جباع
العين والرمه وإذا مسحت به الاذان قوي السمع وأخرج ما فيها من الرطوبات والزهة الموروث
إذا اكتبت به الغزب وبواسير الماء ان لها مجرب وإذا حلت بحالة الزمب والبولوب
الاترج وشرب قطع الجذام مجرب وكذا الزخير والدوسنطاري وطلاوة ينزل داء الحية
والثعلب والبرص والبهق ونحوه من الاثار كل ذلك عن تجربته وإذا سبك مثقال منه
بوزنه من الفضة والقروا السوف ياري وان انتفا كان اولي وحل على الرأس في خرقه حبرا
من الخوف والخيالات والصرع والاختناق بالحامية وإذا عمل سريط منه ولف سبع لفات على
اليد منع الاحلام الرديه واستقاط النسا ومق حل بالنوشادر فقط وشرب اخراج السم مجرب
وان طلي حلا الادرام او قطرة العين زالة كل علة وقالوا الاضرفيه وقيل يضر الماشية
ويصلحه العسل وشربه إلى قيراط ونصف ومن خواصه ان الحبة منه تغوص في الزئبق وليس
غيره من المعادن كلها كذلك ويليه الزئبق في النقل فالرصاص ومياع حنين واصله بلا
تحليل وتركيبه من صورتين ومنه بكمال النسبة وبدها الياقوت المحلول

ذو ثلاث حبات الزعفران
ذو ثلاث سوكتات السكاكي
ذو ثلاث ورقات الهند قوتا
ذو ثلاث الوان طويفلون
ذو حمة اصابع الفنجيكشت

ذيب حيوان بري معروف لا يتألف وإن تألف رجع إلى التوحش ولو بوجع
وأجوده القليل الشعر المبرول الصغير الجثة وهو جارية الثالثة يابس في الثانية أجود ما فيه
كبد فانه تنفع من جميع ما يعتري الكبد من الامراض ويخلص من الاستسقاء بالسراب
والحميا والميا واليسنان بالسكجيين والطحال بالكرن ثم مرارة فانه يخلص من التوجع
شربا وتقليقا على الفخذ الايمن في جلد شاه فاشها هو بخيط من صوف مجرب والغافق
يتقوي بفعل كبد والملح والفلفل والمرارة تنفع داء الثعلب وتقشير الجلد والغاسل والنسا
طلا وبوله يمنع الحمل شربا واحتمالا وكذا خصيته وشعر يطرد الحوام بخورا وذكره وعظم
ساقه إذا حرقا قطع رماها البواسير ضادا وان حل شعر بالنوشادر وطلي على الادام حلها
وان ربط على عضة الثعلب سكنت وقيل انه من دماغه في اللبن يمنع الصرع شربا ومن خواصه
انه لا ياكل نبات الا اذا أضره ولا يكره الانسان الا نوعه يسمي بصر المعراوي فقد
استقيمتا بالتواثر انه يقتل الادمي وانه اذا لم الدم لم يرجع عنه دون ان يموت

ذو

ذي

كبد تنفع من جميع
ما يعتري الكبد
من الامراض
ويخلص من الاستسقاء
والحميا يبرى فعل كبد
والنسا والفلفل والمار
تنفع داء الثعلب

وسمي دق في محل تفرقت عنه الغنم وان اوتته ماتت او علق ذنبه في موطن البقر تفرقت
وان جعل في برج الحمام اي جز منه خصوصا دماغه فلا تفرقه حية ولا افة وجلد الشاة
المفترقة منه اذا كتبت فيه صدق لم يقع وفاق او لفت فيه انايه ودفنت في خزل تفرقت
اهله ومق ذبح وجد احدي عينيه مطبوقة فهذا يجلب النوم تطبيقا وتحت الوسادة والامرية
المفترقة تغفل العكس وكعبه يعلق على الركبة الوجعة فتسكن وان تسقط برارته مع ما السلق
نقت حره المين في وقتها وتحت سدد المصفاة وان لطم بها الذكر وجوع عقد المرأة عن غير
النساء عمل يحكي عن تجربة وحمل عينيه في جلد يمين على الخصومة ويغلي القلب واذ اجوز بيله
جلب النار والترية من مرارة الى داف وزيله الى شقال وقيل بيله زبل الكلاب

حرف الواو

راس يسمى حرسيل ويقال له الجناح الشامي وبعضهم يسميه قطا الشيه بينهما وهو
اصل حبشي بين ياقوتيه وحضرة تنفرع عنه اعضاء ذات اوراق عريضة ومنه
ما اوراقه كالندس وله زهر الى الزرقه وجب كانه القوطم لولا فرحة فيه وطعمه بين حراة
وحدة عطري يدرك بياضه ويونيه وتبقى قوته نحو ستين وهو حار يابس في الثانية والثالثة
من الكبرادوية المعد والصبغ الشوتين والكبد والطحال واسترخا المانة والبول في
الفراش واوجاع المناميل والنظر وجب الطث وراس من الصدر كالربو والراس
كالشقيقة شربا ويحل الاورام وضارب العظم طلا وينفع من النورس مطلقا واذ استجلب حبه
ابطا بالانزال بحرب واذ اجرت به الانسان قواها واسقط الدود وان تدلكت به الساكان غرة
عظيمة ومع العسل يملأ اسرار الانار وينزي يكون غلية ويحلل فيهم ويهيج الجوع وهو
يصدع ويحرق الحفي ويصلحه الحلل والمصطكي والربوب الحامضه وسرته الى شقالين
وبدله شله قسطا يصف او نصفه شقال وقيل سعد

راوند جميع نباته سمود وملتقة وجزاير سرديب والصين ولا تفل كفيته
اخضر والظاهر انه يتبع حناجا الى نفع ما يذفن في الارض مد يد يله من التحلل واجود
الصيني بالقول المطلق واجوده الاحمر الضارب الى الصفرة المتحلل الشغل الراجحة المحذي
اللسان ينفع الشيه بلحم البقر الذي اذا مضغ صبغ زعفرانيا فالتركي لانه ينبت بالترك
لما سمعت ولكنه علم وهو خفيف زادت صفته على حرته قليل الراجحة فالزنجي وهو
اسود صلب براق باطنه الى الصفرة فالخراساني ويقال له الشامي وراوند الدواب وهو
قطع خثيه لها قامة وكثافة وكله قليل الاقامة لطوبه الفضليه تسقط قوته دون السنة
ويحفظ المايزان وهو حار يابس في الثانية او حري في الاولى او حري في الثالثة محلل ينفع مقلع
ينفع برد الكبد والمعدة وانواع الاستسقا والبرقان والطحال والكلي ويتطعم الحيات
بالخاصية والحرارة الغريبة ويبرد بالعرض شدة تحليله ومن ثم تقعد العامة يرد
وهو يقطع السم خصوصا المغرب والسعال الحزين والربو والسلي والقرحة وينشف القروح

ينفع انفة ويهيج
الشوتين والكبد
والطحال والبول
في الغرائز
واوجاع المناصل

ينفع مقلع ينفع يرد
الكبد والمعدة
وانواع الاستسقا

البارد

النارضة واذ شرب بصبر وكابلي وغاريقون وجب في الدماغ من سائر انواع
الصداع كالشقيقة والدوار والطين والسدر وازاله النوحش والمجنون والرمس
الكائن عن التزلات خصوصا بالراس شربا وسوطا ويقطع الحشا وفساد الالتهام والنجم
وان اخذ مع القابض كالسبل والايون قطع النزف والمنع الشدي او مع المسلات اشبال
ساعة الخلط ومع الكنجين يفتح السدد ويقت الحصى ويزيل الغواق والفتوق والنفث
المفون وامراض المانة والرحم والساقن والكران شربا والسقطة والضرية والاولام
غير الحارة مطلقا والخراساني ينفع في اكثر الاناس نفع الصيني فيه وهو يبر السلي ويصلح المنع
وسرته الى شقال وبدله شله ونصف ورد منقي وخمسة سبل

رازيانج هو الاحيون ويسمى الثمار بالسام ومصر والمرجبل والبياس بالمرزب
وتقيد ميادة مصر الان بالعربي وكانه احترازا من الايسون وهو بري وبستان
والكي معروف عطري زكي الراجحة يوجد بمصر في غالب الارضه وعندنا في الربيع وهو حار
في الثانية يابس في اخرا الاولي او طبخا ينفع من الحقائق والنثي بلسان النور بحرب ومن
السعال والربو وعمر النفس والبرشاوشان واليتين يحلل الرياح الغليظة والقولنج ووجع الجنب
والخامض ويجفف الرطوبات حيث كانت ويعقل ويدبر البول والحيض وينقي الرحم والمانة
والاملاط اللزجة بلطف والسوم ويحما البهر طبيا وياسا اكلا وكحلا وقد مرت فمة الحية معه
في صدر الكتاب وامل مع تحليه مع عرق السوس ولب الصبدي من البيلنج ويرب فيحمى ويحلل
الرياح ويصلح المعدة وقد نقل في التجارب ان استحالة نصف درهم منه مع السكر كل يوم من
راس الحمل الى اوله الفرحان كل عام امان من سائر الامراض وفي التجارب ان عصارتها
مع مرارة الحناء في الزجاج اذا علت في الشمس ثلاثة اسابيع ابرأت من السم كحلا بخلاف وينفع
نزول الماء ويوقث الحشا وينزل الحيات والغواق والبهر وخث النفس والصداع البار وتقطع
الاجرة الرطبة ويطبخ به فيحل الاولام ومحرقة ينفع انتشار القروح وهو يصدع الحورود ويصلح الكنجين

رازيانج مع صنوبري ويقال رايلنج
رازي السوس الابيض ويطلق على الزنبق
رازي النارجيل
رازي نوع من السمك

رامون دواء مركب من مناعة بعض حكا الفرس ضربا عنه ليصور نفعه ولكن اجزائه
رامك يوناني من تراكيب جالينوس نقل في كنبه الوثوق بها واجوده الغاربال
الحرة النضيج المطيب المحكم التركيب والتفريص ويعرف بين الصيادلة بسكن مسكويقال
سكن بلا صانته وله دخل في الاعمال الدمانية وغيرها وهو بارد في الثانية يابس فيها اوفي الثالثة
يقطع الاسهال المزمن والدوسطاريا والنزف والذرب والسعال واوجاع الصدر ومنصف المعدة
والكبد ويجفف القروح شربا وطلا ونقل نقيته للحصا ولم اجره واذ اخرج بالحناسودا لسر

ينفع من الحقائق
والنفث ومن السعال
والربو وعمر النفس
والقولنج ووجع
الجنب

يقطع الاسهال
المزمن
واسعال او اوجاع
الصدر ومنصف
المعدة

وقتل القتل وضاده يشد الجلد السخري ويحبس العرق ويندب العفونة والبخار
 الفاسد وهو يضر النانة ويصلحه العمل وشرته الى شقاله وصنعة جزع في قنور ريان
 نصف جز يطبخ بالماء بعد السحق ثلاثة ايام تقرب مع ذلك بالاسطوخودوس حتى تعود كالعجين
 فيلقى عليها ربع جز من كل من الزاج والصبغ المحلولين وثلث قشر الرمان ثلاث مرات من دس
 او عمل ويترجم ويخرج على نحو ساجه وقد جعل عليه في من الادهان مفتوحا بالاسك
 ويقرص ويخفف ويرفع وحكي اضافة ينفع الترميل والاورام والاستسقاء وبروز المقعدة ملا
ربوب هي ما يستر من ما يمكن عصره وطبخ غير الى ذهاب موريته فالاوله كالقنواكه
 والثاني كعود السوس ثم يطبخ ما يصنعوا بسير الحلوح حتى ينعقد فبالصبغ يخرج العصاره
 ويسير الحلوح يخرج الاسربة وهذا هو القنوتون فيها والربوب لم يكن قبل جالينوس واما
 كانت العصاره تراى ان بعضها لا تقيم عصارته زينا الرطوبات الفاضله ولا حافظتها
 سوى الحلوه فاستخرجها بدها كالياس وغالب تنفع الربوب في امراض الحلق والالتهاب
 وتغارق نحو الاسربة بقيامها بنفها او قلة ما يدخلها من الخلاطات
رب الجوز ينفع من الخناق وورم الحلق والسعال وانما ذقه من قشر الاخضر والشراب سواو السيل
 ويقتد وقد يضاف الى كل رطل ما نصف اوقية شب واربع دراهم من ثلاثة وعقرا
رب حب الاس يقطع النبي والاسبال والغشيان وصنعة طبع حبوب الاس حتى
 تنفخ وتصفى وترفع على النار ويقتد
رب السرفجل مثله واعظم في تقوية المعدة وطبي الخواص
رب الرمان يطيب الحيات والمطش والحلو يقوي المعدة وينفع من السعال
 والعوامض يشهي ويقطع النبي
رب الحصرم ينفع من العطش والحيات الحارة والاستطلاق
رب التفاح ينفع من الخفقان ومنع القلب والمعدة والنم والقي والمريتين
رب التوت الكلام فيه كالرمان
رب الاترج ينفع من السوم والمطش ويطلى على الاثار كالقنواي ويحلو البياض كحللا
رب الخشخاش ينفع من السعال والنزلات ويقوي الصدر والراس
رب الرياس ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد وهو من الطيف الربوب
 واي دوا وقع فيه قوي ففله
رب السوس اكثر اعماله من السعال وادجاع الصدر
رب العنب الدس
 رنم بالمشاء غزي مشهور وفيه الصالح ان العرب كانت تقعد منه عصا في يد من تطلب
 منه حاجة ليلا ينسى وهو قضبان فوق ذراع له ورقا رقيقا وزهر اصفر وجب

رب

رت

ج

في جمع العدى ابيض واسود رايحه تقرب من السجج واصل الشام تجعله حزم الدود
 القنوع كاله وهو جار ياب في الناله ينقي اعلا البدن بالقي شرابا بالصل واسفله حقا
 ويخرج الخراطات خصوصا عرق النسا والديدان ويدور ويستقط الاجنه وهو يصفى
 المعدة ويصلحه السكجيين وشرته الى شقاله
رتيلا من العناكب كبير البطن قصير الارجل بين صفين وسواد سوم ففسته نور
 وربما اضغقت وهو بارد يابس في الناله اذا جفف وسحق ونثر على التالوت قلمه وان جعل وطبا
 على ففسته جذب سمه ويقال ان ملسوعه اذا نظر الى اية الذهب بري وهو سم قتال
 او موقع في الارض من الرديه وعلاجها التخليف بالقي وشراب الباذرصر
رت البندق الهندي
رتوت كبار الخنازير
رجل الغراب اسم نبات بيت المقدس نحو شجر اوراقه شقوقه مفرقة الشعب يحكي
 رجل الغراب ظاهرها الى الصفرة فان سحقته ابيضت وفيه طعمها حلاوة كالجوز واموله
 متضايقه من دس كالسورجنان وهو جار ياب في الناله قد جرب منه على ما قيل الاسبال
 وان تقادم ويكن الرياح والغصن ويفتح السعدوان اكله يطبوخا نفع من وجع
 الظهر والجنب والورك وان على بالزيت كان دهنه عظيما لادجاع الفاسل فان كان ساكنا
 حراة اضيف نحو التفاح وهو من الرديين ويصلحه نحو الهنديا وشرته الى شقالين وينفوان
 يكون بدله السورجنان ويطلق رجل الغراب على الاطريلا السوسيسي رجل الزردور والعقوق
رجله البقلة الحما
رجل الارنب لامورث
رجل الحما الشجار
رجل العروج القاقلة
رجل حبه صغ المنور
رجل حبه هي الانوف بذلك شرت عند الحكماء وهي طلاس بين الطعام والاد ابيض
 عيناه شديدة الصفرة وقد يكون فيها خطا غير وهي تسكن الجبال والبراري المقفرة
 وتخرج في الاماكن المصحية وبينها نوف بين الدجاج في الحجم وخوفها شديد يقال
 انها اذا رات السلاح نشف دما وهي حارة في الناله يابسة في الاولي اجود ما فيها بيضها
 قد جرب النفع من الجذام فيبري منه ان لم يتمكن بمرصة والا احتجج الى استعماله كبر ومن
 لم يبر من سبع بيضات قد ليس من طبه وكيفية استعماله ان ينقي البدن اولابا السمل الساب وتعمل
 البيضة من الغندقيه ويصير من الطعام والشراب ستون درجة ثم يحمي الارراق الدهنه
 وبعد اسبوع يعاد العمل وقشر اذا سحق ونثر على الجراح قطع دما والحمها بالخل يزيل القنواي
 وكذا الخواز ودخان ريشها يطرده الهواء ثم زيلها فانه بالخل يزيل البرص طلا ودخانه واحماله

ينقي اعلا البدن
 بالقي شرابا
 واسفله حقا

اذا جففه وسحق
 ونثر على التالوت
 قلمه

ينفع الاسبال
 وان تقادم ويكن
 الرياح والغصن
 ويفتح وينفع
 السرد

رخ

بيضا بري من
 رنم اذا سحق
 ونثر على الجراح
 قطع دما والحمها

مدر سقط عن جربة وكذا ان شرب وان التحل به ازال البياض وكذا مرارته بالماء البارد ويسقط
 بهاية الجانب الخالف للشقيقة تدبها سريما وبه ايضا اذا قطرنه الاذن ازال الصمغ والاربع
 والطين وتفتح السدد ومن خواصها ان لحما الجحش الجفف اذا تجر به مع الجوزل بين رجلي
 المطفة سهل وزعم القائلون بصحة العقدة ذلك يحله اذا تجر به مرات ورايتا تطرح بين
 رجلي المطفة او يعلق وكذا ريشه من جناحها الايسر يسهل الولادة وكبد ها اذا سقي بالخل ثلاث دواقي
 كل يوم في ثلاث دفعات اذالت الجنون نقل من جربة وان شرب دما عنها يبلد ويورث الجنون ويبلد
 قانصتها بجفف بالراب يطعم السموم وهي ردية المزاج توخم وتملأ وتخرق الخلط بالاولا اجنبا بها
 ورايت في بعض الكتب ان عظم جناحها الايمن اذا حمل اودنه القبول ونفعا الحواجج
رخ طائر كبير منه ما يقارب حجم الجمل وارض منه وعنفه طويل شديد البياض مطروق بعضه
 وفي بطنه ورجليه ذو طوط غير وليس في الطور اعظم جثة منه وهو صدي باوي جبال
 سرديب وبريعة ويقال انه يقصد المراكب فيفرق اهلها ويبقى في البر فوق جدي بيضه كالقبة
 مواجعه بارديا بسية الثالثة اذا طلي بيضه الكلف والغش وسائر الالان ازالها وان شرب
 منعشرة دراهم ابراس الحكمة والحرب وازال السدد العارضة للكبد وقانصته لقطع البواسير
 طلا ودمه يزيل البياض من كحل وينبت السوطلا وزيله يزيل سائر الالان كالقوب والبرص
 واذا تجر بعنفه عند مروج افاق بسرعة
رخام حجر معروف يتكون عن مادة عقيمة تدبها البرد هولاها ويطلب في تكونه
 مثل البخس والجمادي فتعيقه قوة الصمغ وشدة البرد ويتلون بحسب ما يغلب عليه
 من مادي المعادن واكثره الابيض ثم الاصفر ثم الاسود وامله الاذرق والاحمر ويكون
 كثيرا بجبال مصر من الصعيد الاعلى وبه يفرش الاماكن وهو بارد يابس في اخر الثالثة اذا شرب
 ازال الصفرا وهيجان الدم وقطع الحكمة والحرب وان سحق بالخل وطلي حلق الاورام وازال
 الترهل والاستسقا وان سحق وعجن مع الصمغ والنوشادر ولطخ على البهق والبرص
 والالان السود ازالها وهو يصدع وينقطع شجرة النكاح سوا شرب او جلس عليه والنوم عليه من
 غير حائل يوقع في النقرج ووجع المناهل ومن خواصه ان حله او شربه اذا كان في القابس منقوشا
 يقطع العشق واذا شرب على اسم العشق يوم الاربعاء او السبت قبل طلوع الشجر بحرب وانه اذا
 نثر في البواسير قلوا وان سحق بوزنه من قرن العز وطلي بذلك الحديد وطلي في باولج مازكا
رخام لطيف يموليا
رخام الحترق
رخام ص صطلق على الاثرب والقلبي يخص باسم القصدير والاسرب هو المراد اذا اطلق
 هذا الاسم وهو ادي المعادن المنطوقة واقمرها نضجا وتوليد يقع بنزف زحل ويتر كاد
 نضجه بمرور متفيا وذلك حادي عشرين درجة اليونان كذا قيل وعندني فيه نظر للزوم قلته
 حينئذ والاصح توليد بالشاركه في الكواكب كاسياي ويكون عن زئبق وكبريت رديين والفلز اللامع

ودفان دلهما
 واحتام مدر
 سقط عن جربة
 وكذا ان شرب
 وان التحل به ازال
 البياض
 دلهما بجفف القبول
 اذا تجر به مرات
 انطلق سهل
 القبول
 اذا طلي بيضه
 الكلف والغش
 وسائر الالان
 ازالها وان شرب
 منعشرة دراهم
 ابراس الحكمة
 من تحكروا
 اذا شرب ازال
 الصفرا وهيجان
 الدم وقطع الحكمة
 والنوشادر
 والالان السود
 ازالها وهو يصدع
 وينقطع شجرة
 النكاح سوا شرب
 او جلس عليه
 والنوم عليه من
 غير حائل يوقع
 في النقرج ووجع
 المناهل ومن خواصه
 ان حله او شربه
 اذا كان في القابس
 منقوشا يقطع
 العشق واذا شرب
 على اسم العشق
 يوم الاربعاء او
 السبت قبل طلوع
 الشجر بحرب وانه
 اذا نثر في البواسير
 قلوا وان سحق
 بوزنه من قرن
 العز وطلي بذلك
 الحديد وطلي في
 باولج مازكا

رخ
 رص

دق

ومن ثم يشاهد حاله وورائه لعدم نادر تحفه وهو بارد في الثانية يكون
 عنه مولدات كثيرة كالاسفيداج والاسنج وبقى حكتفي لادها نفعها وبلغها ما يراد منها
 كالدرع من نحو الكسرة وحج العالم وجس المواد والنزلات مع نحو البفسج والورد ويكتحل به
 فيمنع الحمرة والصلابة وغلط الجفن ويستخرج برأوه الزبق اذا كب في الاذن وهي حيلة
 شريفة تخلص من القمل واذا سمل وفعل حتى لم يسود الماء ادم الجراح والحمها وقطع الدم
 وان نثر على الدمايل والحكة نفعها ووضع على الحراج والنق والاورام البغية يذهبها ويقطع
 الاحتلام والاضطراب ونحو الجراج ربطا على الظهر والعانة بالطبع لا بالخاصية كما زعم
 من خواصه ان الانجار اذا طوقت به حفظ الثمن من السقوط وانه التحتم به منزله سقط للثقة
 وان خسة دراهم منه اذا دقت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها ارت الاطلام الوردية وسجين
 شقا لانه محرم اذا صفحت ودفتت في كوز جديد وسط الاجار وزحل في الشرف
 منفت المضار مطلقة وان اللبن الحامض يكون ينقي وان سحق بماء ذلك بقا طراخل والزاج
 حتى يشبع الحق الاول بايناسه او زاناسية بحرب
رطب سادس رتبة من ثمر التحل على ما سبق تفصيله وهو اجناس كثيرة اجوده الاضفر
 الكثير اللحم الدقيق القشر الصغير النواء الصادق الحلاوة وادناه الاسود واعدله الاحمر
 وهو حار في الثانية يابس في الاولى يحرق البغم ويذيبه ويقطع البرد ويسمن سناغليا بالورد
 اذ الزوم ويصلح الحزاز العارضة في الكلى ويرد الظفر ويحرك الشوق في البرودين خصوصا
 المزني وهو يولد اسودا والسدد والمضوء ويضعف الكبد واللسنة ومزاج البرودين ويصلحه
 الحوامض والسكنجيت والخييار وينبغي لمن ولد في غير بلاده ان ينيب بها لتقليل اكله
 ما امكن وكذلك ضعيف الدماغ
رطب النصفه
رعي الامل ويسمى رعيلا ويعرف عندنا بشوك ابحال وهو نبت له ساق اعظم من
 الاصع واوراق دون اوراق البطم شاكة وزهره بزر كالشيت الان بزره شقوقا لوسط وجهه
 يفرق بينه وبين الاطريال وهو حار يابس في الثانية يفتح السدد ويزيل الاغلاط الباردة والرياح
 الغليظة ويتاوم السموم والابر اذا است تقصد ينخلصها سريعا فلذلك سمي رعيلا واذا طلي بالخل
 على الاورام الباردة ازالها كيف كانت وان مضغ سكن وجع الاسنان وحل عرا القس هو يصدع الحمرور
 ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربه الى مغالين وبله الوخيشرك
رعي الحام هو قسطار بون ويسمى بصرساق احام وهو نبت ذو اصل واحد نحو شبراحر ورقه
 الى اسود وبعض الصباغين يولون به ما يعمل بالنعق والحام تالفه رعيلا ويكثر عند المياه في جحش
 يابس يعني يان وهو حار يابس في الثانية يجفف فيدمل الجروح وينعسها وان شرته المرأة ادر الجحش
 واحتمله فزجة يقطع امراض الرحم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثير او شرته الى درمين وبله نسو
رعي الحش شوك كانه البارز وادناه الانه حاد حريف يحكي الرشاد راجحه وطها اذا اصاب الحش

ويده مل الجراج
 ويضع اندم
 والبراسيل والكم
 والنق والاورام
 البغية

يحرق البغم ويذيبه
 ويقطع البرد ويسمن
 سناغليا ويحرك
 الشوق في البرودين

يفتح السدد ويزيل
 الاغلاط الباردة
 والرياح الغليظة
 ويتاوم السموم

يد مل الجراج
 وينعسها
 ويراعى

ينفع او شي مولى قصده فتشقى باكله وهو حار يابس في الثالثة ينفع بسيار اجزائه من
 الخيون والبرسام وما يخلط العقل ويحل الانتصاب وعسر النفس وهو برغف من شمسو سيط
 القوي بشدة الادوار ويصلحه السادج والسفليق وشربه الى نصف درهم وبدره ربع وزنه زمرود
رعداد سكت عريض قصير مفرطح ظفر الى السواد وبطنه شديد البياض اذا سكت خدر
 وارعد واذا وقع في الشبكه ارتدت يد الصيد ويوجد كثيرا بالخليج الاخضر وبحر القزم وهو
 حار يابس في الثانية اذا قرب حيا من راس المصروع بري وان عمل جلده عرقه ولبس الى
 المصراع العتيق والشقيقه والدوار بعد الياس من برقي بحرب ولحمه يصيد شقوق الشيخ وان جاوز
 العر الطيب بحرب ويقطع البلم واليرقان والطحال ويحبس الدم حيث كان وسوي يجرى من السلق والرقه
 وان طبع بزيت حتى تذهب صورته ورفع ابر المفاصل والنقرس ووجع الظهر واصحاب الشقوق طلاء
 وان يحجن به الحنا وجعل في الشورطوها ولكنه يسهل الشيب
رعي الزواجر الغوم
رغوم هي ما يخرج من التي عند مرسه وتنبع اصلها من ملح وصابون وغيرهما
 وتديسمي زهرة النبي ورغوة القربصاقه ورغوة الحمامين الاسفنج
رغ يما في يعرف الآن في مصر والين الافريقي وقد يقال تين هندي وهو شجر ينبت بطراف
 منها والشر وقد استنبط بمصر لكن لم ينجب ويرتفع فوق ذراعين وله ورق غليظ جاحش
 مرف واسع كورق التين ولين مثله ونوع يخرج في اغصانه وينمو حتى يكون كصغار الخيار
 ويقشر عن حب يبل الى طعم التين لكن قليل الحلاوة وهو حار يابس في اخر الثانية يقطع البلم ويحلو قصبه ارسيه
 ويصفو الصوت ولينه يحلوا التوابي والالار ويحل الادام الباردة ويستقط البواسير وشرب سيار اجزائه
 يجبر الوقي والكسر هو بضر العدة ويصلحه
رقعه بطاق على كل ما يجبر الكسر
رقي الرخس
رقيت اسم للمدرم وصار يوما وما يدور مع النمل كالحجازي
رق مطلق السلاحف
رقس كبارها
رمان البري منه المن بالجمجمة والبستاني حلو وحامض يسمى الرمان وعندنا يسمى
 اللفان واجود الكل الكبار الالهي الشديد الحمره الرقيق القشر الكثير الما وشجر معروف
 سبطا كرقائق الورق مستطيل وينجب في البلاد الباردة ويدرك بايلولة اعني ثوب والجلو
 بارد في الاولى رطب في اخر الثانية والحامض بارد في الثالثة والمزمتد وقشور باردة يابسة في
 درج الاصل هذا هو الصحيح وسيار اجزا الشجر الى القصب الاما الحلوي الاصم والرومان كله جلا
 مقطع ينسل الرطوبات وحمل العدة وينفع السدد ويزيل اليرقان والطحال ويحمر اللون بحرب
 ويدور وجهه فابض سدد ردي وما في اذا غلط في الشئ او بالطحين في النحاس وسيف

رغ

رق

رمان

جلا مفرط ينزل
الرطوبات وحمل
العدو وينفع السدد

احد البصر

احده البصر كحلا وينفع من الامعة والجرب والسلاق والظفرة عن بحرية خصوصا ان طبع في نحاس
 والحلوي يرمل السعال المزمن وخشونة الحلق وارجاع الصدر ويحلوا القصبه بالسكروا نشا
 والصمغ ودهن اللوز اذا شرب حار بحرب والحامض ينفع العفرا ويقطع العطش والتهيب والحرارة
 ولشدة جلايته تدبوق في السجج واللذان متدل بينهما وكل من الرمان يصلح الاخر وحبيبه
 يستقط الشئ وبرقي ويستعمل الى ما يصادف من الاخطا ويصلح الحلو الكنجين والحامض الصل
 والمخشاخ واذا شرب سحره وشرب بالسكروا اسهل كيموتارديا وان طبع كاهو بالزباد ووضع على
 الاورام حلها ولوية غير الاذن وان طبع قشره وخصوصا مع العنق حتى ينقص قطع الاسنان
 المزمن والدم شربا والحم القروح والجراح والسجج طلاء وان استف بالعض اسهل بالعصر ما احرق
 وخلص من الحب المشهور وقام مقام السوسيني فاعرفه وهذا المطبوخ اذا اتقن قيد الحار
 وامكن من سحقه وادخاله نيماراد منه وقد يتخذ حبا وقد يشيف واصل الشجر اذا شرب
 مطبوخا اسهل اليرقان ومن خواصه ان عوده اذا قطع من الحلو وترس ناحية القطع في الارض
 كان حلوا وان عكس كان حامضا وحامضه بالعكس عن بحرية الغلاصة وان سبعة من شئ قيل
 انفتاحه اذا ابتلعت على الرقي مفتت من الرمد والدمامل سنة كاملة بشرط ان لا تنس بيد
 وما د هو ما يبقى من الجسد بعد حرقه ويختلف باختلاف اصله فيكون مركب القوي من
 دخان وارض ووراء عريية ومنه ما يخص باسم يذكرفيه كالنور والاسفيداج وما يخص
 باسم الرمان وهو المذكور هنا ويختلف تنفعه بجودة حرقه ولطفه واحتياجه للفصل
 وعدمه وكلامه يابس مطلقا في الثانية واختلف في برده وحره تبعه فيهما لامله وقيل جار
 في الاولى وقيل باردة في الثانية فربما الكرم ينفع من الشرح والكسر وتقيد العصب طلاء
 والقروح شربا ويفر الكلي ويصلحه الكلي وشربه الى نصف مثقال ويكون الشقيقه والبواسير
 والبله مطلقا ورماد القصب ينفع السدد ويدمل القروح ويحلوا الانار شربا وطلا وحره
 واصلاحه كالاول ورماد الباقلا يحلوا الارطلا ورماد الزيتون والسومل قايان مقام التوبيا في قطع
 الامعة وحدة البصر وازهاب القروح كيف استعلاء ورماد البوط يحبس الدم مطلقا ويسكن الاقدام
 وينفع سبي الاكله ورماد الصوف الخوص بالقطران والزفت ورماد القزع بحربان في قروح
 الذكر والنفثة ورماد الخطاطيف يصلح العين وفيه اعمال لطيفة تقدمت
رمل اختلف في توليد فقل اصل كطفيات الارض من طفل وطلق وغيرها وعلى هذا يكون
 عن زيق وبود عاقده هو الفاعيل وقيل من الذر وليس بصحيح وان تلون وقيل تراب
 العفد بالبرد وقيل الرطوبات واستدل لهذا باخذ اصحاب الرمل انه توليد الاشكال والغير
 مستلين بان الله قدس وتعالى حين اتزل علم العنيمات قسم ثلاثا بين الارض والنبات والحيوان
 فالاولا انعمت والثاني ما يخرج الحب كالنول والثالث ما في علم الكيف وفيه نظرم من توجهه ومن عدم
 ظن الخصومية في الرمل والصحيح انه جبال واحجار فتنتها المياه بطوله اللازمة ومن ثم يكثر قرب
 البحار والاراضي التي قلت بر وان تلونه بحب ما استولى عليه فان الحرا صفر والبرد ابيض والاحمر

يرمل السعال المزمن
وخشونة الحلق
واوجاع الصدر
ويحلوا القصبه

ينفع من الشرح
والكسر

ينفع السدد
ويدمل الجروح

ينفع من الاستسقا
والترمل والاولم
الرخوخ صنادا

والاحر وتكون منه اسود لا ستيلا وطوبه معقنة قصرها الحرق على هذا يكون الابيض باردا
في الثانية والكل ياب في الثالثة ينفع من الاستسقا والترمل والاولم الرخوخ صنادا وانزفانا
فيه خصوصا ان تنحن واحود لهذا ما يكثر تنابع المني على واستوت عليه الكواكب
والاجود لرمل انما كونه ما لم تره نسي ولم يدرى ولرمل الوقت ما استدركه من الاجز
الغريبة كالكاين بجزيرة الاسكندرية فانه متدبر جامع للاوصاف الجسدية
لاحاطة البحرية وان سقى الرمل بالفا ونخل واحتمل قطع الخيض ومنع الحمل وقد يربط ذلك
لكن ربما احدث ضررا بالكل ويصلحه سرب الزهر من خصوصا الزيت

رمان البر الجندار الذكر

رمان السعال قيل الخنثى انما يابى

رمان الانمار كبير الميو فان يتوب

رمان من القرظ البري او الترف

رمان كحل من التركيبات القديمة لكتال نفعه مخترعه وهو ينفع الدوخة والرطوبة
الغريبة ويهدى البصر ويرمد الاطفال اللطيفة وليس له غايلة لكن لا يتعمل لئلا لاحتمال ضرر النحاس
طبقاته المعينة في الدم وضعته امدت تياضه ثوبال انحاس وباد السبك سوا ما يربا ربيع
امدها فان طلب لزالة البياض اصيف من كل من التولوا والسكر لئلا يملأ ويخل ويسرع
ورند هو الفاروقيل الاسي البري

رهنى الطينة

روبيان اسم لطرب من السبك بحر العراق والفرس امر كبير الارجل نحو السرطان لكنه اكثر
لحماء الروم تروقه باوجلبو وهو مدح فاذا روي في ماء حار خرج منه اعضا كثيرة وهو
في الثانية رطب في الثالثة ينقى ويولد ما جيدا ويصلح الرحم ويعين على الحمل اكلا واحتمالا
وهيخ الشوق خصوصا بدهن الجوز وكذا الملح منه وقيل انه يخرج الديدان ضارعا على
السرة ولرب يصح واذا غلي بزيت وتدهن به حلق وجع المفاصل والنقرس والاورام
الصلبة وهو ينفع الحروق ويصلحه الربوب الحامضة

روس تختلف باختلاف حيواناتها واجودها روس الطيور واجود روس الطيور روس العصافير
تزيد في الماء ويبيض الشوق ويصلح الادمغة وتزيل النقرة ونحوها وتنفع في معاجين منعقة
الباه فالحماء للمعروف فالدرجاج مطلقا وما عدا ما ردي وروس المواشي تختلف الاجز واجودها
لحم الهند لكن ينبغي تعاطيه بنحو الدار صيني وان لم يمتدح ثم العيين وينبغي ان يزداد في لحمها ثم الدماغ
ويؤكل بالحرارة وكذا اللسان واما العضار فرب فردية جدا وجميع الروس لا خير فيها فانها
وان خضبت ومجعت الشوق تولد النجاسات المظلمة والصداع ومنعق المعدة وسؤ الخضم خصوصا
في السداد الحارم الرطبة كسر واما الحقنة براس الصان وكوارها فتمن جدا ويبيض الشوق وطيب
الابدان الحامضة وروس الكلاب اذا حرق تنفع من شقوق الثعلب والبواسير وتزف الدم مجرب

ينفع من الدوخة
والرطوبة
الغريبة ويهدى
البصر

ينفع من البول
وجدا ويصلح الرحم
وينقى ويولد ما
جيدا

روس انما ينفع
تزيد في الماء
ويبيض الشوق
ويصلح الادمغة

ويطبا في ذلك روس السمك وان طخت الروس وكب طبعها على الرأس حار راسع الصداع والتهلات
روس وتقال راسخت اول من منعه الاستاد انما طم نسي في الناس واجوده القطع الغليظ
الغبر بين حرة وسواد وارده الالوين والكمد وهو حار في الثانية يابس في الثالثة من
الكبر صارا لكاله وادوية العين وشربه ينفع من الاستسقا والمبا الاصفر لكنه يضر المعدة
ويصلحه الشح والسيرج وشربه ربع درهم وبده الاقليميا وضعته ان يصنع النحاس دقاقا
ويطبق في دروبين طبقاته ملح وكبريت او سب وكبريت او الجيم كعبر النحاس ويشد ويودع الانون
اسبوعا ومن اراد النجاسة اذ ان النحاس ود عليه المذكور وطبقاته في الخل مرارا يكون جيدا

روشنای معناه مقوي البصر باليونانية وجابر الون بالسرمانية ويطلق على المرتشاة نفسها
وينسب اختراعه الى فيثاغورس وقد اشكى اليه ارسطيدس صاحب صقلية ضعفا بالبصر فبري
وهو مشهور في الاكمال والبيمارستانات وقوته تميز من طول ولا يتيقدا استعماله بوقت لكنه كثيرا
ما ينفع من الرض البارد لانه حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من منعق البصر والظلمة والعشا
بالمسح والمجبة والسلاق والدمعة والجرب والسبل والطفخ وضعته روسنج ملح الحرق
منغولا خمسة عشر من بياض الجفاسادج او غشا طيس محرق بدهله وهو اجود منغول كل منهما
كالنحاس من كل خمسة دراهم فوساد رصير دار فلعل عذرات لؤلؤ من كل درهم زبد بجر كايلى زنجار
من كل نصف درهم اقليميا الفضة من ثمانية فضية من كل ربع درهم بورق ارميني كذلك وفي
شحنة الاقليميا اثنتان فان كان هناك مزيد يبرد اصيف فلعل ربع درهم او استرخا فاند
ملطف درهمان او بياض فلح اندرا في درهمان او ضعف في اللبن فسيل درهم ونصف
وفي شحنة فربنق زنجيل من كل درهم بلا شرط والاصح انها جيدات ان كان البرد متوفر
الشرط زمانا وسنا وزاجا وكيرا ما يحذف اللؤلؤ من هذه فلا ختمه غير ما ذكرناه وتخل
هذه وتوضع مصونة من انبار وتعمل بالشروط المذكور

ريباس نبت يشبه السلق في اصلاعه وورنه لكن طعمه حار في حلاوة كريمانين اقترحها
وفي وسطه ساق رخصة مملوءة رطوبة وزغب شاورها امر يدرك بحر برات ووجوه كثيرة
بالجبال الشامية ومواضع النروج وهو بارد في الثانية يطبخ حدة الحارين واسراضها والحيات
واللهيب والعطش ويزيل ضعف الشوق ويهضم ويقوي الاعضا الرليبه وينسج جدا
ويزيل الحقائق والوسواس والبواسير شربا وطلاة العين كحلا والبياض وشربه نافع للتورم
والقلق والمجنون والبخارات الردية وقد يرفع مائي فينبطل قوته بعد ستة اشهر وهو يضر
المثانة ويصلح العسل وشربه الى ثلاثين درهما وبدهله اسهال السق

ريجات اسم لانواع كثيرة من الاحياء منها ما في الحقيق وما لم يعرف الا بهذا الاسم منه
الكا نوري ويقال له كما في اليهود يوجد بجبال فارس ليس له زهر من مخصوص وهو حار يابس
في الثانية اذا استشق حلقا في الدماغ من الرطوبات الفاسدة والاخلط التي في الصدر وان صد
به الصداع الحار سكة وحل الورم وان شرب ما في نفع السدد وازال البوقان وجس الدم حيث كان

وشربه ينفع من
الاستسقا والمبا
الاصفر

ينفع من ظلمة البصر
وضمته والعشا
والسلاق والدمعة
والجرب والسبل
والطفخ

يطبخ حدة الحارين
واللهيب والعطش
ويزيل ضعف الشوق
ويهضم ويقوي
الاعضا الرليبه

يحلل ما في الدماغ
من الرطوبات
الفاسدة والاخلط

وكذا ان نثر سحيته في الجرح وان غسل به في الحمام ثم الشرة وازال الاوساخ والاكارسة
يحرق الدم ويصلحه السكينين وسرته ورم ومن مائه سبعة والسليم في الحب شرم والمكي
الشاء شرم واليا في القطف والحام هو جبق السودان والبرجان هو المعروف في مصر برجان النفع
ويؤكل كالنخل وريحان البثور هو الرد شرم والريحان بمصر يطلق على الرمين يعني الاتي
ربه ردية جدا لا يجوز اكلها فان اكل منها فلتسوي وليكن من جوائنها لخلوها عن الاعصاب
وتبرز وامان خارج فتحل الاورام خصوصاً من العين ومحو قبايري السج
ريش من كل طائر يقطع رماده الدم حيث كان ويلحم الجراح ورطوبته التي فيه تنفع
البياض كحلا وما خص بني معين يذ كرم اصله

حرق الزاي

زاج من مزوب الملح الرقيق الكثير النصف يكون في الاغوار عن كبريت صابغ
وزيق يبردين ينهما عن الفلزات سواء الفضة وطلق الزاج اقسام اولها القلنديس
ويسمى ملطون وهو ما يكون اولاً ثم يصير زاجاً وقيل الزاج هو ثلاثة اقسام ابيض متساوي
الاجزاء متخالل غير متماثل ويسمى زاج الاساكفة وايضاً دون الاول في النقا
يضرب باطنه الى السواد لئلا ياكل لا يخلوا عن لزوجة ويسمى بلبيس واخر صلب بالثنية الى
النوعين وهذا كثير الوجود بجبال مصر والشام ويسمى السحور وهذه الثلاثة في الاصح هي
القلنديس فاذا اشتد طبعها وخدمتها الحرارة كانت نوعاً اخر يسمى القلنديس ويقال بالدار
المملة فاذا اصوت مع تلك الحرق في القلنديس فاذا استوت نفع الاملاح ومنزب الى الحفرة
في الزاج القبري والقلنديس هو الذي والزاج كله يسمى معين هذا هو الصحيح وقيل القلنديس
الاخضر الشريف ان الاخضر هو القلنديس وزعم قوم ان كل نوع من هذه يستعمل بنسبة الى غيره
ذلك مما لا طائل فيه والزاج منه ما يذوب ويتطهر من الاعلى الى الاغوار فينقى ويسمى القاطر
وهو الاجود ويعرف بان يحك على النول فيجعله بلون النحاس ويلى هذا الذهبي والاخر
غليظ وبالحمل فالزاج كله حار يابس في اوله اربعة او السائل اذا اريد استعماله فليجرب بعينه
ويعرف بالدرجينيذ وخصوصاً مع القواطير كالوبر والرمين ويسقط البواسير ويلحم القروح ويزيل
الحكة والجرب والاثار كلها عن تحربة ويسقط العلق بالخل حيث كان غزيرة وسعوطا والديمان
سرباً ويزيل البياض والغلظ والظفر والجرب والسيل كحلا والغرب فيلة والقلاع رثا بالصل
ويصنع السور ويلحم الناموس متى قطر ثلاثة اربعة خلا وسحق به الاملين والمعادن كحل
الباب الذي سبق في الرصاص بشرط ان يدام سحق الثلاثة حتى ينزع قال في ابي هان وهو اعظم
من الزنجفر فعلاوا اذا عتقت به برادة القنفذ فهو دواء الرخاير الجرب وهو يصنع السعال ويسود
البثور ويحدث الكرب والقيان وربا قتل ويصلح البقي باللبن وسرب الزبد والسكر وسرته
الى قيراطين وقد سمي في ما لا يسع حيث جعلها درمين فاحذر من ذلك وكل الاملاح
اذا احترقت قوت الا الزاج وبدله الزنجبار

يسقط البواسير
ويلحم القروح ويزيل
الحكة والجرب والاثار
كلها عن تحربة
ويسقط العلق

ذوان المرود او شجر الجنبه مبول

زادق وزوقا الزيق

واع نوع من القيقان

زبيب صنعتان في الزيت وقد اذيب فيه مثله او اقل قليلاً في عشرة امثاله ماء
ويغلي حتى يذهب النصف ويرفع فينزل فيه الغيب باسرع ما يكون ويترك في الشمس من
سبعة ايام الى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف الغيب واجوده الكثير الشم الرقيق القليل
البزء العروق الان بالدريلي وفي القديم بالحراساني ويلييه الاسود الكبار الضارب طعمه الى
حوضه ما ويسمى الصبيح بمصر ومنه الاثنا غالباً ويليها الاحمر الصارق الحلاوة وارداً
الكثير البزء القليل الشم وينطبق هذا على العروق الان في مصر وعند الجهلان الاطباء المبدئين
والزبيب باسرع حار طيب لكن الاسود في اخر الثانية والاخر في وسطها والابيض في اخر
الاولي يهدي غذا جيداً ويولد خلطاً صالحاً والكبد يحبه وهو سمين كثيراً اذا اكل بالعتق
ويجرب اللون وينزل اليوقان وان شرب بلسان النور والشم الاخضر ازال الحفقات بجرب
والخلايف الحامضه لتسايد النحاس وان نزع جبه وجعل مكانه فلفل واستعمل ازال بسرد
الكلي وتغلي البول ونفت الحصى والكندر يذكي ويندبه البلادة والسيان وبالحل يدفع البرقان
بجرب وان اخذ فوق الادوية قوي فعلها وان اكل معه عقل وجبس الدم وان درس مع اي شئ كان
وضع على الاورام حلها وجر الديلات وان طبع مع الانيسون حتى يتم او شرب ما في بدهن النور
سكن الحال بجرب ومنه نوع لا يحجم فيه يسمى القشس يصفي تصفيه جيدة وان درس بالزمران
وصفرة البيض والعصفر فتح كل الجرع من الصلابات واغني عن الحديد وان دق مع الصبر
وطلى على القراع اذ به بجرب وهو يضر الكلي ويصلح الغناب وقليل الشم يهريق الدم ويورث
السدد ويصلح الخشخاش والور وحماد يورثه ثلثون درهما

زبيب الجبل ويسمى اليوزنج وقيل اليوزنج من سوس العجوز وهذا الزبيب ثبات كاول
بنات الكرم يكون بالجباه والادوية يد عروقاً وينج له زهرين بياض وزرقة يخلط غلظاً
دا خله ثلاث حبات سود تترك عن بياض ويد ركة باب اعين اغشت واجوده الضارب
الى الحمر الزريق الذي لم يجاوز شتين وهو حار في السائله يابس في اوله الحارجه وغلظ من
جملة بارداً يتطعم وفيه حدة وحارفة بها يفتح السدد ويندبه الطحال والبطن باواعه ويجذب ما
في الرماح ويصفي الصوت خصوصاً المصطكي والكندر ويسقط الاجنة حتى اليست والسيهه اكلا
وبجورا واحماً لا والديمان ومن خارج مع الزرنج الاحمر والزراوند الطويل يزيل الحكة والجرب
والاثار كلها طلاء ويصنع قولا القل اذا طبع بالزيت وينج الاورام لكنه يقرح وان سحق بالحناء وجعل
في السوطول وان طبع بالساب والحناء طلاء او نطولا نفع من ادعاء الفلر والسايق وان شرب بالماء
والسل في الخل والبدن بالقي واخرج كيمو رديا وهو يضر الطحال ويصلح الكلي والكلي
ويصلح الصغ والنوع بعد استعماله يجلب الحنقا واسكتة وشربه الى شفاة وبدله مثله عاقراً فوحا

زب

يندري علاج جيد
ويولد خلطاً صالحاً
وسكن كثيراً
اذا اكل بالعتق

الظنه يبريد اعظم شمس

يندب الطحال
والبطن باواعه
ويجذب ما في
الوساخ ويصفي
الصوت

زبد البحر يسمى لسانه وطلعه وهو اجزاء ارضيه يلطفها الماء ومائة جليها المتوج
 وقاعها الرطوبه المائية وقد كاد احكامهم ينطبق على انه خمسة انواع احدها هو اللب
 الظاهر المسمى بالطن الخفيف الابيض الضارب الى صفرة وثانيها الاخر الرخو الشبيه
 بالمعوضه الوسخ وثالثها الشبيه بالدود الى صفرة وملايه ورابعها الابيض الكثيف الشبيه
 الشبيه بالاسنج في نجارينه وخامسها السطيل الخفيف الاصفر الضارب الى البياض
 وهذا الخمس عندي غير ظاهر لان الثالث من انواع الخلفون وباقى الانواع بالنسبة
 الى الصلابه والتخلف والتعت والتجوين والكبر والصغر واللون غير معلومه الصب
 وبالمجمله فهو كثير بجزر القلزم وخليج البربر وباب المذب واجوده النوع الاول وكله حار
 يابس في الثالث والرابع او الثاني يجلوا الانا جميعا ويقطع الدم وياكل اللحم الزايد ويقطع الجرب
 والحكة والاول يجلوا الانسان ويقتل في الاحمال والثاني يزيل القواهي والثالث يفعل فعل السبع والنوعان
 الاخيران يزيلان داء الثعلب ويقطعان الرواحه تشقبا يجل في الزبد يزيل راد تزيل اللحم عن
 بدنه اذا عجن بالخل ويلى على البدن وان اميغه السدر وس استعملت دانتان اذا بال اللحم الزايد
 ونشط وتقطع النقي والغشيان ومضم الاطعمه لكه يفر الصوت ويخفف القصبه وتصلح للعبة والصوغ
 وسرته داني وبدرله في جميع افعاله السبع وقد يجرق مثله وبدرله في خلق السر القشور
زبد هو الماخوذ من اللبن بالمخض الكثير واجوده الطري الماخوذ من لبن الغنم ولحم البقر
 ولحم الخنزير بلح ولم يطل زمانه وهو حار في الاول اجماعا رطب في الثانيه على الصحيح بين اثنين
 طلاوحد والكله بالسكر والخشخاش واللوز وينفع السدد ويصلح الصوت ونفصه للربيه وللثقة
 والسعال اليابس والادام قاهرا وباطنا ويدور الفضلات ويخرج النفت وينفع الدم وينفع
 وحده كثير وبالعسل واللوز الزنجبرج ما في الات النفس والعذاب النفت وينزل ذات الجنه
 والربيه ويحقق به في الصلابات وحصر البول وجرد الكلي ويطل به الحصف والحكة
 والجرب وما تنزع ويدش باليابس حتى يورق فيذهب وان تقادم واذا اخرج واخذ فانه
 كان دوا جيد القروح العين والجرب وغلفه الحنف ويحد البصر وفي ما لا يسع ان الزبد يربا
 الوردي قطع اسهال الادويه اذا افطر وهو انصح من الخواص العجيبه وهو يري الحدة وينفع الشدة
 الغدائية ويصلح القواهي كبر الحصرم وحدها يسجل في الامون درهما وبدرله اللبن الحليب
زباد عرق حيوان يشبه السور البري بين سواد وبياض يوجد كثيرا بمقديس من اعمال
 الحبشه يرتقي الراعي الطيبة ويعلف السبل الرطب ويومنع في اخفاص الحديد ويلعب
 فيسيل الزباد من حلم صفاريين فحديه فتمدله ملاعق الفضة او الذهب ويرفعه وهذا
 الحيوان لا يعيش غالب الا بالبلاد الحارة كالحبشه واطراف الصين واجوده الموجود بمسطوطات اعمال
 الهند ولا يعيش في البلاد الكثير العرض كالروم وقد ينقل الى معتدل كعمر فاذا مضت عليه سنة كان
 الزباد الماخوذ منه قليل الرائحة فيه زوخة شاة وجميع انواع الزباد السطلي في الاسود الضارب
 الى حمرة ولحمه واردة الابيض ويرف الجيده بوجود طيور حروفية كالذباب الصغير واذا دلت

يجلوا الانسان
 وينزل القواهي
 ويزيل راد
 الثعلب ويقطعان
 الراف

يدور الفضلات
 ويخرج النفت
 وينفع وحده
 كثيرا ويربها
 الجنه

به اليد

به اليد لم يدق وان غسل بالماء لم تزل رائحته ويغسل بجلود الظفر في الغايه وهو المصطكي
 وبعض الطوب ويعرف بما ذكر وهو حار في الثانية رطب في الاولى او معتدل اذا شرب مع الزباد
 اذهب الغثي والحقن واوجاع فم المعدة ومع الزعفران يزيل الوسواس والجنون والتوحم
 والمالغوليا وينفع تغر يحا عظيمه ويقويه الدمن والمواس ويسهل الولاده بحرب والطلايبه ينفع
 الادام والدمايل وينزل القروح ويدل الجروح واذا وضع في دهن اللوز المر وقطر في الاذن فتح
 الصمم وتومي السمع وحفظ صفة الاذن وان اكلت به منع نبات الشرو وسد الجفن وهو يصنع المحسور
 ويسدر ويسبى الاخلاق عن تجرته ويصلح الصدله والكافور والادمان به ينبت نبات السور وينفد
 الماء مطلقا وسرته الى داني ونصف واخطاين جعلها درهما وبدرله الغايه
زبد جلد حجر يكون عن ساقه الذهب في معاربه غالبا يشدي ليكون ذهابا فيقص به البرد واليبس
 وعن العلم انه والزبد سوا وقاله من لافق بينهما الامور الزبد جلد واجوده الغريبي
 ثم للمصري وقيل العكس واردة الهند بالاحمر والزبد جلد الوان كيتا لكن المهور منه الاخضر
 وهو المصري والامز وهو الغريبي وكله من شارة دخل للفر عند السمن وهو بارد في الثالثه يابس
 في الرابعة قد جرب من ان يخلع من الجذام مرارا فاقا فانه تمكن ويقطع الدم وينفع ويجلوا الانا
 ويسكن وجع الانسان محلولية العسل واليقين كحلا ويجلوا البياض وان حل قطع البرص والبهق
 طلا وان حصر البول وقت الحضا شربا وان علق سهل الولاده وان نشط عليه موزة مركب والفر
 في بطن الحوت ولبس في بنصر السار فرح وادهم اللحم وسهل الولاده وان حله المراه على داسها وورث
 القول وان نشط عليه موزة سكه ولف في الرصاص ويرى في شبكة الصياد وكان الثغريه طلع الرقاب
 اقبل اليه السك من قاع البحر وان سحق ببيير يوشادر وقطر حتى يخل عقد الحارب ومطبوخ
 ويلع الاجساد الوضعية المراتب الرفيعه وهو يسقط شوق الجوع والعسل يصلحه وسرته
 نصف درهم وبدرله الدقا الزرد وغيره الغناطيس
زبد هو العروق الات بالتقا وهو حيوان اعظم من السور يبلغ حجم الكلب كثير الموي
 تحتفظ الوجه ناعم يوجد بالبربر وقرب الغار ويصل بنا به على ضعفه وهو حار يابس في
 الثالثه اذا ما كل الميتة كان طيب اللحم يجلل الرياح الغليظة وينع نكايه البرد وينفع البهيم واث
 اكليا صارت رائحة زفر سكه ويصير قليل النع وفروته تكمن وجع الفامل والقروح والعدو والرعشه
 زبل عصي مع اصوله ويا في ما ينق وذكركا لينوس لزيل الغثي مفردا اعتما مابه لشدة
 نفعه من الحنات والادام والسوم
زبل القربصاقه
زبد البورق خفيفه
زبد القوار ريحوة القوار عند سكه
زبد القصب رطوبة تجتمع في اصوله
زجاج هو القوار دسوماس باليونانية ومنه العريه قوارس وهو عذري يكون

اذبح العسل
 والحقن لأدوية
 فم المعدة وينزل
 الوسواس والجنون

يقطع الدم وينفع
 ويجلوا الانسان
 ويسكن وجع
 الانسان واليقين
 كحلا وبياض

يجل الرميصة
 الغليظة وينفع كحان
 البرد وينفع
 السلق زفرة
 سكر وجع
 انفاصل

عن زريق جيد وقليل كبريت يكون يكون فضة فوقه اليسى ورداة الكبريت وضاه البلور
 وأجوده الشفاف الرزين الكثير الاشعة الكاين بحرق البندقية جلب وغير المعوي هو
 المصنوع من القلي جزا ومن الرمل الابيض الخالص جزا يسكان حتى الانتزاج واعلم ان فيه
 سر عجيب وامر غريب قد اشاروا اليه بالروز ويعرف عندهم بالروح والطوي وهوان
 يصير في كيان المتفرقات يلف ويرفع وصنعت ان يؤخذ من الطلق والكثير اذ تكليس
 البين وثبات العقاب ومحرق الرصاص الابيض والمخلوون اجزا متساوية تتحق حتى يتخرج
 ويعين بها النخل والعسل وترفع وخير العشرة منها على مائه وتبكت في دهن الخروع وحمل
 دهن ما لم يصرح به من الجرب ويتبل تركيب المنطق عليه وان اخذت منه ومن الاسفنداج كذلك
 والزنجفر كدسه ومن كل من السب والنوشادر كشر وسبك الكل بعد سحق جابلور يحمل
 فهو ما كان وجوده في سبك بالقلبي ثانيا وما يجعله في كيان الغضنه ان يؤخذ من اللؤلؤ والشادر
 والتمكار والمخ الاندرا في سوا تذاب بالخل ويطلبي بهادير خل النار وفي الجرب ان هذا الانز
 مع مثلها من الزجاج يجعل المزج في كيان القوي في غير انها تجعل المشتري كذلك وهذه افعال
 متضاده ولا يبعد بطلان الثاني نعم يقتضي الطبع بغيره قابلا للانتزاج وساقى تحقق هذا
 وما يجعله تحقيقا ان يؤخذ من غنيسا حنة فضة محرقة كذلك زاح انسان ونصف زنجفر كذلك
 كبريت واحد ونصف يذاب ويطلبي به كذلك وان جعل الزاج كالغنيسا واصيف بعض المتفقد
 كان خلقا قويا والعروق منه بالفرعوني هو الذي اطعمت كل مائه منه في السبك اربعة دراهم من شتر
 البين المتقوي في البين الحليب اسبوعا مع نفع كل يوم وكل ليلة وقد يضاف الى ذلك مثل
 من الغنيسا السبا والقلو المحرقة فياقي فهو ما ايضا ثمانية وهو من اسرار الاحجار القديمة
 فان اردته حارقا الصخر جعلت عليه مثل خمسة قلوب محرق الكبريت الاصفر وكذا الزرك
 قبل ما ن زيد مثل ربع القلي ارب محرق اور وسخنه كان اترجيا فان بدلت ماسوي القلي
 بالغنيسا ودم الاخوين وقليل الزاج والقيت القلي بجاله وضمت اليه كربة لارود كانت
 ساويا غاية وهو حار في الاولي والثانية يابس فيها معتدل ابارد والمصنوع حار يابس
 اجماعا وكل منها مطع محلل جلا ينفع من ضعف الكلي والمثانة وحرقة البول وبذيب الطحال
 عن تجربته وكذلك الحصا ولو بلا شراب ابيض ويلاحق ويحلوا الاوساخ من الانسان
 وغيرها ونبات السراجل ابد من الزنق ويقطع الحزاز والحنونات ويسكن وجع المعامل لالا مع
 الحنا والاورام والمصلايات ويحلوا بياض العين كحلا واسبل ولجرب وان حل كان ابلغ وحله
 بقا طر النوشادر مع السب من ارا اما حرقه فهو ان يحرق حتى يقارب الدواب ويطلق في القلي
 ويضار الربة وتصلحه الكثير وترتبه الى درم والسعل الابيض والحنن منه ضار وبوله الزر جرد
زرباد بالمهمل هو عرق الكافور ويسمى كافور الكعك وعرق الطيب واهل مصر يسميه الزر
 وهو عطري حار لطيف وليس مقوما الى مسدس ومستطيل بل كله مسدس وانما تقطعه التجار
 طولان اعين ان ذلك ينفع الساكل وهو يثبت بجبال نيكاله والدركن وملعقة وبجابر ما المرفم

وكل منها محلل مطع
 ينفع من ضعف الكلي
 والمثانة وحرقة البول
 وبذيب الطحال

ديطور

ديطور لالي شبرين وله اوراق تقارب ورق الومات وزهر اصفر يخلط هذا من كبر الزود واصوله
 كالزبادون ويدركه بري وتوت وتبقى قوته ثلاث سنين وعلامة ما فات هذا المدة ايضا
 وخفة رايحة والبراد من تعرض الى انقماشه من حيث الطم على ان ذلك ارب بري النوجدات
 وهو من الاجود وحلوضيف الفعل قاصر النفع والمزنة فلقلي يحرق اللسان وهذا هو الدفغ
 ومنه ما تشبه مرارة القمل ونحوه من غير حدة وهذا متوسط وكله حار يابس لكن اعلى
 في الاولي حارة واول الثانية ييبا والقلبي في اول الثالثة فيهما والارضية الثانية وهو يقطع البلفم
 ويقطع الريحانة الكريهة مطلقا ولو طلا ويحفظ صفة الاسنان ويسمن بالافا خصوصا الحساو
 والمزينة السدد ويذهب الوساوس والبخارات السوداء به شدة تقرحه ويتوي الاعضا الرية
 ويحل الريحان ويدرساير الفضلات ولو حولا ويحركه الشبوتين وما شاع في مصر من حله الشهوة
 باطل واذ ادم ذلك الرجلين بالمزنة قطع انواع الصلع عن تجربته ويقع في الترياق لقويته
 الارواح ودفعه السموم حتى قيل انه يقارب الجدد ويوقف داء الفيل ومن خواصه ان دخانه
 يطرد النمل وان القطعة منه اذا كانت كالجوز تشب وتعلق على الظهر بقية شمن الباه بعد
 الياس وانه يحبس القي وهو يصنع المحرور وكثير يعض القلب ويصلحه البفسج وشربه
 الى مثاليين وبده مله ونصف دروخ ونصف حب اترج وثلثاء طر حشوق
زرب ويسمى ليكي ورجل الجراد والناس فيه خبط حتى قيل في الفلاحه انه ضرب من الاس
 وابن عمران هو الرمان التجاني وانه شجر بلشان والصحيح انه نبات لا يزيد عن ثلثي دراع مربع
 محرق له ورق اعرض من الصخر وزهر اصفر ويؤخذ بحبال فارح وهو الاجود حريف
 حار بين الدار صيني والقرنفل وقد يوجد بالشام ولكنه لا حرفة فيه ويدركه يشتر ويتبقى
 قوته الى اربع سنين وهو حار في اخر الثانية يابس فيها اوفي الاولي يلبس الريحانة ويزيل ما حلت
 منها ويصفي الصوت ويزيل البلفم ويضم ويحرق ويحل الريحان ويتوي الوجنة كلها وفيه
 شدة تفدح حتى ان عصارة طرية تنمل نمل المحرور وتقاوم السموم وتحل عرا ببول
 وبود المثانة ويقع في الترياق وهو يصنع المحرور مع انه يقطع الصلع سوطا وتصلحه
 الكسفرة وشربه الى درهين وبده الدار صيني او الكبابه
زراوند نبات مشهور يسمى باليونانية وسطولوخيا معناه دواء الفاصل والنفاس والاذن
 سمقون وهو كثير الوجود بالشام كلها ويطول فوق ذراع من الطم وينقسم الى مدحرج
 من الاثني عريين الاوراق له زهر ابيض يحيط بنباتي احمر قليل الريحانة والقليل رقيق
 الورق حاد عطري زهر فريدي واصله من غلظ الساعد الى الاصبع بحب الاراضي وانشا
 المدحرج فليس له الاغصون دقاق اما اصله فكالسهمه واصفر كصفار بيضه استدارة
 ولونا ويدرك كل منها بشي السرطان وتبقى قوته سنتان ثم يفد بالتاكل والسوس
 لوطرته منه فضلة على حد ما في الزنجبيل وهو حار يابس في اخر الثانية والقليل الذكور
 في الثالثة او حارة الاثني في الاولي وهو على الاطلاق محلل يقطع البلفم والريحان والسنة د

يقطع البلفم والريحان
 الحنيفة مطلقا ولو
 طلا ويحفظ صفة
 الاسنان ويسمن
 بالافا خصوصا
 الحساو

يطيب الريحانة ويزيل
 ما حلت منها ويصفي
 الصوت ويزيل البلفم
 ويضم ويحرق

يقطع البلفم والريحان
 ويسد

ويورد الفضلات
ويحل دم الطحال
والكبد وينتج
الحصا ويخرج
الديدان

ويورد الفضلات ويحل دم الطحال والكبد وينتج الحصا ويخرج الديدان وينتج النافس وكذا الحيات ويحتوي الطويل بقمل اقل مطلقا حيث كان وتنقية الرودن والكلف والجرير والحكة مع الزرنج الاصفر واليوينج وبعض الادمان بحرب ويلحم القروح مع السوسن الاسمانجوني شربا وطلا ويني الارحام مع المر ويسقط الاجنه ويور الدم ولو فرز حبة ويسكن لدغ العقرب وهو يضر الكبد ويصلح العسل وشربه الى درهين وكل من نوى الزوائد بدل عن الاخر وقيل بدلها المثل من الزرنج والصف من السباسة والنك من القسط او ذلك بدل الدوح خاصة وقيل ان من الزوائد قناتا الثانية منها والحقة قوم بالطويل وهذا هو الظاهر لما من من اختلافه بحسب الارض

زرنيخ يسمى قسطنطين باليونانية ومنه كبرت الارض لانه في الحقيقة كبريت غلبت عليه الغلاظة ويسمى العلم بلسان اهل التركيب وهو من المولدات التي لم تكن صورا واصله بخار دخاني صادف رطوبة في الاعواد فانطبع غير نصيب وهو حبة اصناف اصفر هو اسوأ فاكثير الرطوبة واخر قليل للرطوبة سريع التفكك يلبس في السرف والبيس يسمى زرنج النور ودوا الشر وهذا اوطا الانواع واخصر اقلها وجودا ونفعها واسودادها حدة واكثرها كبريتية وفيه شدة احراق وحلق الشعور كاله وكل الزرنج يتكون بجبال ارمينية وجزائر الهند وفيه وبقى قوته سبع سنين ويتم في معدة بعد اربع سنين وهو حار يابس الاسود في اخر الزاوية والاحضرة اولها والاصفر في وسط الثالثة والاحمر في اخرها والابيض في اولها وكله يقتل الديدان ويحلل الشر ويأكل اللحم الزايد ويندب داء الثعلب بالزرنج وبياض الاظفار بالزفت والقمل وهوام البدن بالزيت والبواسير والبثور بد من الورود وماير الجراحات بالسحم والبرص والكلف والبهق بالعسل ولعقه بالعسل يخرج ما في النصور من القيح والمواد وكذا التجويز مع لب البثور والصوبر والبيد لذلك ويسعال البارد المزمن والاحمر يبول الحار يمنع نبات السرطان ويسكن البقر ويبرد الهوام بخورا والزرنج بعصاره حي العالم ودرارة المؤل والسب طلائع اذى النار اذا امت والاحمر والاصفر بالشب وبول الصبي بخورين محروقين سنويا مع النفع في اكل اللحم الفاسد وانبات الصمغ وبخار العصا في يقطان السائل عن تجرية وبالصبر وجب البان المقشر وما الكرات يقطان البواسير ويلجأ كل قرح والسعل في التماوي ليللا لاصفر والاحمر وكلة داء الدخيم اذا صعد حتى ان جل الاضاح من استعماله من داخل وشربه يحدث وجع الفاسل وتغير الانوان واسوداد الجلد والسيل وعلاجه شرب الادمان والقي بالبن والاحتقان بما الارز وطلاوة في حلق الشر يرمي ويضعف الشهوة وربما اكل البدن ونصلحه الكثير والخطي والاحودان يغلي ثم يطبخ الادمان في مائه حتى يذهب ويستعمل ذلك الدمن من الحلق فانه الطيف وعلى القول يجوز استعماله تكون شربه دانتين وتجويز الشرب حيث جعلها شلها وان ذلك يستعمل اسبوعا وبذلك الاصفر يصفه احمر وبذلك الزرنج مطلقا الكبريت

يقتل الديدان ويحلل
الشر ويأكل اللحم
الزايد ويندب
داء الثعلب وبياض
الاظفار

زرنيخ

زرنيخ خراساني القار
زرنيخ الامير بارس
زرود ووزوك العصفور
زرنون السيلتون

زرنيخ معرب عن الكاف الفارسيه الذهب ويطلق على كل احمر **زرافه** دابة بحرية تسمى في البريد اها الحول من رجليها وقيل بربية مركبة لانفع فيها هنا **زرود** ما نطق بالسواد والبياض من العصفور لانفع في سوي روده فان غمر بحربه ويحللوا انفسا و **زرغرات** بالريانية الكرم والفارسيه كوكباس ويسمى الجباد والجادي والرغيل والريفا وهو نبات بارد سوي وينبت كثيرا بالغرب فارمينه يلبس يصل بليوس وزهره كالبادنجان فيها شحم الى البياض اذا نركت فاحت رايحه ومنع وهذا الشر هو الزغرات يدرك بالكثير ولا يمد واصله في الارض خمس سنين وهو لا يقيم ايضا واخر القوت اكثر منها ويقتل مطبوعا بالعصفور والسكر يعرف بالطعم والعسل وقيل الطين بغير العصفور مصوبا به وهو حار في الثالثة يابس في اخر الثانية ينفع القلب ويقوي الحواس ويبيح شفق الباه فيمن ايس منها ولوشما ويندب الحفقات في الشراب ويسرع بالسكر على انه ينطعم اذا ارسل في اليخنج عن تجرية وفي دهن النور المسري يمكن او جاع الاذن قتلها وفي الاحمال يجد البهر ويندب النشوة والقروح والجرير والسطا ولو تلوها بلبن الان او الشا وان حشيت به تفاحة وادمن منها صاحب النوصه والبرسام والحناف بري مجرب وبلا تفاحة يؤثر في ذلك تاثيرا قويا ويحس الدم ذروا ويلين الصلابة ويبدل الرحم طلا واحملا ويصفار البين بغير الدبيلات ويقوي المعدة والكبد ويندب الطحال شربا بخوار الكرم ويسكن البر السوم وبالعمل يفتت الحصا ويحلل ويور الفضلات ولا يجوز شربه زيت ولا كلف فيضعف ومع الزنيون يسكن النفس واوجاع القاميل والظفر طلا وسيق طبع ونظا مائه مصدوع او كثيرا السهر شفي وشقاله من بقليل لما الورود والسكر يسرع بالولادة عن تجرية ومن خواصه ان عطره دراهم منه محورة الوزن اذا اجمعت خرزة وعلقت على امرأة اسرعت الولادة واسفلة اليشمه ومنعت الحمل بحرب وهو يصدع ويملئ الرماح بالبخار ويضعف شهوة الزنا ويصلح الكبد ولشدة جلاليه يزيل الزرقه من العين وشربه الى درهين وثلاثة شاقيل منه تقتل بالتفريخ وبدل منه من كل من القسط والسيل وربعه قشر سليخة

زرعور هو الكيل دار وفي انلاعه يسمى انتفاع الجيلي وهو اعظم من انتفاع شجرا وله فروع كثيرة وخشب صلب ينشأ بالبلاد الجبلية الباردة وله ثمر كبر البندق واصفر انتفاع من غير فرق باردي الثانية يابس في الاولى فيه رطوبة فضليه وغروية وحومته بلطفه اذا اعتقر مائه وشرب بالسكر ازال الصدا عن فقه وان درس على الاقدام الصلبة والحمرة الشدين حلل وازال وسكن اسرار الحارين برقه وينتج الشهوة وربما يبيح الباه في المحزون

زرع

ينفخ القلب
ويقوي الحواس
ويبيح شهوة الباه
ينقي اسن منها
ويندب الحفقات

ويسكن النفس
واوجاع القاميل
والظفر طلا
ويسرع الولادة

اذا وضع على الارواح
المنية والحمرة
حلل وسكن اسرار
الحارين

وهو يولد البلمم ويمنع الخلل والاكثار منه فيج الاخلط الفاسد والغثان والبق على انه
يتطهر ويصلحه في الحرور السكجيين والبرود العود والايون وشرية مائة عشرون
درهما وجرمه اثني عشر وبله الشفاح المنز
وعن ابن الحديده صواء

زعنبر السرو

زفت ثمان رطب ويايس واليايس اما مطبوخ او مجرد بنفسه وهو من اشجار البتوب
والارز والقموات والاردوج فان سال بنفسه فهو الزفت او بالصناعة فالقطران والزفت
حادية الاولى ان كان رطبيا يابس فيها والاية الثانية اعظم عناصر الارام على القروح ويلم
البروج ويزيل بياض الاظفار بالشفح والحكة والبرج والتواي وذا الثلب ويزيل يفتح قذف
الحق وقروح الربة ويضع في زيل اودام الحلق واذا الصق على وجه لم يخرج حتى يزول واي عضو
لصق عليه جذب الماء اليه وسنه تسخينا قويا ويمكن سم العقوب احتقاناً عن جربة
ودهنه التخذ منه بلن يطبخ ويغلي بخوا الاسفنج فيعلق به اليف منه فيما ذكر ودخانه المستخرج
منه بالتصعيد او السراج يحسن هذب العين ويثبت شعر ويسود العين وازال استرخائها
وغالب اسرها ويزيل القروح والنسا طلاء وهو يضر الربة ويمسكه الكثير ومن خواصه
اذا اعلق وسط الراس ولصق اسقط العلق ومنع قروحه وانواع الحزاز بالسكر وشرية
الي ثلاثة وبله مثله قارا اوربجه قطرات

زف

اعظم عناصر الارام
على اقروح ويلم القروح
ويزيل بياض الاظفار
والحكة والبرج والتواي
وذا الثلب

زق

زقدم بنت شجر كالريان الان ورتة اعرض وزهره الى الخضرة واليايس كالياسين ومن
ما زهر اصفر يخلط ثرا كالا ملبج داخله حب كالسم يكون بالمقدح والحجاز ويدرك
بشئ الاسد وتبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار يابس في الثانية يجلل الاودام وورق يلحم
الجراح سريعا ويغلي الكلف وسائر اجزائه تنفع من وجع الفاسل والنسا والقرح ويحلل الرياح
الفليضة شربا وطلا ودهنه اعظم منه في النفع من سائر الاوجاع الباردة ومن خواصه انه اذا دقت
به البطين سكن بخو القولنج ما يحطم برق موضع الوهن ويزول تحته فدهن هكذا حتى يخرج من
القدم منقول عن جربة ويزيل الطحال والسدد وهو يصنع الحرور وربا سود جله ويعلم
البطن وشرية الي اربع قراديط وبله ومن نقط

يجلل الاودام وورق
يلحم الجراح سريعا
ويغلي الكلف
وسائر اجزائه تنفع
من وجع الفاسل
والنسا والقرح

زل

زلايه عجينة ذهب غير مخمور يمد ويرمي في السيرج فتكون حارا رطبا في الثانية
او الزيت فتكون معتدلا واجودها النضيج الرقيق اباغ في الرمن حد تولد مسكا
جيدا وتغذي وتنهضم برعة وتسن كثيرا وتصلح الكلي من الهزال وهي تولد
السدد وتصدع وادمانها يورث القولنج ويصلحها الخلو

زلمر هو حبه

زمرود معدن سري في الجادات كالزعب في المنقرات وقيل انه يكون ليكون ذهباً
فيمنعه اليبس فيغير املاية جنسه وتقدم انواع تلك الجنس ان تكون هو نمنها التوايق

زم

واملاية

واصلاح جيدات وقاعله حرارة ورطوبة باعتدال وافراط ومورته نفسه وساقى القاية
ثم ان الزمرود اذا تخرج املاية انقعه على حدود جين لينا ثم يعثر به البرد ثم الرطوبة
فالحرارة المتشبهة فيود ينشأ به برد فياخذ في الخضرة ويتولد بنظره حل امالة والنس عرضا
وليس لغيرها فيه شي عند المعلم وهو الامع وغير يري ان الزمرود كالمزج يشارك في تولده
ويتم في احدى وعشرين سنة وقوته تدوم ابدا وهو ذياي بعني انه يشبه الذباب الاخضر لانه
ينبع عن حامله الذباب كاشاع وهذا هو الصافي البادي شعاعه الذي يرتقى ماني وينمو ويأخذ
منه صورة العين الحقيقة فربما يبيد في الرمان فساقى تضرب خفزة الى سواد وهذه الثلاثة
هي الزمرود في الحقيقة وقيل ان منه نوعا يسمى الصابوني يضرب الى البياض ونولس يقول انه من
الزبرجد ويتكون الزمرود باويل لا تليم الثاني ورا اسوان فيقول بعضهم انه يصر بخور قبل ومنه معدن
بطرف الصين مما يلي الخراب وقيل بصبانية معدن ايضا ولم يسع الا الاول والزمرود بارد في الثانية
يايس في الثالثة والرابعة مفروح مذهب الهم والحزن والكسل والصرع كيف استعمل ولو جلا ويطبخ
السم شربا وشرط منه الصرع ان يلبس قبل وقوعه ويزيل الخففات والجذام وان نثر الاطراف
وذات الوريد والمخبط وضغطة المعدة والكبد شربا وتعليقا وينتج الحمي ويدور ويزيل الخففات
والاستقا اذا شرب محلولاً ومن خواصه ان لابس لم يتلصقا املا وان النظر اليه يحده البصر
ويجلو اظلمة العين وان قرب من طعام سوم عرق وان ادنى من عين الا في جده بها وان لبس
في خاتم ذهب منع الطاعون عن جربة اعظم من ايا قوت وان خلقت المرأة في شربها وتدهنت
عن الزواج سهل امرها ويصل السحروا المصيان ولنه يذهب السعفة والحزاز واذا ركب شقال
منه في شقالين ذهب وفضه بالسوا والطالع الميزان والنس في هواي اورث الجاه والقبول
والهبة ولم يضر حاله في حاجة الاقضية منقول عن التجارب وشرية ثمان حبات وفي حد
ما ينقد من الموت بالسوم وبدله في علاج الجذام والشفقة خاصة الزبرجد وفي الصرع لنا وينا
وفي السوم النساء المدبر وينش بالماشت ويعرف بان الماشت يحكي ما يحته

مفروح مذهب
الهم والحزن
والكسل والصرع
كيف استعمل ولو جلا
ويطبخ السم شربا
ويزيل الخففات

زن

زنجبيل عرب عن كاف مجمية هندي او فارسيه ومنبت له ورق عرا من يفرش على الارض
واعضان رقيقة بلا زهر ولا يزدنبت بدا بول من اعمال الهند وهذا هو الحسن الصابون السواد
والندب وعمان واطراف الشجر وهذا هو الاحمر وجباله شام من عمل العين حيث يكون المود
وهو الابيض العقد الرزين الحار الكثير الشعب ويسهل الكفوف وهذا افضل انواعه والزنجبيل
قليل لا قامه تسقط قوته بعد شتين بالتسوين والتاكل لغزط رطوبة الفضليه ويحفظه
من ذلك الغفل وهو حار في الثانية يابس في اخر الاول او رطب ينفع الشد ويتا مل البلمم
والزروجيات الفاسدة المتولدة في العوق عن بخو البطم خاصة فيه ويحلل الرياح وبرد الاحشا
واليرقان وتقطير البول ويدور الفضلات وينزل الباء ويصح الباء جدا ويناوم السوم وان مضغ مع الكندر
والصطك وتودى عليه نقي فضول الراس والامة والنقشة ومع التريديسل ماني الوكين والساقين
والظفر والمناصل من الحام المزج ومع الخولنجان والنسوق فيه سر عظيم وهو يلعن جدا

يفتح السدد
ويتا مل
السوم واليرقان
الناس

وان اكله اذهب الغنى بالجملة والمجدة وقيل ابيض والسبل ومن خواصه انه اذا اكل على
السك من العطش واصح الخلق وهو ينير الحلق ويصلحه العسل وشربه الى درمين والري
منه اعظم في كل ما ذكر وبدره الدار فلعل

زنجبار ما معدني يوجد بحدائق النحاس بقرب من تنقذه عند طلوع الشري ابيض وهو قليل الوجود
او مصنوع وما اصله من النحاس والخل او محض العنب الحامض بالنعين لكن على انما كثير
كان برقي وبريق ويعدن او يجعل النحاس كالحاوت ويلاخلا ويغيب بالدمج الى غير ذلك
ومن المرات ان يدوم سحق الشب والنظرون والشمع خصوصا الاندراي وبرادة النحاس مع الخل
بالخل تشيما فانه ياتي غايه وزعم قوم ان من الزنجبار ما يكون من النحاس وقت السبك ويسمى
الكبريت وفيه غفلة وانما يكون قد تولد ولم يتخذ من المعدن فخلص بالسبك والزنجبار حار يابس في الراجح
اكاله جلا محرق يذهب اللحم الزايد ويقلع الانار نحو البرص والقروح العتيقة لكنه يولد كثيرا فان جعل مع
محرق البندق والكثير الحار يابس البين فهو المرم الاظم النافع من كل ما ياتي سطح البدن وان سحق
النحاس بلبى السواخل والعسل فتي يجف او يخلط كان كدلا يحرق الحرق البصر وقيل البياض من الدمة
والسبل والسلاق وغفلة الجفن وقيل يقطع البواسير وسخ السكندر وسخ نحو النمل وهو سم قتال
لا علاج له ان تجاوز المدة وقيل ذلك يصلحه ايتي باللبن وشرب الامراق الدمنة والهر بوب

زنجفر منه معدني يوجد بحدائق الذهب والنحاس وهو عريز الوجود قاله بعضهم انه الكبريت
الاحمر المثل به في العنة ومنه المصنوع وهو المتعارف المتداول الان يخلط من نواحي الهند
وان يمينه وجزاير الهندية وكان صفة في المذكورات اقوى واجوده الرزين الاحمر الرابى الذي
لم تنم منه راحة كبريت وضمه ان يوضع الرقيق في زجاج قد طين لئلا يبلل الحكة توضع كل
جسجفاف الاخرى ويدخل كل اوتية منه درهم كبريت وفي نسخة درهما وبعضهم يخلطها بالسمق
ويحكم فمر القدر وشدا بطين الحكة ويوقد تحته النار حتى يصعد فيبرد ويرفع ويسمى هذه
اسطرية في الكتب القديمة المصرية وقد يتخذ منه ستوقد له اذج ذوا بين النار وادخال القدر
ويؤتد فيه نحو السرحين حتى يجمع من الرماد ما يوارى القدر ويسمى شاميه وهو حار في الثانية
يا بس في اخر الثانية يزيل الحكة والحصف والنفى ويقتل القمل ويجفف نحو الاكل حتى يذات
لكنه كالزنجبار اذا تجر به ليد من لبني انهم بالباء وحفظ الاذنين والعينين ويدمل القروح وحر
النار ويزيل تاكل الانسان وهو لا يستعمل من داخل لانه قاتل يعر من منه كرب وخاف وجود
وعلاجه التي وشرب الامراق الدمنة وبدره الشاذ

زنايس ليست دكود النحل كما توم بل هي مروفة منها الاحمر والاسود وما يميل الى صفرة منا
ويسمى زنبور النحل ومنها خضر لا يجوز استعمالها بحال والزنايس حار يابس في الثانية اذا
سحق وجعلت على البرص والبهق ان التمع العسل والشمع وان صرقت به الاورام حطمتها
اذا كانت عن برد وسمايس من نحو الناج والحدرد برد العصب وهي سومة نقر المحرود
وربا وقعت في المرشيد وباد زهرها عود السرج وقيل ان شرب سحيقها الى درهم يسم

يزهه النعم الزايد
ويشبع الانار خضر
البرص والقروح
العتيقة
المرم الاظم

يزيل الحكة والحصف
والنفى ويقتل
القمل ويجفف
نحوه واكمل

يزيل البهق والبرص
وتحلل الاورام
عن برد وتشقق
من السخا وعتق

زنبور

ونبق الاصفر من الياسين وينفرد عنه فيما ذكر بان زهره اذا هري فيه الحنظل
الاخضر واخذ درهم منه مع اوتيه من العسل وتعود على ذلك قطع الاستسقا وادجاع
القاصيل والوركيين والظفر يوجب
زنجبيل الكلاب بقلة لانفع بها
زنجبيل شامى الراست

زهري اسم للزنبول الشامي ويسمى القز نقليده بالغرب وهي عندنا كثيرة ربيعية اورا
كاوراق الصعتر الشامي وساقها خشن ولها زهر الى الزرقه ورايحته عطرية وهي كثيرة
الوجود لا تختص بكفر سلوان ولا موضع بالشام وترفعها الناس على رؤسهم كثير وهي حارة
يا سة في الثانية تحلل الرياح الغليظة والمغنى شربا والاورام وتقيها اللبن طلا والصرع مطلقا
والزكام شاوريتها المطبوخة فيه ينفع من الساقط والكران دهنا وشاوي تنوم كيف استقلت وهي
تضرم المحرود ويصلحها البقيج وتطلق الزهر عند الفرس على الحواير وتند تطلق على الاقرو من زهر
النيل الخارج منه عند صر به وزهر التي وغوته لكن تطلق زهر الملح على ما يجب من بقايا النيل
حين ينصب فتعقد الشربة على وجه النافع في اصفر زم منتق حاد اكاله يقال انه دخير
وزهر النخل ما يكون منه عند السبك والطين او يكون عن ما يجري في معارنه وبشد كدر
فتنظر عليه كجب سدير وحكمها حكم الزنجار

زونايس بنت دون ذراع بجبال القدس والشام اورانته كالصعتر البستاني وقصبا نه
قصيه عقد يفراس كل واحد زهره صفرا ويدركه بشي الخود وهو حار في الثانية والاولى يابس
في الثالثة والاولى لا يدله شي في ادجاع الصدر والريه والربو والسعال وعمر المغنى خصوصا
بالثمن والسداب والعسل وما الرمان والكرانوي وان يعقد شرا بان كان هناك حرارة
جعل معه الحنظل او قرحه فنحو الصنع ويخرج الرياح الغليظة والديدان والدم الجاسر
شربا ويحلل الاورام كيف كانت وينع صر با برد ولذا كفت تجعلها الصغاري في ماء
المعوية وان تجرت بها الاذن زالد ما فيها من النجس ويزيل الاستسقا والطحال ويح
تضرم الكبد ويصلحها الصنع وشربها اربعة دراهم وبدرها الصعتر

زوقارطب هو المعروف في مصر باللاي وهي اوساخ تجتمع على الضان والعسر
بأعماله ميفيه واصلها طلي يقع على الانجار او ايل اشتا فترا المواشي بينها فيدق بها
واجوده اللبن الذي يبيض اذا حل وقد استعمل في تصعيد عن الصوف وهو حار في الاولى
او الثانية يابس في الاولى يحل الرباع والاورام والحصى وملايات الطحال والكبد شربا وينفع
الوقى والكسر الرض وادجاع العصب والظفر طلا واصل صر بولونه لذلك مع اللادن ويذهب
الاستسقا ويرد الامه والرم واذا اذيب مع الشمع وجعل في الشقوق الجها ودخانها يطرد الحوام
وان احرق مع صوف درية نروح الذكر ابرها وان غلي وطيبت به الفتنة اصلها حار واور
ينصر الرية ويصلحه السخ وشربه الى درهم وبدره اللادن

تحلل الرياح الغليظة
والنفى شربا والاورام
وتقيها اللبن طلا
والصرع مطلقا والطحال
شما والنافع والكران

لا دجاع الصدر
والربو والبرص
والسعال وعمر المغنى
والاورام

يحلل الرباع والاورام
والنفى وملايات
الطحال والكبد شربا
والوقى والكسر

زوان حب اسود تنقى ثم منعه مغرط ومستطيل وضارب الى صفرة ونباته كالحنطة لانه
 خشن وله اعضاء مفرقة وجبه في سبل يقارب الشصير في اقامه واهل اليمن وما والاها
 يزعمون ان الحنطة تنقلب زوانا في سبعين الحمل وهو يقارب الشيلم في حدة مرارته واقامه
 ودرقة احمراسيه وعدم الحره فيه وهو يابس في الناله او الثاني قد جرب منه اخراج السلي
 والشوك والنصول وتحليل الاورام طلا وبالعسل ينبت الشعر في داء الثعلب وان سخن وجعل على
 الصداغ البارد سكه وهو يحدس كل شغل للعواس سكر منوم يلا الراس فضولا واكله فصار
 بضعاف الادمعه ويصلحه النقي بالبنين واخذ الربوب الحامضة
زيتون من الاشجار الجليظة القدر العظيمة النفع يفرس قضبان شريه الى كانون ينبت
 اربع سنين ثم يثمر فيدوم النفع عام لتقلته بالكوكب العالي وموضعه كل زاد عمره على سنده
 واشتد برده وكان جليظا ذات رية بيضا وحررا وهو بري وبستاني وكل منهما ذكر وانثى
 وجميع انواعه مطلوبة والزيتون قد اجمع الجبل على انه بارد يابس والحق ان ورقه حار يابس
 في الثانية وحليبه حار في الاولى وثمر ان لم ينضج نارا وفيه الثانية يابس فيها والا فخرته ومغفه
 حار في الاولى يابس فيها وفي الثانية وجميع اجزائه قابضة اذا حرقت اغصانه الغضة مع ورقه في
 كور جديدم تحقت وعجنت بتراب واعيد حرها كانت احوال من القوتيا في جميع افعالها في السني
 وان مغف ورقه اذهب نسا والالته والقتلح واورام الحلق وان دق ومنه به ادوية صارت مع الحره
 والنفلة والقروح والاورام وختم الجرح وقطع الدم حيث كان مجرب وان صردت به السرة قطع
 الاساله ورماده بما خربت والعسل يذهب داء الثعلب والحية والبرص والسعفة وان دقت
 الاوراق والاطراف الغضة وضعت فوق القروح باربعة اصابع من الجباب الوحشي حتى يخرج
 جذب ما في عرق النساء واورام جرب وان طبخ بالتراب حتى يتهرا سكن النقرس والفاسل طلا وبار
 الحصرم حتى يصير كالنوم قلع الانسان طلا بلا اية وعصارته اذا حقن بها اذهب قروح العنق
 والفاوان احتملت قطعت الشيطان والرطوبات وان طبخت اجزاء كلها بما الكرات
 والصبر حتى يخرج كانت دواء مجرب لاراض العقدة خصوصا الباسور والاشرخا ومنه
 اجود من الكندر يحمي الدهن ويلصق الجراح ويصلح الانسان المتاكله ويقطع السعال المزمن
 والجراح البليغ كيف استعمل واما ثمره فان اخذت نجدة ورضت وغير عليها الما حتى تحسوا
 واستعملت بالمخ والحوام من الالته جودت الشامية وتوت المعدة وفتحت السدد وحسنت
 الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر وان اخذت بلادق وضعت في ماء طهي فيه الجير ذهبت ولما
 في يومها وهذا هو الزيتون المكس ولا يثي مثله في الهضم والسهل وتقوية الاعضاء الا ان الاخص
 السابق ابطامه ان حذر وان نضجت فاجود ما اكلت بان تبقى في زيتها كالمجلوب لان من المغرب
 ونفسه حتى تذهب مرارته ويحلج ويرفع وهذا من صالحا للبليغين والمرطوبين ومع الاوراق الدهن
 والحلاوات والامراض ما يولدا سويا ويولد البلبور بالهكة والجرب وينبغي ان يختار من ثمر الزيتون
 السبط المستطيل الصغير الذي اذا شرب كانت نواته سطة والكبار الذي يفي نواته كالثوك الذي يحصر

لافراج السلي
 والشوك والقروح
 وقطع الاورام
 طلا والصداغ
 البارد

شربها وزيتونها
 وكما شاع

ان مضغ ورقه اذهب
 نسا العنق والقروح
 واورام الحلق والنقرس
 والنفلة والقروح
 والاورام وختم

لاخبرية

لاخبرية فانه يولد الاخلط السوداوي ونوي الزيتون ان يجربه قطع الربوب والسعال والسوي
 اذا صردت به الاقلقار البرصه قطع برصها واصالحها املاحا قويا والرطوبة السائلة من قضبان
 عند حرته كل جيب للدمعة والسبل ورخاوة الاجفان وحكي لي رجل انه راى على ورق الزيتون
 جلاله كامله وان جرب حله ذلك لقطع الصداغ المزمن واي جز منه طبخ وتنظف به اذ غلب الصداغ والسيقم
 والدوار واذا ارشأ بيت بطيخة ذهبت الهوام ومن خواصه ان حمل عود منه يورث القبول وقفا
 الحوايج وجعله في البيت يورث البركة والزيتون يضار الرية وادمانه يحرق الخلل ويصلح الحلاوات
زيت هو الدهن المعصر من الزيتون فان اخذ اول ما خضب بالسواد ودق ناعما وكب
 عليه الما المالحا ومرس حتى يخرج فوق الما فهو المغسول ويسمى زيت انفاق وهو بارد في
 اول الثانية يابس في وسطها وان عمر بعد نفع الثمن وطبخ بالنار بعد طعمه وعصر بالمعاصر فهو الزيت
 العذب حار في الثانية معتدل يابس في الاولى وكل منهما سمى العرايتون الركابي لانه يجلب الهم
 على الحال وقد يلج الزيتون وينفع دما ثم يصير وهذا ردي جدا واورام الزيت زيت انفاق لانه
 فيه ولا حدة يسمن البدن ويحمر الالوان ويصفى الاخلط وينم البرص ومطلى الزيت اذا شرب بالما الحار
 سكن المغص والقولنج وفتح السدد واخرج الدود وادر ونبت الحصى واصالح الكلى والامعاء
 به يسكن الفاسل والنسا وادجاع الظفر والورك وينفع في المرام فيدمل ويصلح والادمان
 به كل يوم ينفع الشيب ويصلح الشعر وينع سقوطه ويغليغ العفن ويشد الاعضاء والاكتمال
 به يقطع البياض ويحد البصر ويذهب الجرب والسلاق والمنافع المذكورة تنوي فيه كلها
 عتق حتى قيل ان الجواز سبع سنين منه افضل من دهن البلسان وفيه سر عجيب اذا طبخ بوزنه
 من الباسين مع سحر كل اصف مائة ويومع عليه مثله ثم يغلي بعد ذلك حتى يذهب نصفه
 ويرفع وان طبخت حمة اجزائه بما جرم من كل من الخير والقليل والنظرون الاحمر المحرور غشا لانا
 حتى يتوغل الزيت مثله لانا ثم يغلي حتى يعود الى النصفه وتحقت به الاميلين والذكر خاص
 ثم سلطه على العقد بعد ذلك كان غايه نقل من التجارب وهذا هو السار في الثبيت وقد شاع هذا
 علاته وهو ان يحرق سيق طاقا من الحرق اللغونه حال غشائه به وبه يعمل دهن الاجر ويومض البلسان
 ويصرف في ماء فوهما والزيت الماخوذ من الزيتون العفن يولد الاخلط الفاسد وبلا البلبس بجارا
 وربما ولد الهكة ويصلحه شراب البقيع ومن اخذ منه ثلاثون درهما مع مثله من العسل وقله من
 كل من الكندر ودهن السونيز وشراب ذلك في الحمام ولم يتناول الما البارد بقيه يومه بري من
 كل وجع بارد كوجع الفاسل والحذر والفالج ويصح الشوة فمن جاوز الما به جرب
زيت يقل الزيت الباقي بعد العصر اذا طبخ في النحاس حتى يغليط سكن الفاسل والنسا
 والنقرس والاستسقا فاما ويلج القروح وكل عتق كان اجود واجودنا استعمل في الابدان الغرية العنق
زيت السوداء ويقال له زيت هرجان دهن كوكا الموز يخرج في ثمر شايكة تاكله الدواب فتلفظ
 نواه فيعصر منه هذا الدهن حلوا طعم طيب الرايحة حار في الثانية رطب في الاولى يولد الدم الجيد
 ويلطف الاخلط ويذهب اراض البارد من مثل البثور والوساس والفالج واخذرونيق السدد

اذا شرب بالما الحار
 سكن المغص
 والقولنج وفتح
 السدد واخرج
 الدود ونبت
 الحصى

بري من طرد وجع
 بارد كوجع الفاسل
 والفالج

سكن وجع الفاسل
 والنسا والنقرس

هو السار في الثبيت
 ولطف الاخلط
 ويذهب اراض
 البارد من

ويدر الفضلات وهو ادم جيد وان دهنه به الاورام الباردة حلها
زيتون هو اصل احد المعادن كلها وهو الاثني وموضعه سائر المعادن يوجد قطرات
 تزدان تنزع ويستخرج ايضا من اجار زعفران بالشار على طريق السعديا ما في بلاد ابار
 الجبلية كاقامي الغرب والروم واطراف الساج فيل فيها الى الانوار ويجمع فتستقى بذهب
 اورصاص وانما اكثر هناك لعدم الكبريت والشرقي منه المنعد والغري الخام وينش تراب
 يلقط من النواحي المذكورة ويعرف جيد بالاجتماع بعد التلطيع سرعة وهوية الحقيقة ما مني
 من لطيف تراب قطرات بعد قطرات لافضة معلولة كما ذكر لانه اصل الفضة وغيرها والزي
 بارد في الثانية رطب في الثالثة يذهب الحكة والحرب والقروح التي خارج البدن وقد
 مع الان منه انه اذا مزج بالكنود والراتنج والشع والزيت ودهن به النار الفارسي والحب
 المعروف والقروح والااكل ودرضا جبه اسبوعا لمرى كل عام رديا ولا ملاحا بري بعد
 فساد في النعم وريق يجري وورم في الخلق وان سرد احدث وجع المفاصل وتجده هذه الزمنة
 ثلاث مرات في الاسبوع وفي مشورة بمارستان مصر وقد يقتصر فيها على دهن الاطراف والفتق
 ولا تستعمل الا بعد الشقية والزيت يذهب الحكة والحرب ويقتل القمل اذا جعل في زيت وحناء
 ودهن به في الحمام وكذا ان يلى به خيط صوف وعلق في الفتق وان جربه صاحب القروح اسالمة
 مع سلخ الحية وجوز السرد جفنها لكن ينبغي حفظ السع والبصر والاسنان من دخانه فانه
 يفسدها ويطردها من الحرب والزيت من داخل فتال اذا كان شفا بخواصه والافلاوي
 صاحب الحاموي انه يستعمل ودهن غيره وقد شافنا جبهانه يعمل فيجفف القروح وبقايا النار الفارسي
 والحب الفرجي اذا استعمل بعد الشقية وكثير ما يفيض الى الامراض الورديه كوجع العصب والذي
 مع منه ان يؤخذ من العنب والسكر من كل ربع جز ومن الزيت نصف جز والايون جز واستقويا
 الجيد جز ونصف فيدا خل الجميع بالزج وقد يضاف اليه ذلك قليل الفريوف ويغلي بالورد
 وبي من دقيق الخنطة ويحب وعلى هذا الكيفية لاضر فيه وهو قال يعرض عنه ما يعرض
 من السموم ويصلحه النبي بالشرج واللبن والمالحار ومن خواصه انه لا يجلب الا في جلود الكلاب
 وقد شربته نصف درهم وبدره محلول الزماص

يزيد الحكة
 والقرح
 والنار الفارسي
 والاواكل
 ويقتل القمل

زيتون الارض الازريون
 زيتون الحبشة وتقاله الحبشة البري
 زيتون بني اسرائيل حجار اليهود
 زبرفون الغبير
 زسير الكنان

حرف السين المهملة

سادج بلانون نبت يتوم على جنوط شعريه نظول قدر الماء كالبنين بمصر وموضعه
 منافع بالهند اذا جفت السحلت بالنار فينت من قابل حتى يفرش ورقه على الماء

س

دي

وهي بسيطة لا خطوط فيها دون سائر الاوراق وكذلك يسمى سادجا وجوده القوي
 الرايحة الضارب الى السواد ومنه نوع يسمى الرومي عروق دقاق كالزنب يكون بيضا الخصب
 وماليه لا بالروم وانما في نعت وهذا هو الذي ينظم في الجنوط لالهندي ويذكر الساج يترك
 وتوت وبقي قوته ثلاثون سنة وينقى بورق السبل الهندي لشدة اشتباهها حتى ظن انه هو بورق
 البوزوا ويعرف بعدم الخطوط وتديكون في ورقه خط واحد وهو حار يابس في الثالثة يفرح المخزون
 ويذهب النكد والوسواس والجنون والوحشة وتنق النعم والعد عن تجرته وكل بخار فاسد ويطلق
 النسان المعقود ويقوي الحواس كلها ويذكي وينفع الشامة ويذهب اليرقان والاستسقا والطحال
 والحصى وامراض المعدة جميعا والرحم ويدبر شرابا وطلا وحولا ويتعم في الالكهال وينزل البياض
 والظلمه والسلاق والظفر ويحلل غلظ الاجفان طلا وان لم يطبخ بالشراب ومن خواصه حفظ
 الثياب من السوس وسفع الداحس ويغري الوبه ويصلحه المصطكي والمثانة ويصلحه شراب
 السرجل وشرته الى شقال وبدره السبل الهندي

ساج يطلق لغة على سائر الخشب والاطباء يريد به خشبا هنديا كانه الدلب الا انه ذهبي
 طيب الرايحة له ثمر في جم الغرول الى استعالة واطنه البندق الهندي يستخرج منه دهن غليظ
 الى سواد اذا شربته نأخه المسك ثقلت ولم يطر وهو بارد يابس في الثانية يحلل اورام العين
 كحللا وطلاويك الحيات والعطش مطلقا ويخرج الديدان شرابا بالعسل ويدبر اللبن
 بالسكنجين ودهنه يطول الشعر ويذهب الحكة وهو يضر الكبد ويصلحه الغناب وشرته
 الى شقال واجوده ما استعمل محرقا مطفي في النار

ساذروان معرب عن الفارسيه واسمه شياه ذروان وحكم هذا مع اشجار الهند حكم
 الشبيه مع اشجار الشام كانه عفونة في اصل الاشجار العظيمة واجوده ما كان باصل النار
 ضاربا الى السواد صانيا براقا وان تقع ظهت فيه صفرة وهو حار في الثانية يابس فيها او بارد
 في الاولى ملاك الامر فيه انه يقطع الدم حيث كان وينع الحيضان شرب ويليم القروح والجروح
 وينزل الاورام خصوصاً من المذاكير وبدره الاس يتوي الشعر وينع سقوطه ويسوره تسويدا
 عظيما وادمان استعماله يولد السودا ويصلحه السكر وشرته شقال وبدره الاس

سالا مندار باليونانية الغضاء واهل مصر سموه السحلية وهو حيوان يشابه الحيات الا
 ان له قوائم اربع وارداء ما كان اصفر وما قيل انه لم يحترق وانه يلدغ في السنة مرة فباطل
 وهو حار يابس في الثالثة اكال مفرح يقع في المراه لاكل اللحم الزايد وزيتيه المطبوخ فيه
 يخلق الشعر وفيه اجزا الدخاير بالمعقذين ويبر من الكله ما بر من الزناح والعلاج واحد
 وينبغي الاكثار فيه من الترياق وبدره بيض السلاخف

سام ابرص هو الوزغ لا ابري منه خاصه وهو حيوان ذميم الخلقه مكروه بالطبع قد اسر
 صاحب الشرع بقتله في احاديث حسنه ويكثر بمصر ويحفظ في كل شهر اذا وقع دمه على اكل
 اورث البرص وهو حار يابس في الثالثة وهو بارد نزع اهل مصر انه يقصد الملح فيتمتع فيه

ينفع الخنزير
 ويذهب النكد
 والوسواس والجنون
 والوحشة وتنق
 النعم والمعدة

يحلل اورام العين
 كحللا وطلاويك
 الحيات والعطش

يقطع الدم وينع
 الحيض ويليم القروح
 والجروح وينزل
 الاورام

ياكل اللحم
 الزايد

فن اكله اعتراه البرص وهو باطل والصحيح ما ذكرنا وهو يجذب السلي والوثك والعموم
 خصوصا العقرب وقيل ان الفاعل لذلك راسه فقط وزيله يلزم الفتق اذا اخذته او لماع المسك
 ولونه غير الصبيان واكله يقع في السيل والامراض الطويلة وعلاجه شرب الرياس والاسيتوب
سامان من البردي
ساق الحمام خشرة
سابيرك من اللقاح او هو
ساسايوس هو سيليوس
ساسني ونياد باليا النعام
سبتان هو الخيط والسنبويه وحبون الرطانات والها الكلبة ويسمى الديق وهو
 غرس شجر مستدير الاوراق طويلة يكون بها عناقيد او يدركت بتوزن وآب وكثير في السواد
 الحار وهو رطب في الثانية او الاولى معتدل او هو حار في اوله الاولي يلبس اوراق العود
 والسعال يذهب العطش والاعتراق ويترلق ما في المعانيق الريدان ويندب خشونة التقية
 ويختنق به في نحو السبع وان طبع بالديس ووضعه في الدبيلات والرماسيل وهو يضر الكبد
 ويصلحه الغناب وشربة عشرة دراهم وكثيره يضر البرودين وبدله الخليل
سج شجر حليبي يكون من ردي الزيق القليل والكبريت الكلي وطبعهما بقرط الحرج حتى
 يجاوز النفع ولم يعرف ولا يغير الهند ثم طهر في سنين نحو خمسين وشما به ببعض جبال الشام منه
 معدن رايه جيد واجوده السبع الصقيل الاسود البراق الخفيف وهو بارد في الثانية او حار
 في الاولى يابس في الثانية اذا شرب مع الخفقان ونفع السرد وقت الحصى وقوي المعدة وان
 سحق بعد الفصل والحرق واكتل به جلا الشاة واحدا البصر ومن خواصه ان حمله يدفع البقع
 وان ادا منه النظر اليه تقوي البصر وتنفع نزول الماء واذا كتب عليه سطور رفيفه
 وادام صاحب اللقي فيها ردت من يومها بحرب ولا يختص بسون لم يكن وهو
 يضر الطحال ويصلحه ما التين ولا بدله في افغاله
سجلاطه الياسمين
سد شجر معروف ينبت في الجبال والرمل وسنتت فيكون اعظم ورقا وشرابا
 واقل شوكا ولا ينثر ورقه ويقيم نحو مائة عام وهو مختلف الاجزاء طبعا ورقه حار
 في الاولى ومثل بارد فيها وطبعه في الثانية وكله يابس فيها اذا غلي وشرب قتل الريدان ونفع
 السرد وانما الرياح الغليظة ونشانه خشبه تزيل الطحال والاستقار وفروح الاحشا
 والفعال منه اعني السايك اعظم فعلا وصحيح ورقه يلجم الجراح دروزا وتبلغ الاوساخ
 وينقي البشر وتما يغيرها ويشد السرد ومن خواصه انه يطرد الهوام ويشد العصب
 وينفع الميت من البلا ومن ثم نفعه به الاموات ومن هو البوق اذا اعتصر الحلقو النفع العظم
 وشرب بالسكر ازال الالتهب والعطش ويقع الصفراء وكذا ينفع سويقه الا انه يقطع الاسهال

سب
 يلين اوراق العود
 والسعال ويذهب
 العطش والاعتراق
 فتح السرد وقت
 الحصى وتزول البقع
 سج
 سجد
 يزيل الطحال والاستقار
 وفروح الاحشا

دونه

ونواه اذا درس ووضع على الكبر جرح وكذا البرص مطلقا بحرب وان طبع حتى يملظ ويطبخ
 على من به رخاوة والطفل الذي ابطا فوضه اشتد سريريا وهو ضار بالبرودين ويصلحه
 المصطكي والجلجيج وكثيره ينقلب الى الحورورين مرة ويصلحه السكجيج
سد بلقة العراق الخلال
سذاب سذاب بالبال العجة هو القيقج باليونانية وهونيت يقارب شجر الرمان
 عندنا وفي الغزب ولا يعظم بمر كثير او اوراقه تقارب الصعق البستاني الا انها بسيطة ولها
 زهر اصفر يخلف بزرا في اقاع كالشونيز من الطعم حاد وصفه كثير الحدة من شحمات بالرياح
 والبري احد وهو اقوي وهو حار في اخر الثانية يابس فيها ان كان يابسا والاقوي الاول ينفع
 من الصرع وانواع الجنون كيف استعمل ودرهم منه كل يوم يبري من الناج واللقوم ولا ينافق
 من مائه مع اوقيتين عسلات ذهب الفواق من تحربه ويحل النفس والتولنج والرياح الغليظة
 واليرقان والطحال وعسر البول ويخرج الريدان والحصى ويشفي اسر من الرحم كلها والنقطة
 والصدر كالوطوباء والباسور والربو شربا واحتمالا وان طلي بالعسل وانفرون جلا الناييل
 والقواي والبهق والبرص والسفنة وداء الثعلب وحلل الاورام حيث كانت وان طبع في
 الزيت فتح الصمم واذ به الدوي والطين قطورا والمصدع سعوطا او جاع الفلج والمنايل
 والتقرح ونحوها طلاء مع العسل والرازيانج يحلل البصر وينفع الكحل ويقاوم السموم
 شربا حتى ان فريشه واحتماله يطرد الهوام السوموم ويدبر ويسقط الاجنه والخبيث فرجة
 وينفع الزحير والنفق والدم حلقا وكلا ومن خواصه قطع الرايحة الكريهة واذ هاب هذا
 العادن وهو يصدع ويحرق المني وادمانه يضعف البصر ويصلحه السكجيج والايون
 وشربة الى ثلاثة مثاقيل فيل هذا القدر من البري قتال لانه في الراجه وليس صحيح وبدله الصعق
سرخس
 بالشام ربيع الاوراق شرف اعصانه كانا جناح له زهرا من جمل بزر اسود حريف ويدرك
 بجزيران ويقيم اربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس في اخر الثانية مفوح بزيل البهارات
 السور اديه ويحل الرياح والنفقات العس ويخرج ما في البطن من انواع الريدان عن بحر سبة
 وهو يضر الرية ويصلحه السبع وشربة الى مثقالين وبدله العسل
سر واورد جالينوس وغير البري منه في الفرغان فليخروا ما البياض في القلوب عليه
 بالاطلاق سر وهو شجر ياكل الصنوبر لكنه ابطا واعرض ورقا واقرب ما يشا كله من
 الاشجار الجوز الرومي ويلوله على المياها جدا ويخرجون انشق ولا يعظم حجمه ويسيل منه القطرات
 الضعيفة ويكثرت ساطو بلا وتختلف اجزائه فورقه حار في الاولى وعوده بارد ونوره حار في الثانية
 وكله يابس في الثالثة كثره صفه يلجم الجراح ويحبس الدم مطلقا ويخفف القروح حيث كانت
 ويحل الاورام ويحلل الانا رخصوما البرص طلاء شربا والنفق غير بطيخه حار يكثر او جاع
 الانسان وقروح السنه ويشد رخاوة وتوس طرايشه الاجفان ويلجم الفتق اكلا وضادا

س
 ينفع من الصرع
 وانواع الجنون
 ويحل النفس
 والقرنج
 س
 يزيل البهارات
 السور اديه ويحل
 الرياح والنفقات
 ويخرج الريدان
 يحبس الدم مطلقا
 ويخفف القروح
 ويحلل الانا

ويطرد الحوام بخور لاسيا البق وان عجن بالعسل ولحق ابر السعال الزمن وجيا وتوي
 المعدة وسمه يقطع البواسير ولوي غير لانه وان طبخ ورقه مع النمر والاسنج بالماء
 والخل حتى يتراكم طبع في ذلك دهن ويطلى به السر وتلف بالثفل سوده وطوله ومنع سقوطه
 بحرب وكذلك لجر الكسر ومن العضل ومن العصب ونشأته تحبس الفضول عن السيلان ومع
 الترصلح الشاة وتمع البول في الفرائس وان هرب اجزاء ويطلى بها او عمل منها دهن منع الاعيا
 وتومي البدن وشد العصب والمصارعون ياخذون طينحه مع السندروس على الرق فيقذرو
 به على السلاج الشاق وكذلك من يسي كثيرا وهو يضر الربة وتصلحه الكثيرا وتسر به
 الى مثاليين وبذلك مثله انزروت احر ونصفه قشر رمان
سرطان ما وجد برثا فلا يستعمل بحال والتهري منه ابيض وهو اجوده ومنه بلون
 حيوان كثيرا لارجل ناي العظام معلوم واسمه ما وجد في الماء المالح وهو بارد في الشاة
 رطب في الشاة قد جرب منه النفع من السل والقرحة اذا تلفت وطبخ مع السحير حتى يترا
 وقد يضاف رب السوس وخشاش وكثيرا اذا كان هناك سعال ويسقي فانه يصلح الصدر
 وينزل بخله وان اشتدت الحرارة قليطبخ بالاس ومن الكلب اذا طبخ في نحاس احر بعد طبع
 الثوري والسموية الاسد والقر غير مقابل وان كان ثامن عشر الشهر كان اويل وضر هذا
 الرمد مع ما يجيئه ايضا عف التدر كل يوم وقد يضاف شله كندر ونصفه جنطيانا ويطلى
 على العضة حال الشرب من هم من الخل والزيت والجا وسير وهذا الرمد يري الشاف
 حيث كان والبواسير وكذلك طينحها وهي مع الكرش والرازيانج تفتت الحصا وتدر
 الفضلات كلها عن جربة وكذلك رمد هاية ارم من الذي طلاء وطينحها بالشب يري
 الغوايق غرغرة والسوم شربا وطمحها يجذب السم والاذجة والفضول ومن خواصها ان تليق
 اجنها تنزل هي الغب وارجلها على السجرة تمنع سقوط النار وانما بالباد روح يقتل العنرب
 والبحري منه المعروف بالبحري لملابة عظمه اذا احرق وعسل قطع رمد به من العين
 والظلمة والدمعة والسلاق كحلا ودم الجراح ذرورا وهو يضر الشاة ويصلحه
 الطين القبري او المختوم ويقع معه في الحيات والسرطان يطلى المضم يصلحه الطنج
 مع الماش وشربة رمانه لثاة شاقيل ولحم حنة
سراج القطرب اسم لكل شجرة تقف بالليل بذاتها او باجتماع الطيوت عندها
 كاولاغوس والبيجله والبيروح الصيني
سريق القلق
سوما من الانذة ساليوس ويقال سالي بنت رومي وفارسي تسمى من عريين
 الاوراق دبقها وما يزرع كالكون والحنطة وكالشيت وكالحرد وحاصله اسمه
 بالنسبة الى كبر الشاة والورق والبر اربعة انواع وكله طيب الرايحة الى حدة وحرارة ويران
 ينبت باسباط ويدرك بخير ان وتبقى قوته عزون منه ويفض بالكاسم ويعرف بعدم الصفرة

ينفع من السل والقرحة
 ويصلح الصدر وينزل
 بخله ومن الكلب

والثاني

والثانية ذاك والابجدان ويعرف بطيب الرايحة وكله حار في الشاة يابس في الثالثة لا يجمع
 مع الترخ في بطن واحد ويخرج الديدان والاستقا واليرقان والطحال والحصا شربا
 والانا كالبهق والجرب طلاء ويحرك الشوة بعد الياس ويعين على الحمل بحرب حتى ان
 الحواشي ترعاه فيكثر نتاجها ويحلل الاورام طلاء وارض الفضة كالواسير وهو يضر الشاة
 ويصلحه الرازيانج وبذلك الشاة نخوة فيما عدا الحمل وفيه نشارة العاج
سطور ينبت يوناني تسمى فيه حدة ومراة واصله ابيض متدي يتفرع
 عنه فروع وعليها تفاح بيض وقدر هو الى صفرة ويختلف بزر كالكون ويكون غالب
 في الحنطة ويدرك معاه وهو حار يابس في الشاة جلا يقطع اذا قطر في الانف سكن
 وجع العرس وان اضيف بالكون وقطر او اكل او تسقط اناال اللقوة عن التجارب
 وان سحق وشرب فتت الحصا واخرجه ما اسودا ويخرج الحصا بوق وان طبخ على الاورام
 حلها ويقطع الاجنه ويدرك الحيف حلا في الفرائج ويطلى مع الطين الارمني يذهب الحكمة
 والجرب ويقطع الانا كلها وهو يضر الصدر بحدة ويصلحه الكثيرا وشربة نصف درهم
سعد ينبت معروف يكسر بصر وينبت في البيوت يسمى ربحان النصارى وهو
 عريض الاوراق من غيب دقيق الاغصان والوارد عند الاطلاق اصله واجوده اشبه
 بنوي الزيتونة لاهر طيب الرايحة يقيم طويلا وتسقط قوته اذا جعل مع البنج وان قلع
 قبل ادراكه ضد وهو حار يابس في الشاة والهندي في الرايحة يحلل الرياح الغليظة من الجنين
 والناصر وبد من البطم يحرك الشوة بالقاديق في الترياقات لتقو دفعه السم ودرمه
 الطبخ فيه يفتح سد الاذان ويشد الاسنان وينع قروح اللثة واليخر ونقن المعدة
 ويجفف القروح مطلقا ويقوي البدن ويزيل الخفقان واليرقان والصداع البارد
 ويدرك الطيب والبول وينت الحما ويخرج الديدان والبواسير ويرد الكلى والشاة
 والرحم ويضها وينقرها ويشد الصلب ويبين على الحغم ويزيل الحيات العتيقة ويسكن الشاة
 والناج واللقوة والحند ويخرج العفونات حيث كانت وهو يضر الحلق ويصلحه السكر والربة
 ويصلحه الايسون ومن لونه التحسين لونه وتلييب نكهته وخاف الوقوع في الجفام لسد حرمة الدم
 فلينقه في الخل واسكر وشربة الى مثاليين وبذلك شله شبل ونصفه شروجه دار هيني
سعدان شوك شهور شديد الحسك حديد حار يابس في الشاة يقطع الاسهال والزهير
سعال ينبتون
سقوط هو في الاصل قد اقترحه جالينوس لمن يصاب الادوية ثم توسع فيه لاسر من الانب
 والعين فان جعل ما يفسد السموط وحلها تحقصة بالراسى ما يؤخذ بالقياس واستدافا قوا
 اوياس يسيق وينفع فتقخ او طنج وكب الحريض على طينحه فكسوب وكلما يحضوه بالراسى ما يؤخذ بالقياس
سقوط لقطع الدمعة وحرارة العين وسوا الشم والصداع الكاين عن حرارة ووقت استعماله
 عند القيام من النوم وينزل بعد بالماء الحار ونصف مراة ذيب ودرهم من كل درهم عسل يعلق

يخرج الديدان
 والاستقا واليرقان
 والطحال والحصا

سط

يسكن وجع العرس
 والاذن والحصا
 والحكة

سج

يحلل الرياح
 الغليظة من الجنين
 والناصر ويحرك
 الشوة بالقاديق

يقطع الدمعة
 ويبين على الحغم

اوقيه وقد يجعل معه ان السد اليسى ومن ينفع نصف اوقيه وان كان الورد
باردا جعل معه حنظل يد ستر ربع درهم
سموط يحل الخنازير والصلابات ويفتح السدد وصنعة كذا اثنا عشر
مؤجوز بواسا حنظل من كل واحد رعفران نصف واحد قنفذ بحري كاقور
من كل دافق ونصف نجيب ويحل عند الحاجة
سموط ينفع من برد الدماغ والفالج واللقوق والشقيقة وانواع الصداع الباردة
وصنعة فو تخرج قنطاريون كذس من رزنجوش اصل السوسن يعجن بعصارة النعام
وعند الحاجة يحل بما المرزنجوش
سموط مثله وصنعة صبر ثوبين فريون جاورين من كل ثلاثة خربق ابيض
واسود نوري ارمي وكذس من كل درهمان حنظل يد ستر وزعفران من كل نصف
درهم يعجن بما المرزنجوش ويسعط به بلبن النساء ومن الورد وما السلق
سموط يقطع الرعاف كاقورانيون من كل نصف درهم يعجن بما الورد شوق او تنوخ
لذلك ويحل الورد ايضا غرقا ويفتح الفوايق اشنان ساق كشوت من كل اربعة دراهم
عفص جلتار ورد عرس من كل ثلاثة اقايا فشرمان شب يمين من كل اشنان
سموط ينقي الدماغ وينفع من الصرع والفالج والشقيقة وصنعة كذس فلفلان
دار فلفل صبر حنظل يد ستر خردل سداب سوا يعجن بما يناسب من الادهان
سموط يحل الرمد والصداع والصرع الطويل وصنعة ثوبين جز عمارة قنا المارون
من كل نصف جز انزروت كذس زعفران بورق احوايون صبر مسك من كل ربع حنظل
يعجن بد من السوسن ويسعط بما المرزنجوش او اسلق
سموط من الصبايح اللثة جالينوس ينفع من الصداع العتيق والدمع وضعف البصر
والدماغ اذا كان عن حيز خصوصاً في اشنان والبلاء الحار وصنعة بلبن عنب من كل
ثلاثة ايون درهمان كذس درهم لادن نصف درهم زعفران اشنان مسك قراط كاقور نصف
قراط يحل بد من الزنج ويحجن بالعسل ويحبب كالحا ورس ويناب عند الحاجة بلبن النساء
سفرجل ينفع من الصداع والروم واجوده الكاين بقرية من اعمال
تسين مرغيان وهو قدر حجر الشحاح الا انه اعرض ورقا واغلقه واعقد عودا وزهر غالباً
باياد ويدركت غالباً باياد وعش يكون في حجم الريان فاصفر عليه خمل كالغبار يلزمه غالباً
واجوده اكبر الحشر الكثير لسانه وهو ثمان ملو مقدر رطب في الثانية وحامض باس فيها
بارد في الاولى يفرج ويندب الوساوس والكسل وسقوط الشهوة والخفقان وصنف الكبد
واليرقان ومطلق الانجور والصداع العتيق والنزلات كلها العروقة بالمعادر كمنه استعمل ولوشما
ومما اويحس الدم والاسهال بعد ايلاس خصوصاً اذا اضيف اليه زهر وخوي واكله على البوع
قابس والسبع سهل شدة عصر المعدة وان صدمت به الاورام حلتها وسكن للثيب والعلو والسكر

يحل الخنازير والصلابات
من برد الدماغ والفالج
واللقوق والشقيقة
ينفع الرعاف
ينقي الدماغ وينفع
من الصرع والاشباح
يحل الرمد والصداع
والصرع
ينفع من الصداع
العتيق والروم
وصنف البصر
س ف
يؤمب اوساس وانكسل
وسقوط الشهوة
والخفقان

ذكره أبو حنيفة

وحرقه البولس ويدور ويطلب راحة العرق ويحبس الفضول من الاعضا الضعيفة وان قلت
عصارته في الاحليل او حملت فرزجة اذ انت التورح والادجاع او شربت حبت نفث المواد
وردت وزهر عيبان النفت والنزف والاسهال والعرق سربا واحقا لا وطلا ويحلان الورد
ويحلان الجروح ذروا وان احرق نفسه وغسل كان اجود من الثوبيا عند العظم يحيد البصر ويندب
للمكة والسلاق والبسل والدمع وله المعروف بلعابه اذ اوضع في الفم اذ حبس الفلج وقروح اللثة
واللسان والسعال والخشونة ومع عصارته يذهب الانصباب والربو وبمفرده الاحترقات
والحميات لان برده ورطوبته يبلغان الثانية ورب السوجل قدس واما سراه فيفعل ما ذكر
من نفعه بقوة ووربما كان للمبرودا وفق ومجمونه القوة بالدار صيني واللوز والحال والنزف
يصلح الباء ويصلح الحلق ويزيل الغرير وفساد الحضم ودهنه المصنوع من طبعه حتى يتمري
وطبخ ما به من حتى يصنوا ينفع من الشقيقة والدوايد الطين قنطاريون الاذن وسوطا
ودمنان ويزيل الاعياء وهو يضر العصب ويولد التورنج والاكثار من يخرج الطعام قبل هضمه ويحب
الوجود عليه يقطع الصوت وينفد الحلق ويصلح العسل وتيل يضر المعدة ويصلح الانسوت
وقيل ينفع من التورنج الرطب المغلي وخذ ما يوجد منه عروق درهما من عصارته للاثون
ولا ينبغي اكل جرمه ولا قطعه بالخلوان فانه يذهب ما في سربيا
سفندريون يوناني بنت بالامكن الرطب نحو ذراع كساق الرار يابج وزهر ابيض
ثقل الرايحة ونحو الى السواد حار يابس في اخر الثانية يخرج البلغم اللزج ويبري سائر ارباب
الكبد والتورنج والصرع وابواسير ولومنا او قنائل من الربو وضيق النفس والاشباح
الرحم وينفع السدد وهو يفر الكلى ونفله الكثيرا وشرته الى مثقالين
سفوف هو اقدم التراكيب على ما رايته القوابيات اليونانية قال ديقديوس كان ابقراط
يسحق الادوية ويابس باستقامها ثم اذ من بعد حفظها وثباتها فزاي ان العسل اجود ما يكون لذلك
قال لان العسل ينجف من سائر الاشباح فقير قوتانية وينقي الدوا كالكرمع من يد التفتيد والخلط
وفيه نظر لان ابقراط ذكر المعاجين تولد وما حنظل وكب الترياق وهو قبل الاستاد فلعلمه ارا د
بقراط تلميذ اسقليوس فينتجه واما النفقات اجود ما تستعمل في ضعف الكبد والطحال والكلى
وينبغي ان تؤخذ في الاخطا اليابسة لان العقاقير فيها مباشرة بنفسها فالوا وهي تضاد الاثر
ولا يجوز تناولها في ضعف المعدة وشدة الامتلاء اللهم الا ان يحلوا من مركب كالسفنابج
وسحقيل الى الفساد اذا لم ينفذ بالسرعة اما اللطافة كالغار يثوب او سرعة اغلا الكاسقونيا
وبما تقرر علم انها صناعة اليونان ولا يبق قواها طويلا واجودها واشدها نفعاً
سفوف الراوند وهو من صناعة ديبس المحققين واستاد العارفين الرئيس باي سينا
قدست نفسه ينفع من اللفقان والصرع والنفث ومنع البصر وفساد الحضم واليرقان
والسدد وصنف الاغصا الرشيح والطحال والكلى والبواسير وينقي قوته الى شين
وقدر ما يوجد منه شقالات بما بارد وصنعة عود هنديا واوند مصطكي واز صيني

مصلح

يخرج البلغم اللزج
ويبري سائر ارباب
الكبد والتورنج

نور

ينفع من الخفقان
والصرع والصداع
وصنف البصر

قرا تخرج ايسون من كل اربعة دراهم قسط هندي اسارون كسفر يابسه طيارين ورد احمر
 مقونيا كابل من كل ثلاثة طين محتوم بزوريجان بزور هنديا بزور من حجر يودي قاطله كثير
 من كل اثنا عشر سكوتل الجميع فان كان هناك وحشة او من سوداوي فيضيف الي ذلك لؤلؤ
 موزان كبريا ابرسيم محرق من كل اثنا عشر اذ كان الدماغ فاسدا فاسطوخودوس وزنجبيل
 امليج من كل ثلاثة فان كان هناك الرياح كثيرة فخلو ليجان بدله الكسفر وزور الهنديا ورايت
 الجوجان قتل عنه في دخيرته يا قوت اهر درهم مسك عنبر من كل نصف درهم ولا يابس بذلك
سفوف عن ابن جليل لبر من مطلقا ولا فلفل اصل تركيبه وصنعته قصب محرق وورد
 ملح هندي من كل جز مسك ثلث جز وعندي ان هذا واف بالمقصود والصواب ان يزداد
 الطريلانا نحو تريبزنجبيل عاقر قرحا من كل نصف جز والرربة منه ثلاثة دراهم على
 الرقيق وبما ذكرناه يقطع البهق والبرص ويحلل الرياح ويخرج البلغم وان بدله التريبزنجبيل
 اسود والملح الهندي بالافيتون والورد بالصفياح قطع الاسود من النوعين بحرب
سفوف ينسب الى المعلم حكيم جوامع التراكيب ان الاسكندر ارسل اليه يشكو اسوأ الهضم
 ويطلب دواءا معا يفي عن غلب الادوية وينفع من غلب الاسراف ورايت في بدبير
 الرياسة التي كتبها اليه مامورية ولقد ارسلت اليك السفوف في المقالة السابعة فاجعله
 الطبيب الحاضر واستغن به عن الاطباء وهو نافع من الوسواس وسوأ الهضم وضعف المعدة
 والرياح للطنيطه والذرب والبخار ويقطع الفرق الفاسد ورايته البدن الخبيث من ماسر
 الاعضاء يذهب النيران وينفع الشاهية ويصيح الباه ويرفع الحرقه وتبقى قوته الى ثلاث
 سنين وتقدر كاستعمل منه الى متناين وصنعته قرفه ساج فريخك قرفل هال جوز بوا
 مصطكي عود اسارون اهليلج اصفر وكابل نار مسك نار قيصر كيون دار صيني فلفل
 دار فلفل زنجبيل حب رمان من كل جز مسك عنبر كافور من كل نصف جز هذا ما نقله
 التركيب واخذ صاحب المناج من غير يفرغ والذي رايته في تدبير الرياسة وعليه يصحح
 قال استادنا انه خطا جالينوس بدله النار مسك ونار قيصر داوند والعود جزان وحذف
 القرفل وقال انه الصحيح وهو اللابق بالتركيب والذي اراده ان هذا السفوف منزوعا لانه
 الباردة الرطبة فلما ان شقرف فيه فتي استعمله عروذ فالصواب ابدال الطيارين بالجوهر والسك
 بالانيسون والفرنج خشك بالكسفر ولا يقال ان الكافور كاف في التبريد لان العنبر يتايله
 ولا يابس بادخال البنفسج في الصفرا والافيتون في السوداء والترديد بالبلغم والصدور ان كان
 في الكبد ضعف والاشقوا ان كان في الطحال والطين الارمني والمختوم بدله القرفل
 على ما في الاصل وبدله الاصفر مطلقا ان كان الخفقان موجودا والكسفر ذك كنه ستة اشبالاكل
سفوف يفتت للعصا وينفع الشدة ويزيل الاخلط المحترقة وقد سرتبه الى اربعة دراهم
 وصنعته لب قنار وقرع وخبثا ويطبخ ويزور رازياح وانيسون وانخواه وحجر يودي
 حب العلب مع اجاص من زنجبيل ورج قشور اصل الكبر لوز من حب عاقر قرحا كل حص

يتلخ نصف الشوق
 والبرص ويحلل الرياح
 ويخرج البلغم

ينفع من غلب الارائه
 وينفع الشاهية ويصيح
 الباه ويمنع الحرقه

يفتت العصا وينفع
 الشدة ويزيل
 الاخلط

اسود

اسود بزور خطي رماذ المقارب والزاج وقشر البيض اجزا سواسكر مثل نصف الجميع
سفوف مسك البول ويبدل الشاهة ويقطع الابردة العودفة بالنقطه وينفع من
 السلس وقد سرتبه الى اربعة دراهم وصنعته سعد سبل هندي اسطوخودوس كندر
 بلوط وجفته ساق اساروف فلفل اجزا سوا وقد تحذف الفلفل اذ اقوت الحرارة
سفوف الطين اصل تركيبه وسفوفات الطين لجالينوس ثم زاد الناس فيه وحرفوا
 على اختلاف كثير والذي اختار هنا هو النافع من الزحير والاستطلاق وخروج الدم
 مطلقا وفروح العا والمغص وتبقى قوته الى سنة وسرتبه الى متناين ونصف وصنعته
 بزور حامي وقطونا ورياح وحرث ورجله بمحصر من كل عشرة وده طين رومي مع من كل
 سبعة نشا خمسة دم اخوين ثلاثة وقد يزداد جلتار درهم
سفوف جيد الفلفل عظيم النفع بالغ في قطع علل الراس والقلب والمعدة وصنعته
 انواع الاهليلجات غير الصيني وزور الرمان والترديد سوا تمام فوننج اربعة كبريا
 بزور حامي من كل ثلاثة وحيث لا حارة فليصف ثلاثة فرايط من مسك وان ارسيد
 الاسهال اضيف بنفسج صفياح عود سوس من كل اربعة مقونيا اثنا عشر ومي كان الموضع مقديا
 الى الكبد زيد من انواع الصندل او المصطكي والورد الاحمر او قوي الخفقان فليسان السور
 والطيارين والزنج فالرازياح من كل ثلاثة وزاد لحدك النفس والوسواس وبواد الجوز افيتون
 شه ايسون اربعة حرير محرق لولوكسفر طين ارمي من كل اثنا عشر ومي كان الخفقان قويا زيد
 عود وورد ورج وزرنا من كل ثلاثة فان اشتدت الحرارة سقي بما الزر مسك ودهن الورد واللا
 لت بد من اللوز واضيف شله سكر الرربة منه خمسة
سفوف بحرب محتوم كافي التبريد لضعف المعدة وسوأ الهضم والجسدا والاطلاق وبناد
 الاخلط وصنعته كابل اصفر تريبز من كل اربعة مصطكي قاطله كبابه قرفل انيسون زنجبيل
 دار صيني خوليجان اسارون سبل سعد من كل اثنا عشر اثنين بزوريجان جوز بوا
 عود جفت الفتق من كل درهم فان قلت هناك السور ازيد اسطوخودوس ثلاثة مججو
 ارمي شقال او البلغم فغرض الاسطوخودوس غاريقون والمججو عاقر قرحا او الصفرا
 فغرض المججو مقونيا والنسيان الكندر والمغص والزحير والفواق وسلان اللعاب
 كراويا كيون بزور من انخواه وزر شت من كل ثلاثة وللرياح الغليظ بسا سه ثلاث
 ومي كان ضعفا المدة عن دوا زيد قطونا مقلوا ساق حب رمان حامي من كل ثلاث
 وينفع الكون في الخلل وان كان هناك عطش حذف القاتله والزنجبيل وزيد طيارين اربعة
 وفي الاسهال افاقيا بزور حامي ابري حب حصص من كل اثنا عشر وفي الدم والزحير مع ذلك
 بزور قطونا مقلوا امحيا اربعة دم اخوين تركيز رمان حامي من كل اثنا عشر والبواسير يزداد
 زاج محرق كراويا حب رشاد مقلون كل اربعة
سفوف من التبريد يفرغ الديلات ويخرج المواد ويكسر الاوجاع وصنعته كبريا ستة

يمسك البول ويبدل
 الشاهة والنقطه
 والسلس والابردة

ينفع من الزحير
 والاستطلاق وخروج
 الدم وفروح العا

يقطع علل الراس
 والقلب

لضعف المعدة وسوأ
 الهضم والجسدا

يخرج المواد ويكسر
 الاوجاع

بزرگات و بزرگ خطی ترسی من کل خمسة و اما الصمغ فلا يجلي منها سفوف اريد
 به قطع الدم واللثة بالدم و بواردة السكر قواين معتبره في الجمع
سفوف لعل الكبد كالورد و ايرقان و اما الاصفر و عسل العا كالقويج و الديدان
 و هو حار في الثانية يابس في اوائل الثالثة كثير الفايده اذا كان المر من عن برد و صفة
 شبرم تربد سكينج افنتين سوارا زياج اذ خرج بلسان جب بان سبل بزر كرتي
 و ج ايرسان كل من كل نصف احدها و قد يزي التريدي بلقي الات او الجبين و كذا
 الاصفر و يضاه الى ذلك هذا ان اشدت للراء و ان كان هناك رخ و زيد سبلحه اسارون
 من كل انسان و قد يزداد لارادة الاسماك سفونيا كاحد الا و اخر و يزداد في الاستسقا ينون
 زهر بنفج بزر هند باخاس محرق و ان ينج من كل كالتريد فريون كالسقمونيا ان لم يكن هناك
 حرارة و متى كانت و احدها عطشا و انما بزر جله من كل كاحد الا و اخر و في البرد
 يحذفان و يزداد ريجيل تسط بدلا عنها و قد تحذف السمات حيث لا حاجة فيبدل التريد
 بالزنجبيل و الشبرم بالمصطكي و البنفسج بالورد و يسلك به كاش
سفوف يد الفصلات و يخرج البلم و ينقي المسانة و الكلي و اسرار الرحم عن سرد
 و صفة من سعة اذ خردار صيني بلوط جب بلسان سوارا عفران نصف احدها فان
 كان عن حير برك السعد بزر قطونا و الادخر جله فان كان هناك تم استفادته اشد حرقة
 في البول اضعف من الفجل الذي قد يوي فيه بزر السجم مثل المر بزر الكوش حجر اسفنج حجر اليهود
 من كل كالزعفران زجاج محرق كصفه و متى خرج مع البول مادة او كان في المسانة عفونة
 حذف المر و السعد و بدل بزر البطم اذا قويت الحرارة فان لم تكن اضعف مع ذلك محبوس و
 اصل الكبد كالاول و قد يضاف فوز بنوهيه حسك من كل كالزعفران و هذا اذا كان
 البول يتقاطر يسيرا و لا يخرج طبيعا و كان ذلك عن سرد و قد يضاف و اما هذه
 من كل من الفم و جب العار و مع الزعفران و متى قوي مع ذلك الريح و السفاخ و الجمع
 في نواحي البطن حذفت البزور حيث لا حرارة و زيد سبل سبلحه انيسون اهيل من كل
 كالزعفران و مع الحرارة ينقي الكل و يزي بزر خيار و قنار من كل واحد كاحد المذكورات
 اخرا و قد يقتصر في علاج الفصا على رماد العقارب و حجر اليهود و الاسفنج بالخامه سربا
 بما السبل الى شقاة و اري ان يزداد مع على الاجام حذر من التفريح و عندي ان الزجاج
 المحرق اذا اضعف الى مثله كان غاية و كلما نك بالادمان حبا لافرجية
سفوف يحبس و ينقطع المواد و سيلان الرطوبة و البول بلا ارادة و صفة بلوط انواع
 الالهيلجات متنوعة بالخل و السراب مجففة سوارا سداب كدر جب اسى من كل
 نصف احدها و ان قلت الا و ايل استند نفعها و كذا ان سقيت ما السرميل و مع الحرارة يزداد
 الساب طبائير من كل كاسد اب فان كان مع ذلك دم و راد فضع زيد و دق قوت ايل محرقين بسد
 كهر باورد احرطين ارمي دم اخوين مع كيرا افاقيا و مع سيلان انبي بزر بنج و خمس

لعل الكبد والورد
 واليرقان والاصفر
 وعلل المسك

يد الفصلات و يخرج
 البلم و ينقي المسانة
 و الكلي و اسرار
 الرحم عن سرد

يحبس و ينقطع المواد
 و سيلان الرطوبة
 و البول بلا ارادة

في كل

من كل كاحد الا و اخبر
سفوف يحلل الرياح الغليظة و الغنى و التولنج و يمنع الريح و الما من الاثنين
 و صفة شبرم انيف انيسون سته كالخ مصطكي ناخواء شرورد ذكر نور مقسول
 بزيت الورد فتر اصل الكبد بزر كرتي بزر هند باسج شرس من كل خمسة ينقي بلسا
 العليق و الحبق و الياسمين و يخفف في الطل و سربه الى خمسة
سفوف يقطع البخار عن الدماغ و العين و الاذن و يقوي القلب و المعدة و المضم و يذهب
 الوسواس و الوجع و الحفقات و الغشي و يخفف الرطوبات و يخرج الاخطا الزرية
 و صفة كابل يندق محرق من كل اوفيه كسر شتوعة في الخل مجففة لسان نور هندية
 اصليج قش اشراج بزر هند با عرق سوس من كل خمسة زوردر و رنج برور با زرنوبه
 غير مدقوقة و ان يابح حرف محرق من كل ثلاثة لك طبائير عود مصطكي لوز من كل
 من كل انسان يسحق بوزنه سكر الزربة منه الى خمسة
سفوف القوي هو من اسرار المركبات يغري الى جالينوس عجيب الفعالية دفع الاسرار
 الحارة القلبية و الدماغية كالحفقات و الوسواس و يفرج و يحفظ الاجنه و صفة
 كابل هندي لسان نور من كل عشرة بهمان درونج بزر ريجان بارز بنويه زوردر
 مصطكي من كل خمسة حجر ارمي اولاز و رطلين ارمي حور محرق من كل ثلاثة ذهب
 فضة برجان ياقوت لوز من كل شقال
سفونيا المحبوبة و هي عبارة عن لبن التوتجات مخصوصه تنبت بالاحجار و الجبال
 اصلا و احدا يتفرع منه قضبان كثيرة تطول نحو ثلاثة اذرع و قد تنقسم و لها ورق كاللباب
 لكنه اذقا و زهر اجوف سدير ابيض ثقيل الرائحة و على القضبان رطوبة دبقية و اصلها
 يقارب الجزر كانه زرق مملي و يخرج في نحو اذرع و يدركه قرب الرطاب و اخذها بان شرط
 الاصل المذكور و يصفى في انا فيسبل كاللبن و يجرده و اجوده الخفيف الاسفنجي المائل الى
 الزرق و الصفرة فاذا حكت بالي بياض الحس الانطاي و المخالف لهذا السروط مقسول
 بالتوتجات نحو اللام و اللا و الموع و الاسود الثقيل قتال و يبقى قوتها ثلاثون سنة لا يفسد
 كما قيل فان ثوبت فثلاث سنين و كذا المقرصة و هي حار في اخر الثالثة يابسة في اخر الثانية
 اجود منها فثقبية الصفا محترقة و غير محترقة و ما تولد عنها نحو حكة و جذام و تنفخ السدد
 و تساعد كل دوا على خلطه كالزبد على البلم و معه تنخرج الديدان مجرب و اللا زوردر على السور
 و معه تزيل الوسواس و الجنون و مبادي النابولي مجرب و تدور الفضلات و يخرج الاجنه
 و لوفوزية و اذا طليت ان السابورس و البلق حقنوا مع ادويتها و على الراس الصمد و لوفونم
 و الحراجات بالزيت او عرق النساء بعمل هذا كله اذا كانت المذكورات من حرارة و بالخل
 في نحو القوازي و الحروب و ضربان الواس و تنفع من لسع العقرب و هي نفسا المحرورين و ذوي
 الحفقات و الغشي و ضعف القلب و من لم يجار ثلاثين سنة و في نحو كد و يصلحها

يحلل الرياح الغليظة
 و الغنى و التولنج
 و يمنع الريح

يقطع البخار عن
 الدماغ و العين
 و الاذن و يقوي
 القلب

للسرار الحارة
 القلبية كالحفقات
 و الوسواس
 و يحفظ الاجنه

ينقي الصفرا المحرق
 و غير المحرق و ما
 تولد عنها نحو حكة
 و جذام

ان تشوي في نفاحة او سفرجلة والاولي عندي بان تقور وتجعل فيها وترد على بعضها
ونظير بالبحرين وتوضع على الاجر الحار حتى ينضج السمك وقد تشوي سمكة مع الصليح
فان لم تشو فلتشوي بالورد والساق او السرجل وتقرن وترفع ويصلحها ايضا الاعليج
الامز وبزر الخبز والانيسوت ودهن اللوز والصنع وهذا التدبير يصلح للحماني وسرتهما الى اثنين
كزا قالوه وقد سقيت منادير من مرارة لا تحصى والصحيح عندي في تقدير سرتهما القول
على الانزجة فاذا كره لمزلاوي وما فعلته انا فليكن قوي الحية ومبي انهم سمعها منعت
وتلبثت في حمل المدة وبهها مثلها ونصف صبر سقري ونصفها اعليج امز وسدسها
لاعبه ويتل منها فوق ما ذكرنا ويصلحها التي بالخط واخذ الربوب والتفاح واصلها
وورقها ينفعان بنماذ كرم منفع وما شوي فيه من تفاح او سرجل كذلك بلا غايه
سقولوقندريوت وبلا واورونوف وقديده لان بيا والف والاولي يسمى كفت السر وكف
الضبعه وتدر في الالف والثاني حيوان له ارجل كثيره كالفنايك يسمى ام اربعة واربعين
وابوسيع وسبعين ويقال انه من بين الحية اذا قتلت وهو سموم ربما قتلت للزعة
حار يا بسية الناله ينفع من الحكمة طلاء اكله يوقع في الامراض البرديه
سقفور حيوان متقل وقيل بين السمك اذا فسد ويكبر طوله ذراعين على انحاء السمكة
لكنه يشبه الورل بل الوجود منه بمصر الان غالبه ورله وجوده المتفقور الهندك
والماخوذ من الفلزم والنيوم وغيرها من اعمال مصر غير جيد واخوه المصاد او اخر
اسير المذبح حال مسكه وان يري راسه وذنبه مع بقيقه بعضها فيه وينتولا ويحشى
سما ويعلق منكبها في القل حتى يجف والهندي لم يتغير وان لم يلمح وهو حار يا بس فيج
ولا يابس سمه وسرته ويذهب النايخ والنقوس والقرص والمعدر والكران واوجاع
المفاصل ويضر المرورين ويستنزف القوي بالين ويصلحه الكافور وبزر الخس
وقدر ما يستعمل منه ثلاثة دراهم ويده سكت ثوب
سقيراط يكن بلسان اهل العراق وهو حب الاراك
سكر لمن يستقر يدوس انه رطوبات كالمز تسقط على القصب ينقع وتطبخ
والحال انه عصارة قصب معلوم ينبت كثيرا بالهند وغالب اعمال فارس وبعض جزير
فارس ولكنهم لم يتفوا عمله واول البلدان به الان مصر فان ما النيل يوجد قصيه ويكون به عظيما
وضمته ان يفسد ويدرس ويعمر بالان سرقة حتى يتخن ويصب في قمار كبير واسع مما يلي
اعلاه يفيض تدريجا حتى يكون كم السارب ويتوكل في هذا منقلا جحر القصب في حمل ميل الى المزارع
اسبع ويسمى هذا الاحمر ويدي الان بالخير لم يكسر ويطبخ نائيا ويكب في اقماع دون الاويل
ويحشى من الراس الضيق حتى يخرج ما فيها من الاوساخ وهذا هو السليمانى ويسير راسه الضيق العنيد
وي اوده وما عداها الطارات وهي اتقى واجود ثم يطبخ هذا نائيا فان سكب في ماء مستطيل
ولم يتقص طبعه فهو النايه وان استقص فان جعل اقماعه منور برة فهو المعروف بالايلاج

ينفع من الحكمة
طلاء اكله يوقع
في الامراض

يزهه السايخ واللقن
والشقرس والمعدر
والكران واوجاع
المفاصل

س

او سقيل

او سقيل على اسوا القلم وان طبخ هذا راسا وكب في قدور الزجاج وقد شكت
تقش او قصب فهو النبات القزازي وتديقع هذا الطبخ الاخير بالسم فيكون جيد جدا
ويسمى اللع بالهوي فمذه اقسامه الكانية منه بحسب الطبخ في نفسه واما الطبرزد فهو في المرتبة
الثالث من اللبن الحليب حتى ينقعد وفي كل مرتبه من المذكورات تسيل عنه رطوبة تسمى
النظر ولها حكم كاصلها يا مخطاط عن الدرجه وما عدا سموم السم لا يزيد ون في طبعه على المرتين
ويجملونه في اوان ويضربونه حتى ينعم فيكون كالديق وبالهمله فاجود السكر الحديث التي الخالي
من الحدة والحراقة وهو حار رطب في الثانية والسليمانى في اولها رطوبة والطبرزد معتدل
مطلقا والقلم حار في الاول يابس في اخرها والنبات حار في الثانية يابس فيها والحكم يبرده
من غلط العامة والفانيه حار رطب في الاول والسكر يابس راسه يفدي البدن غذا جيدا
ويمن ويغسل الارواح والقوي ويملا العروق خلطا جيدا ويسد العصب والعظام ويقوي
الكبد ويند هب الاخلاط السوداء وما يكون عنها كالوسواس والجنون ويسكن القولنج بالما
الحار ويرزق السدد وعسر البول والقنص وما في نواحي السر سربا بمنليه من السن حارين والخشونة
بر من اللوز والنبات السعال المزمن وان طال والخشونة والجمرة اذا استعملت في النمل او سربا بالما
الحار والثاني ما وجع الصدر وذات الرية والبلغم اللزج والسليمانى لا تقاشر والمحققا الحار
من فرط الجماع والانزاج وشد الخوف والهوي يجلو بياض العين واللم الزايد وتغ
اللولز وخز الضب السلاق والجرب والفتارة كحلا جرب ويعرف عندنا بالقرمي ومبي حكمت
به الاجفانه الفليضة ان ال ما فيها من الدم والكه ورات ومع الكبريت والعقرا والسوردي
والنوشادر ينزل الغوبا والبهق والبوص والكلف واللائط لا جرب واذا دس في الجراحات
الضيقه وسما واكل اللحم الزايد وادمل القروح مجرب ومطلق السكر ينزل الزكام بخورا
عن تجربة ويوصل الادوية الى اعماق البدن لسرعيته وجذب القوي له وتزيب على الرية
فيحفظ القوي ولذاته استعماله تمنع الهوام واهل مصر تزعم انه اذا اذيب وترك برهة استحال
سرة وهو كلام باطل والسكر يولد الدم الصفراوي خصوصا ان سرب على جوع ويوع ان وقع
في المعدة الممرقة ويضر باهل السمل والعتيق منه يحرق الدم ويفسد الاخلاط ويصلحه دهن
اللوز والحليب وان سرب بالخواص كالليمون وسرته الى ثلاثين درهما ودره في ثوبه السبه
الترنجيبين بل هو اعظم وفي النفع من السعال المن وفي تسكين القولنج العسل
سكنبيج بالهمله تليها الكاف فالنوف فالبا الوحدة فالبا المشاه من تحت فالجيم وقد
يجعل الباخنيه بعد الكاف والنوف مكانها صغ تجر بفارس لا تنفع لها في سوى الصمغ
ويخرج منها في جزير عند الهرق وقيل بالثرط واجوده الابيض الظاهر الاحمر باطن فالاصفر ظاهرا
الابيض باطنا وما كانت رايحة بين الاسق والحليت وقيل ان البازر يستعمل سكنبيجا وينفع به
والزرق لونه الباهن ورطوبه السكنبيج حار شقي قوة عشرين سنة وهو حار في الثانية
يتامل ساقه البقم والسعال والربو واوجاع الصدر والاستسقا والمز وما في الوركة

يتامل البقم والسعال
والربو واوجاع الصدر
والاستسقا

والرحيل والظفر من الاطلا الناصع سربا وينزل الانار البليغ والبقيد والباسور وعرق النسا طلا ومنع البصر والياض والقرحة كحلا ونزول الماء بحل السميرة طلا بالحل وحى الدور والصوع والفتور والفاخ والرياح الغليظة كيف استحل ولو بجوار ودما واقاف واختناق الرحم فزججه وزيدية الباه سربا بالسل ويندب الشوك والسلي طلا وهو يضر المحرورين ويهيج اورامهم وينكي الثانية ويصلحه الاثاق والكلي ويصلحه الكثير او سربته الي درهم بد من اللوز المر ونا السداب وبذله مثله قنه وقيل را ينبح

سك العشر رطوبة كالمث تنقط على الشجر المعروف بالمش وهو العسل بمصر وقيل هو صفه ويجلب من اعمال الشجر وعات وجبال صناعا يوجد بالمجاز وجبال خراسان واجوده الابيض الصيني الحلو ولا المائل بعد الحلاق اليه القيقق والمراة والمجازية منه اسود وهو يقيم نحو عشرين سنة ثم تنقط بقاء ويحفظه السحير او ورق الكرنس وان جعل مع الصنع الغري لم يفسد ايضا وهو حار في الثانية والاولي يلبس فيها او متدلب ينفع من اوجاع الصدر والربو والسعال وادجاع المعدة والكبد والكلي وينزل الاستسقا في اسبوع بلبين التفاح والربو في ثلاثين يوما بالما الحار وقروح الروية بالصنع ويحد البصر كحلا وهو يصنع المحرور ويكرب الصفراوي ويصلحه ومن اللوز وسربته او ثيه وبذله ايتان وقد ثبت في التجارب انه بلبين الصناف اعظم من دمن الفاوية في السعال فليحتفظ به

سك من الزامك

سكره هو السقراط

سكنجيين معرب عن سركا انجيين الفارسي ومعناه خل وعسل شراب مشهور يوراد به هنا كل جامض وحلو وسياقي في الاسربة

سليخة باليونانية اسليوس وتسمى رسيون وهي تشر شجر هندي ويمنى وقيل من خواص بلاد عمان وهي انواع سبعة احدها الاصفر الغليظ الطيب الرائحة الوزين الانيب الشبه للقيص لكنه غير مستقي الاطراف وثانيها احمر صلب طيب الرائحة صفايحي وثالثها ابيض الى منة لارايحة فيه ورابعها كدمين حمر وسواد وليس بالغليظ وخامسها رقيق اسنخوفي يفتت بسرعة وسادسها قطع كالقسط متكرجه غير براقه وسابعها قشر رقيق سديا لسواد اثوي من السادس متكرج عقد متقن الرائحة وكلها على اختلاف هذه الانواع غير موجوده بمصر بل تباع الصياد له عوضا عنها قشور اي شجر كاث والسليخة شجر متقل كانه السوس لا شجر الاراضي صيني وانما يسمى ما قشر عن الدار صيني سليخة وكذا عن القر نفل وكثير ما تسمى بشجر القشا وتعرف بالطعم اذ لا مرارة في السليخة بالحدة بل بالحراقة واجودا النوعان الاولان وارداها الاخيران وقوتها تدوم الي سبع شين وهي حارة في اول الثانية يابسة في اخرها قوية الانضاج والتحليل والتقطيع والتلطيف يفتح السدد وينزل اليرقان والربو والسعال والجموحه والبرسام ووجع الحجاب والمعدة ونبتت الحصى ويدور الفضلات

ينفع من اوجاع الصدر والربو والسعال والسنة والكبد والكلي والاستسقا

تنفع السدد وينزل اليرقان والربو والسعال

دقيق

وتصلح الرحم حتى تجوزا وتنفع النقت وغوايل السوم والنزلات والركام سربا وبجوار وحى النوايس ولو مر فابدها وتحد البصر كحلا وتنفع في الترياق الكثير والتركيب الناضلة وهي تفر الكلي ويصلحها الكثير او سربته درهم وبذله الدار صيني لشدة العلاقة بينهما حتى قيل انها تستحيل اليها

سلق منه اسود لشدة خضرته عريق الاوراق والاضلاع ومنه ايسق رقيق واجوده ورتة ولودا اصوله وهو مركب القوي من برد ورطوبة غليظة بورقية وحارة في الغلب وبها يكون في الاول ولا يمينى الا بالما ويكثر في الخريف وغالب الشتاء واكثر ما فيه منفعة عصاريته تحلل اللثوق سموطا بمرارة الكراكي والصداق والشقيقه وحرقه العيين وان قدمت بمرارة الذيب وادجاع الاذن بد من اللوز وينفع السدد وينزل الطحال وادجاع الكلي والثانية وامراض المعدة سربا والبهق والبرص والتايل ود السلب والسففة والابريه والنزف والفاسل لانا لعل في البارد ومن اللوزية الحار والمسلخ القوي ايضا وتنزل القل وتلين الاورام وتحسن الشر مع الحما ومن خواصه قلب الحلل خرا والعكس والصلق يلبس بد من اللوز قابض بالزيت يذمها الطحار عن جحرية اذا اكل بالمزج ويسكن التوبخ والرياح الغليظة وتنفع في الحق فيخرج الانتان ويبركي السج وبرذ القعدة والبرقي ويكرب ويولد القوي ويصلحه الحزول وان طمع مع العدر اصلح كل الاخر

سليت نوع من السليبي ينبت بالعراق قيل واليمن وينفع من قشر كالحظنة ويخبر وهو حار في الاول رطب في الثانية يولد خلطا جيدا ويملا العروق الخلية ويصلح الكلي وينزل الحرمان واجوده يابو كل يطبوخا باللبن فانه يسمن شيئا عظيمًا ويولد شحما على الكليتين وان تضربه حلا الاورام حيث كانت والطحال وازال الكلف والنفث ونا قش يحمر الانوان جدا اذا غسل به البدن وهو يضر المعدة ويصلحه الران يابح

سلخ الحبة جلد ينفع عنها عند نزول السور الحلا لانه يكون قد جف من البرد والمك تحت الار من واجوده جلد الذكر يعرف بالغلظ والبريق والسواد الضارب الى صفرة خفيه وهو حار يابو في اخر الثانية قد جرب منه اذ اخبر في الدقيق واكل قطع البواير مطلقا حيث كانت ودرهم منه في ثلاث غرات يقطع التايل وان طمع بالحل والكرن المنصف به حارا ازال وجع الاسنان والنفث وقروح الفم اذ في زيت وقطرة الاذن ازال اوجاعها او كتمل به ازال اسر من الحقن كالاسترخا والسلاق والجرب والغلظ وكذا ان وضع في الزيت في سولاسد وان تجرب به طرد الهوام خصوصا الحيات واسقط لاجنه والشمع وجفف القروح السائلة وعلى النخدا لا يبرسمل الولادة وزماده ياريت ينبت الشعر في د السلب جرب طلا ونبت الحصى مع الزجاج الكلس وجا اذ ارب وينزل البهق والبرص والنفث مع النوشادر طلا وهو يطم البصر اذا كتمل به ويصلحه الكفر وسرب درهم

سلد ايون هو المعروف هنديا بالسديان وهو شجر معروف يتارب الصفصاف له ورد احمر يخلط بزركب القيقق لكن الى حلاوة وقبض ولا يختص بزبان بل بالامكنة الباردة وهو حار يابو في الثانية يتاوم السوم سربا وطلا خصوصا بالشراب وينفع الموت ويعين النقبه وطبيخ ورتة يحلل الاورام نظولا

مطلب سكون جليد ديكدر

يحلل اللثوق والشقيقه وحرارة البين وينفع السدد

يولد خلطا جيدا ويملا العروق ويصلح الكلي والورثان

والصنفير يربل دمع الاسنان

يشاد السوم سربا وللا حصى الراب وينفع الموت

سلخفاء تسمى القرنفاء والمعاء والرقش وهي برية ونهرية وبحرية وكبارها تبلغ قدرا عظيما ولها فوائد اربع تخفف بين طبقتين صلبتين وهي حارة في الثانية رطبة في الاولى اوياسة دم البرية منها اذا امجن بدقيق الشعير وجب واستعمل شربا وسوطا ابرا المصروع والبحرية اذا ضرب دمهما ازال السموم ويخفف السلخفاء اذا حرق حتى يتكلس واخفيف الفلعل كعشر واستعمل ازال الربو المزمن والسيل والقرحة وان طلي سادجا ازال القروح المعجوزة عن برية والسوطا تان الحنينة بحرية والشقاق في المعقة وغيرهما يياض البين والقرص والفاسل والنسب العسل والعزبون في البارد ودهن الورد والزعفران في الحار ويصفها ينفع سعال الصبيان ولحمها يحرك البلبا ويشد الصلب عن تجربة ويحبس التزيف مئويا ويحل الرياح الغليظة بالحنيد ستر ولحم الفتق التزيب والتفدي بها يحل الاورام وموارتها تمنع نزول الماء طلبة البصر كحلا وعظها الساق اذا اخبر به مع الحيات وان جعلت في بيت منعت السم والتوابع وكذا البخور بها وان علق في حريمه يفيضا جلبت الزوب الى الساع كزانية الخواص تحرقها العالي اذا صبت به الماء على راسها في الحمام من تعطلت عن الزواج اخذ ذلك منها سريعا وان دفت على ظهرها في مكان منعت البرد بحرب وسميت عظماها النخز من الدخاير الفعالة في الكحل فليجرب منه وهي نضر المعاء ويعطيها العسل والزربة من حرقها درم ويصفها قيراط ودرمها ثلاثة

سالحه ويقال لها المملة اسم لما يجرد على الصغور الجليدة من بول النور يابا بنيتها فتغير كالتفت وهو حار يابس في الثانية يجر الاورام والديلات وينزل سائر الاثار طلالا واذ استعمل الاخلط المتعرقه ودرم منه في كل يوم الى اربعين بالمشكجين يخلص من الجذام وان نشر الاطراف

سليمان ويقال سليمان هو المعروف الان بدواء السعته لان الثار وهو ذوا يجلد في اعمال البنية فيه واجوده الرزين الحديث الابيض وضعف ان يخذ من الرزني الحيد وطل من الرمح المعروف بسم الفاروقية فيجرب سحقها ويحل الدواء في زنجفريه ويصعد كاسر في الزنجفر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة او حار يابس في الرابعه يدسل الجراح في يومه وياكل اللحم الزايد ويسقط الحشكريات والتايل وسائر الاثار البواسير طلالا لكن بوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه اكلا لتخفيف القروح والعقد البليغية والخراج النازف وفيه خطر عظيم وهو سم قتال يورث البجوه وانطباع المري وسقوط الشهوة وربما قتل في يومه وعلاجه علاج الزيت والريح ويتا شمل فلا يجاوز فيه قيراط وهو يحسن الذهب ويلينه وياكل اساحه ويوضح غشه ويدرله الشكار

سلطان الجبل صرية الهدي
سلوك ان لم يكن السان فالنقل واحد
سلقون ويقال سيلقون الاسرخ
سلاحه تطلق ايضا على القل
سلجمر الفت
سلور الحيزر

اذا ضرب دمه
اذا استعمل واذا
حرق ازال السموم
المعجوزة عنها

ينجوا الديلات
والاورام وينزل
سائر الاثار

ينزل الجراح في يومه
وياكل اللحم الزايد
والعقد البليغية

سليقون

سليقون الكوب
سليم البق
سليق الجار النهر
سماق شجر ينسب اليه الرومان طولا الان ورقه نرغب لطيف املس طويل الى عرض ثا واجزا الشجر الى الحمة والكوب ما ينبت في الطين الاحمر ومثي علق بار من عمر قلعه منها ويدرك بالمرطبان وينقي قوته ثلاث سنين واجوده الرزين الحديث الباق الصاقد الحمر وهو بارد في الثانية يابس فيها او في الاولى اذا اطلق فالمواد ثمرته وهو عنايد كالحية الخضر الان فرطه بها كالمدس وتشر هذا الجوهرا المستعمل مع الصغرا وينزل الغشيان وكذا الرطوبات السائلة واللبس ونفت الدم والتزيب والتدرب والاسهال المزمن كيف استعمل وان جرب مع الكوب واستعمل الماخذ قطع البق والغشيان والنوع المعجوزة عنها بحرب وان منع في الماء والكحل به قطع الدمة والسلاق والحربة المكدة وجب الجديري من العين وان طبخت سائر اجزائه حتى يصير كالعسل كان دواء بحربا لتخفيف الاورام وردع النخلة والقروح السامة وتزف الاورام وفساد اللثة وسيلان الاذن والقروح الشديدة والاسهال السود والداخض ضاردا وفرجة وغرا غر قتل ان التمنع به مع لحم البلو يطبخ الباسور وان المقوم من بلجحه يقوم مقام الحنفز ومثي طعم الكسرة والملح والكوب كان سفونا مغويا للمعدة فاعمال الشهوة وان غلبه قطع الاعراق وسد الاعضاء ونسب انقباض المواد والاعيا وهو يضر الكبد والمعدة الباردة بنو يمسحه الايسون والمسطكي وشربه الى خمسة ويدرله الحل

سحس هو الجملان بالحبشة وهو نبت فوق ذراع وقد يتفرع ويكون بزره في طرف كصفت الامع مربع الى عرض ما يفتح نصفين والبرية اطرافه على سمت شقيم ويدرك بقوت وبابه وينفع حله كل سنة وينزع جديدا من بزره واجوده الحديث الباق الضارب الى الصفرة ومثي جاوز السنين فسد وهو حار رطب في الاول يذهب البدن ويلينه ويفتح السدد ويصلح الصوت وينزل الغشوة والسوا والاحراق ومثي يحرق بمثله من كل من السكر والغشاقس وعشر من البنج الابيض ونصف من الدور واستعمل من المجموع اوقية كل يوم سن البدن شيئا لا ينفذ غيب ويصلح لحم الكلي وينودي جيدا وهو يحلل الاورام وينزل الاورام السود والوشم الاخضر ولهذا لا يفي اكله وضاردا وان غسلى به البدن منه وزال الدرن وطول الشعر وسوده وكذا ادرامه ومان يد الحيف ويسقط الجنين خفوما مع الحمر الاسود وهو قتل عر الحضم برخي الاعضاء ويورث الصداع ويصلح العسل وان يقلى وقد رما يستعمل منه خمسة دراهم

سحقون يطلق على الحى العالم والنمط يون وعلى دوا شريف له نفع وفصل وهو جيلي له ساق من مع وامل الى السواد والحمر واوراق كالشيم والراز يابج حلو حار طيب الرائحة له اقاع كالحاشا وسيلي امر من اوراقه من الاول واطولها وكثر زعمها كانه السنة الحيوان وله ذر هرا صغر يخلط في اشارة داخله بزر كالبنج الاحمر يدرك بشرا لاسد وهو حار يابس في الثالثة قابض فيه شدة وقوة يحبس الدم وينقي الصدر من القروح والمواد الساقدة ويندب اللها والبرقان وفقر

ينفع الصغرا
وينزل الغشيان
والرطوبات
السائلة

يحلل الاورام والوشم
الاخضر ونفس الانبي
الخلا وضاردا وان
الردن وطول الشعر

يحبس الدم وينقي
الصدر من القروح
المواد الساقدة

النسج وان غلبه البدن شد استرخاؤه وحقق رطوبته الفاسدة وازال الاورام والجلد ينفع النعم
والاخر يجمعه وكل منهما يلزم الجراح ويزيل الحكمة والجرب طلاء الباسور سرياً ويحلل الرياح ويمشي
الاطفال طلاء سرياً وهو يضر الكلى وتصلبه الكثيراً وسريته الى ثلاثة وبرد لها المنظور يورث
سميقلى كما ذكره القدماء وقالوا انه شجر يشبه الطرقاله زهر ابيض وسر كالحمر الى الحمرة
حار يابس لم تعلم له نفع وانما النوم تحته يجلب الموت فجاءه وذكره للاعتراف وحكي في شخص
انه راى بالهند شجر اطوالا عرا من الاوراقه اذا مك احد تحته ودم بدنه ودماً سديداً
وحصل له سبات كثير ولم يعرف اسمه ولمل هو
سمان اكثر المتقدمين على انه السلوي وقيل السلوي اقر رجلين والاول جانيه وعلى كل
حال فانهما كالعصا فير كنهما الكبريس والسان طير خرمي يكثر حيث يكثر الزيتون ويدرج على
الارض كثيراً ويحب من الصوت ويحار في الثانية معتدل اوياس في الاول يندى جيداً ويحب
وتلجج شامة النساء ودمه يتلجج الانا طلاء والبياض كحلأ ولحمه اذا اكل اذهب قساو القلب
بالخامصة وكذا قلبه ويفتت الحصى ويدبر البول وروحه يجلب الكلف والنسج وهي بطي
الحضم مصدر تصلمه الابازير واد اشق ووضع على النوش جذب السم اليه وبقيته اذا
تحتة الاطفال تكلمت قبل وقتها واورث الفصاحة وربيته اذا تجرته اذهب الحيات
سمك يطلق على ما تولد في البحر ولا ثم على ما لا يعيش في غير الماء وهو اعرف من الادب
وينقسم بالاطلائين الى انواع كثيرة منها ماله اسم مخصوص لا يعرف الا به كالتساح والقرش
وهذا تافيه اما كنما واما الات في اطلق السمك فالمراد منه انواع مخصوصة وتختلف كثيراً
وما وزمنها وذا ونحوها واجوده الابين المنقطبا لصفان وفوق ظهن يتع خضر وان يكون
مفلساً صغيراً في ماء عذب رايم الجريان يفتدي بالنبات الطيب الرائحة والطبع لا يخور في
وبسج المأكول في يومه الذي لم يربط حال خروجه من الماء ولم ينسج من الاضطراب ولم ينسج
وما خالفه هذا الشروط فيروي بحسب خش الخلاف وقلمته والطف انواعه الشبوط المعروف
في مصر بالبورى ثم البني ثم الالبركة المعروف في مصر بالقرش ثم القشور واجوده الاملى الخري
المعروف في مصر بالقرموط ثم الروا في المعروف في مصر بالانكليين والحيات والسمك النوري
بارد في الثانية والبحري في الاولى وطيب في اول الثانية اولم يبلغها يسهل ويمد له الاخذ لا ط
للحار وينفع من الاستسقاء وقصبة الوباء والسل والقرحة والسعال اليابس وضعف الكلى والقرما هي
والخري من الفاسل وادجاع الطير والركبوا اختلاف الدم والزهير وكله يهيج الباء في المورور وبالرأب
والصل يولد دماً كثيراً ومرارة الشبوط تلجج البياض وبقيته الذي في المورور في مصر بالبطارخ
يزيل خشونة الصدر والسعال والزحير والمغص الحار وان ملج قلع البلم وان لا يتركه والمقدود
النهر يربا فينيخ روي يولد السدد والقولنج والحصى والبلم وربما وقع في الحيات الودية والسل
وهذا الملوخ ان كان قريب العدد يغسل ويغلي فانه حينئذ شهي يقطع البلم ويعد البرودي
وربما فتح السدد وان بعد عده بان جا وزخمه عشر يوماً من صيد ولد الاستسقاء الماي ووجع

النوم تحته يجلب
الموت فبها

يندي جيداً ويحب
ويقت الحصى
ويدبر البول

الجوز

الجنب وعرق النساء وبالجمله فاولي ما اكل السمك طرياً مشوي بالخل والثوم والخلود والري
والصطكي ويؤخذ بعد القرا والعسل او سمون الورد العسلي والكوفي والربوب الحامضه
ومن ذهل عن ذلك فقد فرط ومن كلام ابقراط من شرب عليه قد احياء وقتل نفسه ومن اخذ
الشراب فقد عكس هذا الحكم وبرد الشراب الخل والعسل فان لم يشوف اسفد باح فان لم يكن فقلو
بالزيت او السبرج لاد من النور لزيادة ثقله به والموت مولد للفضلات الغليظة والروا من المورور
في مصر بالابصار به الطفا انواع السمك واميلها الى الحرارة وتولد الدم الجيد ولكن ينبغي ان يستعمل
خالياً من الدقيق فان ذلك يكسبه سوء الحضم والقتل وميتي نقي شخص من السمك من غير خبز
وشرب عليه الماء الحار بالعسل والخل وما النجمل وتغايا نقي البدن من الكيموس الردي والنفوس
الغليظة والبلم وكل خلط فاسد وبران من وجع الناصيل والظفر والنسا حتى قال غالب
فضلا الاطباء ليربو كل السمكة اللتي ومن اراد السلاية من العطر بعد فليسا كل الزنجبيل خضوما
على البطارخ ولا يجوز الجمع بينه وبين لحم ولا بينه وبين يوم وقيل ان سبق باكله جاز اخذ
احدهما فونه ودون العكس والاحوط تركه ذلك مطلقاً
سمكة صيدا اسماها الشيخ في المجرىات سمكة ثوله وهي قرية با من السلام من عمل السقيف
قريباً من صيدا يخرج من عين بها بعد عشر مضيق من اسباط هذا السمك كانه في خلفه انسان
يركب بفضه بعضاً ويسمى هاجما الى نصف اذاري الصغير الورى الطويل لاذ باب المتراكب الرجلين الذي
تحت حنكه غرقية ذكر وهذا السمك اذا هجم خلج على شداته زيد كالرغى يرفع في احقاق هو
صاحب اللواص ولا يستعمل لحم السمك الا بعد عدم هذا وهو حار يابس في الثانية والسمك في الثانية اذا
اخذ من هذا الزبدية في بيضة يهرشت اوراق دجاج وشرب هجتها لياه بحيث تفيض بها بها
الي الموت من شدة الانفاظ ان لم يتنع في الماء البارد ويرفع السمك ملوحاً فيفضل دون ذلك
وسمك الرمل الذي قيل ان كل عضونه ينفع متباعدة غير هذا
سمن هو ما اخذ من اللبن بالمخفأة الطبخ حتى تذهب ما يشته واجوده من البقر والضان وهو
حار في الثانية رطب في اخر الاولى فاذا جا وزخمه في اولى بخصب الابدان ويطبخها بيزيل الغلوم
واليس والوجع وحفاف الحلق والحنياشيم وينقي فضول الدماغ والصدر والسعال والربوب واليرقان
والطحال وعسر البول والحصى سوطاً سرياً يسكر وما الرومان وان احتمل نقي الارحام واصليها
وبد من الدجاج ينطع البواسير والشقوق ونزف الدم وان لوزم دهن الوجه به حسنه وكساره وفتا
وبهجة وان جعل في الجرح وسد وفتاه والفتق يتاوم السموم ويحي من القلب منها خصوصاً سم السم
وان سمعت به السعال ازاله الفتاق والسقار والحرق وان غشت فيه قطعة صوفه وهو حار وديت
على الرجلين الوجهه من كل حيوان اصمغها وان شرب بالمال الحار واخرج بالقي قلغ السموم وسدامة الاورام
به طلاء يجلها وان طبع فيه النوم حتى يتقوى كان طلاء بحرياً في تكيين الناصيل والساقين والظفر
وهو برخي الاغصان ويضعف الحضم وتصلبها الجوارشات وقد رما يستعمل منه اوقيه
سمكة حب السمك

ينقي البدن من
الكيموس الردي
والبلم وكل خلط
فاسد ولتساقيل

اذا اخذ من هذا الزبد
هبة ورتب بمحبة الباء
بحيث تفيض بها بها
الي الموت

يتاوم السموم
ويحي من القلب
سما

سماء هو الاسل

سمسق المزنجوش

سمسم بوي الجبله نكت

سم الحمار الدفلي

سم القار الشك

سم السمك المايعه

سمسمه يراد بها في المركبات كل مجنون جاز تناوله فوق الاطعمه وكلنت غايته تخفيف
البدن وتزويته الشحم وتحيين الالوان والناون في تركيبها ان تشتمل على ما جمع الرطوبه والحرارة
والريحيه كالارز والحناء فان ابراط كل هيج الباه سمن وبالعكس قلت وفي العكس نظر
ثم قال والمحق ان السمسم لا يؤثر في من جاوز السنين لنعصور الحرارة وفي هذا نظر ما قاله ومن
ان الادوية الحارة تنبه الغريزة ولا يجوز تسمين الجلي ولا التي لا تحب ولا من تجاوز سبع سنين لفساد ابدانهم
بذلك وينبغي في المراضع لان ارضاء الماده الى اللبن وينبغي لمن اراد السنه ان يعمل في مهنة بدنه اولاد يقلل
السكران ما امكن ويستعمل الراحة ثم لا يبيد البدن اقوي من اللحم فلا تؤثر معه الاغذية فضلها عن
التسمين ويجب تنقية البدن قبلها من الرشح الغليظ والسدد واحسن ما اكله والسمسمه في اللحم عند
الخلو من جفن ونفاس وان ترك الحوامض والنوايح والكوب والسندروس وامثالها من التسمين
سمسمه لبرود من الاج تستعمل من الصيف والربيع فتخفف وتنعم وتولد لها وسحاجا جديرا
ويحيين البصر وتبقي قوت تركيبها ثلاث سنين والثرية منها بعد الهضم ستة دراهم وصنعها
سمسم مقشور لوز محض صنوبر كفتاش من كل جزء شاي دقيق حنطه طيب زباد حبه خضراء من كل
نصف جزء حلبة شاه بلوط من كل ربع جزء جوز شاي دقيق حنطه طيب زباد حبه خضراء من كل
فيلق عليها ثلاثة اسالما غسل بنوع نادا فاربت الانفقاء حل ما ينس من حجر البقر في الماء النور
واسقي به الادوية فاذا انقعد ارفع في صيني ثم يدق في السعير اربعون يوما ويشيل فانه غايه
سمسمه للمزورين وافضل استعمالها في الشتاء والخريف وصنعها بزيب منوع من عجمه
عص منوع في لبن الصان ثلاثة ايام حلبة من كل جزء لبن بحفف وصعتر وحبه خضراء من كل نصف جزء
خضراء شاه بلوط جوز بنديق من كل ربع جزء دقيق الحبيب وتنقع في مروج تدق في الهندي والازرروت
اسبوعا ثم تطبخ حتى يحف الشيوخ فخله بلالنه اسالنه سكره لبن حليب قد تنقع فيه جزء قرفصل
وربع جزء من كل من الساق والكوب وتنقي به الادوية حتى تنقعد وتنقع وتنقع وتنقع وتنقع وتنقع
ذلك فليصنع المزادات التي اصلهاها ويركب منها ما سأل على هذه النسبه
سمسمه ربيعي كانه الحما الان عوده ادق وفيه رقاوق وله زهر الى الزرقه بخلت غلفها
داخلها حب من طلع الى الطول بحرور الوسط الى اعوجاج شاوره نوع عريضا لادق
عشرك ويدرك بالصف واجردها للجاري وتبقى قوت سبع سنين وهو حار في اخر
او هو في الاول يشتمل الاغلاط الثلاثة ويستخرج اللزجات من غايص البدن وينقي الدماغ والعصايع

تخفيف البدن وتنقية
الالوان وتزويته الشحم

تخفيف وتنعم وتولد
لها وسحاجا جديرا

وافضل استعمالها
في الشتاء والخريف

شتمل الاغلاط
الاسلاء وتنقي
اللزجات

الحنو

العتيق والثقيفه واوجاع الحنطين والوركيين خصوصا الطبخ في اربعة اساله من الزيت حتى
ينذهب نصفه وينصب البواسير واوجاع الظهر وان طبخ بالخل حتى يتقزم ازال الحكة والمرب والكلف
والنمش وادمل القروح العتيقه ومنع سقوط الشعر وسوده طلا وهو يكره ويغسل ويحبب الغشائ
ويصلحه تنقيه من عوده وفركه بالادهان وحمل الايسون والهندي معه وشرته الى ثلاثة مركبا
وصنعها سوادا الى عشرة مطبوخا وبده مثله تربد ومثل نصفه اصفر ومثل ربعه زهر منسج

سنبيل يطلق على كل حبل رفيع قشر وهما على الساردن وهو اما هندي الى السواد طيب
الرايحه ناعم الملمس صلب الاموال يجلب من الدكن واعمالها ويفش بان يرش ما تنفع فيه
الامد على عتيقه او على نبات يشابهه فيحكيه بذلك ويعرف المشوش بقبضه وعقوته
اذ ليس السنبيل كذلك ويدرك في الخريف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يابس في
الثانيه عطري يقع في الترياق وهو في تخفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات اعظم
من السويشني واذا استعمل مع الافستين والصندل لم يسر ما جبه يسرع من شدته
تقويه العدة ويظهر اللون ويفتح السدد ويزيل اليرقان والاحسا وسوده المعدة والكبد
ويسقط البواسير وينمت الحصى ويدد الفضلات سريا واذا اطلق قطع القروح وطيب
رايحه للبدن ويزيل الصنان والرايحه الكريمة حيث كانت خصوصا بالخل واذا
سقي ما الكسفرة واكتحل به ان الدمع الميعن محروب وانبت السمرغيا الاحفان
واحد البصر مع العنق يقطع الدمع محروب واذا احتل فرانج نقي وادر الدم وحمل
بالخل وان جعله رورا دمل الجراح والحبسه تستعمله في سائر امراضها وان طبخ بالحنو
حتى يتقزم ويطلي به الشعر سوده وطوله وحمل الاورام واوجاع الصدر والطحاس
والسعال سريا وهو يضر الكلي ويقلصه الكليرا وشرته الى درم وبده مثله ادر
او مثله سيلحه وربعه دار صيني وقد يطرح منه رطل في خمسة عشر رطلا من العصير
ويطبخ حتى يتصف ثم يترك في الشمس ثلاثة اسابيع ويسمي شرابه شراب السنبيل فانه
عظيم النفع في كل ما ذكر للسنبيل واجل مقدار اسنه وغلط من خصه بالرومي واما الرومي
فهو الاقليطي وهونب يلبه الهندي في الرايحه وامثاله لكن اضعف وسنبيل
الجبل هو المشهور بسنبيل الاسد وهو المو

سفنكسبوه يسمى به السبستان ويطلق على كل نبات له حب كانه مثل اليهودية المحرية
لكنه اصغر وليس فيه تسلطيب يجلب من جبال فارس حار يابس في اخر الساله اذا سحق بحل
او شراب ويطلي ازال البهق والبرص ويساير لانا رطلا وقيل انه لا يستعمل من داخل
سندروس ثلاثة انواع اصغر يقرب باطنه الى الحمة وزين برار ومنه ازررق هشو اسود
خفيف صلب واجوده الاول ويجلب اليان من فراحي ارسنيه ولا تعلم اسله يقال
انه مع شجر هناك وقيل انه معدن يتولد في طباق الارض وهذا هو الايسه ويسمي الصايي
والجيد منه يلفظ الثبن كالكبريا والفرق بينهما ان السندروس يلفظ القش من غير حرك في موهف

يشح من الحكة
والجرب وادمل
القروح العتيقه

يفتح السدد ويزيل
اليرقان ويشط
البواسير وينمت
الحصى ويذهب رايحه
البدن ويزيل الصنان

وحمل الاورام وارباع
الصدر والطحاس
وامثاله

طلي البهق والبرص
وساير الامراض

ينفع من النفس
وإدراج الصدر
والقوة والكبد
والغالب

وتحويه بخلاف الكبرياء والسندروس من الادوية الجليلة المقدار تبقى قوته الى عشرين سنة
وهو حار في اخر الثانية يابس في اول الثالثة يجفف نزلات الدماغ ويذهب الربو وعسر
النفس وإدراج الصدر والعلة والكبد والطحال والاعصاب المسترخية ويصدر
الفضلات خصوصا الحصى ويحبس الدم حيث كان والاسهال شربا ويسكن إدراج الانسان
وقروح اللثة ويحفظ ما لا يسقط وان غلب في زيت وقطرة الاذن سكن إدراجها
والدالة الصمغ ويتبع في الاحكام ينزل البياض والقرحة والسلاق عن تجرته وينزل الفضول
البغمية والديدان والربو والنفاس وان ثقل على الجراح لها وان تجر به مع السكر قطع
الزكام وانزلة في وقته وكذا البواسير ويضعها اكلا وان غلب بد من اللوز حتى ينفظ وطلي
به شقاق اي موضع كان اذ به عن تجر به وان سحق بالسكر والكبريت ومجن بالقطران وطلي
على الثوابي ازالها جرب والصارمون يشربونه لحفظ قوام واعصابهم ومن افراط
به السم من فله لزمه بالسكجيين هزل حتى لم يبق من سمه شي ودمه يسمى دمن
المصاوي وهو المستعمل في دمن الاختشاب والسقوف وامثال ذلك وهو يحلوا
الانار جميعا ويلحق الجراح ويصلح ادراج الفقرة والنواصير الفايض والجرب العتيق
وصفته ان يسحق السندروس ناعما ويغري بالزيت على نار لينة قرا سبعة عشرين في موضع
لا شئ رايحه الخوايل فانه يسقط الاجنه وربما قتل وهو يضر بالكل ويصلح الصمغ
الغري وسر به درهم وبه مله ونصف كبرياء وربعه شادنه

سندروس هو الشبقة وهو نبت كثير الاوراق منه ما قضبانه كالسكر بزره احمر
صغير ومما يطول قضيبه نحو ذراعين وله اوراق شرفة وفي روس قضبانه اكرتديس
داخلها كبر الساق ومنه نوع مريح القضبان يطول نحو شبر يورق كالبلوط وطعم الكحل
الي مران وقبض ورايحه ثقيلة واجوده الاول والثاني يسمى قوت الطلب والكل
بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض يجفف القروح ويحلل الاورام ويدمل الجراح طلاء
ويتبع في الحقن فينفع من السج وقروح الماء

سندراج يسمى حجر السن وهو معدن يتولد بجانب العين مما يلي القطر الهندى
وهو حجر ثميل براق كانه زمل مجتمع فيه خلخلة واجوده الصلب الرزق الناعم الغارب
الى الخفض واداء الخفيف وهو بارد يابس في اخر الثانية ليس له رية نظيفة قطع الدم والحام
القروح العتيقة ويلا حرق يحلل الاورام ويسكن التهييب والتورم ضادا ومع بياض العين حرق
النار وياشع البواسير ويحلل الانسان جلا عظميا ويزيل اوساخ المعادن وان جعل في الماء فركت
به المرجان حسن لونه جدا ورفق بتمته وهو يضر العين ويصلح الزعفران ولا يستعمل من داخل
سندراب له قوايم اربع اشبه ما يكون في حبه بالنقط وله ذنب قصير خلافا لمن انكس
ويسحق شجر الصنوبر فيقيم بها ويوجد بنواحي الشام كثير ولونه اسحق الى سواد خفي
كانه عنب وهو حار في الاول او معتدل رطب في اول الثانية او يابس طري اللحم لا اعتدائه الفراكه

ينفع الدم ويحلل
القروح ويحلل
الاورام ويسكن
التهيب

اذا اكل

يزهه ادراج
الصدر والطحال
وقرحة الرية

اذا اكل سكن الحزاز قيل بالخاميه وقيل بالطح ويزهه ادراج الصدر وكذا اذا اكل
سكن السعال وقرحة الرية وفريته تنفع الابدان وتعطل المزاج وتصلح الرطوبين وتزيل
ادراج العصب وورق يلحم الجراح ويتقطع الدم ويطلى بالسل على الاورام فيرد عنها وهو
يحدث التورنج اكلا ويصلحه دمن اللوز

سندور الالف مختلفه لان ضبط الايري فلا يوجد منه غير الزجاجي وكله حار يابس في
اخرا لانيه اذ اغتدي به اللحم القيق وبرا القروح الباطنية الا ان اكله كجاوذة انقاسه
في اعدائه الذبول والسل واكل موضع منه يورث القوايى والبهق الابيض ورماده
بالخل يذهب الشقاق والحكة وما تشح وطال اذا غودي عليه وان طبع بد منه او احرق
كان اجود بحيث لم يذهب من اجزائه شي وقيل ان هذا الرمد يجرى الكسر وحكم فريته
حكم فري الطلب الا ان البري منه اجود في كل حال

سندوسك باليونانية بزماء ورد وهو عجيب يحكم مجنه بالادهان كالسيرج
والسن ثم يرق ويحشى لم قد تم قطعه وفوقه بزر من زجاج البصل والسيرج ويطوي
عليه وينقى في الدمن او يجف واجوده ما عصف نحو اللبم وكان له صغير او عمل من
الدجاج وهو حار رطب في الثانية والمجنوز يابس في الاول يغدي جيد ويسكن ويرى السحير
ويقوي الاعصاب ويذهب السموم والمجنوز للرطوبين اجود من القيق والنبلي لاسحاب السوداء والقر
اجود وهو ثقل عر الخضم بره السد والرياح الغليظة واذا تجاوز بعد خبز الكبريت يومين
في الصيف فلا يجوز شفاطه ويصلحه السكجيين

سنداب الالبج بلغم معمر

سند الكلب المينون

سند بات من البلوط

سنداب من اللوز

سنداب من اللوز

سنداب الكوت

سندوب هو كالايشاف في كونه يجمع ويجفف في الظل لكن هذا مخصوص بادوية النعم
فان استعمل في غير فاعلى فلتولى تدبيل هو استخراج جرجس والديجيشير وهو اولى من درس
الطب يصابور ونقله من اليونانية الى الاسرائيلية واستطبت به خلنا بنفاد
سندوب هارون الرشيد عرقه ولم يكن عمله له ولكن كثر استعماله وهو جيد يشد
اللثة والاسنان ويذهب النكهة ويقطع الرايحه الكريهة ويحلل الاورام ويزهه اللعاب
السايل وصفته ملح مكس عرق خبز شمر يحرق سبعة عود سنة سك سك لثانة كرمانج فلفل
دار فلفل زنجبيل زبد بحر تالان كل انسان يجمع بالتراب ويجفف وقد يخل ويستهلك ويبراه شيخ
ارمني زراوند من كل درهم ونصف ومانان زاده ما يجتنبوع للمامون وزاد جبريل عا قرع اخر
من كل انسان وان يجمع برباب السوس والعمل وقد يزداد ايضا من كل سعد ورد فلفل

يزهه الشقاق
والحكة وما تشح
وطال

يغدي جيد
ويسكن ويرى
السحير
التهيب

راماك فرتل تين فرت ايل محرقين من كل ثلاثة ومن اراد ان يطيبه فليجعل من الك
 او العنبر او الكافور فيه ما يشاء في شدة بورق الشان
سنون يلد اللثة المسترخية ويقطع الدم اخلاطه تشرد ما خسة سات اثنين ونصف
 جلتار عنق سب يمي سك افاقا هيو فسطيداس من كل واحد يحن يسل او يذر
سنون ينفع من الاكله والقروح والعفونة والورم وسقوط الاسنان والرايحة الخبيثة
 اثاقيا ثلاثة زديج احر واهترنوق سب من كل واحد ونصف تركب اربع من
 كل واحد يحن بالخل ويقرص ويرفع
سنون ينفع من وجع الاسنان والضربان والورم قسطا اصل شيت ميونج كون
 يحن بخل ويستعمل واعلم ان الكون اذا نفع بالخل وعجنت به ادوية الاسنان او سك في الغم
 فانه يجرى وقد يقع في هذه الاس والرداسنج والرو سنجج والاسفنداج وما فيها الزاينج
 يسمى ديك برديك وهذه مالحه للحم وتنق الابط واسترخا العقدة والقروح والادواكل
سنون يقطع الديهان بخورا يزرع بول وكرات وورق عنب الثعلب سوايدق ويحن بالنع ويشمل
سنون يجلو ابا نسا ويحلل ويندب بالادوام من الترفيف رما دقشر القروح المؤثرين على انك
 رتيب جيل من كل سبعة وقد يجعل فيه رما دقشر القروح المؤثرين على انك
سنون بارد للاسنان الحار ورد عنق سب الطرنا ساق من كل جبر عاقر فرح افيون
 من كل نصف جبر يحن بطيخ البلوط والذلب والاس
سنون حار للاسنان الباردة عاقر فرح فلفل شيطرج خردله زنجبيل بورق
 سوايستن به وقد يحن بقطران او طيخ الكون
سنون للاسنان الحار عظيم النفع بالنع وصنفته طباشير ورد من كل ثلاثة
 لولوطين ارميني مخلو دم اخري من كل اسنان مرجان محرق صندل موزج عروس جاتل
 سايان من كل درهم
سنون مفتت ويطبخ بلا الة اخلاطه عاقر فرح اصل حنظل وقوت وشبرم ومازريون وكبرج حلت زريج يحن
سنون يجلو الاسنان بالنع ويندب اوجاعها والحفر وسقوط اللهاث ويتقوى اللثة
 وصنفته قرن ايل ثمان شاقيل سعد فلفل ابيض من كل اسنان مؤ واحد سب نو شاد زبد حجر
 راماك ملح مكاس قنطريون عنق جلتار طباشير سيل عود من كل درهم
سورجيات بنت يتقدم غالبا النباتات اخرا الشا اخر النارج في الجبال والرواق واولاد
 السلام تاخذ قشره وتاكله ويسمونه الانزار وهو يطول الى شبر ويزهر ايضا واصفرا
 واموله كاهنا البصل الصغير الى استدارة ولين قد حشيت رطوبة وعليها قشرا سود واجوده
 الابيض الطيب الرايحة وغيره من الاخر والاسود سم ويفش بالنعبة والفرق بينهما قشور
 كالصعل عليه ويدرك بشب النور وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في وسط الناله يا مبر
 في اخر النايه اوية الناله واغرب ما قيل انه بارد يقطع البلم شاي اسنانه خضرم من الوركين

يلد اللثة المسترخية
 ويقطع الدم
 ينفع من الاكله
 والقروح
 والعفونة
 ينفع من وجع الاسنان
 والضربان والورم
 يقطع الديهان
 بخورا
 يجلو الاسنان
 الحار
 يقطع بلا الة
 يجلو الاسنان
 الباردة
 يقطع البلم شاي
 اسنانه

والفاسيل

والفاسيل والبصر يزيل عرق السابج ومع الزنجبيل والفلفل يجمع الباه جدا اذا نفع في
 اللين الخليل ويولد البصر بان يحن بالنع غفران والبصير والطحسك وجع العظم وجلل
 الادوام يجرى وينفع السدد ويزيل البيرقان والطحال ويجذب من اعماق البدن وهو روي للمعدة
 والكبد عنق ويصلحه الكثير والكثير والسكر وسرته درهم وبدله مثله يستعمل
سوس ويقاد اصل السوس واشتر بقرق السوس وهو بنت دايك الكينونه واذا شيت بكان
 عسرا لانه منه ويمتد في الارض نحو عشرة اذرع ويغلظ حتى يصير كخمد الرجل ولا يطول
 اكثر من شبرين ويزهر في حرة وزرقه والنفع به اصله واجوده الصرا الرزني الصادق
 الحلاوة وينبغي ان يجرى قشره لان للحيات تمك به كثيرا لكونه يسهلها ويصلح عفونات جلدها وقيل
 يحد بصرها كالزراياخ واجوده المجلوب من صعيد مصر فالعراق في مال الشاي وارده الاسود
 وتبقى قوته عشر سنين وهو حار في الثانية او الاولى او مقدر رطب في الاولى او يابس يجلو
 البياض كخلا وينفع سائر اسرار الصدر والسعال بجميع انواعه ويخرج البلم مطلقا وان منع
 عمله في الرطوبات الغليظة واجوده اسفل ذلك مع كزبرة البير والين والزوا ويحلل الربو والاشفا
 واوجاع الكبد والطحال والقرحة والتهيب ويدبر الطمب ويصلح البواسير وينقي الفضلات كلها
 واهل مصر ودمشق شغله كثيرا في القى بنفعه في احكام ولذلك وجه قوي لانه يسهل وينفض عنق
 من ادوية القى بانه اذا لم يخرج كله اسهل وادر وفي المواضع من لازم على اسناله درهم منه
 مع مثله سكر ونصفه رازياخ من اوله اعمل الى اوله السرطان ليرشك عليه في بدنه طول سنته
 ويحلل البصر وينفع الشقيقة والصداق المزمن وربه اجود فيما ذكر وهو ان يطبخ حتى يترا
 فيصفي ويطبخ المباح حتى يغلي ويرفع وهو يضر الكلى ويصلحه الكثير والقطن ويصلحه
 الغناب وسرته خمسة دراهم وبدله التريبد مثل نصفه والزنجبيل كفته
سويق في الجيوب يراد به ما جوز تخيصه وطحنه ثم غسل دفعة بما حار واخري ببارد
 ليزول ما اكسبه في القلى من اليبس والحرارة وغاية اسوثة الجيوب قوت النعنين ويكون
 اللهب والعطس والحيات وسويق الشير غايه في غالب من الاطفال وفي المواضع
 ما جفف وسحق بعد قليه وغايته قطع الاسهال المزمن والحرارة والحرقة والحسونة وطعيات
 الدم خضرم سويق النبق والتفاح
سوسيه اسم سراج مخصوص وصنفته ان يطحن الارز ويخل ويطبخ على النار حتى
 يعود مثل العصيد فينزل ويرق بصير الزبيب مغموا بالدار صيني والقرنفل والياساسه
 وقليل من القراح ويجعل في خولجران ويستعمل بعد يوين وقد يجل من الحنطة والشير والخير
 اليابس واجوده المملح من الارز وان يكون بالصل وان يجرى بطنها وعجتها ويتركها وان
 لا تترك فوق خمسة ايام وهي حارة يابسة في الثانية ان علت بالسكر يابسة في الاولى او بالبرس
 فكلها في الاولى والا في الثانية تنفع البلم الخام من الصدر والريه وتنفع سدد الكبد والطحال
 وتعمل على البول وتجود الفضم عن جربة والكثير الا فاديه ينج الباه وهي تصدع خصوصا

يجلو البياض
 كخلا وينفع
 سائر اسرار
 الصدر

يبك الذهب
 والعطس والحيات

ينفع البلم الخام
 من الصدر والطحال
 ويحمر البول

اذ اكلت وتولد البخار والمواد من الذي تحرق الاخلاط وتزول وتولد الحكة
والجرب ومن الشعر تسكن الحي والعظم وحرارة المعدة وتولد القولنج
والفيلطه مطلقا اذا قل ماؤها تولد السدد ويصاحبها السكينين

سوسن ايركا

سواد السدد والهند كس بر كشت

سوريا من الزاج وينع على الملح

سوطيرا نقطة يونانية معناها الخلق الاكبر صنعة الاسماء لنيل جوى الملك انفق
الاهلياء على انه صنوت العاقبة جليل النفع عظيم القدر يقارب الترياق الكبير
وحكي السامري عن ثابت ابن من انه كان يستغني به عن كل ما سواه ويقول انه اسر
الصون وحكي في الآخرين عن الرازي انه كان يدخل فيه اللازورد ويرى به من الصوع قلت
وقد جلت منه نصف منقار في الرمال من سقيت منه سموا غاشيا فاقى لوقته وذلك
منه لسان منلوج في الجانيين فخلص بعد ثلاث وقتت به البياض قطورا بلبس السار
وحكي في من انق به وقد اسرته ان يد من منه الذكركه للمجاع انه وجد لذة عظيمة وهو ينفع
من الاوجاع الكلى في الدماغ والعين والصداع والصدع والمجنون وادجاع الاسنان
والرؤية والجنب والكبد والقرلات وتزول الدم بالاسنان الحبل ومنعف المعدة والرياح واليرقان
والاورام والوسواس والرغلة والطحال ومنعف الكلى والمثانة والاسترجاء والصبغ
الشامية ويذهب الفرس والمفاصل والنسا والتشنج والجمه وسائر السموم وادجاع
البطن خصوصا ما كان من هذه عن برد ورطوبة ويستعمل سربا بالاعسل وطلا وسوطا وحقنا
وكحلا والجدام بلبس الحليب والاستسقاء بالاعسل والنفقات بما الرارياخ وفي قطع البخار
من والرايحة الكريمة بما الرزيب والصرع والمجنون بطبخ الايتيمون وفي حق العين
والنسا ومنعف البصر سوطا بما السلق وكحلا بما الرارياخ وبزكي ويذهب النسا ويحفظ
الاجنه وبالجمله فودوا الانتفيل له لكنه لا يستعمل قبل شدة اسهله وسرته الى متقال
ومدته الى سبع سنين وصنعة جند بادستر فطوا ساليون من كل حبة عشر متقالا
برز كرسه بستان كذالك وقيل اوقشان شربلحه اخر من كل اربعة عشر متقالا
انيون فلفل ابيض انيون من كل عشرة متقال ساليون سبل لبيب سبعة متقال مما
زعفران دار فلفل من كل اربعة وفي نسخة فلفل ابيض عشر قط سدرار ميني قرص الاقروا مما
معه سايه اسارون من كل ستة متقال وفند يجذف الايتيمون وعندي حذقه غير موايب
ولكن الاوليان يكون اربعة وزاد الشيخ عود هندي ستة متقال لولو كبريا برجان حريير
طباير مذنب وروج بهمن ابيض واحمر من كل اربعة متقال هندي من كل مثقال باقوت
احمر ذهب فضه من كل نصف مثقال وجالينوس مثقال وقال الشيخ والطريق في تركيبه
انه يذاب الذهب والفضه ويد عليه العارن ويرا ثم يحق الكل باغيا ويبقى السك والخبير يخلو بين

تنفع جميع امراض
بجاء ادم من حشر
وسود

لما الورد

بما الورد والمخلاف والسفرجل والقناح ويخلط بالاعسل بعد نزعه ثم يضرب فيه الحوايج ويرفع
قال ابن رضوان وابن التليد ليس ينتج فيها ما ذكره الالهة التركيب

سيكارون ذكره ديسقوريدوس بوصف قال بعضهم يطلق على التلقاق وقيل على
التونين والصحيح انه مجهول وقربانه حار يابس في الثالثة وان المستعمل اصله يוכל بطبوقا
فيمس ويحرك الشامية مطلقا وينع منعف الحق والاعضا الباطنة

سيبان من بستان يستنبت وبري بينه ويطول نحو قاسين وتعرف اوراقه وتذوق
بحسب الظلال الوارف والامكنة النديم وعمل كل حال فزهره اصفر نظرو خليه متخمل
وتسرع شربة عناقه يقارب جم الحلبه بين سواد وصفرة ويعبر عنه بحب الفقذ والتمجنت
في غالب الفوائد فلا وجه لتخليط ذلك وان كان يطلق هذا الاسم على غيره اذ لا مشاحة
في الاصطلاح وهذا النبات حار يابس في الثانية معتدلية حار والبرد يحبس لاسهل المزاج ونفث
الدم ويشد المعدة بتقوية عظيمة ودرج سربا ويزيل الطحال حتى صنادا وينع السموم باللبس وهو
يصنع المحرور ونصلحه الكسفرة وسرته الى درمين وبذله البلاء اورد ومن خواصه انه ينفع تولد
اليرافيت اذ افترس وابنه الختم به في خنصره اليسرى قبل طلوع شمس الاربعاء يورث القبول
وقيل ان تخليطه يسهل الولاده

سيسيا سمكة كثيرة الوجود بجو القلزم خصوصا باحل بروت وهي مجرية تشبه السرطان في
ذلك ولها حوصلة سوداء اخلاط طرية كاجود ما يكون من الحبر كما ساهمناه وهي
حارة يابسة في الثانية اذ ادلك برطوبتها الشطب انبثت برهنة ورماد عظمها يصلح الاجفان
ومع الملح الكلس يطلع بياض العين من سائر الحيوانات ويجعلوا الانسان جلا عظيما

سيتبرم النام لاغير خلا لزام ذلك ويطلق على قرع العين العرونة بجر جيرا الساب
سبر على هذه ايضا وعلى سوا التمر

سيكرات سكران السنج وسكران الحوت البومير والماي زهر
سحقور الجوف

سيفاه دروان هوشاه دروان
سيمقاد من حليب الى مصر من صيدها الايل يمتزجها كمن نزل النخل البري وسياق فيه

حرف الشين

شاه اتوج بالفارسيه ملك البقول ويسمى كسرم الحار ومنه عريضا لا وراق اصله وزهر الى
بياض ودقيق الى غريزيه وكلاهما سرائع الطعم يمد ويلدغ وينفع الى سواد لامرارة فيه ويدرك هذا في
الربيع واجود ما اخذ في السور وامل مصر سمونه سائر اج وهو حار في الثانية يابس في اخرها عظيم السنج
جليل القدر يخرج الاخلاط الثلاثة مع مزيا استقصا في السواد اقل ذلك يبري الجرب والغمك والنزاي
والابريه والاحترق والتهيب والحيات العتيقة شربا مع الامفر والتمر هندي والسيرج محروب
وطلايع الحما ولوبا يابس وينع سدد الكبد والطحال ويذهب اليرقان وما احترق من الفضلات

سي
بركل بطوقا
فيمس ويحرك
الشامية

بحسب الامهاله
المزاج ويشد
المعدة

لذا الشطب
انثنت برهنة

ش

يخرج الاخلاط
الانسان مع مزيد
استقصا

واصل مصر ترابها برب الخروب ولا يابس بذلك الا انه بالتراب ينجي اولي والتكحل بعصاره
ينقي العين ويحد منها الدموع ومتى عصرا سمل او قطرا سمل اسماله لمقارفة جوف من الحار
المتنع لانه بارد كما قيل لمخالفة القواحه وهو يضارته ويصلحه الهندباء والزرنيخ من سائيه
الي خين وبرمه الي حمة مطبوخا مع غير ويؤخذ الي سبعة وبعده نصفه شاة ولله اصفر
شاة صيفي نبت يطول نحو ذراع يكون بجبال بلعقه وتناصه له زهرا حمرا صول
تتارب الجوز الا انها رخوة تقصر شمس الجوزا ويقرص صفارا ويختم بعلامة الملك
واجوده الذي الرزين الطيب الرايحة وهو بارد في الثانية يابس في الاولى او معتدل يحبس
الدم ذروا وشربا والصدياع للحار طلاء وتراقي البخار الي الدماغ ومنعف المعوق ويحبس الفتوق
في مباديها اكلا بالصل ويطلق على الاورام فيجللها وقيل ان ورقه اذا الصق مع الصدياع
والرمد وغير الديلات ولكن لم يجلب اليها غير العصا
شاة شفرم سلطان الربا حين وهو الاخضر الضارب الي الاصفر الرقيق الورق ويعرف
بالريحان المطلق يزمن في البيوت اذا ريش عليه لما استدت رايحة وهو حار في الاولى
او الثانية او بارد يابس في الاولى او معتدل يحلل الاورام حيث كانت ويذهب للفقان ونصف الحدة
والرياح الغليظة شربا واما من اللثة كالتفاح مضغاً وبزره ينقوم السموم ويبدل سائر الانزيمات بالخلقة
واذا الصق على العين جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكر يذهب او جاع الصدر والربو
والسعال وهو يصعد ويحبس الزكام ويصلحه الشبوق وشرته عشرة ومن بزره اثان
شاة بلوط ينبت في مصر القسطل ومنه ملك الارض وهو اثني البلوط ينبت بجرب
قبرس والبنه فيه ويرتفع فوق قامين كثير الفروع شرف الورق فيه شوك ثا وحله الي
تفرطح كانه ثمن نصفين وقشر طبقات داخل الاولى كالصوف ولذا لك يسمى ابو مزور
وتحت هذا قشر رقيق ينقش عن حية استقيبه تقسم نصفان لون حلو يدرك بسمي
الجوزا ولا يقيم اكثر من ستة اشهر ثم يتاحل ويسود وهو حار في الاولى او معتدل او بارد في
الثانية يابس فيها او هو رطب ليس في القلوبات اكثر ثمنها يصالح شمس الكلى وفروح المعدة
ويغذي غذا جيدا وان اكل شرابا بالسكر واخذت فوقه الاسربة المنقح مع حبسها عظيم
وقوي البدن وغزر الماء وقيل ان اكله يجلب الطاهون وادمانه يولد الجذام وان اكل فينبغي
ان يكون بالسكر ومن المنقح ويصلحه مطلقا السكجيين وجفته يحبس الاسهال
لكن يوقع في اسرام رديه وفور ما ياكل منه عشرة دراهم والفساري تقول ان شرب وقرطبا
مع الشيب واذا اخضب به الشوحنه وبعضهم يري ان اكله يورث في الومبه صفرة لا تزول
شادخ وبقا شاذنه عديده بالجمعة لا تعرف غير ذلك ويسمى حجر الدم سدي ومضوع
من القنطاري اذ احرق واجوده الرزين المعروف الشيب بالعدس وبقي قوته الي حن وعشرين
سنة وهو يابس في الثانية او الثالثة حار في الاولى ان لم يفسد والافان رديها ذهب خلوتة
الاجفان ويحد البصر ويبدل الفروح ويصلح الرمد والسلاق والحكة والرمم والظلم

بحسب الدم ذروا
وشربا والصدياع للحار
طلاء ومنعف المعوق

يجلله الاورام حيث
كانت وينصب
الحقنات
وتياوم السموم

ويصلح شمس الخروب
فما حيدرا وانه اكل شرابا
بالسكر مع حبسها عظيم

يزيد شلوتة الايمان
ويحد البصر ويبدل
الاجفان

مضولا

مضولا يابس من البين في الحار وما الحلية في البارد وهو ذروا للجواحات الزمنة يحرب
بجمعها ويحبس الدم من اي موضع كان والاسهال والرحيم ويحل عمر البول وان ضرب
في بياض العين ولطخ حل الورم حيث كان وهو يضار الثانية ويصلحه الكيلرا وشرابته
نصف درهم وبه في من العين المحضف وغير هادم الاخرين
شاة طلع قطع بين سواد وحمرة لينة الخس كانهما الكماة لولا مرارتهما تجلب من الهند حارة
يايسة في الثانية تنفع من الشايج واللقوة والسنا وادجاع الظهر والبطن الغليظة والنقول
المحترقة وهو يصعد ويصلحه الكثيري وشرته الي عشرة شاقيل
شاهلوك من الكثيري
شاهد اخ هو الشور بالحنيفة وهو القنب
شاه بابك البرنوف
شاه بروج اللغاح
شاه قات ذكر الحديد
شبيت بكر المجعة وفتح الموحدة وتشد يد المشاة الفوقية نبت كالراز باج الا ان
زهرا اصفر ويايسن وبزره اذق واسد حدة وحرافة والارض تنقب كل منها الي الاخر
ككاشا هدناه ويدرك بسمي السبله وينقي قوته عشر سنين وهو حار في الثالثة او الثانية
يايس منها او الاولى يقع في نحو الترياق من الادوية الكبار وينفع كل مرض يلغى كالغياج
واللقوة والفواق ونصف الحدة والكبد والطحال والربو والحصى ويدبر الفضلات سيما
الطفت واللبن وينفع وبزير السدد والقويج والحصى واليرقان ويمنع فساد الاطعمة
شربا والسموم التتالة بالصل وبه يطبخ الحيات للاقراض وغيرها وهو عوف على التقي من كل
شي مع الصل ودماده مع رماذ الزجاج محربا في ثقيت الحصى وعمر البول ووجهه بالصل لا يرامن
المتعة كالباويس ومروح الذكر شرابا وطلاءا لانه من المحصرين بدوالات الشايل حيران
الجلوس في طينته ينقي الارحام من كل مرض وعصارته تحلل اسرام الاذن الكاينة من السوداء قطورا
وهي مع بوز ولولا حرق ذوا قانع نحو البوايس وزيت المطبوخ فيه يحلل الالها وكل وجع
بارد كالحذو الفاصل ومن خواصه ان تكليل الراس به يمنع اسرامه ويورث البول ما ثورا
عن الحكا وهو يظلم البصر ويحرق الماء ويغلي قيل ويضر الكلى ويصلحه ما الحصر او الليمو او
الصل وزعوا انه اذا خرج بالصل ولطخ قبل المتعة اسمل وينفع في الحق والسرته منه ثلاثة
ومن اصله سبعة وبعده الراز باج
شجر ينبت بمصر شراب حجازي وهو نبت عراقي وحجازي كالقصب الا انه اذق يطول
نحو ذراع بزره اسفر يجلخ جبا كالحمدس واوراقه شبة الطرخون واوراقه اصله واضعف وورقه
واجوده الخفيف الاحمر الشيب بالجلد اللثوف وما خالنه ردي قتال وهو حار في الثانية
او الثانية يابس في امرها سمل الا خلاه الثلاثة خصوصا البطن ويقوي المعدة وينفع السدد

ينفع من الشايج
واللقوة والسنا
واوجاع الظهر

شوب

ينفع كل مرض يلغى
كالشايج واللقوة
والفواق ونصف
الحدة

مسل الاغلاط
التي تم حصرها
ابن

ويعد الاخلاط من اعماق البدن وينتج نوات العروق وهو يسمى بغي ويكرب ويوقع
 في الاسراف الرديئة لحدته وفي ذلك حديث عن صاحب السراج بالغ درجة الحسن وان السناخ
 منه كما تشبه به القواعد وهو يصف السهولة ويحرق النبي ويصلحه الانيسون والمقل والانسق
 والاهليلج الاصفر من غير اسقاط لقوتها اما تنفع في اللبن وتغير عنه يوما وليد
 فضعف له وشربه الى درهم ومن لبته الى نصف كذا فرور وقد سقيت منه مطبوخا عشرة
 دراهم ومن جرمه درهمين وبدره مثله تزيد ونفعه اهليلج اصفر
شبه بالتأنيث يطلق على المعدن المعروف الان بروح التوتيا ويسمى الحار صيني والبوص
 وجهر الحار الصيني وهو معدني يتكون بجبال اسفهان عن زيتي جيد وكبريت ردي
 لم يطبخ بالحر فيصاذه يسوع نفعه عن كاله الانطراق على السلاح ومصنوع من الفخار جز
 والتوتيا عشرة اجزاء يلغها بالسبك بعد التثبيت فيكون هذا السد صفة من العلامة
 واخف والمعدني اسيل الى الحار وكلمة حارة في الثانية يابسة فيها او الثالثة اذا حرق
 قلعت البياض وبنفت السلاق والحرب وتزيل الكلف وسائر الاثار والاورام طلالا غسل
 والماء الاصفر ومن خواصها ان زيتها القلي بالقرلانه غير مستحکم الطبخ
 ومن ثم تنفع بالسبك وان السرب في الاوان المعولة منها يقوي القلب وينع الحفقات وصف
 المعدن وهو يضر الطحال ويصلحها العسل وشربتها الى دافق
شبه هو رطوبة مائة اناست من اجزاء غفنة ارميه وانفقدت بالبرد عقد غير محكم
 قال اصل التحقيق الولادات التي لم تكن مورها من المعدنيات اربعة شوب واملاح ونشود
 وزاجات وتحت مناصد الاول اذ كل في بابه فنقول السب كله من المادة الزكوة
 لكن ينقسم بحسب اللون والطعم والشكل والتواء الى سبعة عشر نوعا اجوده الشفاف الابيض
 الضارب الى صفرة الرزين ويسمى البياض لانه يقطر من جبل بصفا ثم يحمد
 ومنه نوع يحذر اللسان مع حصى وتربيع الى اسدانة والاول يسمى المستق وهذا مخرج
 وثالث لين اللين رطب يتكر برعة ورايحته الى زهومة ويسمى سب زفر ونيال
 سب الزفر لثقله اياه وهذه الثلاثة سلة الوجود وجل الاطباء تقول انه لا يتداوى بغيرها
 ومنه اصفر متليل واحمر لا يصفه شكلوا حفر الى الزاجيه ظاهرا للوجه وهذه الثلاثة
 لاتاي القواعد دخلها في الدوا لانها بالاضافة اليه وازرق واسود الى كوة وكلامها ثم وباقي
 الانواع لم نرها وكله حارة اخر الثانية يابس في وسط الثالثة او حارة في الاولى او باردة فيها اذا
 كلس وسحق الفوز واسكر وكلس البين وجسر الحروف سوا قلع البياض كحلا بحرب
 وعظاظ الاجفان والاورام ومع النفع والساق الدفعة والرطوبات والحمره الخالدة بحرب
 ويقطع الرعاف استثنائا والنزف حولا ويعمل الجراح وياكل اللحم الزايد ويبري سائر القروح
 خصوصا مع الملح وبالنفع ودردي الخل يمنع سب الاواكل وبالكركات الحكة والحرب وبالعسل
 سائر الاثار وبالشمع الداس وبالماء القل ومع الرزين الرايحة الكريمة والعروية الابط وغير

قلعت البياض
 وصفت اسلاف
 والحرب والظلم
 وباء الاثار

ينفع البياض
 كحلا وقلط الاثار
 والاورام

درهم

ومع رساد اصل الكرب انتلاء وبالعقول وجاع السن ويشتد اللثة وتقل الاغاي
 اذ ارض عليها او جرت به وقد جرب انه يمنع القي والقيان ويشد المعدة الكلا وان على زيت
 وقطر في الاذن فتح الصمم ونشف الرطوبات وان احتل مع الحبل واصلمح وجفف وان سرج
 بالقطران كان ابلغ وان لطح بالسن على القرح ازاله ومن خواصه غسل العدا وجلا العادات
 وترويق الماء والشراب برعة وان جعل تحت وسادة منع الاختلام وان تجر من اصيب بالعين
 صارت فيه ثقب على صورة العين فيؤخذ ويجعل في ثقبه الحكة فلا يصاب اهله بغير
 ابر وهو يخفف القصة ويورث السعال ويوقع في السيل الى درهمين ونوقها يقتل وحيا ويسالج
 بالقي وشراب الزبد والنواكه وشربه قيراط وبدره النوشادر
شبه بضم المجهه وسكون الوجود من العناكب
شبه الاساكنه الصاعد من القلي
سبوط من السمك
شبه بالملحة ونيال بالمشاء لانه له بل وورق شراكم متداخلة في بعضه كثير
 الرطوبة اصفر كونه الزاجية يوجد بالبحال والعنبر بارد يابس في الثانية مانع يحس
 التي ويقوي المعدة ويقطع الدم حيث كان وينوب في اسرار العين عن الماشا ويديع به
 الجلود تنظف وتلين وهو اجد من النفع ويقطع الاسهال وحيا ويضر الناسة
 وبمصلحه العناكب وشربه درهم وبدره الساق
شجر ابي ماك يسمى صابون النفاق يت غليظ عليه قشرا سود وداخله رطب وله
 فروع فسيه تحيط بكل عفة منها ورقان كالنك سرفشان وله زهر في فروع مختلف روتا كالحصى
 داخلها بزر اسود اذا ضرب اصله بالماء ربي وان بد وهو حار يابس في الثانية او حار رطب قد
 اجمعوا على انه يبري من الخدام وان غير الشكل وينقي من السور واسرارها وينوق اللان ورد
 واذا غسلت الثياب برعوتها قام مقام الصابون في التنظيف وان غسل به البدن اصلحه
 من سائر الدرن ويقطع البلغم سريا وهو يضر الناسة ويصلحه السكتيين وشربه الى ثلاثة
 دراهم وبدره نصف وزنه حجار ربي
شجرة منوم والطلق ونيال كف مريم اصل كاللفت مستدير الى العنبر تقوم منه فروع مشككة
 في بعضها وهو حار في اخر الناله ينفع البياض من عيون الحيوان الا الانسان لا يطيقه ويزيل البواسير
 خلا وكذا البهق والبرص والبلغم سريا وينفع السرد وان طيل به الوجه حرق وحسن لونه وبه تقش
 النسا خصوصا مع الفوز ومن خواصه انه اذا انقع في الماء اسد وطال فان سربت منه المطلق
 وضعت سريا وقت المشمة وان رغب جف وان سحق وذر اكل اللحم الزايد وادمل القروح دعي
 يضر الرية وتصلح الكبد وشربه نصف درهم وبدره في غير الحوامل الماشا
شجر الطحال صريمة الجدي
شجرة حسن الازاد رخت

وقطر في الاذن
 فتح الصمم ونشف
 الرطوبات

شرب

ينفع الاسهال
 وحيا

سج

يربي من الخدام
 وينقي من السور
 واسرارها

يزيل البواسير
 خلا وانه يبرص
 والبلغم

شجرة الله الابل وبقا شجرة ديودان بالهندية يعني الملايكة

شجرة الدب الزعرور

شجرة الحيات السمرو

شجرة الدم السنجار

شجرة الصفدع الكساج

شجرة موشم العلقا والعوج

شجرة رستم الرزاوند الطويل

شجرة البراقع الطباقي

شجرة التين اللوف

شجرة اليمام التوم السبي باليونانية صابونوما

شجرة ابراهيم يطلق على الشجركنت والساهداج

شجرة سر بم يطلق على جذورها وعلى الاغصان بالاندلس وعلى جرجا السرجل اقله حب شديد يعمل منه سحبا ولم ينفع في الطب الا ان اهل مصر تسميه حب الغول ويؤمنون انه يسم

شجرة البق القناري

شجرة الكف الاصابع الصفرة كفت عايشه

شجر هو عبارة عن لحم ليرتفع ويراد به عند الاطلاق السن وما دونه دم ماي وقاعله سرد وا جوده ما جاور الكلي وان يذاب في الشمس بعد ازالة ما فيه من اغشية ودرن يخرج بالشراب الرحياني او ينسل به ثم يطبخ وان اريد ادخال نوره في طبخه بالادخر والورد والسعد واساها وهو حار في اخر الاول يابس فيها اوية الثانية او هو رطب وا جوده شحم ذكورا مختار في فانا لها ما عثر كذلك فالبشرية الواحي وفيه الطيور والبعاج فالاور ما يلبث كذا اقل من روزه والصحيح انه يتفاوت باعتبار خصوصيات فالختار لاسر من الغنم ا جود ولما يلبث نفوسه والماء من الاورام والستوف والحكة والبقر للرحم والدب لسداو الثعلب والاسد للمفاصل والسر لورد الحوام الى غير ذلك مما هو متصل مع حيواناته وانما ذكرنا ما هنا من قبيل القوانين وفي الشجر حديث موقوف انه يخرج منه من الدراي بمذله ما يترسب وينقي اذا استعمل من داخل ان يكون بالكرسي ويتبع بالرمات او بالسكجيين وان استعمل من خارج ينفع شارب كل موضع احيى الى الشحم فيه فالزيت من ذلك ا جود خصوصاً المدبر

شجر ور بالضم ضرب من العصافير لانه اسود طويل العنق بالنسبة اليها واسود ما فيه فنه وقد يرتش وهو طير ما لوف يحس لمن صورته واذا كان في مكان اصبح الجو المروج من الطامون والوباء والرواح الكريهة وهو حار رطب في الثانية يولد عندها جيد وحلها صحيحا ويصلح البرسام والناج والكران والنوسا والماليخوليا ومن سرب من دمه بد من النور اصبح موته بعد الياس من صحته

يولد عنها جيد
وقلها صحها
ويصلح البرسام
وانما

شجر بين شجر كالرو والانه اسود حمر وازكي راحته واعرض اوراقا واصفر ثرا ومنه القطران للبيد العروق بالبرقي وما استخرج من غير كالارز فضيف والبرقي شجر يديم وجوده وينقي شجرته نحو من سنة ومنه صنف صغير يسمى الفرغان البرقي سايلك له ثمر كالجوز وكله حار يابس في الثالثة اذ ارض وطبخ وسرب ساو شفي الترويح الباطنه والظاهر والاسترخا وصف المعد والكبد والرياح الفليظه والافتسال به يمنع انتشار الشر وجود القمل ويحلب الاورام ويطرده المرام واذا استنجى به شفي الارحام والمقعدة وان سحق وذرغ الدم وادخل الترويح وهو يطيب راحته البدن ويزيل الاعياكن ينزل ويمسح المحرور وتصلحه الكسفرة **شرواب** الارربة من التراكيب القديمة القبر اول من صنعها فياغورس وهي اقوي من غيرها واولي في التلطيف وفتح السدد والامراض الحادة والاذنه الحارة وعكس اوقس هذا محتجا بسرعة استجانتا ففقد وزد برمة النفوذ وعدم الممانعة في الحرارة غالبا والاولي ان تستعمل محلوله وقد تعلق لما ع كراهة سرب وعدم مسوح للماء كما في الفتق والقانون في طبخها ان يؤخذ الماء ماله ما كالليمو وعصاة مما ذكر له كالحامض ويبلخ ما سلب كالفتح بعد نقش ورشه بعشر اماله ما حقي يذهب الثلثان او النصف ويباد بالباقي بالسكر والعسل ويعقد ولا بد من فتح الحماض قبل البلخ يوما واكثر اعمار الارربة منه فلا تستعمل بعد هالامنا سرية الفساد وقد يلقي في ما قد يطبخ بالسكر قليل عسل عند انما يده فتمنعه من الشجر والذي اراه المنع من ذلك وبقا من عنه شجر يله في انايه يعود بين اياها واما ما فيه مطيب فلا تضاف الابد تيريد كالعبر ونحوه وهو اول ما ركب من حاض وحلو فتماه سر كنجيين يعني خل وعسل وحرب مخدفت راحته وتزال الشجيرة هو يوناني حاد او عنقول اليهم ويدعي في اليونانية بالاورمالي والاقراطن وكلها اسماء للعسل والماء ثم نقله ابو اوط الى ما ركب من حاض وحلو فتماه سر كنجيين يعني خل وعسل وحرب مخدفت راحته وقال الشيخ هو يوناني حاد او عنقول اليهم من الفرس والشافعي اصح وانما اختار العسل لبرد البلاد والخل للتقيد والمقاسيله ويتنوع بحسب اوقات والكان والمزاج والتبخر والاطلاق والبريد وقطع خلط بعينه وبجافط ومال عكسها الى الانواع لانه اما ان يؤخذ لحفظ الصحة او دفع المرض وكل منهما لابد وان يكون في احدا الفصول وعلى كل حال لابد وان يقصده اصلاح نوع من انواع المزاج وكل من هذه اما ان يعمل بها با لاصلا يعني الخل او ما ناب منابه اعني التمر هندي والناج والارج والليمو والفتح والسرجل وكل من هذه اما بالاعسل او السكر وللدس فقد بان لك ان اقسام السر كنجيين بحسب مادته وزنه ومن يستعمل الف وما يتين وستون فما فذا اكثر من الشراب لانهم حصروا في سنمايه وقد يتوسع في الحامضات والحلويات فيكون اكثر ما ذكرنا لكن لا يذكر واغية ذلك وله سائل بفره تصدي بلجها مثل الشيخ وابن زكريا والامام خرايد بنو غيرهم وما ذاك الا لجلالة وفي النفس من افرار رسالة تستعمل على جميع احكامه الذاتية والروحية على انيها هاهنا كفايه ثم ان السكجيين مما ذكره جل المحققين يفتقر الاستفا به عن سائر الادوية اذا عرفت نسب اقسامه المذكورة ولا شك ان ا جوده ليس بفرعاً بمحض

ينقي الترويح
ابا طبر والظاهر
والاسترخا
وصنفه الكسفرة

كما ذكره بل لا يصح عنده ما ذهب اليه من ان السكر حار طيب في الثانية
والخل بارد يابس فيما عرفت ان الاعتدال بينهما مشروط بالتساوي وان قلنا ان مزاج الخل
في الثالثة اشترط في التعديل بينهما فذهب عن السكر وكذا الحكم في العسل الى غير ذلك من التفاوت
الواقع في مزاج الماء وعدمه وباقي الحامضات على اختلاف درجتها والاصل في استعماله حيث
لا وجع بالصدر اذا كان الزمان والمزاج حارين تعادل الحامض والخلو او باردين كونه للحامض
ربيعا حار فلت وان لا يمس بها الا ان عمل في الصيف وراي بعضهم وضع الماء للعسل مطلقا
ويقال كان في الصدر والقرقان لم يكن يدر من استعماله كافي السلو والرق من جع بغير كعص وكثيرا
شراب سكر خبيث الساج يسكن العطش ويفتح السدد ويقوي المعدة والكبد ويستعمل
من السكر في الحار والعسل في البارد واليخفي في الاعتدال والجودة الهضم من الليمون والقيص
من السرجل والخفقان حيث لا تزع من التفاح ومعه من الرياس وفي نحو الجدي من الحامض
وفي الطحال من الخل خاصة وكل ذلك بالشرط المذكور والامولي منه ينفع من اليرقان
والخفقان وسوء الهضم والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرثان البول وصعته
اصول الرازي باخ والكرفس والهند با من كل ثلاث اواق من موضعه نزل المذكورات انيسون
ان كان هناك بطن جبال اير كان هناك رجا اسلوفان كان سدواست مؤلجان في التوبج
خطية في ضعف الكلى بزر جزف وفجل في حرثان البول تجمع ان كانت هذه الامراض وتترك
منها ما خلا البدن عن موجه من كل اوقية ير من الكل ويطبخ بالقانون المذكورات ويصفى
ويضاف بالخلو والحامض كاذكر بالشرط ويقعد فان اريد مع ذلك الاسهال فيلوخذ راون في ضعف
الاعضا الرئيه والصداع شقا لان لكل رطل لادورد في المايغوليا والجنون او حجر ارسني
تريد وجوز في البلغم وضعف الهضم مصطكي في ضعف الدماغ والصدر والمعدة اسفلوخذ راون
في الطحال طباشير في الحار فاقيا ودم اخوي في رمي الدم والاسهال المفرط ثلاثة دراهم
لكل رطل من كل سفونيا متقال هذا افراط الصفرا تجعل سمونه في خرقه صفيقة وترمي
معه في الطبخ الثاني قال جالينوس ولا ترفع هذه ابداما السنج فقد قال انما ترمى
عند مقاربة الانقضاء وترمي وهو الاصح اذ لا فائدة في بقاها لانها تمل وقدر اذ قد
في هذه ونقصوا وغيره والصحيح ما ذكرناه فليعتد

شراب الورد اول من صنعه جالينوس لمر ما خن ملك مقلبه وكان يده من في
الكبد من الخلقه ونوعه الى قابض ومسل وساه لقراطن وبقى في القرا با بن اليوناني في
حرره الشيخ لكن منه ما يصلح نعطشه وهو جيد ينفع من الاحتراقات والحكة والجرب والسودا
المائية والسدد وضعف الكلى ولا يستعمل في الشتاء اصلا الا في الاسد وصعته ان يوخذ
من ورق الورد رطل فيغلي في عشرة ما حتى يذهب الربع ثم اخرك ذلك بعد تصفيه الاول
وهكذا حتى يبقى الربع ثم تصفى ويقعد بوزنه من السكر والقابض يغلي الورد دفعة واحدة والشرط
يزاد في الورد على ما ذكر الان الشيخ نهي عن تجا وزحمى وضات والذي يصلح تعطيله

مطلوب

يسكن العطش
ويفتح السدد
ويقوي المعدة

ينفع من الاحتراقات
والحكة والجرب والسودا
والسدد وضعف
الكلى

الزنجفر

يزاد من طباشير مصطكي انيسون من كل درهم لكل رطل سيق ويوريط كما ستر
شراب المود هو من الازربة الفرجة وهو فيما يقال من تركيب الرازي ينفع من سسود
الفكر والوسواس والخفقان وانواع الجنون وضعف المعدة والدماغ والقلب والكبد والكلى
ومبايدي الاستسقا وذات الجنب والريه والسيان وضعف الباه وبالجمله فهو انفع من الازربة
مطلقا يستعمل بالشرط وصعته تر يد اسارون قافله كبار وصغر بزر خشن من كل نصف
اوقية مصطكي واونم طباشير حريه رخم كبريا ورب ملكي قرنفل فرنجشك من كل اربعة دراهم سيق
الكل وينفع ثلاث ليل بالاربعه اوطال ما ثم يوخذ من المود الهندى الرزني الاسود الرازي اوراق
لولو من جان من كل اربعة دراهم غير اشان يا قوت واحد ونصف ذهب فضه سك من كل مثقال
ونصف سيق الكل وينفع في ما ورد وخلاف من كل نصف رطل ليمون وارج من كل اربع اواق ثلاثا
ايضا والكل في الصيف او الفضة اذا ارجاج ثم تلخ الاو ايل حتى يبقى الربع فيصفى ويجمع من الاخر
ثم يوخذ من كل من ماء الغلاب والتفاح والرياس والزركش والعنب والرايين والفسر جبل
اربع اواق وان لم يجمع فابهما اتق بجمع الكل ويطبخ مع وزنه منين من السكر الطيب
بالنار اللينه حتى ينقعد والصاب ان يوخذ المسك والعنبر كما مر وان يكلس مطبوخ المعاني
بجاءد ما قبل الوضع لتتق

شراب الزوفان ينفع من اوجاع الصدر والسعال المزمن والتزلات وعسر النفس وصلاية
المعدة والسدد وصعته زبيب منزوع بلا مؤن غلاب سبتان ثين اصل سوسن
وسوسن من كل عشرة اصل رازياخ وكرفس كزبره بيرو زوفان يابس من كل عشرة سرجل
انيسون مبور رازياخ من كل خمسة سمير مشور لب قتا وخيار وقرع ويطبخ ونستق
ومنو بر سبل اذ غر خطية وكثان من كل ثلاثة بر من ويطبخ

شراب الابريسم ينفع من زهر ينفع من الاستسقا وضعف الكبد والشدد وضعف
الباه وضعف ينفع للبريسين ما طين فيه الحديد غسرات اسبوعا ثم يطرح فيه مصطكي
اربعة لكل اوقيتين من الحورير وعشرة اوطال من الماء خولجان قرنفل من كل ثلاثة
زعفران وج من كل اشان ويغلي حتى يذهب ثلثاه ويمس ويقعد

شراب الاترج ينفع من ضعف المعدة والكبد من بردو الخفقان وسوء الهضم وضعف ورق
الاترج نصف رطل ينفع في ستة اوطال ما ثلاث ليل ثم يشل ويقعد كما سبق

شراب الافستين مثله في المنع الا انه اقوي منه في تفتيح السدد وتحليل الرصاع
واذ هاب الطحال وضعفها واحدة كما سبق في الفوانين

شراب التفاح صناعة جالينوس لاني مثله في تقوية الاعضا الرئيه ودرج الخفقان
وتفتيح الشاهية واملاح حال النفس وحفظ الاجنة واثر الحوف والكلى والسوم كلها
وصعته ان يفسر التفاح داخلا وخارجا وبر من ويطبخ عشرة امثاله حتى يذهب ثلثه ارباعه
فيصفى ويطبخ عليه كدسه هاض الاترج او ما الليمون ويقعد ويطيب ومن اختي من الزنجفر فليأخذ

ينفع من سسود الفكر
والوسواس والخفقان
وانواع الجنون
وضعف المعدة

ينفع من اوجاع
الصدر والسعال
والنزلات وعسر
النفس

ينفع من الاستسقا
وضعف الكبد
والسدد

من ضعف المعدة
والكبد

ينفع الاعضا الرئيه
ووجع الخفقان ويجمع
الساخية

ينفع من الاضطرابات
المعوية والاسهال
الساخنة والصدور

ينفع الصداع العتيق
الحار والاسهال

لحميات والعفريت
والاضطرابات
وصففة المعدة
والكبد

ينفع من الحميات
التي تترافق وصففة
الاسهال

اينسون خمسة مصطكي اربعة هاد جوز بوا من كل اثنان لكل دلو منه تسحق وتربط في خرقة الطبخ
شراب حماض من تركيب الطيب ينفع من الاضطرابات المعوية والاسهال الساخنة ووجع الصدر
والمعدة والسعال المزمن والصداع الحار ولزج العفريت والحفقات والجدرى والجصية
وصنعته ان يعصر من الحماض دلو او يطبخ حتى ينهري ويصفى ويجفف كما سبق
شراب المنج صنعته اشراط ينفع الصداع العتيق الحار اذا شرب بما يختلف والبارد
بما المرزنجوش والماليخوليا وفرايطس بما الشخير ولسان الثور ويزيل انار الرمد والهم
ونقل اللسان والمغوايق والسعال والحفقات واما فعله في تقوية الهضم واصلاح
المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويجعل الربيع الفليضة والسدد ويدفع حمة الاضمة ويزيل البخار
وريح البواسير والجي العتيقة بما المين والمطبخ كذلك وصنعته فرب عراقي يصف
رطل تمر هندي شقي نصف يابس او عصارة الاحقر من كل ثمانية واربعون درهما خضب صندل
وكادي وراذيا بنج وشب ولسان ثور من كل ست وثلاثون كباية فاقده هود مصطكي
فرنخل بباسه جفت فتقود رشك ساق منق من كل عشرة ورد منزوع حب اس
من كل ثمانية قسط هندي من كل اربعة اينسون لثاثة بر من الكل ويطبخ كما سبق
فاذا صلب اي على ما الليمو والسوجل والريمانب والتفاح والريباس من كل ثلاث اواق
وقد يفتقر على ايها حصل ولكنه يصفى بحسب المسقوط وقد يبدل الليمو بالحمص
وهو الطنف صيفا وقوم يجهلون فيه الخل والاصح تركه وقد يطبخونه في الشير من غير نار
شراب الدنياري صناعة بختيشوع قيل يسمى بذلك لانه كان يسي منه كل سبعة بديشار
وقيل انه قيل له ما جعلت فيه للتفرج قال الدنيارين يحلوه في شراب الدنيارين وهو جيد
لحميات والعفريت وما في اعان البدن من الاضطرابات الفاسدة ووصففة المعدة والكبد وصنعته
امير باريس بزر همدان كل عشرة هود سوس اربعة بزر كنوت ورد منزوع تنطوي روت
دنيق مصطكي دارصيني فونج من كل ثلاثة بر من وينج في ماء الهندبا والرازيانج
والشب ولسان الثور والرياس اجزاء متساوية ثلاثة ايام ثم يصفى كما مر ويصفى ويجعل
في كل دلو من مائه مثقال راوند ونصف مثقال اساروت وما ذكر من المواد
والزعفران يوجز الى هنا ويعقد ويرفع
شراب الصندل ينفع من الحميات العتيقة وصففة المزاج والدوسطاريا وصففة
الكبد واسهال الدم والحفقات المفرط وصنعته كشراب المواد الا ان السادج
منه الصندل لان فقط ينفع في ماء الورد ويطبخ
شراب البنفسج هو في الاصح حار في الاول معتدل في الرطوبة واليبوسة ان عمل بالسكر
ومعتدل مطلقا ان عمل بالعسل ولا اسر لاختلاف الواقع بين الاطباء فيه لان البنفسج
بارد وطيب في الثانية والسكر حار وطيب فيهما والعسل حار وطيب في الثالثة فاذا عرضت
ذلك بالعريفة المذكورة في التوائين لائق اسلفنا ما وجدت الاختلاف ساقط وهو ينفع الحميات

واوجاع

واوجاع الصدر والاسهال والسرسام ويجعل قرايطس من يومه ويدبر البول
وصنعته كشراب الورد
شراب الينوفس يرب من افعال البنفسج ولكنه للاطفال اصلح لانه ابرد والصفة واحدة
شراب الزمان الحماض منه يسكن الحرارة ويقوي المعدة ويقطع الاسهال والدم والخلوصه
ينفع من الاسهال وذات الرية واوجاع الصدر وصنعته ان يعصر ويصفى بعقده بعقده والعسل اولى
شراب التوت ينفع من ضعف الشهوة كثيرا والكلام في نوعيه كقوي الزمان
واستعماله به من اللوز صواب وصنعته كالزمان
شراب من المضاج لبرد المعدة والكبد وصففة الكلي وفساد الهضم وصففة البدن
وحسب الربيع والعفريت وصنعته طلائة اسقاط عسل قسط زنجبيل خمسة دراهم زعفران
دريمان هال قانك من كل اثنان ونصف سكك فلفل ارنق من كل داني ونصف
تخل وتدر على الشراب وتترك في الشمس حتى ينقوم والرية ملقعة بما يارد
شراب الخشخاش ينفع الرطوبين ويحبس التزلات ويذهب اوجاع الصدر كالسعال
والواس كالسرسام وينفع من البرد الحار ومق من شراب الورد المسهل واخذ خصوصاً
بعد انقضاء اعداد القوي واخرج الحين وما احترق من الاضطرابات وسرته الى ثلاثين بالماء البارد
في الحار والعكس وينقي قوته الى ستين وصنعته مائة خشخاش قريفة القلع يسمق
بزرها ويطبخ الكل بعشر اشاله من مطر شبان حتى يبقى الثلث فيصفى ويعقد بمسك
سكر ويبقى عند الاستواء الورد والعفريت
شراب العناب يبرد الدم ويصلح الصدر والاسفل ويسكن العطش وينفع الاطفال
خصوصاً في الجدرى ولا تبقى قوته اكثر من شهرين وصنعته عناب رطل كسفر عدس هذباً
من كل اوفيه ومن قال غير هذا فقد اخطأ وحكم طبعه كما ربي الخشخاش
شراب الليمون يطلق الان على ما اخذ من الليمو المستدير الصغير وسياتي ذكره
واما الشراب المذكور فهو بارد في الاول معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه والصحيح عند
انه حار في الثانية وطيب في الاولى اذا كان من السكر سادجاً لما سبق في السكر وياتي في الليمون
الطبيع ومق اضيف الى شي فلكل حكمه بعد مراعات الشب واجوده المتخذ من السكر النقي
الذي يصفى عليه اكثر من سنة **شراب الليمو** ما سادجاً وصنعته ان يوجز من السكر الجيد
ويصفى ويوضع في مد هون ويصير عليه ماء ويؤتى عسل بخرقة صفيقة اباسا لا يمد وهذا
ثم يحل السكر بالبن الحليب ويرفع على نار لينة وقبل ان يغلي يزوج بخمسة كالبين من ماء
التراخ وعذنان حتى ترشح الرغوة فتخرج ويصفى حتى يصفى من الرطوبات فيبقى الليمون شامياً
حتى يرب كل رطل منه ثلاث اواق الى اربع ومن الناس من يزيده وينقش لكن المتقن غير جيد
وقد يرب في الماء من البين طلباً للتحسين لونه فاذا انقعد فليرفع وقد يحدد الى ان
يجف ويقرص ويصح به من البنفسج ويسمى هذا عقيق الليمو واما المركب فنه المواد بالمعجب

ينفع من الحميات
واوجاع الصدر
والسعال

لبرد المعدة والكبد
وصففة الكلي
وفساد الهضم

ينفع الرطوبين
ويحبس التزلات
واوجاع الصدر

يبرد الدم ويصلح
الصدر والاسفل
ويسكن العطش

وهو المول بالاعية الماخوذة مما فيه ذلك كيزر المرو والريحان والسفرجل ومنه
 المصغ وهو السقي بالصبغ المذاب في السكر النبات ومنه السفرجلي وهو الذي يستقي سكره
 بما السفرجل مع الليمون بشرط ان يكون السفرجل منصف ما الليمون والصبغ وهو السقي
 بعصارة النعنع وقد يعدل السكر بالشيء خشك والترجيح في هذا انما هو الذي ينعش اليها
 وهو من اجود الاسربة يقع الصفراء والحيات مطلقا خصوصا ذوات الادوار ويذهب
 الاحترق والابخر والاخلط السواد في السوم خصوصا العفارب ويخرج عن القلب
 وير النفس ويذهب العطش وشفف الدماغ وادام الحلق والقصبة وخشونة الصدر
 خصوصا المصغ وكدرور الموت وارض الاطفال كلها والقلاع واعتقال اللسان
 حيث كان وما في الصدر من الاخلط اللزج ويرقى كل غليظ وينفع كل لزج وان اخذ
 قبل الدوا هي البدن لقبوله او بعد فله ما ابقاه ومن لاذم عليه حفظ محبة وقد
 الطب صاحب الشفا قال انه ينوب من الترافيق اليكس وان ينق الاخلط الثلاثة وسائر
 الحيات والامراض هذا حاصله ولا شك انه حاصل لكن فيما ذكره فاما المنفع فيذهب
 الحيات والامراض هذا حاصله والدرقة وتراق البخار الى الدماغ والسفرجلي ينعش ويتوي الصدفة
 والقلب ويزيل الخفقان مجرب والمول بالشيء خشك او الترجيح ينفع من الربو والسعال وينقي
 النفس وادجاع الصدر خصوصا اذا وضع في النمل وترك يتخلل لنفسه واللب ينفع من حرقة
 البول وادجاع المثانة وحاصل الامراض جل منافعه في امراض اللسان والاطفال
 والحيات والتهيب والحوار وكثير الحصى يضرب المصعب ويضعف الباء ويهيج
 السعال اليابس ويصلحه اللوز والحنشاس

شندب يتب يميل الى صفرة واموله الى الحمرة فله الطعم فيه حديبير واجوده
 المحلوب من ديار النوبة وهو حار في الاول يابس في الثانية قد جرب للاستقا والجبن
 وفساد اللون وعمر النفس ويحل البلغم ويخلص من امراضه السرة كالسعال والحدرد
 ويبرد البول ويزيل الرياح الغليظة وسرته الى ثلاثة

شعر منه ما سبله مبسوطه ذو حرقين ومنه مروج كسبل الخنطة ويجود في الارض
 الحمر او سنة المطر وينزع من الكثر الى فبرير ويدرك بابرير ومايه قبل الخنطة واجوده
 الحديث البالغ النضيج الرزين والقديم ردي جدا وهو بارد في الثانية يابوسة الاولى
 اكثر غدا من الباقا خلافا لما فيهم العكس واستعماله في الصيف والربيع يسكن عليان الدم
 والتهاب الصفراء والعطش ولكنه يزل ويسمن الخيل خاصة ودقيقه قوي التحليل للاورام
 ضار او ينجر الديلات ويلين العصابات خصوصا مع الرانيخ والزفت والسع واذا اشتد
 السعال خفف الحلقه ويزر الكنتان ومع قشر الحنشا والاحليل يسكن وجع الجنب ومع السفرجل
 الشرس الحار وبالخل يذهب الحرق والعمكة وبما السنج يزيل الصداع وادام العين والثرات ويخو
 قشر الريان والمغنى يمتل ويخو عصارة الخس والرجله يزيل الانتاب والحسار

للاشفا والجبن
 وماء البونث
 وعمر النفس
 شمع

ينجو الديلات ويلين
 العصابات خصوصا
 مع الزيت

وتع الايون ونحو السنج يجبر الكسر والصدع والوق ومقشون المحص اذا لمج مع
 نصفه من سميق يزل الحنشا حتى يتهري ودرج قطع الصداع الحار والصفراء وان
 اضيف مع ذلك القزطم اسهل البلغم اللزج ومنع السرا وفتح السدد وسويقه يندى
 ويقطع الانتاب والحمى المعطشة ويطيحه مع العناب واللين والسبتان يحلل
 السعال مجرب وادجاع الصدر خصوصا مع البرشاوشان وقد يعجن حتى يمتسح
 ويمر في اللبن الحامض ويسمي هذا كسلك السمير وهو بالغ في النفع من الاعتراق
 والحكة شربا وطلا والحيات والعطش كذلك وهو يزل ويخفف الرطوبات
 ويضر المثانة ويصلحه الادهان والانيون

شمر هو الحنث التولد من البخار الدخاني ينصفه الحرارة والفرق بينه وبين
 الصوف والوبر انه يطول جدا ويتفرق والصوف يلبس والوبر ينهما والسر لا يكون الا في الاطراف كالرور
 والاذناب ويجمع الحيوان بخلاف الوبر والصوف فلا توجد في المناطق واجود الشعور لغير الانسان
 وهو اصل المواد الصناعية وفيه النايخ والفايد وماده ينفع من الحرق والحكة والشر وج
 خصوصا بد من الورود وهو يحلل الاورام وينفع عضه القلب وان اخذ ساولك يحمل على جاوز
 ستة عشر ولم يفت حيا ولا لانيه وفوقه بالكبريت وزوجا بالسمق ودرج الزيت الدبر الا في
 ذكره في الصابون وكرر فقلبي بشرط ان يسمق بارفنه ويغادسها ويرفع بلع الارب في نقل
 المرات ويحول الكواكب وان كان مغاونا فوارطها هره وقد نفعه بالزيت الدبر
 في عقد الفزار وهذا العسل من الامور التي منع الحكمان اظهاره فقد ذكرناه مغرقا والشعور
 كلها تحلل الاخلط ليسا والاورام وتصلب العظام ولكنها تزل وتذهب السقم والنوم على
 ثياب ينفع من الغرمل والاستقا ولكن تولد السود او الحكة ويصلحه الحورير

شعر الجبل والمول البرشاوشان وقيل شعر القوق غير حرم ولم نعرف له فايده

شقيق يسمى الدبابي بلفته الرقاق وهو طائر يبيض يدور السواد حول عنقه ولم يكمل
 ويسمي اليمام وحجمه فوق الفاختة وهو حار يابس في الثالثة بوطه الرقاق ويرحل
 اذا برد الى نجد وهو جيد صالح الكيموس يستحيل كله الى الدم ويجذب ما يصادفه
 الى اعماق البدن فتمن بذلك وتصلح تجفيف الاعضاء الرعنه والناج وضعف
 اللسان ويضر الحوريرين بالجفاف والسر وتصلحه الحلاوات وهو يزل غايلة اللبن

شغل الاصف

شعور القباري

شفايق القهاب ثبت اليه محبة اياها حتى ملاها ما حول قصر العروق بالحنور منق
 ويسمي الشعور الشقيق والقيق وهو ثبت يرتفع نحو ذراع له فتروج مرغبه خشنه ويقعد
 ردسا كانه الوردة ثم ينفع من زهره سديرة كانه الوردة في ومنعها والوانه حرة
 وصفره وزرقه وسواد اكثر الاحمر ودخل هذا الورق برساود سديرة دون السهم

نعمتين
 وينفع للربو
 والناج

وطعه الى حدة وقبض يدرك بمادس واربس وهو حار يابس في الاول والثاني وهو رطب
يتصل بالشمع مضافا وكلا وان شرب سكن الوجع حيث كان من وقته خصوصا القولنج و
ويريل البرص سريا وطلا وطلا العيين وبياضها كحلاد وما الدماغ سقوطا وطبيخه يدر
اللبن شربا والحصى احتمالا وسحقه يقطع الرعاف نفوخا من وقته عن تجربة وان حشي مع
نصفه قشر جوز اخضر في زنجفريه وقد فرش وغلي بالراست ودنت في الربل اربعين يوما
لا اسبوعا كما زعم كان خضابا جريا للسر واليدن وغيرهما ويقطع الانار وهو بوز
الجوف ويخفف ويصلحه اللبن والصاب وشربه الى درمين

ينفع من البهيم
ويكسر الوجع
والقولنج
والبرص وطلا
العيين

سقاقل وبالا لث وشينين مجتمين وقد يقال حشقال ويسمي عندنا حرس النيل
وهو اصول يتارب للجزر الصغير وقفيب عقد عند كل عقدة ورقه وفي راسه بين زرقه
وبياض يخلت بزرا السود كالحصا رطوبه وطعمه الى الحلاق يدرك بنفوسه يقي اربع سنين
وهو حار في الثالث او الثانيه رطب فيها او في الاول او يابس قد جرب منه قطع البرايد
واوجاع الظهر ويخفف الباه وينفع السدد ويقطع البهيم والطحال وينفع منق الزباد لكنه
يجلب الرخم ويصنع ويصلحه العسل ومرباه اجود من الجوز وشربه الى خمسة وبله
بوزيدان او درصيني او صنوبر

ينفع من البرايد والوجع
الظهر ويخفف الباه
وينفع السدد ويقطع
البهيم والطحال

شقراف طائر يتارب لكهام مجامين خضر وحمرة وسواد يورد البلاد السامية اول نيسان
اعني برموده ويقسم الى اخر الصيف ومكته نقوب الاشجار والحيطات كرم الواحجة كثير
التصويت حار يابس في الثانيه قوي التحليل للرياح والبرد والاراض البانيه الكلا وهذا
بزيت هري فيه وروثه يجلو الكلف وهو يصنع المحرومين ويصلحه الكنجين

يخفف الرياح والبرد
والاراض البانيه
ويجلى الكلف

شقراف النوم البري

شكافي شوك ابيض كالباذ اورد الا انه اسود قبضا حار يابس في الثالثه اوجع في الاول
ويبه في الثانيه يلطف البهيم ويخرج فيه ذهب الناج والرعته واوجاع الظهر والبطن ويحبس
الدم ويقاوم السوم ويدمل ويلجم ويسد الاعضاء شربا وطلا وينفع في الترياقات وهو يضر
الريه ويصلحه الصغ الغزي وشربه الى درمين وبده الشوكه البيضاء

يخرج البهيم ويذهب
الناس والرعته
واوجاع الظهر
ونفاوم السوم

شك بعنم المجهمة سيمها لك دسم النار والرمج والركشوم وهو من المولدات التي لم تكمل
صورها واسله زيق جيد وكبريت ردي تكون يكون فضة فعاقه البرد ويتولد بحز سريع
البندقيه وحيال خراسان واجوده الابيض الرزين البراق والاصفر ردي وما حاوره سبع سنين
فقد ندرت قواه ويعرف بالحنه والغبر وهو حار يابس في اول الراسه اذا سحق ونثر على الحكة
والجرب شفع خضرم بالسن ويغلي بالورد على الاقدام الباردة فيحل ويدمل الجراح لكن بشدة
وجع وبعض اهل الصناعه يري انه بدل النسيج في كل مقام وهو س قناب في الصيف والزمن
الحار ولا يعل في البرد النكابه وان لم يقتل اخرج ففاحات كحرق النار وربما نثر الجبلد
وارقع في الفاضل ويصلحه القوي بالبرص واللبن وقد اكلته فصحت بذلك وشرابه

يريد الفك والبرص
ويحل الاورام
الباريه ويدمل
الجراح

الشمع

الشمع وبشارة الجلود متى كملت به العين ازالها في الوقت

ش

شلمج وبالمهله عرب عن سلف هو اللفت وهو نبت بري صغير دقيق الورق
ويستاق يزرع فيقول فوق ذراع له اوراق الى الخشونة سرفه وقضبان كالنجيل غلف
محشوة بزوا الى الاستدارة والمأكول منه اصله واجوده المستدير الطري الكبار
ويدرك بياضه وفتدالي طوبه وقد يزرع صيفا فينج والاصل قليل الاقامه وقد
يتاكل في ارضه وهو حار في الثانيه رطب فيها او يابس وبزوه في الثالثه يدر الغضلات
كلها خصوصا البول وينفع السدد وينفع من الاستسقا واليرقان والحصا واوجاع
الظهر ويحد البصر جدا وينفع من السعال وبزوه ابلغ فيما ذكر خصوصا في هيج
الباه وينفع الحما وعروق اللفت اذا هرت وجعلت على الورم حلاله وعصارته تجلو
الكلف ودهن بزوه المعروف بزيت الشلمج يطرد الرياح الغليظة والاعياطلا واكلا
وهو يولد الرياح ويصنع المحروم ويصلحه الكنجين

يرد الغضلات
كلها وينفع السدد
وينفع من الاستسقا
واليرقان

شلمج ينفع المجهمة واللام حب كالبندي الا انه لين ويقال ان شجره نحو قامة
وهو حاد بين قبض ومرارة يجلب من الهند حار يابس في الثالثه او رطب في الاول
يكسر عادية الرياح ويذهب الناج والنفس والنسا والاخلط الغليظة والقولنج سريا
وهذا يضرا الريه ويصلحه العسل وشربه الى نصف درهم

يزهد الناج والنفس
والنسا والاخلط
الغليظة

شمع هو النوم وهو ما يطرحه النحل اولا ويهندس سدسا لوضع العسل وقيل انه
المجتمين من النذا والعسل من نفس الزهر وهو ثلاثة اقسام احدها القرم الذي
فيه العسل وهو اوجد الشمع وثانيها يلمر يدخله العسل واما يكون حاجزا وهذا
متوسط وثالثها المعروف بالسليط وهو في اسود يطل به النحل لكونه موناها واجود
الشمع الاصفر الخفيف الطيب الواحجة المطاوع للجمي المتدبلاتنت وغيره ردي وهو
ما تبقى قوته ثلاثون سنة ثم يخل والاسود اجود منه في اللصق والشمع كله حار في
اول الثانيه رطب في الاول او مقنن يدخل سائر المرام واصلاح في الاكالة وكسرح في
المحرقة وساعده في غيرهما ويذهب السج والقروح الباطنه واوجاع الصدر والسعال وتعقيد
اللبن وفرجه السبل اذا قطع كالحنطة واتبع او حلية الادهان كذلك وبزيل الحكة والجرب
والخشونات طلا كذلك قيل ويجذب نحو السلا ومن خواصه ان الكرم منه اذا خرقت
وضعت في البحر جذبت ما حلوا الي نفسها وكذا ان غلي به انا وغرف به الساوانه
يزهد خبث الهوي ومن الوباء بخورا وينفع نحو العود من سرعة الاحتراق فيطول بتخيره
ويجلب الفرق الى المجوم بخورا وان الفاضل منه بعد الحرق عند الوقي ينفع في الروحيات
العكسه انما لا ظاهرة في الحرق في الاعراس وان اخذ منه شقال وثلاثة قرايط محروم
والنريه السبل من تليث وعطار بري من النخوس وجعل داخله درهم من النخس من حمله
استطهر في كل خصومة وان جعل تحت اللسان اخرج لاسنه وهو يبد السام ويصلحه الخبز

الخيز وشرته نصف درهم وبدله دقيق الباقلا

شمار الازياخ

شمار البقس

شمشير ويقال شرشير القاقلة

شمام من البليخ

شماطر الملح الهندي

شجار هو اوجلسا وهو فيليبوس وخن الحمار والكحلا والحيرا وكله اصل كالامع الى السواد تشده حمرته صيفا وله اوراق شايكه لاصقه بالارض يقوم في وسطها ققيب من غب في راسه زهرة الى الصفرة تخلف حبا اسود وتختلف مغرا وكبرا فقط الى اربعة انواع وكله في فيري الزهر الا صفرة فاحمر الى صفرة يدرك بالاب يعني اغشت وتبقى قوته ثلاث سنين وهو جار يابس في الثانية يدع المدة ويتروى الهضم ويزيل القروح والطحال وعسر البول والجوار الكرشيا والحمرة والتخلة والقروح والجرب والبرص طلا وغير الكبيس تزيق السموم والنفوس كلها حتى انه اذا قطر في فم الحية تقتلها ومع الزوايا يسقط الديدان واحتما لا يخرج الاجنه وان غلبت عصارتها ياتي دهن كان وقطرية الاذن فتح الصمم او طلي به حلل الاورام وتقطر في العين فيجلى البياض ويصير به الالوان الحمر وهو يجفف ويقتن ويحبس الحواش ويصلحه السكخيون وشرته ثلاثه

شند يستقر يدوس بدخان الصند بالجمرة وسماه رسييلوس واصحاب المزجات تغير عنه بالكحام وقد اشهر الان بهذا الاسم وكثير من الناس لم يتفهم به من كتب المزجات لعدم معرفته بوضع فارذا شمير وهو طيب يغاي فيه المربوب وليريقنه احد ظلم واجوده الابيض الخالي من الرخا والاحراق المزروج يبيد دهن اللوز وصنعته ان يحق الحما البان الجاري المترجم في كتب اليونانية بالحاري غير بالغ ويوضع في قدر لطيف ويكب عليها اخري مستطيلة ويحكم بينهما ويوقد تحت الذي فيها الحما البان وتؤد اسفلا حتى يصعد ويرد العليا باعداد لتعلق الرخا هذا حاصل صناعته وحكي لي من يعني باخرجه انه يوضع معه العود ويسير المرسين ويظلي القدر العليا بطيب الصند وكل ذلك تحين والمدار على تصيد ثم يبرد ويرفع مع يسير دهن الفايه وهو حار في الثالثه يابس في الثانية يقوي القلب ويذهب الخفقان واليرقان والاستسقاء والطحال ويدرساير الغفلات وينت الحما ويذهب الماء والحقام وما في الصدر من الزوجات والسعال وشربا ومع يسير السندروس يمنع استرخا الجفن والثرمل وصف القصب طلا وشربا ويزيل القروح والالانار طلا والبواسير محولا وهو اقوي نفلا من الزباد واسد نفلا وان كان الزباد الطيب ويكتمل به فيقطع البياض ومع الزعفران يفوح وبما الايتون يجل الخج مجرب وهو يجفف ويصعد المحرور ويخفف الصدر ويصلحه السرج وشرته اربعة قرايط

يدع المدة ويتروى الهضم ويزيل القروح والطحال وعسر البول

يقوي القلب ويذهب الخفقان والاستسقاء والطحال ويدرساير الغفلات

شنج الخيزون

شنبليد السورجيان

شنيار الزايبون

شندايخ وباللقاف والها فارسي لشجرة القنب وجهه يسمى القنبس واهل مصر يسمونه شراخ واوراق هذه الشجر شهور بالحسينه والروي منها يسمى الزكوه وهو نوعان كبير يطول نحو فاسين عريض الاوراق كان الواحدة كف اليد واصابعها وسطه فارغ ولحاف القنب المول منه للبحار يستخرج بالدف كالكتان وصغير اجوده الزنجي فالهندكي فالرومي وهذا اوراق صفار وعروقها ضعيفه يزرع ويدرك بشهر السرطان وهو من كسب القوي من حرارة نحو جز وبرودة نحو اربعة فلذلك هو بارد يابس في الثالثه اذا اكبت به الاذن اخرج ما فيها من المواد او قطرت عصارة قتل الديدان وان طبع وغسل به قتل القمل ونظوله يحل الاورام ومع السهل يسكن الاوجاع الحار طلا ويوكل بتفيل من القنوجم بقدر ما فيه من الحار والطف لم يجرد ويكمل ويولد ويضعف الحواس وينتقن راحة الفم ويضعف الكبد والمدة يترديه فيوقع في الاستسقاء فساد الالوان لتقويس المسوسة الكاذبه والحلاوات تنوي بقله والحورفات تنسد وتسمى اكله وزعم تعاطيه اسه يقوي على الجماع ولعل ذلك في المبادي ثم يحل العصب لبرده وقد يخبر بما من يوسه على اكل اوطال منه كما سمعناه وبالحله فساد كثر ينبت في ثمارها تعاها القودا ستراف اليدن بالمسلات وربوب الفواكه وجهه يحلل الرياح ويسكن الغثيان ويزيل الزوجات ولكنه يجفف وادماه يفرج ويصلحه الخشخاش

سودر لافرق بين نبتة وبين الخيز واللفت الا ان اوراقه غير مشرفة واصوله قطع الى استدارة والطول شديد الحمرة حلوى بدرجة ثا وحرارة باردة رطب في الثانية او حار في الاولى يسمن ويحلي العروق دشا ويهيج الباء وان كان باردا فيلفظ غذائه وان اكل شوبا كان ابلغ في النفع وهو عر الهضم يولد الرياح ويصلحه النسا والعمل ويزيل تزيق السموم القتاله والرياح الغليظة والعفونات وطيبه اذا جلس فيه حل الاورام الرديه والبواسير

شونيز هو الجمرة السوداء وهو نبت كالازياخ الا انه اطول وادق وزهره اصفر الى بياض مختلف اقاعا اكبر من اقاع البنج تفرك عن هذا الحب واجوده الحديث الرزين الحاد الحريف ويدرك مجزبان وتبقى قوته سبع سنين وهو جار في الثالثه يابس في اخرها وفي الثانية قد اخبر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث صحيح بانه دوا من كل داء الاسام يعني الموت والمراد من كل داء بارد فالعوم نوعي وقد يتبع شافه البدم والتولنج والرياح الغليظة واوجاع الصدر والسعال وتنفذ المسدة وضيق النفس والانتصاب والغثيان وفساد الاطعمه والاستسقاء واليرقان والطحال

اذا اكبت به الاذن اخرج ما فيها من المواد واذا افترقت عصارته قتل القمل الديدان

يسمن ويحلي العروق دشا ويهيج الباء

منافع شونيز

ينفع شافه البدم والتولنج والرياح الغليظة والسعال وفساد الاطعمه

واستعماله كل صباح بالزيت يحمي الألوان ويصنعها مع النافخواء ومع الزجاج المحرق
يفتح الحما ويدير البول ورماده يقطع البواسير شربا وطلا وان فتح في الخلد وتودي عليه
سوطا في الراس من سائر الصداع والوجاع والشفقة والزكام والعطاس وكذا البثور به
وكذا ان تلي وربط على الاقدام حارا وان طبع بقلوة بالزيت وقطرة الاذن شفي من الصمم
خصوصا مع دهن الحبة الحفرا او في الانف شيك الزكام او مضمرة الراس مع اخذ التزلات
وبما الخنظل والشعر يخرج حيوانات البطن طلاء على السرة وبالحل والعسل وبول الصبيان
محرقا وبلا حرق يبري السعفة والقروح حيث كانت والتايل فان اضيف الي ذلك
دم خفاش او خلط قلغ الرشح والبهق وتغليظ الشعر برماده يمنع انتشاره
وبالكينين يذهب انواع الحمى الباردة وهو شربا في السوم حيث ان دخانه يطرد الهوام
ومن خواصه ان شرب دهنه مع الزيت والكندر يعيد الشهوة بعد الياس منها يجرب
وهو يسقط الاجنه والشمه ويسدر الحوردين ويختق ويضر الكلي ويصلحه
الكثيرا وشربه ثقالا وبده ثلاثه اساله انيسون ونصف وزنه شيت

- شويكه برنجاسف
- شوشمه حب الهال
- شوع اسان
- شوكه عريه الشكاي
- شوكه بهوديه الرصعة
- شوكه الملك الاشفي
- شوكه بيضا البازاورد
- شوكه وردقا الرصعة
- شوكه صلبا الخربا البلي

شريح هندي هو الجاشه وهونيت يوجد بالقبور الخراب له ورق عريض
ورقيق ويتقاعلاه اذا اسود الزمان وزهوا حرا لي بياض ما يخلط بزرا سود
اصفر من الحودل ورايحته ثقيلة حادة وطعمه الى مرارة تبقى قوته خمس سنين ثم تتحل
بالساكل وهو حار يابس في الناله اذا خلل او عمل باللبن فتح الشهوة وهضم وفتح السدد وهو
يصفي الصوت ويزيل البلغم ويمنع في التراكيب الكبار لفتح السوم والرياح ويزيل سائر الاثار
خصوصا البرص طلاء بالخل ويسكن الوجاع الفاعل مناد او التقيير ويعيد الشعر بعد سقوطه اذا
ضد بزيت البطم ومن خواصه يهيج الباء واستقاط الاجنه وتكين وجع السنا ليري اذا جعل
في اليد اليمنى ليلة الى الصباح وبالكندر يمتي جملته وسط البسيف وصفوا دايح وعطوا الى
الصباح انصف البسيف احمر وهذه علامة خالصة وهو يفتح ويضر الرية ويصلحه النع او العليل
وشربه درم وبده في الطحال سرجان وفي غير فوه او زرباد

اذا خلل وعمل باللبن
فتح الشهوة وهضم
اصفر من الحودل
البطم

شريح انواعه كثيرة حتى ان بعضهم يدخل فيه العيون والافنتين وهو عند
الاطلاات نوعان اصفر الزهر يحكي السداب في ورقه وهو الالمني واحمر عريض الورق
هو التركي وكل طب الرايحة الى مثل وحدة لا يفتح وجوده بزمن حار يابس في الناله
يقطع البلغم ويفتح السدد ويخرج الديدان والاخلط الفاسد ويذهب الفواق والمغص
والخلط النرج وادجاع الظهر والورك شربا ودهنا يدهنه ورماده مع اي دهن كان يزيل
د السعلب والحزاز ويثبت الشرح طلاء ويحل عمر النفس شربا والرمط لا ويدبر الفضلات
ويذهب الحميات مطلقا وهو يصدع ويضر العصب ويصلحه الترس والصليكي وشربه
الي ذرهين وبده مثله بمن لومله سداب

شريح خشك من الفارسية واصله شيرين خشك يعني حلاوة يابسة وهو
طل يقع على الاشجار خصوصا الخفاف او اخر الربيع واجوده الابيض الحش الحلو الضارب
الي مرارة ما يفتش في مصر يدقيق الشعر معجونا بالسكر ويعرف بان يستعمل فان
ذاب جميعه في الخل وهو حار في الناله وطب في الاول او يابس او معتدل ينفع
بواق الحميات وادجاع الصدر والكبد والسعال وخشونة الحلق ويشفي من عاف
الدوا وهو اقوي من الترخين الا في فحيح الباء ويولد الحرارة ويصدع ويصلحه
ويصلحه دهن اللوز والرايزنج وشربه الى عشرتين وبده ترخين مثله ورمبه تربه

شريح يسمى دهن الحلال بالمهله ويقال دهن الجبلجلان اعني السمسم بالربانية وضقة
اتخاذ منه ان يبل السم ويقتشر شعر يحس ويطن ويداس بالارجل ويسقي الماء
لحار وهو يمن على محل حيث اذا خرج الماء والدم ينصب الي هذه وتديم بالعامر
ويسمي في اول مجنة النور فاذا استوي وتخلص منه غالب ما فيه هو الطينة وتدمعت
في الرمشة وتغله الكلب واجوده الشريح المقطوف بعد الطحن النقي الذي لم يعطل سمه
ولم يفتق والشريح بقي قوته سبع سنين وهو حار في الناله وطب في اول الناله او كحرارة
يفتح السدد ويخفف والقزرة اعظم منه فعلاية الشمين واصلاح الكلي وهو يزيل السعال
الزمن خصوصا اذا طبع في الرمان ويصفي الصوت ويزيل خشونة الرية والصدر والحكة
والجرب والاحتراقات الصراوية وحرقه البول ولا افساده المعدة لم يفضل في
اذهاب الحكة ويحل البرد وفتق النفس وكل يابس من السعال والقروح والشخ شربا
ينفع الزبيب والانيسون وان طلي مع بياض البيض حل مطلق الصلابات والادرام
والحر القروح كالزيت وضعا على خرفة ومع صفان يصلح العين ومع لعاب البزق يولون
يذهب الغشوات اصلا وحرق النار وما اسدته النور بحرب وان طبع مع نخل
ابيض ويصطلي وقطرة الاذن فتحها واسمها وهو يزيل شهوة الطعوم ويلبيح الحار
لما فيه من فتح الشهوة ولكنه يبطي الهضم من يخ للمعدة نفسه للادغمة الضعيفة
باستحالة الى المعشا ويصلحه ان ينخل فيه شي من العجين او البصل وان يمس على البص

يقطع البلغم ويفتح
السدد ويخرج الديدان
والاخلط الفاسد
ويذهب المغص

ينفع بواق الحميات
وادجاع الصدر
والكبد والطحال

يفتح السدد ويخفف
والقزرة اعظم منه
فعلاية الشمين
واصلاح الكلي

وقد ما شرب منه عشرة واغرب الكرماني حيث جوز شرب خمسين وبه له في سائر اعماله ومن اللوز

شيلم نبات كالحنظل لانه اخضر ويحتل اليانين الفرق وهو جب الى الحرق دقيق كضفا النير وادق من الطعم حار يابس في الثالثة يحل الاودام مناد ويحبذ نحو الفضول ويزيل الدرن والاصباخ بالخل والصلابات ولوفي غير الذي ييا من البين والقرح البارد بالصل وهو يسد وينسل افعال البين بل هو اسد ويصلحه التوج بالمار واللبن **شيرامح** فارسي معناه اللبن والابح اذا مزجا

شيرزق بول الحفاس **شيلفام** الزكيا الكبار التي لا يمدل ففها تركيا قال الشيخ لم نجد لها نايذ غير اصلاح ثقل **شيان** دم الاخوين **شيبه** الاشنة

حرف الصاد

صاير بوماء معناه حبيبة العروب اما المنفعة منها ولشبهينها وهو نوعان كبير فوق ذراع وصغير نحو شير عش الاوراق والقضبان لازوردي الزهر حتى ان عصارة زهره اذا سحق بالصبغ قامت مقام اللازوردي في الكتابه خاصة وهو حار يابس في الثالثة يذهب البلغم وارض منسرا وصادا ويطلق الصالح والتشنج والغدد وادع قضبان منه في الوب ولانا المثلثه اذا طبخت وشربت بما عليها من ورق وبرق وعمر يفعل ذلك وتياوم السموم خصوصا العروب حتى تعليقه وهو يضر الطحال ويصلحه الصل وشربه الى مقال **صابون** من الصاعقة القدييه قيل وجد في كتب هرسى وانه حيوان وهو لا ظهر وتيل من صناعة بترام وحبيذه جمل في المركبات وغيره في المفردات وهو با اسبه واجوده المعول بالزيت الخالص والقبلي النقي والجير الطيب المحكم الطبخ والتخفيف والقطع على اوضاع مخصوصه ويسمى العراقي لانه يصنع بالعراق بل صفه غلبت وانما يصنع باعمال حلب والشام والعربي منه هو الذي لم يقطع ولم يحكم طبعه فهو كالنشا المطبوخ وصنع الصابون ان يؤخذ من القلي جز والجير نصف جز فيحكم سحقهما ويحملهان في جوف ويصب عليهما من الماء قدرهما حتى يوات ويحرك قدر ساعتين ويكون للجوف فرق سدود فاذا سكن من التحريك ومنى فتح الفرق فاذا انزل الياسد ووضع عليهما الماء وحرك واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعم هذا مع عز كل ما على حده ثم يؤخذ من الزيت الخالص قدر الماء الاول عشر مرات ويجعل على النار فاذا اقبل رزب الماء الاخير نيا فشيئا ثم الذي قبله حتى يكون سقيه بالماء الاول اخرا فحينئذ يصير كالبحرين فيعرف على الحصر حتى يجف بعض الجفاف فيقطع ويبسط على نوره هذا هو الخالص ولا حاجة الى تبريده وفسله بالماء البارد اشبا الطبخ وبعضهم يجعل مع الجير والتلي

صا

يزهه البلغم والارضه
والصالح والتشنج والقدور
وعمر يوار السموم

ملح كصنف الجير ومنهم من يمزجه عند مقاربه الطبخ ببعض النشا وقد يبدل الزيت بغيره من الادهان كدهن القرطم والصابون الخالص حار يابس في اخر الثالثه والنش في الثانيه وكذا المعول من الخروع يقطع الاخلط البلغمي بياض او اعما ويسكن التولنج والمثلث والنشا ويسهل ويدور ويخرج الدينات والاجنه سريا وحولا ومع الملح والنشا يزدب النش وسيرا لانه عن تجربه ويسكن اوجاع الركبه والنشا ملاوم نفسه من كل من السيلقوت والجير بعد سحق يصنع الشعر مجرب وينضج المزاج والدمى والصلابات خصوصا ان طبخ حتى يجم ويخرج بعض الاعبه وينضج الحكة والجرب وسيرا لانه مطلقا ويقطع الخلط الفرج هذا كله فيه اذا كان كما ذكرنا اما المشار اليه في الصاعقة السمي بالفتح **صاير** ان بطبخ الزيت بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاف ثانيه كذلك هكذا ثلاثا ويكون الما في غير الاولى حارا فاذا تم طبخ بلا ما حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من كل من الجير الحار وملح القلي والنظرون السديده المحرق بالسويه تذاب في ثلاثة اساهامات وتجرد بماء عليها النار ثم تجرد عروق من ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يمتقي بذلك الما حتى يقطع شصيله ودخان ويطين النار فيرفع وهذا هو المشار اليه الذي كتمه وهو الفتح على سائر الطبقات اذا ثقل قليل بكل من الاصل الحار ورق الشجر الطوريه وورد في الفتير سبعانيت واقام عن تجربه غير شكوك فيما قد يسخن الزنجفر بهذا الصابون حتى تجري فن يسط منه مقعرة ويطبخه بالزجاج المحمر بالنار بخار والقي فوق ذلك الفراغ وعطاء بمقاب احمر وعلى الجميع بما وعلى به من الحار ي على نار لطيفة انقديه حتى درج ثابته من الاول الى الرابع والسابع كذا لك وان بدل الزنجفر بالكبريت والزجاج بالشب عقد الكوكب الثاني هذا كله عن تجارب مشهوره والصابون اذا مزج بدخان البرق وفصل وجفف وعول بالمعادن المحلولة فهو الترياق الهندي اذا اكلت به اذهب السم لوقته مجرب وهذا الباب به تكلم سيرا الابواب فاحتفظ به فان فيه الداء والدوا والسموم الجزائيه والرخاير وهو يفتح ويحرق الجلد وتيل غسل الرأس به يجعل الشيب واحتماله يسقط الاجنه ويدر الحيض مجرب ويفعل في البدن ما تقدم السموم وربما قتل وتصلحه الادهان واللبن والقي بالماء الحار والسريه منه مقال ولا بد له في افعاله

صبر بكر الوحده ويقال صبار افضل له كالقربيط واعمر من وعلى اطرافها شوك صفار قيشان وصفت كالغسل وتكنفي بالهوا عن الماء واذا اعتقت قام في وسطها فتيب نحو ذراع يحمل نورا كالبلح الصغير اخضر ويجرد عند استوائه وهذا الثمره دقيق الطرفين يسمى انبي ومتاسب غليظ هو الذكر والصبر عصارة هذا الاصلاخ وهو اشأ اصفر الى حمر سريع انقش براق طيب الرائحة وهو السطركي او صلبا غير يسمى العربي او كدهن هو السجاني بالجمه القشيه وهو ردي والصبر من الادويه الشريفة قيل لما جلبه الاسكندر من اليمن الى مصر كتب اليه المعلم ان لا تنعم على هذه الشجر خادرا

يفعل الاخلط البلغمي
بياض او اعما
ويسكن التولنج
والصلابات

لاعال
الصبر

صوب

غير اليونانيين لان الناس لا يدرون قدرها واجود ما اعتصر في السرطان ثم يوضع بعد التخمير في الجلود وتبقى قوته اربع سنين وعلامة الحديث منه خلوص عن السواد وتخلقه بلون الكبد اذا تمخض فيه وهو حار يابس في الثالثة او الثانية يخرج الاخلاط الثلاثة وينقي الرباع مع المصطكي والمفاميل بالنار يتقون والوبوا وجاع الصدر واورا من المعدة كلها والطحال والكلى وينقي في الحبوب النقية ويتوي افعال الادوية ويجذب من الاقاصي وينقي السدد الاطري الكبد ويحفظ الايدان من البلاء ويندب رايح الاضاح والحكة والحرب والقرح والتواء والمخاض والمجنون والوسواس والبواسير والسقاق شربا والسقطه والضربة والاورام والاثار والتزلات والصداع والتملة والحمرة وانتشار الاواكل طلاء لعل او غيره ومع المرسين والراب يطول الشرب ويسوره ينفع تساقطه وينقل القل وينت السور بعد القراع بحرب واذا حل بالخل وعسل به اذهب السعفة والحزاز وذا الثعلب والاكتمال به يحيد البصر ويندب السلاق والحرب والحمرة وغلظ الاجفان وان طبخ بما الكرات وسلمج الحية ابرا ارامن المعقة جميعا واسقط البواسير كيف استعمل وهو يبول الدم ويضر الشباب وينفد الكبد ويبقي في طبقات المعدة سبعة ايام ويصلحه المصطكي والاصفر والورد والافنتين والزعفران وسريره مثقال وبرله خفض او نصفه افنتين وربعه زعفران وان لا يستعمل منه غير السقطري

يخرج الاخلاط الثلاثة وينقي الرباع والوبوا وجاع الصدر وينفع السدد

ينبت شعر الرأس بعد القراع

صبار التمر هندي
صحنه لا يعرف الا بالعرفات ويترب منها ما يعمل بمصر ويسمي الملوحة ومنفعة الصحنه ان يوضع السمك الصغار وتنقع الكبار صفارا وتترك ثلاثة ايام ثم تغرب بالما والمسلح اياها حتى تنهوا تنضفي فتترنق والموحة تبقى مصححة وكل حار يابس في اوائل الثانية يجفف الرطوبات وتذهب البخار وتنقن الابط وتنفع من الفالج وهي تقصر الخلط وتفرج وتعطش ويصلحها الزنجبيل بالخاصية والملاوات

صح

تجفف الرطوبات وتذهب البخار وتنقن الابط

موني الخلزوت حتى المروف من بخف الغراب فانه لا يزيد عليه الا في **صريه الجدي** هو سلطان الخيل عند الاندلس وهو ينبت كالبلبل ورقا وتسمى الا انه احدوا ميل الى المراء حار يابس في الثانية يذهب الاخلاط المزجه والربو والسد والسوم وضعف الباه وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وسريره انسان

ص

يذهب الاخلاط المزجه والربو والسد وضعف الباه

صرو صر حيوان اكبر من الذباب الى خضر شديد الصوت خصوصا في الظلمة يادوي البيوت وهو حار يابس في الثانية اذا جفف وسحق مع عده فلفل وسقى ابرا القولنج والرياح الفلينة بعد الياس من علاجها والاغلى في زيت وقطر نفع الصمم وقيل ان جعل في نضبه وشمعت ووضعت تحت الوساده مع النوم اذ لم يعلم صاحبها **صعتر** ونيال بالين والزاوي اينا وهري وقيق الورد الى السواد يخرج في شوك يسمى البلاء ومنه ايضا نوع يسمى صعتر الحار ونيال جبلي اخر من اوراقا

صح

من الورد

من الاول واقل حدة ومنه فارسي اخر حاد الريحه حريف وهذا كلها تنبت لنفسها واما البستاني فنبت يشابه النعنع يزرع في كبرها تون ويكبه كليل الحدة كثير الماشية طيب الريحه والصعتر كله حريف يضرب زهر الى الزرقه ويخلط بزبدون ويزر الريحان الى سواد وحره وتبقى قوته شتان وهو حار يابس في اوله الثالثه او الثانيه من الادوية الترياقية يعالج به غالب السوم ويحل الريحه والنعنع ويصلح ان شرب اثر المسهل فانه وان شرب قبله حفظ البدن منه وهياه بالشفية وان طبخ بالخل والكوب ونمضض به سكن او جاع الانسان والمخلوق او بالزيت والكوب وطلي به بدن الولود حال وضعه حفظه من البرد والرياح وبروز السرم وان شعل هذا الزيت حل انواع النعنع وطبخه مع النين يحلل الربو والسعال وعسر النفس ومع ما الكروني الحضا وعسر البول والبروده ومن خواصه اصلاح سائر الاطعمه ودفع التخم والعقوبات مطلقا وترقيق الدم اذا طبخ مع مثله غناب في اربعة اشاله اما حتى يبقى ربعة وانه اذا قتل بالسكر وتودي عليه صبا حاد واساقطع البخار واحدا البصر وقواويل الاخلاط الثلاثة وان طلي بالعسل حل الادوام والصلابات وماو يجلو الياض كخلا ويزيل الصمم قطورا وسحقه بالعسل يحل النساء والفاسل طلاوا وجاع الوركين والظهر ويخرج الديدان شربا ووجع الانسان مضفا ويفتح الشهوة ويزرع اعظم منه في تخفيف الباه وفتح السدد ودفع اليرقان والصعتر من افضل الاقدية بالجبن الطري لمن يريد من البدن وتقويته وان نفع في خل وشرب اذهب الطحال مجرب وقد يفلى ويقتد ماو بالسكر فيفعل ما ذكر ودفعه من افضل الادمان للرعشه والفالج والناقر وهو يضر الارنبه ويصنع المحرور ويصلحه الخل وسريره الى خمسة

يحل الريحه والمغص ويحل

وانه اذا قتل بالسكر وتودي عليه صبا حاد واساقطع البخار واحدا البصر وقواويل

صوف

صوق

صول

قوله الدم الحيد وينفع اخلط ومنقن الشاهية وفاد الكبد

صفير النخاس
صفصاف الخلاف
صقر ونيال بالسين من سباع الطيور اجوده الحائل الى الصفرة وسباين علم تربيته في الزودر وهو حار يابس في الثانية يحل الربو والسعال وينقي النفس اكلا وزرقه يجلو الكلف طلا ومانه تنفع الما كخلا **صله** شئ يتخذ من العجين الجيد النخل والعجن يقطع ويطح بعد تمرية اللحم في مائه ويبقى لخل اليسير والعسل الكثير او السكر وفي حارة رطبة في الثانية قوله الدم الجيد وتصلح الخلط ومنفع الشاهية ومناف الكبد واحتراف الخلط والعطش وهي قوله السدر ومنفع الصدر ويصلحها دهن اللوز **صل** استدار وجهه من الحيات **صغ** ما خرج من الاشجار عند اندفاع المادة زمن الربيع وفرط الحارة والصومغ مختلفة باختلاف اصولها وكل في موضعه وحيث قيل صغ ما المراد به صغ القراط العروق بالزيت واجوده الابيض الشفاف الحديث وهو معتدل يابس في الثانية وحينئذ يري

يدوم للسعال والفتور
واذجاع الصدر

ان الصمغ كلها حارة وهو يذهب السعال والفتور واذجاع الصدر وان قلى
في دهن الورد قطع الدم مجرب ومثقاله مع اوقية من السن كل يوم الى اسبوع يحبس
الدم حيث كان وهو يصلح الادوية ويكرهه تهاو يصلح الحسونة والبواسير وضعف الكلي
والهزال السول حلية بياض البين مع حرق النار وضعف السعال وفي ما الورد يدفع الرمد وغلظ
الاعيان والسلاق والحرب وهو يفر السفل ويصلحه الكثير ورتبة الى شقارين
صمغ البلاط منه معدي يقرب الى الحمرة ويلطخ في اليد فيعمل عمل الحنا يعل الى
الصفرة وعندنا يسمى خناق قريش والمصنوع يكون من نشارة البلاط الكدات
والجلود بالطحين القوي او من صبر وازروت ودم اخوين وعلك بطم سوا وازاج
واما يرجان من كل نصف احدها يطبخ ايضا وكله حار في الثانية يابس في الثالثة
يحفف القروح طلاء ويحل الاورام والاخير يقطع البقي مجربا
صنوبر ذكر الثوب وانشاء اما دقيق الورد صغير الحب وهو قطع قريش
او كبار يستعمل في كره تفر من حيث العرق ثم تدق تدريجا الى نقطة وهو
المراد عند الاطباء واوراقه لا تختص بزمن بل ينفع ويعود داما وجرته عظيمة
تبقى مينا من السنين واجود الصنوبر الحديث الابيض الرزين ولا يبقى قوته اكثر من
سنة وهو حار في الثانية رطب فيها وفي الاولى يزيل الفالج والفتق والرمشه والحذر والكزاز
عن تجرته مطلقا واليرقان والاستسقاء وجس الفضلات وضعف الكلي والثانية مع البلوط
سيلان الرطوبات والحفا ويضعف البواسير والمفاصل اذا كانت عن برد بل يزيله
اصلا ويهيج البهوتين عن تجرية وطبخ خشبه يزيل الاعيا والقب كيف استعمل
والقرع والدرن ومقونة العرق وصادرا مجتة والاسرخا والترسل والجلوس فيه
يسفي المنفعة والارحام وينقي الرطوبات الفاسدة ويحلل المعنويات وان جعل
الصنوبر في مسيطال مكس وكفى تنفعه خصوصا في البرودين والشتا وهو من افضل ادوية
الصدور والقروح ذات الفة وامراض الرية والكبد مطلقا ودخانه من اجود الاحمال لحفظ
الاجفان وحده البصر واذ هاب السلاق والحرب وسائر اجوائه تنوب مناب السوييني في نحو
النار الفارسي وهو يفر الحوررين ويصلحه السكتجيين والثربة من عصارة ثلاثة وجه عشرة
وطبخه اوقية وبدله ضعفه خشخاش وسياتي مفعه في الفتور لانه مشهور به
صندل شجر باليمن وجبال تنوب بينه شجر الجوز لانه سبط ويحل ترا كغنا فيه
الحبة للقرم تفرق لها شفاها وورقه كورق الجوز نام ويقو وهو من الاله وبه التي
تبقى قوتها ثلاثون سنة واجود الابيض المعروف بالقاصيري اذا كان ليناد سنام الاحمر
ومن نوع اصفر خفيف لاخبر فيه والابيض يار في الثالثة والاحمر في الثانية وقيل العكس
وكلاهما يابس فيما مفرح ينفع الحفقات وحيا وحارة المعدة والكبد وهو الحار في سريا
وطلا ويقوي المعدة وينع مناد الاطعمه والقلاع وبور النمل طلاء ويحس التللات ويسكن

يحفف القروح
طلاء ويحل الاورام

يزيل الفالج والفتور
والرشمه والحذر
والكزاز والبترقان
والاستسقاء

ينفع الحفقات وحيا
وحارة المعدة والكبد
وحين الحارين

الصمغ

الصمغ مع نصفه ازروت بياض البين والاحمر مع دهن الزنبق يتقوي البدن
وينع الاعياح ان الصنف اذا غلى بهج الحار يتكثفه المسام بمرده ويقع في الادوية الكبار
وفيه تريا فيه ومع ايمه ما كان من البردات كالجله والقرع يسكن نحو القرس وهو يفر
الصوت ويصلحه النبات ويهوى الباء ويصلحه العسل ورتبه شقال وبدله نصفه كاجور
صن الوبر اقراص تجلب من اليمن الى الحجاز توجد بهارات هناك قد اختلفت في اصلها
كما مر في بول الابل وهو حار يابس في الثانية قد جرب منه ادمال الجروح وعقور الحول
كله وقطع الدم واذا احتمل قطع الحمل ويضيق البواسير ويحل الاورام طلاء السلق وان
مكث على البدن قرح ويصلحه دهن الورد
صنار الخيار
صهر الرمان
صهبا الخمر
صوف هو الكاين في ذوات الاربع الموطوبه اغزر مادة من الوبر ودون الشعر
يتكبد والوانه مختلفة واجود الاحمر الابيض واحمر الاسود يتقارب الثالثة وغير في اول
الثانية وكله يابس في وسطها واجود المجزوز في الجوزا يسكن البدن ويصلبه اذا كان بينه
وبينه حائل مبرد كالكتان ولبس الصوف على البدن ينفع من الاستسقاء والترسل والورم والاحمر
منه ينفع من الشري مجرب ومن اراد السن ومقونة البدن فليجفف لبسه وان حرق وغسل
تنفع من الحكمة والحرب والفروخ واسلم العين وان عس في زنت او قطران وحرق الحم القروح
والشقوق مجرب وذكر بعضهم انه اذا احتس في القروح والشقوق بحاله الحمالية اسرع وقت
ولم تعرف ذلك وان بل يد من الورد وضع على الاورام حللها واسلم غضة الكلب وان سخن
للمر وضع فيه الصوف وربط على اي صلابه كانت حللها وقطع الدم مجرب ومن خواصه
ان حيوطه المصبغة اذا ربطت على العروق منعت الاعيا والاورام وكل اكرت الالوان
كان اسرع ويكي بعضهم هذه المنفعة من غير شرط ولم نعلمه وصومنا بهر شي يخرج من صدفة
ذي راسين طويل وعريض باقيي المغرب يقطع الدم والاسمال مجرب ومن خواصه ان
حيوطه المصبغة اذا ربطت على العضة منعت الاعيا والاورام وكل اكرت الالوان
صوطر شومندر
حرف **الضاد**
ضان هو العنم وهو حيوان معروف قد تميز انه برونك دون سائر الحيوانات
واعمله الابيض واحمر الاسود ولكنه اجود لحما واجود الفان السمين الغزير الصوف
الذي لم يحيا وزنتين واما جاوز الاربع منه فردي والولود منه من العنم تريا في
الاراض كثر اعظها حصر البول وضعف الكلي وهو بالنسبة لما سائر اللحوم معتدل وفي
نفسه حار في الثانية رطب في الثالثة او الثانية جيد الفدا حسن الكيموس يصفى اللون

صم

صو

ينفع البدن
ومصلبه اذا كان
بينه وبين البدن
حائل كما كان

ضاد

ويؤثر وينسب سنا كثيرا ويعطي قوة ومتانة خصوصا اذا اطح بالكمك واللوز ومن
اجاد طبعه الى ان يتبرأ وسقاء قليلا من الخل والعسل واقصر على شرب ما به قوي البدن
تقوية لا يمد له فيها شي ومنع الغنى والفقار والهزال ومن لازم اكله شويا قوت نفسه و
اعضائه واكله مع النجس يمن ويشتد البدن ولكنه يتجم ويسود والد توف منه الفرس المقلو
بالسهم او السمن هذا للشافعي واعمال الاسماك والدم سريع الهضم كثير الغذاء وبالجملة فكيف
استعمل جيد الا في شدة الصيف وكبد يقوي الكبد وقلبه القلب واجود لحمه ما يلي عظم وحرارة
تجلبوا الا نار طلاء وكخلا خصوصا نحو التوابي ودمه يتلحم الحكة والجرب وان سحق مع شدة فوه
وخر ايا ما صنع صبغا يقارب القرمز اذا سلك به سلوكه وزيله يحلل الاورام ويجلبوا القروح
ويدملها وينفع من الاستسقا وحرارة الظلمة تمنع الاسماك والدم مطلقا وجلده حال
سليمه اذا الف فيه من ضرب منع الغرب ان يقرح وسكن المله وكلاء ينفع الكلى في
وشحمها السعال وادجاع الصدر وضيق النفس اذا ضرب حارا وهو ينقل البدن ويكثر
في المجرورين ولا يجوز شفاطه من الطاعون ودماعه يسلط ويورث النسيان لان هذا
الميوان قليل الحسنة الادراك بليد وضرة في دماغه وكشره ويصلح ذلك الخل والبنور
صالح الصدر
ضبعه معروفه شتى العرجا اما القصر يدها اليسرى او اليمنى خلقى او متعرج ليطلع بها
الذئب والكلب ليعمل بها الى اكلها ويطلق على الذكر والانثى خاصة وهو حيوان ضعيف
القلب لا يكمل الا غيلة وليس حيوانا شديدا صغره وفيه البقا خلقى ومن خواصه الخوف من
جر نحو الثوب والصبي وروية الخطل وهو حار في اخر الثانية يابس في اولها قد جرب منه
اذا اخذ في زيت وطحين كما هو حق يتبرأ كان نافع لوجع المفاصل والظهر والنسا والقرص
وان سارته تحلل البصر كحلوان عثقت في الخناس مع دهن الاقحوان قلع البياض اذا
تمودي عليها وتيل ان ما جاورها صرنا من الجلد اذا حرق منع الابنة حولا وان يدمع
اليمنى اذا اخذت مناجبة او رشت القبول وان للجلبوس على جلد هيا يورث الابنة ولم
يشت وراسها اذا جعل في برص كثر فيه الحمام وشعرها يتلع الدم محرقا ومن ثمارها يجلبوا
الكليخ مع شحم الاسد ويقال ان فيها اليمنى اذا جعلت تحت الوسادة على غفلة منفت النوم
وان اكلها لها اذا اعطى الفتق برا بيطر ان يذكر كل يوم اكله وان شرب دما يبري من الجنون
ضرب بين الورل والجردون وقيل هو الجردون والصحيح انه اكبر حجما واشد صغرة
قصير الذنب خشن يشبه جلد جلد البغال والحمير بعد النسخ للعرفه الان بالبرغال
يكثر بنواحي العراق وهو حار يابس في الثالثة اذا شق ووضع على السوم جذبا وكذا
اليلي والنمبول وبعده اجود من بعير الجردون في قلع البياض وتيل ان جلد اذا حرق وسحق به
العصا الذي يراد قلعها يحسن فيه بالمر واخلوا الكلف بخمرية وهو يفر الجردون ويصلح ليقط
ضرب جزر بري

يقوي البدن تقوية
لا يمد له فيها شي
الغنى والفقار
والهزال

ودمه يتلحم الحكة
والجرب وزيله
يحل الاورام ويجلبوا
القروح وينفع
من الاستسقا

لحمها نافع لوجع
المفاصل والظهر
والنسا والقرص
وسارته تحلل البصر

اذا شق ووضع
على السوم جذبا
وكذا اليلي والنمبول

صنجان بالفتح منع شجر شايكة يمنية تجلب الى المحار قطع برافة الى حرة حارة يابسة
في الثانية اذا وضعت في القروح اذهبت اللمم الزايد وادملت وان تجتبت بالعسل
منعت الزهرل والاورام الباردة وهي تنقي الثياب والكتان اعظم من الصلوف
وبالكسرية ما لا يسع اسم لكل ما تسمى به السباع كالخروع كذا قال
صنوبر شجر يابسه كالبلوط الا ان ورقها ليست شايكة وتعمل عناقيد فوق حجم الحية
للخضرا وهذه الشجرة لم يعرفها غالب اهل هذه الصناعة بحقيقتها والصحيح انها الككلام وان
منها هو المعروف الان بالمصا بان الحاروي على ما سمعته بعد سقته وهي حار يابسه في الثالثة
او يسميها في الاولى قابضة تحدد اللسان وتنفع من التلاع ومرض المياه والمدر والسعال والمقعدة
والآلات التناسل مطلقا والاعتسار بها يقوي البدن ويحفظ الشعر ويجلب الصلابات
وصحفا المذكور من اجود الصمغ راحية واجوده الابيض الشرب بالحمر الطيبه الواحة
اذا التيمت في النار ويغنى بالمصطكي والكندر والصنع او طبع في التخاله وطبقت في فصوص الحاروي
ايا ما ورفعت كاحرته والفوق بينهما الرخا وهو يقوي القلب ويسر النفس بخورا ويسد اللثة مضفا
ويجلب النملات طلا وجب من الشجر اذا مضغ نقي الراس ودمه يجلب الرباح الزينة
ضرب بنت ستد من الاوراق يحرق الى الصغرة يوجد بسواحل البحر قد قيل انه يتدفق حار يابس
في الثانية طبعه يمكن المناويل نظولا وهو يذهب الحكة ونحوها طلائيل ولحم الجراح
ضروع الكلبه الزقوم
صرب الحبور المسك لا السعدان كما توم
صرب محركة الفصل وساكنه كبار الشفط
ضرع محل اللبن من الحيوان ردي المأكول عصباني لا خروفي كيموسه
صفدع معروف بنقي قوته شدة كالمه اذا فارت كروا القرد وهو بري وما يئ وكل الأوت
كثيرا ارداها الا خضر وهو بارد يابس في الثانية اويسه في الاولى رصاد دماغ الاخضر يجذب
ما في البدن من نحو الشوك طلا ولحم القروح ويقطع الدم المنفجر ولحمه سم قتال لاعلاج له الا التقي
والترياقات ومع ذلك فدمه يفتح الاستسقا او المناويل وما قيل من انه اذا قطع نصفه وفتح
واحد في الشمس فيكون سدا واخر في النبي يكون دواءه وان دمه يمنع نبات السور ونحوه يحوي
العصا عن النار فيمن حلوم وهو يقطع الاسنان ويعيد الاوان
ضمار اول شحمه له ابتراط وهو عبارة عن الخلط بايع خلطه محكاه املي كصل مقود
او عار من كحل وزيت وتراشف الاطيلة او هي اخضر وبهها عموم وهي كما تقر في القوايين
واصل اختارها كرامة الدوا فاصطنعها ليفعل بها الانتال الصادر بالتداول فهي ستر
لا تودعه الا لبا الكتب غالبا والمذكور منها في الكثير انما هو المحللات والمليبات وليس كذلك
مقصود امالته فيها انما المقصود بها استيفاء النافع التي هي غاية غيرها من الزايب المصدة
للتناول وقد نعتت اللطيف والتحليل والتكثيف والتلطيف والتشجيع والودع والتسكين

من

قابضة تحدد اللسان
وتنفع من التلاع
ورض النساء
والصدر والسعال
والمقعدة

خرف

رصاد دماغ الاخضر
يجذب ما في البدن
من نحو الشوك طلا
ولحم القروح
ولحمه سم قتال

ضم

وغيرها من صفات الادوية فهي ملوكة بالذات اذا سلك بها القانون كان يجعل الخل
 مثلا للطيب ودهن الورد للباس مع الحارة فيها والعسل والزيت في العكس وان برأي مع ذلك ان
 الفصل والبلد وفي نحو الترهل والاستفا التي زيادة التحفيف والعكس ليخبر ذلك واول ما وضع
ضماد سلطاني يعني الترس وهو يخرج الاخلاط جميعا بلا كلفة وينفع افعال الادوية الكبار
 وصنعته ان تحق من الترس ما شئت بالغ والفتل كصفه واللولو المحلول كعشر والكوكب
 كنه والطح الكحل محكما شدة ودائبا الحليب حتى يتخرج وترفعه فعلى الارنبه للصفا و
 والنديين الدم والبطن البلق والوركيين السودا والتدخين بعد الحكة لما سفل من الامراض
 بقدر السن والزمان والمكان وهو ربيع فاخفط به وداع في الاستفا اليهين والطحلا التمال
 وهكذا ودونه ان يؤخذ من الترس بالعسل والنفرون والزيت وسطح الحنظل والزنجبر
ضماد من صناعة الطبيب للاكله والساعيه والقروح الخبيثة يؤخذ اقاميا من كل
 شدة قلعطار محرق اربعة زرنج اخر واصفر من كل انسان ينجى بالسان الحبل والخل
ضماد يحل الورم والصلابات الحارة اخلاطه تشرمان مطبوخ بعد السحق بالخل سانحي
 عالم سواطين ارمي ما كثر من كل نصف احدها كما هو ما شئت ينجى بردهن الورد ويستعمل
ضماد لاوجاع الفاسل والنقرس وصنعته صندل بنوعيه اكليل عشرة ما شئت خمسة
 اقاميا انسان زعفران واحد في نسخة ايتون لنجاح من كل انسان وهو مجرب في الحارة
 فان كانت باردة فليجعل مكان الصندل من كل من الفريون والجندباد ستره مكاتب
 الما شئت سداب وجبر شاد وزيت عتيق والباقي على حكة
ضماد فيشاعورس ينفع من الاستفا والمال الاصفر وضعف الكبد والمعدة والارحام
 ونحوها زوفار طيب ثلاثون شع اربع وعشرون زعفران شحم بط واوزود جاج من كل
 اثني عشر صبر سبعة سايله مقل اذرق اشق مصطكي من كل ثمانية
ضماد ينفع من اوجاع البطن والعدد والجنيين شع عشرون شحم البقر ستة عشر
 من اثني عشر زوفار طيب ستة هلك بط اربعة وقد يضاف ان كان هناك فيق
 نفس واويا كرنب اخشا البقر حلبة من كل خمسة
ضماد فرسطاليون يعني رعي الحمام ينفع من الفالج واللقوة وما ينصب الى العين
 والنقطة ووجع الانسان على الرأس والزعج ونحو على البطن وعرا البول على الماشاة
 وصنعته زرنب اربعون شع ثمانية واثني عشر رعي الحمام انسان
ضماد ينفع الاسهال والدرج والاستطلاق ويتويى المعدة والكبد وصنعته كملك يضيغ
 حصى فاقيل ورد فجاج الكرم اس وجه تمام فجاج من كل اربعة ما قيل اقاميا حصى كندر ساق
 زعفران مصطكي من كل درهم كافر نصف درهم فان قوي الاسهال زيد ريب عصف
 من كل مثقال من برد سعد بد المصطكي والاقام دم الاخوين بره تمام ومع المعنى السد يدنا نحو
 بره فجاج الكرم جاوردس محض بره الاس تشر اربع بره الفجاج وحيث لا اسهال نصبر ونفاد

يخرج الاخلاط جميعا
 بلا كلفة وينفع افعال
 الادوية الكبار

للأكله والساعيه
 والقروح الخبيثة

يحل الورم والصلابة

لاوجاع الفاسل
 والنقرس

ينفع من الاستفا
 والمال الاصفر وضعف
 الكبد والمعدة

ينفع من اوجاع البطن
 والعدد والجنيين

ينفع من الفالج
 واللقوة والاسهال

ينفع الاسهال والدرج
 والاستطلاق ويتويى
 المعدة

يخرج

يخرج الكل من الاسهال وضعف المعدة ودهن الوردية غني
ضماد يحل الطحال والاورام الصلبة وصنعته جوزتين دقيق حصى وفول وترس وكرات
 سوا اشق مقل حلبة من كل نصف احدها فان كان هناك برز زبد سبل اكليل بابونج من كل ربع احدها
ضماد لفتح العصب والعدد والورن وجبر الكسر والفتق وصنعته شحم خنزير ودجاج
 شحم ساق البقر سوا تذاب ويلقي فيها سقا سقا ما يجعلها كالسجج ويستعمل في الفتق
 تحذف الادهان اصلا ويجعل مكانها جوز سرو ورتة عصف اقاميا غراسك ولا ينجى ذلك
 وفي نسخة في الفتق ايضا كذا تزدوت سرو في الكسر صفات اسر اس خطي طين ارمي
 ما شئت من كل قدر الحاجة لان الاوزان في مثل هذه الحال ليست بشرط
ضماد ينفع من الرمد والنزلات الحارة وصنعته ورق الهند بادقيق شعير ينجى بردهن
 الورد وتدييد الهند بالبقلة ودهن الورد بياض البيض وقد يجمع اذا اشتدت الحارة
 واذا اريد النوم جعل معه زعفران وبرز البهق والحنس والانيون ونحوها
ضماد لاوجاع الباردة زعفران زرق الحنظل طيف دخان البسج من ينجى بالرازياخ
 والعسل وعصاره الاكليل وهذا جيد لغالب اوجاع العين والبياض والغلة والحرب والحكة طلا وتغور
 وقد يضاف زبد البحر في التعريف انه كاف مع السلي في البياض وانه حربه ولعله في الرقيق الحادث
ضماد لصاحب الشفا قال انه مجرب في قطع الاسهال جاوردس عشرون كدر ورد اس
 كعلك من كل عشرة دقيق شعير خمسة نجي بالسرجل او طيخه
ضماد يحل الاورام والعيات والتهيب والعطش ووجع الفاسل وما كان عن حرارة صندل
 ابيض واجر طين ارمي برز خطي من كل خمسة زعفران انسان ايتون واحد ينجى بالالكسر
ضماد لاورام الباردة في الفاسل وغيرها خطي اكليل الملك بابونج برز كرات زعفران
 سداب خردل من كل خمسة ينجى بالعسل مع بيس القطران
ضماد للقرواي والاثار وصنعته قرد ما ماسي بزج من كل عشرة حصى بعسر ما عثر
 من كل ستة اصل السوس كبرت من كل خمسة
ضماد يحل الصلابة والورم والترهل ويتويى المعدة وصنعته اطراف الكرم لحم القتب
 زعفران مصطكي ينجى براب الاس وقد ترمهم بالشع والاشق والزيت والكبريا
ضماد لعلل الفاسل والنساء اخلاطه مع صوس شع اشق سوس زعفران بورق
 مقل جاوشير زعفران وشحم الكور قنه حناد من حلبة
ضماد يحل باقي الاثني عشر مقل اشق سايله دقيق باقلي شعير حلبة ميبخج
 ودهن سوس ويزاد في الما اخشا البقر وما بلوط واصل الكوب سعد ويزاد في الفتق جوز السرو وعدس
 وعصف وشر وضع وشر بخوش اقاميا كدر يحل الشرب مع ادمان نحو الكون اكلا وتغليظ
 مثل الزنبق في الاطيل والغوالي مفتوحة بالسك والجند بيد ستر والفريون
 صمغ رات قبل الفوتج

يحل الطحال والاورام
 الصلبة

ينفع من الرمد
 والاورام الحارة

لاوجاع الباردة

لقطع الامهال

يحل الاورام والعيات
 والتهيب والعطش

لاورام الباردة

للقرواي والاثار

يحل الصلابة والورم
 والترهل

لعلل الفاسل والنساء

يحل باقي الاثني عشر

حرف الطاء المصطلح

طاليسمر نبت بار من الدكن يكون عاب الامطار قرب الناقع باوراق دققة صلبة الى مغرة وحدة ومرار في وسطها خطوط واذا اجتمعت التقت على بعضها كما كانت قنور ومن ثم ظن انه البساسة وقيل ورق الزيتون الهندي وليس في الهند زيتون واخر من قال انه عروق القوت وهو جار يابس في الثانية يحبس الدم حيث كان ويجفف الطبابة والبواسير شربا وطلا وبنفع غالب اوجاع الفم والاسنان والقلاع اذا طبخ بالحكمة وتخفض به وهو يضبط العظم ويصلحه السبستان وشربة درهم وبده ثلثاه كون ونصفه ايسل

طاووس طائر هندي حسن اللون جميع لكثرة الوانه وهو شديد العجب خصوصا الازرق وقيل انه يغم عند روية ذيله لانه لا يسه به باقي جسمه وذنب الذكر يطول اذ رعا وهو كبر جنة والطاووس يمر نحو عشرين ويصنع بيضه بالحضن بعد اربعين يوما ولكن لا يستكمل قري اقراخه في اقل من ثلاث سنين وهو جار يابس في اخر الثانية لحمه يقطع القولنج والرياح الغليظة ويسكن الفاسل ولو نطولا ومرارته مع الانزروت تقطع البياض ومغرة تزيل البطنه والدوستطاريا الزمن شربا وكذا القلاع والاناير طلا وزبله قوي الجلا يقطع الانار كلها فان حرق ريشه الحماج وجلا الاسنان وهو ردي المزاج عسر الهضم شديد الحرارة ويصلحه الطبخ بالخل بولد الاسد وقد يوجب الحكمة وتصلحه الابازير وان يترك بعد دجحه شغلا ومن خواصه هيج الباه وان عظمه يبري الكلف ودمه بالخل والانزروت يبري القروح

طاليقوت في النحاس كالفولاديه الحديد يتخذ بالعلاج وهو ان يذاب ويطلق في بول البقر وقد طبخ فيه الاثنان الاخضر موارا وقد يجعل معه قليل رصاص ويسمي نحاس صيني وهو شديد الحرارة والبساسة يبلغ الثالثة اذا عمل منه ملقاط وقلع به الشجر ترارا امتنع اوسانه جلبت السمك وهو سموم اذا اخرج به قتل

طاسشير منه ما يوجد في انابيب القنا وهو الصفاح الشفاه الشديدة البياض الحريفة التي تدوب اذا استحلبت ومنه ما يحرق اما من احكاه في بعضه او بالصفة ويعرف بلونه فيه وعدم حرارة ورماديه وقد ينش بعظام الوقي او العنيل اذا مررنا ويعرف هذا بغيره وسواد وكثرة ارضية وعدم حدة وهو بارد في الثالثة يابس في الثانية يتمع العظم والحرارة والخلفه ويجبر لاسهاله والدم ويقوي القلب والمعدة والكبد الحار حتى بالطلا ويسقط بدهن البنفسج يخذ البصر من جرب الكندي ويحلل الادام والقلاع طلا وهو يضبط الرمية ويصلحه الصبر او العسل والصابون وشربة نصف درهم وبده شله بزر رجليه محمض ونصفه ساق

طباقي يسمى شجر البرافيت يطول نحو قامه من غيب يطوق باليد وله زهر الى الصفر ويؤخذ بالجوذا وتبقى قوته زمانا وهو جار يابس في الثانية اذا افترش من طود الهواء كلها خفوصا البراغيت ويضعه يحلل الادام نطولا ويجلو او شربا يفتح السدد وينزل البرقان واوجاع القلب والمعدة قيل وينت الحصى ويرد الحمة وهو يصعد المحرور وينقل الراس ويصلحه الكفر وشربة ثلاثة

يجبى الدم حيث كان ويجفف الطبوبات والبواسير شربا وطلا

لحمه يقطع القولنج والرياح الغليظة ويسكن الفاسل

ط

يقع العطش افرات وانفله ويحبى الاسهال والدم ويقوي القلب

اذا فرغ من ريشه طود الهواء كلها خفوصا البراغيت

طبرزد من السكر والعسل ما يطبخ بعشر من اللبن الحليب حتى ينغقد وفيه لطف وتبريد واصلاح للمخلق وكسر لسوء الادوية وكثيرا ما يشار اليه لذلك

طبيخ هذا النوع من المركبات يطلب استعماله غالبا لمن عند احتراق لاجل ما فيه من الفعل المطلوب من الرطوبة البالية ويعبر عن المعطوفات عند قوم بالمياه فيقال ما الفروفا اي طبيخها وربما ترجمت بالاسربة وهو خطأ لما سبق في القوافين وللأول وجه واضح وتطلب لذوي التحليل والحرارة والصفه وانما الغف لهم من اجرام الادوية وقد يستعمل كالبنقوع بعد ابتلاع نحو الحبوب للتحليل فان وقع فيها ما يسقط قواه بالطبخ كالخيار والترجيل والافيتون كقشره بالماء

طبيخ الانيمون ينفع من الامراض السوداء والجذام والمالبخوليا والبهق ويحفظ صحة الدماغ وقوته كسائر المصايخ لا تريد على شجر هذا ان لم يكن فيه حلو كالزبيب فان كان فلا تزيد قوته عن اسبوع واحد والاستعمال شعور من سائر الطبيخ عنون درهما ونصفه انواع الامهيجات من كل عشرة انيمون سايكي بسفايح باذاورد بادرنوبيه وبزره من كل بيليج السح فرنجشك شكلي من كل اربعة سادج هندي قرنه جب بلسان اسطوخودوس وردل حرايسون مصطكي من كل درهمان وفي نسخة لسان نور عثره اسطوخودوس مسلم يرمي الكل ويطبخ ستة ارطالما حتى يبقى الثلث فيصفى ويلقى عليه لازورد للسود او شحم خنظل للبلغم وسقونيا للمصفر من كل درهم ونصف

طبيخ الامول وموان عقد مجلو فتراب الامول والابنطبيخ وما ينفع من الحمايات الباردة وان طالت والسدد مطلقا ونصف الكبد والمعدة وينقت الحمايات ويجود الهضم وصنعة فتر اصل الرازيانج والهندبا والكرفس والكبر والادخر ايسون سبل بزر كشوت من كل ثلاثة فوه مصطكي من كل درهم ونصف ناخواء كذلك فان كان الصفه قد زاد على القوة والكبد فراوند او بالدماع فكاكالي او بالظفر فافستين ان كان من بلغم ورد باذاورد من كل ثلاثة زبيب منزوع قشر ونصف الكل يطبخ بعشره اساله ما حتى يبقى الثلث واعلم انه على هذا الطريقة يفتح السدد في اسرع وقت وينزل البرقان وما احترق من الاخلاط بحرب

طبيخ الفواكه نسب الى الرازي يسهل الاخلاط المحترقة وينفع من الجذام والجرب والحكة وغالب ارام العين عن حرارة وعسر النفس والحمايات الحارة والغشيان والمفقتان ونصف الكلى وجس البول والدم معتدل الا ان فيه اختلاف كثير ويحتاج الى تحرير وضع كل شيء بحله بشرطه فيغنى حينئذ عن المصايخ والاسربة وما اذا اكرماله من الزود في ابارده لحفظ الصحة وتلطيف الخلط وتعديل الامزجه حيث لا مرض وصنعة زبيب نقاح سفرجل كحري عناب اجاص من كل ثلاث اواق تين نصف رطل ما الرايين عصارة الخوخ من كل رطل ساق شاي فراصيا خوخ جبلي ان وجد والاديس عصارة العنبان كان والا جعل مكانها اضعا فاما ثلاثا من هذا الخوخ فوق ما ذكر عصارة ثقل وسرا حفر من كل ثلاث اواق

ينفع من الامراض السوداء وبزره والافيتون

ينفع من الحمايات الباردة وان طالت والسدد مطلقا نصف الكبد

ينفع من الجذام والجرب والعكم وغشيان اسرامن انيمون عن حرارة وقراسق

اثنيون نصف اوقية مصطفي ثلاث دراهم هال درهم يعصر ما يعصر ويرق ما يدق
 ويطلع الكل حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا ويعلق عليه مثل ربعه ما ورد قد نفع فيه عود غندي
 ما يسرم بهما دفيه مثله من السكر ويحرك برفق حتى يقارب الانقضاء فيرفع الشرية منه الى
 اوقية بماء بارد صيفا حار شتاء فان كان هناك وجع في الصدر كالربو والسعال ونفث الدم فمكة
 يور وفاقطبه بزر كنان من كل سبعة دراهم جبر شاد ثلاثة دراهم ما كان هناك صداع عتيق
 والشرية الدماغ ونوازله فانواع الالهة ليجات كلها من روعة مع ما ذكر دون الزوايا والكسرة من كل اربعة
 دراهم اصل السوس ان كان بلغم اربعة دراهم اخر بزر كرفس من كل ثلاثة دراهم او قويا الحفنان
 فسان الور شاهر ج اير يارس ان كان من سود او الاورد يارس مع الساب فقط يارس
 كسفر يارسه اسارون من كل اثنا عشر فان كان مع ذلك سوا الحضم لفساد في المعدة فخور خرد
 من كل ثلاثة ما وفي الكبد فزاورند عود خرد خيل اثنا عشر وفي الرياح الطيفه ما نفعه عود من
 الالهة الاصغر فقرط عود الكابلي او نصف الكلي فنباتان كاحدا لاصول وتديطه مع
 البسماج انقلب السوداء او السادة لك هو صاع الزوايا والكسرة والترديدان غلب البسماج
 او كان الوجع في الظهر او الورك وقد يبدل التريدي بالبنفسج حيث تنقلب الصفراء وتضاف هذا
 بالورد الطري يعمر وهو خير جيد الان يكون هناك حكة فقطه وحذات الالطبا تقدم
 استعمال هذا الاسم المستحلات الكبار وذلك جيد فيما عدا من لفظ الرطوبة فيها صالح جدا
 في نحو الروم وطرف الصين وبعض الالطبا يعبر عنه بالنفسج وبالجملة فربما هذا
 المساق استعمل به عن سائر الادوية الكبار والواجب في كل تركيب مراعاة هذا النمط
 ومن المجرى في الجذام ولولا كلفت الاطراف ان يطبخ هذا الحما الجيد عشرة دراهم من عشرين يوما
 وما يعمل من عجن الحما وسرب الحما ففاسد لا اصل له وقد يزداد حيث لا سعال عند
 فرط الصفرا او بعد انقضاء التمر هدي وفي الرياح الطيفه الجليجيين والمقنح
 الرياس والحرقان البول السويب ودرهما صفي على البكر ان قوي البلغم ورايت ان يزداد
 القطنور يون في سائر افعاله فقد كمال انما ج الطمايح على ما يليق له
طبيع الصبر لاصرا من الراعي والمعدة عن بلغم وصنعة انواع الالهة ليجات من كل عشرة
 اصل دانه باخ واس وسوس من كل ثمانية سبل قصب دريره من كل اربعة شكامي ٥
 باذ اورد من كل خمسة شح حنظل درهما يطبخ الكل بجمعة اوطال ما حتى يبقى رطل
 ونصف فيصفى ويلقى عليه اوقية صبر مسحوق في مارور وتوضع في السوس ثلاثة ايام وتعمل
 الى اوقيتين وان غلبت الحار خيف ما الهذبا المحلول فيها كثيرا فانه يبرده
طبيع الزوايا لاصرا من الصدر والجنب والمجرب والسعال المزمن عن حرارة وصنعة
 زبيب منزوع خمسة عشر نين عشر شير ذلك خنثا اربعة ليوفر بنفسج بزر حيار ورجله
 كن برع يعمر عود سوس فرايون زوايا من كل ثلاثة يطبخ بجمعة اساله حتى يبقى اربع
طبيع من الشفايدر الحيف وينفع السدد وينقي من الامترات عصارة عصي الراعي

لاصرا من الراعي
 والمعدة عن بلغم

لاصرا من الصدر
 والجنب والسعال
 المزمن عن حرارة

قطنور يون

قطنور يون من كل ثلاثة اثنيون سداب فوننج قشراصل التوت من كل
 اثنا عشر وينبغي ان يزداد بزر كرفس اسارون من كل مثقال
طبيع منه ايضا قاله منع نزول الماء وهو محمول على البادي ميونج عذرون
 بسماج سبعة قطنور يون تربد من كل ثلاثة ويطلع بماء وحمين درهما حتى يبقى الثلث
طبيب يتولد من تراكم الرطوبات المائية وينفع بالبرد وهو اما حب قشراصل الاجزا
 ويسمى الخزالا او حيوط متصلة ويسمى غزل الماء او لايبا لاجار ويسمى خزال الصغار
 وهو اجد ما مطلقا بالبرد رطب في الثانية محمل للاورام كلها والحيات الحار وما في
 الاثنيون ومن اكمله وشرب عليه الماء الحار فورا واخرجه بالقي اخرج العلق الثائب
 مجرب و الملبد بالاجار يزيل الحرارة و ارا عنها طولا
طبيب بارد يارس في الثانية يكون من المخلط السوداء وي ردي البندا فاسد
 الكيموس لا تناول منه الاماله فاين مخصوصه وهو نكد كور غدا مبوله
طوبى فانت كثر الوجود خصوصا بالجمبالا المائية احر القشر دقيق الورق سبط بري لا
 ثمر له ويثمر بستانه كالنفسج ويتاخر به عنه وهو جاف في الثانية يارس فيها او الثالثة
 طبيخه يحفف الرطوبات مطلقا ويسكن الانسان مضطربة و ارا من الصدر والربو شرابا يصل
 ودرامه يحبس الدم حيث كان ويحفف القروح وينقي الارحام ومع السندرون فخورا يذهب
 البواسير وينقذ الجذري وما في البدن من قروح سائلة وتلطف وتغلبه البون قتل القمل وطبخ
 اصوله بالتمر يذهب الفحار والبرقان والسدد والجذام مجرب وهو يغفر الكلي ويصلحه
 الصنع وشرشته مائة وثلاثون ودرهما يعمر من اثنا عشر وبذلك الابل
طوخون من البقر التي تكس في الماء والملح واللبن واسله العاقر قرحا ومن قال غير ذلك
 رد عليه وهو جاف يارس في الثانية وغير البستاني في الثالثة يحبس ويحلل الرياح والاخلط
 الفلظية المزجج وينفع السدد ويصلح موشة الطاعون والوباء وهو يذهب الذوق ويجدر ويخشن
 الصدر ويصلحه السبل ويطلق بالحضم ويصلحه الكرفس والارياح يتوي فله
طوخون يسمى رب الارض ورب رياح وهو بيت يرتفع كالورقة الملفوفة واسله
 قطع حمر خشية كالنظر الى قبض وغضاضة بارد يارس في الثانية يحبس ويطلع الاسهال
 المزمن شرابا والورق صناد او يحلل الصلابة طلا ويمنع الايبا وهو يضر الرية ويصلحه
 السكر ويخشن الجلد ويصلحه البزر قطوبا
طوخون اسم مشترك لكن اذا التلق اورد به حرمانه وي كالحند قويا في ثلث الورق
 حارة يارس في الثالثة ثلثي وجع الاضلاع والسدد وتدر وتنفع من الايبا وعمر البول وعسر
 الحما والاشورقات منها مع ثلاث حبات ثلثي الثلثة واربعة اوج وهي تفرج وتصلحها الالبه
طوخون يتولد من ثلثي ثلثي كورق السبل بزر هو يتغير الى البياض بكرة الى الغريرة وسط
 النار الى كفرة اخر طبخ الحما طعم اصله كالزنجيل كثير ما ينبت في مجاري المياه وكثيرا ما ينبت

ط ح

يحلل الاورام
 كلها والحيات
 الحارة

ط د

طبيخه يحفف الرطوبات
 مطلقا ويسكن الانسان
 مضطربة و ارا من
 الصدر والربو

يحلل الرياح
 والاخلط الطيفه
 المزجج وينفع السدد

يحبس ويطلع
 الامال المزمن

يلق و جمع
 الاضلاع والسدد
 ويدر

ينقطع الاخلاط
ويرد المعدة
والكبد

ط ر

ط ف

ط ل

يجل الاورام ويجفف
التورم ويندحب
الحكة والقرص
والجذام والاند
السود وجس
الدم

ينفع من الالتهاب
والعطش والحيات
والاسهال المزمن
ويذهب الحمى

عند الهند حار في الثانية يابس في الثالثة يتقطع الاخلاط ويرد المعدة والكبد ومنصف
الشاميه والخفقان الحار وسائر انواع السوم وهو يضر الكلى وتصلبه الكثير ويضر
السفل بحد ما يسهله ويصلحه الغناب وشربه درهات
طرخ البطارخ وقدم في السمك
طرخ شقوق الهندبا
طربون الشفيع
طفل طين قيلوليا والطليل واليلون
طلق يسمى كوكب الارض في حرق العروس وهو زيتي خالط اجزا ارضيه وتغلب
عليه اليابس تتلبط طبقات انعدت بالبرد وهو نوعان ابيض يحكي الغضه واصفر
كالذهب واوجوه القبر في المغرب وارداء اليمن ويكون بحبال مصر لم تقطه قوة البتة
وهو بارد في الثانية يابس في الاولى والثانية او يرد في الثالثة يفتت الحصى ويتقطع الحيات الحار
ويجلل الاورام خصوصاً المذاكير ويجفف التورم ويندب الحكة والحرب والجذام والاسهال
السود ويجلب الدم والاسهال والدوسطاري الكبدية وغيرها وبالسل يجلب السعال
الحار السهل في الصبايح الرقاق النقي بعد ان يسخن حتى يشعل ويربط في صوف
مع حصيات ويغبط في ماء حار او طبع الفول ويغرب حتى ينجل ويروق ويضاف الصغ ومن
خواصه انه لم يحترق الا بنحو البورق والشادر وتشراب من وانه يجل في النجل اذا وضع فيه
ومع السب والنز اذا جنى بالخل ويابس من البين يمنع حرق النار وكذا بالزنجار الاحمر في العالم ومراره
النور ومن اذن هذا منع عنه ام النار او سحق بالملح حتى يتبها ويغسل ويصفى الصغ
بالزنجار فذهبيه او الزنجار قمر مديه او بالاصفر فتقويه وهو يضر الطحال ويصلحه
الكثيرا وشربه نصف مثقال واما اهل الضاعه فهو عديم ركن عظيم ومن اصح
نصاريفه ان يسخن بماء الكبريت الطاهر حتى ينقطع دخانه ثم يدس الشادر مع كلتيه
سعا فيؤخذ ماؤه فيسحق به ذلك الكبريت ايضا فينقع الفرار من وقته بالسلك الذي
ذكرناه سابقا وما الطلق بطر المشتري بنفسه عن تجربه اذا سبك فيه وقد رجم بالشعر
طلع هو لقاح النخل يكون في طرف كاسك يسمى كزانه وكفراء فيصير داخلها كصغار
اللؤلؤ منسود تراكم فاذا انفتحت منه خرج كالدقيق الابيض وسما كراجه المني تلج به اناث النخل
فتصح هو باره في الثانية او الاولى يابس في الثانية ينفع اذا صفا وخلع الراغ وكان من
ذكر من الالتهاب والعطش والحيات والاسهال والتزيف وتزف الدم ويذهب المعدة
خصوصاً السكر واهل مصر يسمونه غبار الطلع وهي بطن الحضم مولد لاوجاع الصدر وبرد
البدن والكل وعسر البول وتصلحه الحلاوات ونحو الكرض والصعتر واما الناح منه
الباع فلا نظيره في تقيح الباه ولا را يجته في تقيح سوات النساء
طلايطاق على ما غلط من الخضر بارا الى السواد وعلى ما يظن في تقيحه وتحليله وتنقيح وتلع

الاسهال المزمن

الانا ومفر دكان او مركبا وقد تقدمت في الضمائم لانهما واحد وبعضهم فرقت بينهما
الطلا ما كان مايسا او مجونا وطب والضماد قد يكون يابسا فان جفن فلا بد ان يكون غليظا
طباط التي تحبب لغة السودان
طيقون يوناني لنت كالرجله له زهر ابيض واوراق يتفرع من بينها قضبان لا تجاوز
سنة خريفه اذا فركت تلزجت عان في الثانية يابس في الثالثة تجلو البهق والبرص والانا طلا وتقط
اذا احتلت ولا تستعمل الاخلات في حياها ولا تترك فوق نصف نهار مقعدة ويغمد بعدها بريق الشير
طيرانه ويقال طيشير وطشور هو نبات كالنظر الا انه اعظم ويرى ليلا كالسراج يضي
وهو ابيض واصفر طوي ينقطع عن طرف كالاستنج محسوسة قطع حر او طوبه نبت الواحيه
ويوجد كثيرا عند اصول البلوط والزيتون يكثر في السنة الماطره وهو حار يابس في الرابعه
لا نفع له شفا ولكنه سم قتال لوقته حتى سما وبالع السريف قتال ولولمسا وهذا منه
على سبل التحذير وليس في اخشب منه فليق اسمه من ينظر فيه
طيهوج كالجل طيبا ونمسا لكنه اصفر وتحت اجنته سواد
طين اسم لما تخلط من الاجزا الترابيه وانقضب بالطلع حتى فينتل اجزاءه ويختلف
باختلاف طبقات الارض وتخلو منها من نحو الكباريت والعماد الفاسدة وتجفف الحرارة والتخفيف
واجوده الخراف الخالي بعد المياه بالروبو واجود ذلك طين مصر وكلاد خن وزاد
تجفيفه كان يبلغ في منع الترهل والاستسقاء والاورام والحصف وخشونة البدن والحمى
وتزف الدم شربا وطلا وطين مصر من يد خصوصه في ما ذكر في دفع الطاعون والوباء والام
اذا انقي فيها والمأخوذ من مقياس النيل السعيد كما جرت به عوايدم بحرب في ذلك ليحفظ به
ثم من الطين ماله اسم مخصوص واسرف ذلك الطين المختوم بطين الكاهل وساموس والبحيرا
وهو طين يؤخذ من تل احموا بطراف الروم عند هيكلاوطيس وهي امرأة كانت ترهب لاهوراب
يقال انه عرف بان رجلا كبرت رجله فجلس يفر كها بهذا الطين فجبرت وحيا فبني هناك مومعة
وكانت الناس تقصد فيها ويهم بهذا الطين من اسوان كثير وهم يظنون ذلك سر الارباب
فلما مات استولت على ذلك امرأة فكانت تاخذ تفصله وتقرصه اقراسا لطيفة الى مثقال
وتحقه بنجاش على صورة الراب وتدفعه للوكه اليونان والروم وحين شاهد اديع انه تراب
يعجن بدم النورس والذي كان من اسر هذا الطين انه كالعماد لطيفه شديد الحمرة والوهامة
والدسومة والذي يليه ضارب الى الصفرة وفيه حرارة ودون ما في ابيض فيه ملوحة شامو
باق الى الان لم يدمع واما استولت عليه اللوك والنوعان الاخيران كثيرا ما يجلبان ايسا
وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الوباء والطاعون وشاد الدم والحيات وتغير الهواء
ويقطع الدم حيث كان والاسهال والسوم الفتالة كيف استعمل ويحل كل ملالة ويجبر
الكسر والرمق والوقى ويرد اللهب وبالجملة فتفعه كثير وقيل يضر الريه ويصلحه السل والطحال
وتصلحه الكثير وشربه الى مثقال

يجلو البهق والبرص
والانا طلا وتقط
اذا احتلت

سم قتال

كلاد خن وزاد
تجفيفه بمنع الترهل
والاستسقاء والام
والحصف وخشونة
البدن

ينادى السموم كلها
ويستخرج من الاستطلاح
والزهر وقروح
العاور حارة الكبد
والدم

طين شاموس ونحذف الواو ويقال كوكب الارض صفائح نحكي السن وت دقيق
ابيض وكله سريع الانحلال في الماء وهذا الطين يجلب من اواخر قمر محرم ويقال انه يوجد
بصقلية وهو بارد يابس في الثانية يتاوم السموم كلها وينفع من الاستطلاح والزهر وقروح العجا
وحارة الكبد والدم حيث كان شربا والادوية والترهل مناداة وكذا النقرس الحار واعلم ان
الاطيان كلها تنفع في قطع الدم وتكفين الحرارة والجس والادمال والتحليل ايضا لا جيدة
وليس التفاوت الا في القوة والضعف فلان ذكرنا كل طين الا ما زاد عن ذلك بخصوصية
وارفعها المختوم فهذا وكذا ان اذ حرقت كلها وغلت فانها تبوم على فعلها بل تكون ابرد
ويزيد طين المصطكي صقل البدن وتحمين اللون لجذبه الدم لانه حار في الثانية دون
الاطيان كلها واجوده الرماذي الثقيل السريع التفتت والانحلال ويزيد الطين الرقوي
وهو طين ازرق ابيض من يجلب من اعمال حلب وطين تيموليا وهو الطليطي المعروف في
مصر بالظنلي على ما ذكره في وصف البدن والشعر ولكنه يمارى في حداث السدد واما الادوية المجلوب
من ارمينية فهو اقرب لاطيان الي المختوم والجلال انه افضل من طين شاموس واجوده الذهبى الحلو
الدم يزيدها خاصة النفع من الطاعون كثيرا واصلاح فيق السنف سربا بالخل ويضر الحمال ويصلحه
المصطكي واما الخراساني المعروف بالامصافي والنيسابوري فهو طين ابيض رزين طيب
الرائحة لولا ملوخته ويكتب به في الاوراح السود وهو غايه على ما ذكرنا في شدة الاعضاء
وسع التزلات واما طين الكرم فقد ذكر قوم ووصفه في ما لا يسع بان يطلع الكرم ويصفه
الدود وهذا وصف النقر اما هذا الطين فلا يفرقه انتمت الاطيان المفردة واما الاطيان المركبة
فقد كانت في الكتب القديمة ولهم بها اعتناء عظيم ويسمى علمها علم تركيب الاجار فمنها
ما يؤخذ من الرخام والعاود المطبوعة على نسب معلومة وتعمل منها الموايد والاجار النقية
على وفق المراء وذكرها هنا خروج من الفن اذ لا دخل لها فيه واما طين الحكمة منها فطين
يحتاج اليه في الطب لتوسيق الآلات العقلية والبطيخه ومع ذلك فهو يجبر الكسر
ويشد العصب والغضام ويلصق شدة وقوة وصفته طين جزخالين لحم سموق سمور
مقصود من ملح مكنس حطى حيث الحديد فشر كل س ابيض من كل جز تنخل ويغسل بالانسية
او الخلل واللبن هجنا صكا وكلما تجرت كانت غايه فيما مراد منها وقد تنفع هذه الاجزا
وقد تغير وزانها ولا مزيد على ما ذكرنا فيلخص طيبه ثم من الناس من يمتحن باكلها خصوصا
الحبابي والاضال ولها علاج ياتي في الباب الرابع
طيب يطلق على كل ذي زعم طيبة كالكسك والعنبر والفواهي وكل ياتي
طبور مختلفة بحسب برها وماينها وكل في محله

حرف الطما الحجة

ظفر ينشروى اصلا سود ينقشر عن بياض في راسه ذو زهر صفرا واوراق
مستديس كالانفار خارجها اخضر وداخلها احمر يوجد ربيعا وحفا وهو حار يابس في الرابعة

ظف

يزيل الصفونان

يزيل الصفونان والخشكريشات والاكله والقراع واللحم الزايد والتايل
ويقطع الدم ولا يستعمل من داخل
ظفر العقاب قيل يسمى فلوليون وبستانه شجرة ابي مالك والبري من
شهور هذا الاسم عند الاطلاق سريع الساق كالباقل يتراكم عليه زهر كالذي على اصل
السوس بارد يابس في الثانية يحبس الدم مطلقا ولوطلا والاسمال ويقطع الصفث ويدمل
ويلجم الجراح وهو يضر السفلى ويصلحه الصنع وسرته شقال وبذله الاقافيا
ظفر النسر القطايني

يحسب الدم مطلقا
ولوطلا والاسمال
ويقطع الصفث

ظ

ظلف هو عود الحافر فيمن شق حافره وهي فضلات غليظة يدفعها الطبع
وتجاسع الصفون بخلاف الحافر ومن ثم تنوب عنها وحامل ما في الاطلاف قطعها
الدم والحامها الجراحات والحكة والجرب وهي مذكورة مع اصولها
ظليم ذكر النعام

ط

طيان يابس البرسي بذلك لان زهر يابس وهو يبت الى الصفرة رقيق
الاوراق اشبه ثي باللباس لكن لا يلبس فيه ويكون في ما عدا الشتاء وقوة اصله تبوم تنحو
عمر سني وهو حار يابس في الرابعة يتاوم الساق الا خلا لثلاثة وامراضها خصوصا
المفاصل والنقرس سربا وطلا ويلطخ على عرق النساء فيقصر ويبرأ ودعنه او اصله اذ اعلى
نصفه وفيه منه في رطل ياتي يدب نصفه كان الشفا الاعظم من الربو والسعال والانتصاب
وعمر الشف ودعنه يبري من الناج واللقوق والزمانية بحرب وتبلغ الانار كلها وينفع فعل
الغزقي الاسود حتى يلقى انه هو ويكرس ويغني ويصلحه دهن اللون وسرته شقال

يشا اصله
الظلال السلاء
الحامل والشف
وعرق النساء

حرف العين

عاقور حار عرب وهو مغري اكثر ما يكون بافر يقيه قيل انه يد على الارض وينفج منه
نضبان كثيرة يندوسها الكليل شبيهه وزهر اصفر واسنان كالبا بومج الا انها صر وسه
سايي يسمى عود القرح ايضا وهو اصل الطرخون الجيلي وهذا النبات كثيرا النفع مطلوب تدوم
قوة سبع سنين ويذكر بالسرطان وهو حار يابس في الرابعة والسايي في الثالثة ينفي البلغم من الراس
والاثة ويزيل وجع الاسنان والسعال ووجع الصدر وبرد المعدة والكبد وينفع السدد ويبرد
الغضلات كلها سربا ويطلق اللسان ويزيل الخناق غرغرة واللقوق والناج والرعدة والنسا
والمفاصل والنقرس ووجع الظهر سربا وطلا خصوصا اذا اطح بعشرة اسناله ما حتى يبي مثل
واحد فيطبخ بالرب حتى يذهب الما فانه غايه في كل وجع بارد وتحرك الباء ولوطلا ومن
خواصه انه اذا اطح نخل حتى يصير كالبحي فنت الاسنان الساكلة او في الزيت كذا كذا اهاد
حس العضو وان ذهب دانه اذ امسج بالنوشادر وضع في الفم منع النار ان تحرق اللسان وان
لحست وهو يضر الرية ويصلحه الميوي سرج وسرته شقال وبذله في اسرار من انفس
النوشنج وغيرها الراسن والدار فلفل

ينفي البلغم من الراس
ويزيل وجع الاسنان
والسعال ووجع
الصدر

عاقول شوكه الجبال ثبت معروف كثير الشوك حديد له زهر ابيض واصفر في وسطه كالشعر وجب كانه القرمط الا انه مشدود وهو حار يابس في اوائل الناله يخلص من السوم وينفع السدد وسائر اجزاء هذا النبات تبرى البواسير شرابا ومجورا وطلا ولبو برماها وعصارة تمنع الساعية قيل وتغري بها الحرة فلا تقظم وهو يضر الكلى وتقلحه الكثير ويدرله الخدوقا

عاج ناب الفيل وياقي معه

عجم التريجي لا اليمه

عجبر الزعفران

عجيثران البرنجاسف

عجب الاناعقدس

عجمه القنطريون

عدي يسمى البكر وهو بري صغير الى اسدان شام ومراة وبتاني كبار مفر طمح ويذبح بكل ارض الا الهند ويرك بتموز واجوده الحديث الرزين الذي يهراب برعة وهو ضعيف القوة يسرع اليه السوس وتسقط قواه بعد ثلاث شهور وتياكل الرطوبة الغضليه وهو بارد في الثانية يابس في الناله يسكن الحرارة ويزيل بياها المحي ونزورته بدهن اللوز بعد العرق تؤمن من النكس قيل وما في يسكن السعال واوجاع الصدر ويلمع ثلاثين من حبه يقوي المعدة والمضم ودقيقه مع العسل يصلح الكلى وينفع حرق النار ان تنقط ويلحم الجروح وغسل البدن به يفي البثر ويبيض اللون والطلا به مع الخل والعسل وبياض البيض يحلل الاورام الصلبة والاستقا والترهل وهو يحرق الاخلاط ويظلم البصر ويورث الدمه وادمانه يولد السرطان والجذام والبايجوليا وان خالطه خلوفي البطن ولدسدا او وجب القويح والاستقا ويقوي الباسور ويطبخه مع القديد يوقع في ارام من رديه ونفع وقراقرق والتقيده به مع السفرجل والاكليل يحلل النزلات والزه ويصلح فساد طبعه بالخل والسيرج والسلق واما الزينه فنعظيم النفع في قلع الانار والحكة وادمال الجراح وغسل الوجه به مع بز الطبخ يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحمر الالوان وينقي الصفار ويحرق ينبيغ رماه الانسان وان طلي على الجفن منع استرخافه ويطلق العرس الرعي نوع من السوس وهو السام هو الخلب

عذبه يسمى البطم والكزمارك وهي ثمر الائل واجودها الاحمر المستدير السريع النكس حار يابس في اخر الثانية تخشى الدم مطلقا والاسمال اذا قليت مع بعض الاطيان والنزلات وسائر الرطوبات الغريبة وتزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد والطحال واليرقان وامراض الارحام والمقعدة والقروح الساعية والاكلة والحرب والحكة شرابا وطلا وان احكم طنجيها مع الصندل والافستين ثم مضي ماؤها بالسكر كان شرابا لايقوم مقامه غير ع في نفع الساعية وتنقية اعضا الفم وسد الاعصاب ودفع الاعيا وينفع من وجع الانسان

يخلص من السوم وينفع السدد والبواسير شرابا ومجورا

ع ب

ع ج

ع د

يسكن الحرارة ويزيل بياها المحي

ع ذ

تخشى الدم مطلقا والاسمال والنزلات وسائر الرطوبات

السوم

واسترخا اللثة وان نعتت في با الورد وقطر قطع الدمه والسلاق والحرب وسد الاجفان وحده البصر وكيف استعملت خلعت من الطحال واذهبت السوم وفساد الرحم وقد زاد في قطع الاسمال الجلتار والسفرجل وفي تضر الراس ويصلحها الدقود شرابا الى متالين ويطبخها العفص او شحم الرمان ويقال انها تسكن

عمر طينشا اصول مستدير سود عقد يتفرع عنها اعضاء كثيرة فيها الكليل كالخمس من جبين الى ثلاثة حروفية حادة الى المراه وهي حار يابس في اول الرابعة ترفع او ساع الشياخ خصوما الصوف وتقبلوا الانار طلا والبواسير حولا وتسمى الاخلاط للزجبه فتتفع من الغامل ونحوها ولوطلا وهي تنقط الاجنه وتحدث خفا وكربا ويصلحها التي ان اسهلها والحقن وشراب اللبن مطلقا وشرابها نصف درهم ويطلق هذا الاسم على مجور مرم

عمر بري السرو ولا فرق بينهما غير ان العمار اسدانة واصفر ميل الى حلاوة حار يابس في الثانية ينفي من السعال المزمن واوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة والمغص والرياح وبرد الخلا وسيلان الرطوبة من الاحليل والبواسير ويقاوم السوم ومن خواصه ان دخانه يطرد الهوام قيل وحل ثمان حبات منه في الراس تودث الوجاهه والعطه وهو يخشن الصدر وتصلحه الكثير وينفع في الضادات والنسولات فيقطع العرق ويشد البدن وشرابه متقال

عروق الاصاغين كبر الكرم المعروف بالورد صغير المايرات ويسمى الفق وهي ايضا العروق الخمر

عروق بعض المستعجله

عروق الشجر المموج

عروق الحبوب القاطر منها واجوده نعلنا ونفعا عرق الدار صيني ثم النانخواء

عروق السكر ويقال عرق ويسمى الزيتي وهو ما خرد عن الخمر بالتصعيد والقطر وقد يؤخذ عن الانبه وهو اجود منها موله لكنه سريع الفل والنمود فيقتل متعاطيه بجرمل

عروق شوك القتاد

عروق فسان الخندوقا

عروق صم الباد بخا البري

عروق الكامور الزنباد

عروق الطيب الاسراس

عروق مص يطلق على الصدر والطحال

عروق سوس هو السوس نفسه

عسل طلي ينفع على نبات فيرعاه الخمل وينقياه وهو نقي الزهر بعد هضم الخمل له وكيف كان فهو ياتي في بورت الشمع المحكمه داخل الكوان وينفع بانقاس الخمل واجوده البري والصيني الذي طاب مرعاه وكان اجتناب من نحو السبل والشيحوم والبيثران ونحوها من الطيوب الخالي من الحدة والمران الا يمين الشفاف الصادق الحلاي كالمجلوب من الحجاز

١٤٠

ع ر

تقطع ارساخ الشياخ وتقبلوا الانار طلا والبواسير حولا وتسمى الاخلاط للزجبه فتتفع من الغامل

ينفي من السعال المزمن واوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة والمغص

ع س

والكحناوي المتولد بغير الدم وقبرس واردا. الاسود الاغبر وما جني من نحو
 الدغلي والسكران ويعرف بالرايحة والطعم وهو حار في الثالثة يابس في الثالثة جلا من طبع
 ينقي البلغم وانواع الرطوبات وينزلي الاسترخاء والزوجات والسدد وفضول الدماغ بالمعدي
 والصدر والنفث بالكثرة والحمى والكبد والطحال والبرقان والاستسقا والمفاصل وعسر
 البول وانواع الرباع والياوس والسوم وضعف الشاهيتين شربا ويقطع البياض والدم
 والحكة وبرد العين وتزول الماء كحلا خصوصا بالابيض والابيض وينقي الصمم وينزل
 رباح الاذن ورطوباتها بالانزوت او الملح المعدي وينقي الجراح ويدمل ويكمل النعم
 الزايد خصوصا مع العذبة بحرب وبالنوشادر يجلووا بخار البرص والبهق ويحفظ ما اودع من
 عرق ولحم وغيرهما ويشد البدن ويحفظ قويا الادوية طويلا ويبلغها ما فيها وان شرب
 به من التونيز الازال وجع الظهر والفصل ويهيج الباء وان لطخ بالخل والخل ينقي الكلف
 وحل الاورام وان اذيب في الماء وشرب سكن النفس وقطع العطش بالحامية وينقي استعمل
 نيا كان اقوي في تنطيع الاخلاط وتخليتها او منزوعا كان ابلغ في التقوية واليقية يخلص
 من سائر السموم ويخرج الاخلاط من اعلى البدن وان ادهنت به النفس ازال ضرر النفس
 او احتمل فرائج نقي داسلج وهو سريع الاستحالة الى الصفرا يصنع المحرورين ويورث
 فساد الدماغ الحار ويصلحه الخلد والكفر وسرته اوقيتان وبدره المن
عشر وعشار شجرة سبطه دقيقة الورق كثير الاغصان لها زهر الى الصفرة يتحول
 كأنه كيس مملوء قطن ابيض يقال انه من اجود حرق القمح وعلها ينفع سكر العشر وهي
 كثيره يتوعدات لبنا حار يابسة في اخر الثانية والثالثة في الرابعة اذا طبخت بالزيت حتى
 تنثري ابرات من الفالج والشلل والحذر طلاء لبنا ياكل اللحم الزايد وينفع من القراع ويسقط
 الباسور طلاء واهل مصر يقولون انها تطرد البق بخورا وفريشا ولم يبعد وهي تفريح وتنح
 وتقتل الاسماك ويصلحها الالبان والادمان والسقية بالبن وشربها نصف درهم وفي
 لبنا اصلاح للارواح الصاعدة في الصنعة

عصا الراعي يورس سنبدار والبطباط وهونيات شايتك غصن الاوراق مرغوب
 بقرب من اللسان بزرع بين ورقه احمر دقيق في الذكرا بين في الانثى يترك في الجوز
 وينقي قوته سنة ويغني ما خوروا الفرق النضر هنا وهو بارد في الثالثة والثانية رطب في الاولى
 او يابس يقبض ويقوي المعدة ويذهب الحميات اذا اخذ قبلها شربا وطلا وفتح الصمم
 ويخرج الديدان تطورا ويحفظ البلدة من المعدة وغيرها ويقطع بفت الدم مطلقا والخفقان
 والحصا شربا وهو يفر الرية ويصلحه التين او الصندك وسرته ثلاثة

عصف هو زهر القرمط ويسمى بالبرهان والورد واجوده الحديث النقي وتنفق قوته
 بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة والثانية يجلووا الانار كالبهق والكلف والحكة
 والتقوي خصوصا بالخل ويحلل الدم وينيب كل جامد من الدم مطلقا ويقوي الكبد

ينقي البلغم والاعلام
 الرطوبات وينزلي
 الاسترخاء والزوجات
 والصدر والنفث
 والكبد والطحال
 والبرقان

عش

اذا طبخت بالزيت
 حتى تنثري ابرات
 من الفالج والشلل
 والحذر طلاء

عص

يقوي المعدة ويذهب
 الحميات شربا وطلا
 وينقي الصمم

يجلووا الانار كالبهق
 والكلف والحكة
 خصوصا بالخل

ديبر

ويطيب الرايحة والاطعمه وسريع باستوائها وهو يفر الطحال ويصلحه العسل وسرته شتال
عصا فير تطلق على مادون الحامية من الطيور ويراد بها هنا المعروف بالدروري وغيره
 في مواضعه وهي اهلية وبرية وكل حار يابس في الثانية تنفع من الفالج واللقوة والحدود
 والكران والبرقان وضعف الكبد والكلي والاستسقا وضعف الباء خصوصا مع البهق
 ورماد منه يحمل الورم طلاء ويضيقه يمين سنا قويا ودمه يجلووا البياض كحلا وادمنه
 خاصه اذا ضربت في صفرة يمين واكملت صبيحت الباء او ضربت في لبن الخيل واحتملت
 اسرعت بالخل حتى العوارق وعظما متقوي المعدة لكنها شديدة الشكايه ودرقها يجلووا
 النليل والكلف طلاء بريق العليام وهي نضر المحرورين ويصلحها السكجيين

عصيب الشيطرح
عصارات هي ما شق من النبات ويترك حتى يجف بالشمس وبذلك تفارق الربوب
 نفظ وهي كثيرة كالافيا والمامينة وكلية يابسة

عطار السبل الرومي
عطب القطن
عطشان الديستور

عظام قيل المراد منها عند الاطلاق هنا عظام الانسان لكثرة نفعه وقيل الحيوان
 مطلقا وسياتي في التشرح ذكر ما دتما واقسامها والعظم بارد في الثانية او الثالثة يابس
 في اخر الاولى اصلب الاجسام الحيوانية وان حرقت صار يسهل في الثالثة ورمادها يجفف
 القرحل والاخلط الرطبة والاستسقا طلاء ويسقط الباسور قتل وينقي الرحم حولا ويجفف
 القروح السبال وعظم الانسان ينفع من الصرع شربا بحرب خصوصا البالي ويجفف
 كل قرح سبال وجرح وتقطع سائر الانار وهي الرية وتقدر الفاصل في انواع الصربان
 خصوصا عظام النخف ويحبس الدم مطلقا والاسهال وينبغي ان لا تعلم العليل بشرها
 واسنان الصبي قبل سقوطها اذا احلت في الفضة نعت الحبل ورمس الانسان يمنع الاكلام
 ولو وضع تحت الوسادة وسائر العظام تنعمل فعل عظم الانسان لكن مع تقوية النفع ورماد
 ساق البقر يقطع الاسهال شربا ويجفف السج وقرود الفاء عظام الكلب تحلف ما فقد
 من عظام الانسان ويعقد طعم عليها ويجبر الكسر بسهولة وانياه التي مض بها الانسان
 اذا حلت منعت نبيج الكلاب وعض الكلوب والحديث في النوم والخوف ومن طرح
 بين جماعة نايي كلب وقط ولم يعلموا اختصوا والجهر الملق الى الكلب اذا عضه فاخذ
 وطرح في بيت اورث الحفومة على ما شهر ورماد عظم الكلب يقطع الباسور عن تجربه
 وكعب التيس يقطع الجراح ويدمل وينع الاستسقا ويهيج الباء وعظم السمك فاه
 الباليه نزلي وتنبت الشعر مع الصبر وتلصق على الجراح فذهبه وتجنب منها
 العين وباقي خواص العظام عند ذكر حيواناتها

تنفع من الفالج
 واللقوة والحدود
 والكران والبرقان
 وضعف الكبد
 والطحال

ع ط

ع ظ

رمادها يجفف
 القرحل والاخلط
 الرطبة والاستسقا
 طلاء ويسقط الباسور
 وينقي الرحم حولا
 ويجفف السبال

ع ف

يحلل الاورام ويحبس
الدم والامهات ويخرج
النفث والرحم

ع ف

النفث به يدفع الدم
والنفثان وسريه
يزهد الطحال
ويخرج السدد

ان احرقته تحت رماحه
الحفنة واسقط ابها سور
طللا واحد البهمن

عظاويه سالاندر

عظم ينزل ويطلق على الفطلب

عقوص شجر حبيبي يتأرب البلوط ينثر بينان ويدرك بتشرين واجوده الصغير
البانخ الاخضر الرزين المتكرج وارداه الاسود الاملس الخفيف ونبقى قوته
ثلاث سنين وهو بارد في اخر الثانية يابس في اول الثالثة يحلل الاورام ويحبس الدم والامهات
ويصلح النفث والرحم من سائر امراضهما ويخفف القروح ويمنع سمي الخمل والاكله سريبا
وطلا خفوما اذا طبخ بالخل والتراب ويشد اللثة او الانسان وينع تاكلها ويتبع في الحال الدرع
والسلاق والرب ويحبس القروح ويقطع الواحجة الكروية وهو اعظم مبع الشر والخبز وان
اختلفت النصاريف في ذلك وينزل القلاع والقواوي والحم الزايد وهو يفر الصدر وتصلحه
الكثيرا وسريه شقال وبوله نشر الزمان في غير اللين

عقيق حجر معروف يتكون بين ايمن والشجر ليكون مرجانا فيمنعه اليسى والبود وهو
انواع اجوده الاحمر والاصفر والابيض وغير هاردي وهي اصلية لا منتقلة بالطبخ كالف
وهو بارد في الثانية يابس فيها او الثانية من خواصه ان التخمم به يدفع الدم والخفقان
واما سريه فيذهب الطحال وينفع السدد ويفتح الحصى ورماده يشد الاسنان واللثة
وتقل الشطب منه اجوده وهو يفر الكلى ويصلحه الصنع وسريه نصف درهم

عقرب معروف من ذوات السموم منها الشياه التي ترفع اذ نابها وهي كبار ومنها
الجراره وهي اصغرها ومنها العسكري وهي عقارب تنشا فيما بين عسكريه من البحر لا تدفع
احدا الامات وتقل تقتل بحجر وميشا على البدن واصعب العقارب الصغر الكبار
المائل ما حول ابرتها الى الخضرة وهي باردة يابسة في اخر الثانية اذا اخذت ووضعت على
لسنها سكنت وانجذب سمها اليها وان سويت واكلت ففعلت ذلك وكذا يبري من قروح الصدر
والسعال وفساد القصبه وان خرفت في مزيج فتزادها الحفا واسقط الباسور سريبا
وطلا واحد البهمن مع خرا الفار كحلا وقلم البياض والظفر والحرث والحكة مع نحو الزنجبيل لكن
الادوي لا يحلله وينزل البرص والبق والكلف والنمى ويدمل القروح المعجوز عنها طلا وان
وضعت حبة في الزيت سادس عشر من النهر وما بعده وشمت اربعون يوما كان دفا بجرها
في النفع من الفالج والظفر والفامل والنسا والبواسير عن تجربه وقيل ان شافع العقرب
من فوعة على ان يعرف فيها والطالع العقرب ولم يبعد هذا ومن خواصها ان علق بالحماء على
امراه لم تنقط وانما ان لسعت الفلوج بري وميت وقعت لسعها على العصب قتلت بالشنج
وهي تفر للريه ويصلحها الطين الارمني ويزر الكرش وسريه نصف درهم والعقرب البحريني
سكة صدفية ليس فيها الا ان محرقا ينفع من داء القلب طلا وقروح الرية سريبا بالاسير
ويطلق العقرب بلسان اهل الصاعه على الكبريت

عقاب من جوارح الطيور معروف حار يابس في الثانية دمه يحل الاورام طلا

دورانه

وسرورة تنزل البياض وتنع نزولها كحلا وزيله يحلوا الكلف والانا رطلا ويطلق العقاب على الشاذ

عقد بلغة مصر خشب البرباري

عكوب من الحرشف

عكبه اللعنة البربريه

عكر نخل الادهان وهو يتيها

عكبر ما اختلط من السع بالصل ولم يميز

عكرش من النيل

عليق شجر كالورد الا انه اطول عاليا جدا وشوكا وثمر كالنوت والجبلي منه سبط
قليل الشوك وثمر شديد الحمره وينمو على المسا ويبلغ في السند وهو كثير الوجود مركب القوي
يغلب عليه البرد واليبس في الثانية منافعه كلها بجره اذا اعتصر وسحق بضع وشيف كان
نافعا من جميع امراض العين حارة او باردة خفوما القرحة والورم والدمع ويغري سري
الربيلات والدمامل ويدمل القروح ويخففها ويحبس الفضول والاسهال والدم سريبا والبواسير
مطلقا والسبح وفروح اللثة والقلاع ولومضفا واصله مفتت الحفا سريبا ومن خواصه
ان طيخه يصنع الشر من لازم على الطخ وجليه بما يه كلى او على الحمام وقف عنه الشيب وان عاين
مايه عام وقيل ان سريه في الحيق بما الورد ينفع الحبل وهو يفر الكلى ويصلحه السكر وسريه للانه
واما عليق الكلب المعروف بعليق العرس وورد السباح فهو اكبر منه شجرا واصلب شوكا
ثمر كالزيتون يجر اذا انقع ودخله كالصوف وهذا ليس فيه الا قطع الاسهال اذا ارب
بشرط ان يرمي صوفه فانه صار وقيل ان هذا الصوف يلحم الجراح بجر

علق عبان عن الديدان المتولد في المياه الكدره ويتناول الخراطيم وغيرها والمراد
منه عند الاطلاق ماله راس اسود ولحم يابس وكان شبه بقلب الماء والطويل الكاين
في المحيطات والصبابات وهو بارد رطب في الثانية رماه يحلوا الانا وينقت الحفا
طلا وسريبا وان قطر في الاحليل يدر من النفخ ازال قروح وحرقة البول بجر
وان سحق مع الصبر جفف الباسور طلا او لعق بالصل حل الخناق او طبخ بالزيت وذلك
به الاحليل عظمه وان ارسل العلق على عضو احتيج الى الحجامة ناب عنها ويستعمل في عضو
لا يحتملها كالحقن وان طلي به الشر المتخوف بما البسج منع نباته

علقم عزي لكل شديد المرارة كقشا الحار والمخلل ونبت حجازي يمد على الارض
يترك صفا الحيار ينفعه كقشا العار مع صنف
علك اسم للصمغ التي توفرت في بلاد طربا فان قيد فالرومي فالصطكي او صمغ السنق
او بالانبات فنع البطم او باليابس فالتفوني وكل في بابيه

علم الزرنج بلسان اهل التركيب

عنبر الصمغ انه عيون بجر تنفذ دمنية اذا صارت على وجه الما جرت فيلقها

ع ك

ع ل

نافعا من بار
امراض العين حارة
او باردة خفوما
القرحة والورم
والدمع

زاده يحلوا
الانا وينقت
الحفا طلا
وسريبا

ع ن

البحر الى الساحل وقيل مل يقع على البحر ثم يجمع وقيل روث سمك محض
وهذه خرافات لان السمك يبلع فيموت ويقذف فيوجد في اجوانه واجوده الاشبه العنبر
وبليه الارزق فالامور الفسقية والذي يصفى ويظلم ولم يتطعم خالص وغيره ويري وينقى
بالجص والادف والشمع بسبب تركيبه لا تعرف الا بالخرق وموضعه بحر عمان والندب وساحل
الخليج العربي وكثيرا ما يتدفق فيسان وينبع القطعة منه الف مثقال وخالصه يوجد فيه
اظهار الطيور لانها تنزل عليه فيجذبها وهو حار في الثانية يابس في الاولى ينفع من سائر امراض
الباردة طبعها غير خافية ومن الجنون والسفينة والزلات واسرار الاذن والاذن وعمل
الصدر والسعال والربو والغثي والنفثات وقروح الربة وضعف المعدة والكبد والاستفا
واليرقان والطحال واسرار الكلى والرياح الفليضة والنايج والنفث والفاصل والناشا
واكله وكيف كان فهو اجل المزجات في كل ما ذكر شديد التنعيم خصوصا بمثلته ينفع
صغ او في الشراب معروا ويقوي الهواس ويحفظ الارواح وينقى القوي ويعيد ما اذهب
الدوا والجماع ويهيج الشهوتين وان لوزم بالاعسل عاد الشهوة بعد الياس وكذا ان
مزج به مع الفالية ومن خواصه ان الطلاب عند العمل يجدون اللذ ما لا يمكن بعينه
المفارقة وان دخانه يطرد الهوام وينع الوباب والبزج منه سمك والاسود ردي وهو
يحدث الما في البحر ويصله الكافور قتل ويضرب العا ويصله الصمغ وزينه انق
وهو بارد زهر السموم مطلقا واذا اخلي عنه العيون ضعف فعله وبله وزنه سمك وزنه سمك
عنبر السم من ان يعرف يختلف بحسب الكبر والاستطالة وغلة القشر وعدم البز
وكثرة السطح ونظايرها والقوت والملاوة الى انواع كثيرة كالتمور واجود الكبار الدقيق
القشر القليل البز الخلو ويدرك بثور ويدوم الى كاتون الثاني وهو حار رطب الان الاحمر
اعده يكون في الثانية نحو اولها والاسود في اخرها والابيض في الاولى اشهر النواكه واجودها غدا
يسمى سنا عظيما ويصلح هذا الكلى ويصفى الدم ويعده الامزجة الفليضة وينفع من السور
والاحترق وقشر يولد الرياح الفليضة وكذا بزره وشرب الباعليه يورث الاستفا وهي العفن
ولا ينبغي ان ياكل فوق طعام ومن فاق منه من اعده بالسكجيين واما ما يسمى عنبر في النباتات فاشهر ذلك
عنبر العلب وهو ذكر واثي وكل منهما يستاني يستنبت ويري ينبت لنفسه
والاستاني من كل منهما يسمى الكاكنج بالقول المطلق والبري الفنا وقد يطلق على
على كل وعند الاطلاق عنبر العلب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وحبه
بين اوراقه مستدير نحو يجر اذا نضج واما الكاكنج فحبه كانه المتان لين الى سواد
وهوضه ما ومنه صلب اغبر احو القشر والزهر صغير احب صلب وهذا جبل ومنه
ماورقه كورق التفاح والسفرجل وحبه ايضا الى الحمرة والعفنة في علف يقال انه اشده تنويما
وتسبب ثامن الخشخاش والمزروع من هذه الانواع يسمى الفالية والكاكنج يسر جيب اللغات
ومنه نوع يسمى المجنن ينفع فوق عشرة من اصل واحد من عنبر اجوف نحو ذراع في شقه

ينفع من سائر امراض
الربو والسعال
والنفثات
واليرقان
والصدر
والسعال
والربو

يسمى سنا عظيما
ويصلح هذا الكلى
ويصفى الدم
يعده الامزجة
الفليضة

ادوية

رؤس تختلف كالزيتون لكنها من غنية تنفع عن حب اسود في شرايح وكل هذه الانواع
تسمى عنباضافا الى الثعلب والذيب والحيمة واجودها الكاكنج وعنبر الثعلب خصوصا
ما ضرب زهر منها الى البياض وورقه الى السواد وحبه الى الذمية وتذكر في اول
السرطان ولا اقامه لها الا الكاكنج فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة يابسة في الثانية
والنوم في الثالثة والذي يشبه الزيتون ويعرف بالجنين في الرابعة ويستعمل من داخل
الا المجنن فيفتح السدد ويمنع السيلان واليرقان والطحال واسرار الكلى والنفثات والانتفا
وضيق النفس والربو والملاطبات الباطنة شربا بالسكر ويخفف به نيسن الجنون والشر
ويورد من خارج يحلل الاورام حيث كانت برهن الورد والاسفيداج وينفع العنبر
مع العنبر ويمنع به الاشياء فينظم فعله خصوصا في قطع الرطوبات وكذا الزنجار وبالجم
يقطع الحكمة والحرب ولا يستعمل في زمن نزيد الاورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم الى
اسبوع يقطع الحمل ومثقال كل يوم كذلك يقطع اليرقان ويخفف به التولات ووجع الاسنان
وزهر الحلق فيذهب برصه ويظفر في الاذن فيذهب اسرارها الحار والمجنن منه يسبب
ويجرد ويخلط العقل والنوم يقاربها ويصلحها التنظيف بالنق واكل الربوب ويطلق
عنبر الحية على الكرمه ايضا وعنبر الدب على شجرة كالومان وشس اسبه ما يكون بالزهر
وقيل ينفع نفث الدم وتناولها البياض في علاج الدواب
عناب شجر معروف يقارب الزيتون في الارتفاع والشعب لكنه شائك جدا
ورقه من عنبر من احد وجهيه سط ويثمر العناب المعروف اجوده المنقيج النجيم الاحمر
الخلو يدرك بالسنبلة وينقي قوته نحو سنين وهو معتدل مطلقا وقيل رطب في
الاولي ينفع من خشونة الحلق والصدر والسعال والتهيب والعطش وغلبة الدم وفاد
مزاج الكبد والكلى والثانة واسرار المعدة واسرار السفل كلها والمتعدة وورقه
يسمى الذوق اذا مضغ فيمنع على الادوية البشعة ويحبس التي يجرب وان رقت
ونثر على القروح الساعية والحمرة والخله والاواكل بعد الطهي بالاعسل ابراعا ان
طبخ حتى ينفع وشرب من مائه ينفذ رطل ابرام الحكمة قاله في ما لا يسع ان ذلك مجرب
وكذا قال ابن سحيف نواه يقطع الاسهال وجنيده انكر نفعه اصلا وهو يضر المعدة ويصلح الرب
عنبر نبت يلاصق اشجار البطم والبلوط وغيرها مكانه النوزله زهر احمر وورقه غبر
حريد الرؤس بارد يابس في الثانية يجبر النصف والاسهال كيف استعمل ويصفه يشدا للثة
عنكبوت انواع كثيرة منها ما خص باسم كالزنبلا والنبت واما المطلق فهو ما نسيج
في الزوايا والامكنة الممجة ومنه ما يلف على نحو الذباب ويسمى سبعة
وهو يابس حار في الاول يابسة في الثانية يلهق الجراح ويقطع الدم النصف ذو رداء يحل
الاورام طلاء اذا طبخ في الزيت وينع هي اربع بخورا وتعليقا وان سحق مع النوسادر وعمل
اصنع البواسير ويدر من الورد ينفع او جاح الاذن قطورا

ينفع السيلان واليرقان
والطحال واسرار
الكلى والثانة
وضيق النفس

ينفع من خشونة الحلق
والصدر والسعال
والتهيب والعطش
وغلبة الدم
والخشخاش

ينفع الجراح
ويقطع الدم النصف
ذو رداء يحل
طلاء اذا طبخ في الزيت

عنصل بصل الفار

عندم البقم

عنقر الزنجون

عنجد عجم الزبيب

عنزيت هو الاوردت

عمن البوصف

عوسج شجر يقارب الرومان في الارض والفرج لكن له ورق حديد وسوك كثير
وعليه رطوبة تدفق وتكون له طول اخر ويكون غالباً في السباح ويقوم زساطويلاد هو بار
في الاول يابس في الثانية جملة القول فيه انه يبري سائر اسامى العين خصوصاً البياض وان قدم
كيف استعمل وتدرج بياض العين اولين النساء ويطبخ اموله بوقف الجذام او برية بحرب واذا
تمودي عليه قطع القروح السائلة والجرب والحكة والانا رحي الحما اذا عجن بماء واخضب به
وهو جود من السويشيني وان رطب مع الاس وكلس كان غاية في اصلاح القروح واسامى القعدة وكذا
ان قطر وينبت الشعر وفيه ملح مجرب في تنقية العادن ونزع انتشار نحو الخلة ولو ذرور
ومن كرك في كل ما ذكر وينفع السحر بعليقا ويورث الجاه حلا كذا قيل ورماده يزيل القروح
ذروا وهو بضر الطحال وتصلحه الكثير

عود هو الاغا اوجي رايخجوج والينجوج وهو نبت صيني يكون في جزائر الهند وهو
اصناف الهند في الهند وري فالقاري فالسحالي وهو اشجار وقيل فصوص توجد في فصوص الاشجار
لاكلها وجوده الاسود الثقيل المراق الطيب الرائحة وهو حار في اخر الثانية يابس في الثالثة
يقطع البلغم بياض اوعده وينفع من البرد السعال وضيق النفس وبرد المعدة والكبد والاستسقا
والطحال والخفقان المزمن والقيء وضعف الباه شرباً ومجوراً ويضع فيكي القويج والخص
ونجه يحلوا الانسان مجرب ويحل منه اسربة تزيد في النفع على مجون السكت لانه يحفظ الحوامل
والصحة ويضع وان طبخ في الزراب الرجا في تاوم السوم وخرج تفرجاً لا يبدله عينه خصوصاً
ان عقد بالسكر وهو بضر المحررين ويصلحه السكجيين والكامور والسفل ويصلحه الجلاب
اد الصغ وشرية الى مثقال والمد فون منه في الارض كثيراً هو الرخو المنقشر وهو يورث القمل
للوحمة والقاري منه هو الذي لم يدفن بعد فله على ما قيل ويدرله مصطكي وسبل

عود الخية لم تعرف ما هيته اخضر والموجود منه حال بيبه عود يلبه العاقر قرحا
في الصلابة والخشونة مر جاد يجلب من البربر والسودان يقال انه كالسوس حار يابس في الثالثة بارد في
السم مطلقا حتى قيل ان حله وجملة خوصه السواد ينفع كل ذي سم وان الحية اذا رأت حامله
سكنت حركتها وان نفل عليها ما ضعه ماتت وهو يفرج ويتوي الحواس ويحل الرياح القليلة
ونعيقه في خرقه خضراً بطل السحر ويورث الهيبه وان عجل في الزيت وصرخ به عرق النساء
والعاضل سكن الام لوقته ويطلق عود الحية على اسل السوس لانهما تقعد فتحك به بدنهما كثيراً

يبري سائر اسامى
العين خصوصاً
البياض وان قدم

يقطع البلغم بياض
اوعده وينفع من
البرد والسعال
وضيق النفس وبرد
المعدة

يفرح ويتوي
الحواس ويحل
الرياح القليلة

ومن ثم اسجكه قبل استعماله

عود الصنيب الفاناسيا

عود السرخ يطلق عليه وعلى المايران والوج والعاقر قرحا والاميو باريس
عود اليسر الانا غورس او الاواك او المحلب وعود البسنة الحقيقية هو
المعروف باليسر نفسه ويسمى عود المغلة

عود القسح نبت ينفع افعال العاقر قرحا وهو من نبات لبنان وفي طعمه كالرازيا يخ
عود العطاس الكلدس

عينوب نبت عري يقال له سابلدي خمسة قضبان تنفجر عن اصل وتنظم اوراقا
كالاس في راس كل واحد من كالدس كحلاد منه نوع طويل الورق طيبة الرائحة كالزنجون
هو الاجود حار يابس في اول الثالثة يكفي به اهل الاندلس ومن والام عن السنا والخيال
لانه يسمل الاخلط الثلاثة سيما الباردين اذ يطبخ بالثين وينفع اوجاع الطمر والمفاصل
والسنا والورك وهو يفي ويصلحه الغناب والانيون وشرية للثة

عين الديك وجمع حب صلب احمر راق ثقيل مستدير الى فرطية يوجد في غناقيه كالسليم
وشجر يقارب شجر الفلفل يكثر بحبال الدكن واسيه وبلوك الهند تصطفية لانفسها وهو
حار يابس في الثالثة وقيل رطب في الاول مفرج ينفع الخفقان والاستسقا والطحال ويتوي
الاعضاء كلها وان مضغ او شرب بسكر هيج الباه وافوطية الانفاظ وزيادة الماء ولم يسقط
من القوي شيئا وفيه لهذا المعنى سر مشهور تعرفه الهند وتركب منه مجون الملوك المشهور
ينفع الشيب ويحفظ القوي وهو يصلح المحررين ويصلحه الكسرة وشرية منفال

عين الهدد اذان الفار

عين البقر من العين او الاجاص

مجون الرطانات السبتان

عين الهر حجر مشهور لا نفع فيه

عين راث الزعرور

عينون للحيوانات معروفة لا خير في اكلها

عيشام الغرب او الدلب

حرف الغين

غافت نبت عريض الاوراق مرغوب في وسطه قضيب مجوف خشن له زهر الى
الرزقة ومنه ينسجى من الطعام عفن يدرك او اخر الربيع وتبقى قوته ثلاث سنين وهو
حار في الثانية يابس في الاولى ومعتدل يسمل الاخلط الحار والمعترة وينفع السرد ويطفي الهيا
بالفا حتى قيل يبرد ويزيل الطحال وهو البول ويدبر الفضلات حتى الخيف بعد الباس ولو احتملا
ويجفف بطلق السوم ذروا وهو بضر الطحال مع نفعه منه ويصلحه الانيون وشرية جرمه

يسمل الاخلط
الثلاثة سيما
الباردين اذا طبخ
بالثين

ينفع الخفقان والاستسقا
والطحال ويتوي
الاعضاء كلها وان شرب بسكر
هيج الباه

غالب

يسمل الاخلط الحار
والمعترة وينفع
السرد ويطفي
الهيات

ثلاثة ومطبوخة سبعة وبهله مثل اسارون ونصفه انيسون
عنا باليونانية دايمنو والفارسية ما هشتان ويسمى الرند وهو شجر يحترق عند
 اليونانيين يقال ان اسقليوس كان في يد منافضيب لا يفارقه والحكماء يجعل منه
 اكليل على رؤسهم وشجرته تبقى نحو الف عام عريضة الاوراق املس ومنه رقيق والكل
 من الطعم طيب الراجحة يجعل بين النين منطية ويمنع توليد الدود فيه ولا يوجد بصر منه
 الا ما يحمل بين النين من الشام وهو حار يابس في الثانية وجبهة الثالثة كالزيتون ينترك
 فخر الرقيق الاسود عن جبهته ينقسم نصفين يستعمل انواع الصواع كالسفيقة والفراب
 والبربر وضيق النفس والسعال الزين والرياح الفليضة والغصص والتولنج والطحال
 وجميع امراض الكبد والكلى والحصى ثرابا بالسلي في البرود والسكجيين في الحرور
 ويندب الوساوس والصرع مطلقا وادجاع الطهر والمفامل والنسا والتفوس والفالج
 واللقح والحد طلا وسعوطا وكيف استعمل اصل الشجر قوي الفعل في قنبت الحفاشرا
 وجميعه يحلل الاورام نظولا وارضاض المعده والارحام جلوسا في طينحه ويدوي سقط
 الاجنة فرزجة وحله يورث الجاه والقبول وقضا الحوايج ومن يتخوف به قبل طلوع
 الشمس يوم الاربعاء قد قعدت عن الزواج تزوجت وان جعل في المتاع ايسع ومن توكل على
 عصا منه احدث بصر وقوت همته وان اغتسل بمياه الحرام ازال التفسر واطل السحر كل ذلك عن
 تجربه والحكماء شرفه وترفع قدس وهو يريح المعده ويصلح المحلب او الانيسون ويخرج منه
 دهن يسمى دهن الفار وزيت ينفع بما ذكرنا عظيماء الحب يحد النهم وينفع في الترياق
 الكبير والاربعة وينفع من السموم كلها حتى اقتراسه ويطرده الزباب وغيرها وسرته
 مثقال وبهله الساج او المحلب او الخطيانا وما قيل ان ورقه اذا قطعت ولم
 يسقط ودرع خلف الاذن منع السكر ليس بشي
عنا غاليس ويقال غليس يوناني معناه المنق الرابحة واهل مصر يسمونه نسا الكلا
 وهو نبات املس خشن الاوراق من جهة زهر الى بياض ورقه كره الراجحة من الطعم
 يوجد في السباح والطراف البساتين ويكثر بجاري المياه وهو حار في الاول يابس في الثانية
 يقال انه لا يوجد دما مثله في اوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس وتفتيح السدد
 وينفع من الحكمة والحرب وما يكون عن صفرا بالخامية وينفع الحفاشيد ويحلل الرياح
 وسرته الى خمسة وفي مائه ينفع لادساخ العاد اذا اخذ يوم نزول الحمل من زوجا بزيت
عنا ريقون يفرى استخراجا الى افلاطن وهو رطوبات تعفن في باطن ما تاكل من الاشجار
 حتى عن النين والجيز وقيل هو عروق متقلة او قطر سيطنة الشجر والانيث منه الخفيف
 الابيض الحس والذكر عكسه واجوده الاول وهو مركب القوي ومن ثم يعطي الحلاوة
 والحراة والحرية وتبقى قوته اربع سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة اذا عجن
 بالكابلي والمصطكي نقي البخار وشفا السفيقة وانواع الصراع العتيق المزمن ومع رب السوي

يستعمل انواع الصواع
 كالسفيقة والفراب
 والبربر وضيق النفس
 والسعال المزمن
 وارضاض الكبد والطحال
 وادجاع الطهر
 واللقح والحد طلا
 وسعوطا

اوجاع الصدر والربو
 والسعال وضيق النفس
 وفتح السدد والحكم
 والبربر

نقا البخار والسفيقة
 وانواع الصواع العتيق

والانيسون

واوجاع الصدر
 والربو والسعال
 وعسر النفس

والانيسون اوجاع الصدر والربو والسعال وعسر النفس وبدن اللون الرية
 والفوا وانيا الصرع والراوند امراض الكبد والمعدة والظهر والكلى وبالرازيانج الحفا
 والسكجيين الطحال والاورام الى الاستسقا وبالعمل التولنج وانواع الرياح وبالصبر
 عرق النساء والمفامل والنقرس والحميات ولو الناييه وارضاض الاعصاب والناقض واختناق
 الرحم وفرجة الرحم وما غلط من الاغلاط الثلاثة خصوصا البلف وبالمزاج يخلص من يارب السموم
 وهو ما يورث الغايه حسن المعاقبه له خامية عظيمة في تقوية العصب وانزال اليرقان والشرر
 خصوصا بالسكجيين والذكر منه خصوصا الاسود قتال او موقع في الاراض الرية ويصلح
 التنقيف بالقي ويصلح الفاريقون مطلقا الجند بادسترو سرتيه الى مثقال وبهله نصفه
 شحم حنظل او مثله ترابا واربعة فريون واخطا من مثاله نصفه
عنا بوقابس
غاليه هي من التراكيب القديمة الملوكه ابتدعها جالينوس ليعالج من المكلف وقد سألته
 عما يصلح ابدان النساء وارجاهن من نحو البروده ثم توسع فيما فعلت في نحو الفالج واللقح
 والنسا والحد عند كراهة الادوية وقد اخترت الاطياب في المياه وصنعته انفع الاجسام الطبيعية
 كالعود والصندل والحكام في المياه الطبية كالورد والخلل ثم تنظير ذلك بالمحجوبات
 بعد احكام الانايق وقطع الرطوبات الضعيفه ورفعها وقد زاد عند اخذها في التنظير من
 المسكو العنبر حسب الارادة ويرفع الاول وهو ارفعها على حد والامز الثاني المتوسطين والثالث
 للغير وفي الاطياب عبارة عن سحق العناصر الطبية بخلط يحكم ورفعها وفي الادوية
 وقد سبق وفي الفوالي وفي عبارة عن احكام حل المسك والعنبر في دهن البان بلانارات
 امكن وهو الاول لان المسك لا يعللها لانه دم وهي تعفنه او بطنها الحكي وهذا الثلاثة
 هي العناصر ثم يختلف في تقليل احد القمين وتكثير السوية وقد يطبخ به العصف حتى يتحلل
 ويصفى وقد يزداد الشح للعوام والعود المحلول وينقى ضاعتها في اعداء الاوقات كسحر العصف
 وغذوات الريح وقرب ظهائر الحزيف وسحقها وخرها في جوهر صاف لا يتخلل كرجاج
 وذهب وبقي وضعت حارة في الماصات فيها
غاليه سافله الزنج تنفع من الامراض الباردة وتقوي الاحشا والاعضاء كلها وتنفع
 من الصواع والسفيقة وصنعها قطران مصعد عن مثاقيل بياض حكن من كل
 ثلاثة مسك واحد ونصف عود درهم سدروس نصف مثقال عنبر ارجع دوانق بخلط
 الكل يد من البان والزيتوق وقد تصاف قرنفل فليج من كل اثنان وقد يدبر القطران
 بالكافور وقد تزداد منديل زعفران سادروان سنبل حسب ما يحتاج اليه
غاليه من تراكيب زينة العروس المنسوب للنجاشه تشد البدن وتطيب الراجحة
 وتحلل الاورام وتفتح سدد الواس وينقى بها الزباد الحن راجحها وسلافتها تقطع الصواع
 الباردة والنزلات وسائر امراض الرحم وصنعها قرنفل دارصيني ورد من كل جزئ سنبل

تنفع من الامراض
 الباردة وتقوي
 الاعضاء والاعضا
 والصواع والسفيقة

تشد البدن وتطيب
 الراجحة وتحلل الاورام
 وتفتح السدد

باسباسه عود من كل نصف جز ينجى بالغا وينفع في عشرة اساهيا وينفع الظفر بعد تنظيفه
 عنه في ما ورد ويترك الكحل ثلاثا ثم يغلي ما الاس حتى يبقى ربعه فيصفي على الظفر وما الورد
 ويرفع على النار لها ديه قدر ساعة ثم يصفي ويخلط ما بقي من الماء بماء دهن البان في نحو
 الزجاج ثم يدفن وقد احكم سد في الزبل اسبوعا فان تقوم والازيد ثم يمزج بمشقة من الزباد
 وجبة لكل درهم من كل من السك والفسر يخلو في فيه ويرفع ويمنى من اعجب التركيب
غالب من الاسرار الخروضة وجدت في ديار الحلفا لانا تفضل ايضا لا عجيبة قيل وجد
 على طرفها منقوشا الله اسم على سم فاعلمها ويمنى لا يترك بها الاسترا المصونة لانه من ادهن
 بها وواقع لم يقبل غيره ولم تصبر عنه ولجج الشاهية من الجهتين وتبلغ الذرة الى ان يغيب
 العقل وتنفع من النالج واللقوق والحذر والدوار وادجاع الظفر والفاسل وصنعها لادن
 تنول كجابه زعفران من قرنيل قفر اليهود من كل جزئ تم وتطبخ بما الخلفا ثلاثة ايام مشر
 يد من البان اربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والسك والسك في سائر الزجاج والكبابي
 العود يخلط بها ويسد في قصبه او زجاج ويرفع اربعين يوما ويستعمل
غير هذا الاسم فيه خلافة كثير فاهل الفلاحة يطلعون على الفراسيا وقوم على البستان
 واخرون على الانجر وطائفة يقولون انه الزمرور الاسود واطلقه انا على نوع من
 البجم حتى الاوراق يسمى الغافله وهوية الحقيقة المباحوز والصحيح المراد في هذا الصنف
 من هذا الاسم الزيرفون وهو جركن الوجود بالشرق واعمال انطاكية يقارب شجر الغاب
 حتى الاوراق سبط العود يقارب ورقة الزعفران البستاني لكنه مستطيل وله زهر
 الى الصفرة ومنه ذهبي يخلط ثم اذون الباق فيه غضاضة وعوده قليل القوي وان
 عظم حاد الرائحة طيب عطري يزهر بالربيع ويدرك ثم وسط الصيف وهو جاريا يس
 في الثالثة يفتح السد وينتج السد من ارض المصدر كالزبد وقرحه الريمه وارض الكبد كالاستقا
 واليونان والناج واللقوق والكران والناقص والضربان البارد كيف استعمل ويبيع الشهوة
 ولوشا مطلقا لكن في النسا اشد حتى ان اهل الشرق ينفون النسا المزوج مدة زهره وان
 هري في الزيت وادهن به اقام الزنا وطول السر يجرى ثم يعطل وهو يضر المحرور
 ويصدع ويصلحه السكتجين وسرته شقال ومن جبه ثلاثة
عداف من الغراب
غرا هو رطوبة لعابية لها قوة الالصاق كالصمغ والنشا واذ اطلق اريد به المحول
 من الجلود والسك واجوده العول من جلود البقر المجاد طيحه وهو جاريا يس في
 الثانية يلقى الجراح ويحبب الكسر وينفع حرق النار البهق والبرص والانا طلا وقرحه الريمه سربا
 ويضمير المتوق ويمنى كل دوا على فعله خصوصا اذ اطلب لسدة الاعصاب والاحكام ومينى لصق
 على اللق قبل ان يزن بنحو جز السد والفسر واللقوق ابر وصفتها ان يطبخ الجلود حتى
 يذهب صورها وتكس حتى يصفى ماها ويعد الطبخ على ما لم يذب والكبس ثم يثنى ويرفع

تنفع من النالج واللقوق
 والحذر والدوار
 والفسر والفاسل

غ ب

ينفع السد وينتج
 ارض المصدر
 وقرحه الريمه وارض
 الكبد

غ د
 غ ز

ينفع حرق النار
 والبهق والبرص
 والانا طلا

غ ز

غرب شجر يطول كالصنوبر ابيض اللحاء يقارب ورقه ورق القلطب ويستخرج
 منه قطران صفيف وهوية الحقيقة نوع من الصنفاق بارد يابس في الثانية يزيد على
 الصنفاق بانه يمكن المنفع مع الفلفل ونفث الدم وحده والمدة والقروح الباطنة سربا ويضم
 الجروح وينقي الاواكل ذروا وفي المرام والفسر يطول ويسقط العلق من غرة وبشر الرمان
 ودهن الورد يمكن او جاع الاذن قطونا ورماده يسقط الناييل وصفه وماق يزيل الاسر
 كالوشم ويبا من العين عن تجربة وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ ويدرله نفسه افاقيا
غراب اسم ثلاثة انواع من الطيور احدى الزاغ المعروف بغراب الزرع والصفاق عندنا
 وهو صغير حر الارجل والثاني في حجم الحمام وثالثها الغراب المعروف بالاسود وهو كبير من سباع
 الطيور وغلط من ساء الزاغ وثالثها المعروف بالابقع وهو ابيضها من الاستيناس وكلها حارة
 يابسة الان الزاغ في الاول والاودية الثانية والابقع في الثالثة مرارة الكحل يخلو البياض
 وزبله يزيل نحو البهق والبرص يحرك الباه ويولد الدم الجيد والاسود يجل الرية الفليضة والتعويج
 وان جعل حيا في خل وغيره من الحوامين وبرادة الحديد يربو يوما في الزبل اخل ما يصنع الشعر
 مدة طويلة ويغير الوسخ وينعله اهل التطون والابقع يقطع الباه مجرب مع حرارته وحمل عينيه
 ينع النوم ولحم الغراب حتى كثير السوكة لانه الجيف يصدع ويصلحه الطبخ في الخل
عرقه كبار العويج
عرب عمى الراعي
غرا غر من الادوية المجدنة الضعيفة العمل تستعمل في ارض من الحلق وما اخدر من
 الدماغ الى الشكة وهي عبارة عن طبع ماله جذب وتحليل وسك مائه في الفم مع
 انقلاب اللسان ويكون غالبا بالايارج
غور شجر ينبت في الدماغ والحلق وتخرج الرطوبة وتنفع من وجع الاسنان وصنعها تين
 فونج صغرى كوت سوانطخ بسة اساه خل حتى يبقى الثلث فيصفي ويلقى عليه مثله رب عنب
 سربا اوقيه نوم زبيب جبل عاقر فرجان كل نصف درهم وتطبخ حتى ينقعد وينعمل على الرق بالالحار
 وتزاد في قتل الديدان يربط وكرات وفي ثقل اللسان بورق فوشاد زنجبيل من كل درهم وفي
 حل الاورام عصارة كفسر وعنب ثعلب من كل نصف اوقيه
غزال اسم حيوان بري يطلق هذا الاسم على انواعه عرفا وفي الحقيقة هو اسم لماطن في
 السن منها واللبى باجوان ثلاث سنين الى منقها واللبى الى الولاده الى نصف سنة والخلف بينهما وكلها
 قليلة التاهل نافة طبعها لكنها قد تنشا قريبا من الغاض فتكون اسد اللجوم بالعين تميل الى
 السهوكه وتشرب الماء وتاكل مطلق المراعي والجيليه اطيب منها والطف فتا من الحوامين النار
 ومنها نوع شديد السواد ابيض القرنين وفي ظهره خط ابيض تميل قرويه فوق ظهره حتى تلحق ذنبه
 وبها خرق يرب منها الهواء وهذا يبر تنوب وسننه ور اطراف العين تقطر على القر نفل
 والسبل وفيها يتولد السك وسائر انواع الغزال حارة يابسة في الثانية والسكن في الثالثة

يكن المنع
 ونفث الدم والنا
 والقروح الباطنة
 سربا ويضم الجروح

سواءه يخلو
 البياض وزبله
 يزيل البهق والبرص
 ويحرك الباه
 ويولد الدم
 الجيد

غ ز

ينفع الحنظل والارزاق
الباردة والبرقعات
والفالج والرجاج
الظفر

ع
ع
ع

ع
ع
ع
ع

ع
ع
ع

يحلل الارباع الغليظة
ويقوي الكبد
ويخرج الاغلاط
اللزجة وينفع من
الفالج والاسهال
والرشم

اطيب الحيوانات ولذكاها الحار ويجايع الحفقات والامراض الباردة والبرقعات
والفالج وادجاع الظهر وزبله يشد البدن ويزيل الاوساخ طلاء دمه يطول الشعر وجلبه
يلد الهواء جلوسا عليه ويندب الطحال غليظا وهو يمدح ويولد القولنج ويصلحه السكجيجين
عسول ويقال عسل يلق على الخيط والاشنان وفي الحجاز على الادخر
غلق الفالقة والذي ذكر بعضهم من انه ثمر مثلثة داخلها قطن واصلا
كالقطن وانما اسمه هو مزب من مجوز مزم

عليجن الفوتج ويزاد غريا يعني ريجان الارض المشكورا

عنام الاسنج

عشم العنات

عوشة هي المروضة بالخرقة وفي ككاس مستدير داخله اخر اصفر منه
عليها كالحلج ليت في الكاه لكن تقاربها

عور

غيمه

حرف الف

فاوانيا ويقال ناربونا والكهينا وعود الصليب وفي الزوب ورد المحير نبت دون
ذراع ورف الذكر منه كالجزر والانيث كالكرني وله زهر فريدي واسود بجلت غلغا كاللوزة
ينفع من حب احمر اليقطين وبران في حجم القرم لا ينبغي ان يؤخذ الا يوم تزلزل الشمس الغرات
ولا يتلع بجد يد فان اختل شرط من هذين بطلت خواصه دون منافعه وهو ما تبقى قوته
سبع سنين حار يابس في الثانية او الثالثة فاذا اظفر بالمصطب منه المحتوم من جهته لشغل
على خططين متقاطعين فهو خير من الزبد والعود وكله يحلل الرياح الغليظة ويقوي الكبد
والكلبي ومنه يخرج الاغلاط اللزجة وينفع من الفالج والنسا والرعشة والكابوس والنزف
وسع اللثمت شربا ويحلوا الانار السود طلاء والذكر منه وهو الاصل الواحد ادخل في الذكور
والانيث وهو الشعب للاناث وهذه الشجرة بجبلتها تنفع من الصرع والجنون والوسواس
كيف استعمل ولو غليظا ونجورا واما الجاع للشروط المذكورة فن خواصه ان الجن والهوام
المسومة لا تدخل بيتا وضع فيه وان نخر او علق في خرقة صفراء ولم تسم يد حايق سهل الولادة ومنع
الاحفاط والتوايح والسم واورث الهيبة بحربا وان سبك من الذهب والفضة مثقالا
واربع حبات صفحه وجعل داخلها وحمل كان ابغية منع الصرع ولو بعد خمس وعشرين سنة
وان جعل تحت وسادة متباغضين والقر متصل بالزهر من ثلث وقعت بينهما الفة لا تزول
ابدا وهو يضرمق وتصلحه الكثير وشربة مثقال ومن حبه خمسة عشر وقا بعضهم قشر الزمان
او عظم ساق الغزال وهو يمد جدا والصحيح ان يرد له في الصرع الزرد
فاعسره ويقال فاعسره وملائه حب كالحصى فيه تشق داخله حبة صفيرة سودا وفيه مرارة

دقيق

ينفع من الاغلاط
الغليظة وينفع
من الوسواس
والجنون والبرقعات
ويقوي الكبد

الكلبي يورث الشيبان
ويشرب الطبايع
كسوالفوق والفرقة

ينفع من اوجاع المعدة
والصعج والرياح
والسوم ويدبر الفضلات
حقوقا للبدن وينفع
من الفالج واللقا
والانفاس

وقبض من نبات الهند حار يابس في الثانية ينفع الاغلاط الغليظة خصوصا السوداء
وينفع من الوسواس والجنون والرياح الغليظة والسدد ويقوي المعدة والمهضم ويقطع
الاسهال المزمن ويصلح سائر الامراض الباردة وهو يضرمق المجزور سيما ان قلنا انه في
الثالثة ويصلحه الكسور وشربة درم وبوله مثله عندك ونصفه قسط
فار حار يابس في الثانية دمه يقطع التاييل طلاء واذا شق ووضع حارا جذب ما نشب في
البدن من نفور وشوك وسوم وغيرها ويحل نحو الحنظل يرد زبله مع رمد رؤسه ينبت الشعر
في ذائيل طلاء بالخل وقتل زبله شربا غليظة وشربة بالكندر والخل ينبت الحنظل
ويحل عمر البول وكذا الجلبوس في طبع لحمه ومن خواصه ان اكله يورث الشيبان وشربا الطبايع كسوة
الحلق والسرقة والخث وكذا اكله سور وان دخانه يطرد بعينه بعضا وانه اذا ابتلع في مجعين من
دقيق الحنطة ويكون كاوله يحلل العواقق وان بوله يتلع الكنايب واكله شربا ينفع اللغاب السائل
فاشورا هو مزاج جبان والكرمة البيضا نبات كانه الكرم في سائر اجزائه الاعناق قسده
فانما اصفر ويحلب من الروم وقيل وجبال الشام وهو حار يابس في الثانية او الثالثة ينفع من
اوجاع المعدة وافشنة القلب والصرع والرياح والسوم ويدبر الفضلات خصوصا اللبن وينفع
من الفالج واللقق والفاسل والنقرس نطولا ولينجاية الزيت اذا دمر به وكيف استعمل
ومع الكرمه يحلوا البدن طلاء من سائر الانار ويحسن الالوان ويحل الصلابة كلها وهو
يخلط العقل ويضر الراس ويصلحه الروب بعد الق وشربة نصف درم وبوله مثله دودج
ونصفه بباسه وقيل ورجه ترس والفاسر شين هو الكرمة السوداء يشبه اللبلاب
في تعلقه بما يقرب منه ويخالف الاول في سواد اصله والنفع واحد لكن بزيه هذا ان
ورقه يشفي قروح الحيوان غير الانسان وينفع التوالعيب فمادرا
فالنجيق شفاء واورق الريلا قضبان لها زهر وورق كالسوسن وبزر كصف عدسه
حار يابس في الثانية يزيل سوسم العرق والريلا والحنق

فاخته هو المعروف عندنا باليام وهو طين يحيط بعنقه سواد وفي حجم الحمام لكننه
بري قليل الالفة حار يابس في اول الثالثة ينفع اكله من الفالج والرعشة والحدرد والرياح
الغليظة لحد مزاجه وينفع السدد دمه طريا يتلع الشبان وزبله يتلع الكلف والخل
يحل الاورام ومن خواصه ان النجور يريشه يطرد الحصى وانه اذا حبس قتل نفسه وان
اكله يحدث السهر ويصلحه السكر
فارة البيض مع
فاعيمه من الحنا
فافيس البردي
فاطه واهجول
فتايل الرهبان هو الزنجبيل نبت نحو ذراع الى غيرة وشربة ورقه كالسنا

فت

والحنا الصغير وزهر اصفر مختلف بزره كالجرجير حار يابس في الثالثة ينفع من الزكام
 وصر النقي والربو والسعال الزين والرياح الغليظة ويهيج الباه جدا ويقال
 ان موباه اجود من الزنجبيل ويغذيه فيعمل كل صلابته وورم ووجع المفاصل
 والنقرس والنسا كذا نقل ولم يعرفه الى الان
فتايل يطلب حيث يطلب الحقن الا ان هذه عند سقوط القوي وتفق الخلط وطول
 الزمان وكون الرجوع في اعلى البدن اولى قاله جغتوش لمرتكب الفتايل من الامول واما
 احذت بالقياس على الفزانج والحقن وهي اجذب من الحقن واكثر فوفيرا للارواح ولا يراعى في
 استعمالها قانونا اصلا الا اناسحق يقول ان الواحد اكثر ما ترك ثلثي ساعة ومنعها عنه
 العسل وان يجعل كالبلوط رضية الرأس وتدهن بالادهان ولا تحل قوية الحفان
فتيله تنقع الامهال والدم وتكمن الحدة وصفها من عرق انيون سوايحي بن الكفر
 اولسان الحمل وقد تزاك كذا قايما اذا اشتد البرد والرجحير وقد يجعل مكان العسل تب
 مطبوخ وهو جيد حيث لانه ولا حرارة وقد يخلط مع العسل يسير قطران في القويخ والنقرس
 وقروح العا والدود والمفاصل وقد يختصر على السكر وملح العجين في مطلق النبتين وجر
 الفار موما في القويخ وقد يجعل الفتايل ان كان هناك باسور
فتيله تجذب من اعماق البدن وتحل الرياح وتصلح الطبع وتكمن او جاع الوركين
 وصفها نار بعة بزره ملوخيه غان يقوت بسفياج تربد شحم حنظل خرا الفار من كل
 اثبات بورق ملح هندي من كل واحد
جبل بري وسطيلا لا يكبر كثيرا وهو كثير الوجود بصيد مصر ودهن بزره هو المعروف
 بالسميقا وبني معروف كثير الوجود ونوع يسمى الساي يقال انه مركب من وضع
 بزره السليم في النبل والعكس وكله حار يابس في الثانية والبري في الثالثة يغني الاغلاط
 اللزجة بالبا والعسل وبنق الصدر والمعدة وفوق الطعام يهضم ويحشى ويخرج الرياح
 مع تليين لطيف ويبري السعال مصلوقا وماؤه يفتح السدد وعصارة اصفانه تفتت
 للحصا بالسكنجين وكذا اصله اذا حشت الواحدة اربعة دراهم بزره سليم وشوي في العجين
 واكل بالعسل وسف بزره ينعط ويزيد الباه ويصلح برز الكبد وفساد الاستمرا
 شربا ويزيل البوق طلاء وكل النجل يحسن اللون وينت الشعر التناثر وكذا طلاء في
 د الثعلب وان قور وطبخ فيه دهن الورد ازال الصمم قطورا وكذا دهن بزره ويحلل
 او جاع المفاصل وعرق النسا والنقرس ودخله في تخفيف الاستسقا عظيم ومن خواصه
 توليد القمل ودفع الطعام عن المعدة والميل به الى القي ان اكله قبله او معه وان بزره اذا مضغ
 وعفن صار دوا ياكل بعضه بعضا اذا حل ما حل المعادن بحرب وفعل الانفال الغريبة وان
 ماؤه يجلو البياض كحلا وجرمه يحل المعدة ضادا وهو يفتح الشهوش خصوصا ما القرب
 حتى ان اكله لم يضر لها وهو يضر الرأس والحلق ويصلحه العسل وشرية بزره درهم

ينفع من الزكام
 وصر النقي والربو
 والسعال الزين

تنقع الامهال والدم
 وتكمن الحدة

تجذب من اعماق البدن
 وتحل الرياح وتصلح الطبع
 وتكمن او جاع الوركين

فج

يقال الاغلاط الغريبة
 بالسميقا وبني معروف
 كثير الوجود ونوع
 يسمى الساي

دهن بزره ينعط
 ويضاد الاستسقا
 والنقرس

دمية

دمية ثلاثون درهما وجرمه عشرون
فريون ويقال فريون وبالا لاف البياض الحريه شجر كالحسن لكن عليه شعرو له
 شوك ومنه اسود حديد الشوك ويستخرج منه لبنه بان يسحق تحته نحو الكروثر والخلود
 وتقص من بعيد فيسيل ويجد واجوده ما حل في الباسر يما وينقى بالنع والانزوت يعرف
 بما ذكر وقوته تبقى اربع سنين فان جعل معه الفول المقشر لم يفسد املا وهو حار يابس في الرابعة
 يحل الرياح المزمنة ويكسر عاداتها وينفع من الاستسقا والاصفر والطحال والنسا والمفاصل مطلقا
 والفاج مخايل ودهن كان وكذا اللقوة ويصلح الرحم حولا مع اسقاطه سريا ويقاوم السموم
 وينع نزول الحلا وكلا ويخرج البلغم الفرج من الوركين والظهر والسقوط به بما السلق يقطع امول
 السبل والحرارة والدمعة وينقي الدماغ ومع الزعفران والانيون يمكن الفريون مطلقا مما
 وما قيل انه يشق جلد الرأس الى القحف ويحشى منه ويحيط لدفع ضرر السموم والهراسم خف
 من ذلك وامل خطر اذا جعل في القروح اكل اللحم الزايد وقشور العظام وهو يسير ويحلل
 العقل ويقتل ويصلح القي واخذ الربوب والكافور وان يعدل بدهن اللوز ودره السوسن والصوف
 بادزهر وان لا يستعمل السديد الصفرة الصلب منه ولا المايل الى السواد وشرية قير الحان وبدره
 في الاستسقا الماذيون والما الاصفر البرد سخيخ وفي القويخ الجند بادستر
فراسيون اصل مربع يقوم عنه فروع كثير يعني من غبه قد بث فيها اوراق خشنة كالاهام
 وله زهر الى زرقه او صفرة مر الطعم يكون بالحرايب والجبال يدركه بشو السور والجوزا وتبقى
 قوته ست سنين وهو حار في اخر الثانية يابس في اولها عصارتها اكر عناصر الاشيا تذهب
 السلاق والدمعة والظلمة ونزول الما والجسا اذا قطرت وتدهن الجفن بما الرمان ويفتح
 الصمم ويزيل او جاع الاذن قطورا والاسنان واورا من الفم كالقتلاع مضفا والربو والسعال
 او جاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والحصا ويدبر الطمث ويسير الفضلات ويسقط
 حقي له يولد ما مطلقا ولو بخورا ويحل كل دمج غليظ وبلغ لزوج وهو من اعظم ما ينقي به البدن
 من الفضول الغليظة ويأوي به الات النفس ويجبر الكس والوقي وينقي كل صلابه كالداحس
 والاورام وان همت خيفة ودفعت نارها وطرح فيها ودفن فيها الزمن ودره بري سريا ويقع
 في الترياقات والعاجين الكبار ويحل عرا بوله ويصلح الارحام والمعدة وينقي القسروح
 ويد ملها مع العسل ويزيل عضة الكلب وهو يضر الكلى والثانة ويصلحه كثيرا والسبل
 والراذيا يخ يقي امفاله وشرية ثلاثة وبدره الاسقية تحليل الرياح والاسار وفي في شكون
 المعصن والبرشاوشان في امر من الصدر
فريون وبالا لاف وبدره الرا اما القرنفل البتاني شجر كثير الفروع عريش الاوراق
 مربع الساق خشن طيب الرائحة له بزره كالجرجير ينبت بسايق مصر كثيرا ويحك وهو
 حار يابس في اخر الثانية يحل الرياح ويسكن المعصن ويغني الشوق ويسكن الصداع
 البارد وهو اعظم من الرزنجوش فيما يقاب ودهنه الفول منه بالنع يحل الاعيا ويشد العصب

ينفع من الاستسقا
 والما الاصفر
 والطحال والنسا
 والمفاصل
 والبلغم

تذهب السلاق
 والدمعة والظلمة
 ونزول النساء
 والحصا والدمع
 والتكبد

يحلل الرياح
 ويسكن المعصن
 ويغني الشوق
 ويسكن الصداع

ويقطع الأعراق الخفيفة وان شرب بزره بحليب الضان انقذ جيدا وسيرا جيرا
 الشهي تقطع الحفقات العارض عن البارد من ويحل الطحال وهو يصعد المحرور ويصلح
 الكنجين وشرية ثلاثة وبه نفعه اسارون وربعه بسباسه
فراخ هي ما قارب النخوض من الطيور واعد لها الفراخ سوا خرجت بالخناج
 او الصناع المعربة ويلبها فراخ الحمام هي اعظم تفتت الحفقات اذا اكلت بلا صلح
 وان قيل انها تحرك في الثعلب وقد مضى كل مع اصله
فوقير ويقال فرنج في الرجل
فراخ هي ما يخرج الفرج وحده وتكون اما لآلية او لحفظ صفة من برد
 ورطوبة وسعة وتغير رشح او لاعتانة على الحمل ولها اصل قال سقراط ليس هي
 مناعة الطبيب ثم رايها في الفوا بادنيات اليونانية وقانونها قانون الفتيان
فرزجة تقطع الدم وتزيل الفروج والمغص والرطوبة الساعية وضعفها جلتار
 شب كل فرطاس محرق كونه طين ارمي متقوعين بالحمل سوا يعني بالغلط او
 الكفران كان هناك حرارة والاباطنج فيه المغص
في زجه يعين على الحمل النخوة الارنب في صورة بصل تحمل اثر الطهر
فرزجة تعين على الحمل ايضا وتنقي الارحام الباردة وغفران حماما الكليل من كل درهم ونصف
 سبل كراويا من كل درهم وفي نسخة حبة تعجن بسج اوز قد اذيت فيه منار يعين
في زجه قوية المغزب والتقية تخرج الشيمة والاحنة عصارة تبا الحار سداب
 سم حنظل مازيون اسق مجوز مزم يعني الكل بما وصل وقد نضف في الميعة حسب
 الحكي والاحنة زيب الجبل وتعجن بما طبع فيه حصى وسم
فرزجه تحمل الاورام الصلبة سم سم اوز ودجاج من كل جز مقل اندق خطي
 بزر كنان من كل ثلث جز ندق وتخلط الكل
فستق شجر كالحبة الخضرا الا انه غير شايك يقيم زينا طويلا وتبدوا ثمرته
 او اخر شيا من وبلغ بايلولة والجبل منه والذي في الارض ايضا جيد ويركب في
 البطم واذا بقي في قشر امام طريلا وان تزع سدنة ثلاثة اشهر الا ان يعصر عليه الليمون
 او يجعل في قفاز العود فانه يبق طويلا وهو حار في الثانية رطب في الاولى ونس في الاعلى
 بارد يابس في الثانية والاحمر اللامق للبه يابس فيها معتدل ولبه يزيل الحفقات
 ويولد الدم الجيد ويخصب ويزيد العقل والحفظ والذكاء ويصلح الصدر ويزيل السعال
 المزمن والطحال واليرقان وبرد الكبد وهزل الكلي وقشر الياض يحرقا يفتت الحفقات
 والاعلى يطيب النكهة ويشد الانسان ويزيل قروح الفم ويقوي المعدة تقوية لا يهدأ
 غير اكل ويشد البدن ويزيل ارق ضا والاصق به كذلك ولولاها كان المستق موحشا
 سريع الفساد يورث النخوة ويضر المعدة فلا يجوز مشورها وقشر شجرة يتل الثقل نطولا

تقطع الدم وتزيل
 الفروج والمغص

تعين على الحمل
 شدة تعين على
 الحمل

تخرج الميعة
 وللانة قوية
 الحبة

تحمل الاورام
 الصلبة

فس

معدن ولحم يزيل
 الحفقات ويولد
 الدم الجيد
 ويخصب

دجس

ويجس التلات وكذا ورقه وينطل بطبخ سائر الشجره فيزيل او جاع المتعده والرحم
 والحكة والمرب وتساقط الشعر اذا اديم استعماله ودهنه يقوي العوالي ويطيب
 الالعه لكن فيه ضرر للمعدة وان تقق بالسك وتعتبه ان الالعه تقوي الدم
 وتقوي الراس يجرب وبالعنبر يزيل الوسواس وواد الحفوت وهو يقاوم السم وهو يصعد
 ويضر العا ويصلح الكلي او العناب
فس نوعان شايك سدير الورق له حمل في حنا قيد سدير الحب يحتر اذا انضج واخر
 غير شايك ناعم حبه كالترس شكله لكنه اصفر شديد السواد يحيط به بياض
 وموضعها مجاري البياض والغلاخ كلاهما حار يابس في الثانية المعلوم من النوع الاول
 النفع من سائر السموم مطلقا حتى ان اخذ قبلها ومن ادم عليه من الصفر صا عند الفدا
 وفيه تحليل للرياح وتفتح وحفظ القوى الغريزية وشرية شقال والساي يردع الاورام ضا
 ويمكن الوجع من المغاسيل وغيرها ولا خيرة اكله
في الكلاب هو غاغاسي
فسا في هو البق
فصفصه هي الرشيبة والاسفست ويعرف في مصر بالبرسيم يخرج الكرشه لكن فيه
 طول وطعم يقارب الاس ليس فيه مرارة واصله مخدر راع يقارب ملس فروع النخل وفي زهره حلاق
 في الطم كثير المائبة ابهى يدوية مصر بكانون ويدرك ابادان وهذا يجز بران وبقية قوته زينا عن
 حنى شين وهو حار رطب في الثانية اورطوبه في الاولى يولد دشا جيدا وان اديم صفه بالسكر حسب
 البدن ومن المبرود المحرور وغز اللين وادر الطم حفوفا اذا استعمل في الحمام او بعد الخروج
 منها والتقية به ايضا يسم ويحرق الالوان ويصلح سائر الحيوانات وان دق وعجن بالمسك
 حل الاورام الباردة وبالحمل الحار ويستعمل في التمين باللوز وفي تغز من اللبن بالسكنجيين
فصه بالكسر والمعلم عجم الزبيب
فصه تتولد من الزريق الجيد والكبريت الخالص على وجه يكون الكبريت فيه نحو عشر الزريق
 بدليل ان الكلس منها اذا اخلع عنه الكبريت يشرب عشرة اماله من العبد ويكون بنظر
 القمر ومساعدة المشتري في نحو ثلاث سنين من المواليد الصغار ومعادنها كثير اجودها
 الكاين يجز برن قبرس واربييه وارداها الكاين بالحش وفتل على ذميه في باطنها
 كما قيل ان الذهب باطنه فضة ويستخرج منها ما يقوي جهة الكبريت واقرها كما في المصاحف
 صبح المنزخ اذا قلغ بالخيلاء وهي باردة يابسة في الاولى او معتدلة وفي الثانية تنفع من الحفقات
 والبخر والوسواس والحفوت والماخوليا والسعال والربو والاستقا والطحال الحفا المزمن
 شربا ويحل الاورام وكذا البواسير بالزريق طلاحا حتى ان الحرة انما يلد ويسكر برعة ويجود
 فعله وتقع في الكمال فجلوا البياض وتحد البصر ولا ينفقها كالحام المراد امارد هنا وان
 الكبريت نفسه ما غيبط فاذا اخلع عد لها وهيا لها لائامة الاجساد وهي تثبت الارواح

ينفع من سائر
 السموم مطلقا
 حتى ان اخذ
 قبلها اذ يرد

فس

يولد ما جيدا
 وصفه بالسكر
 بخصب ويغزر
 اللبن

فص

تنفع من الحفقات
 والبخر والوسواس
 والحفوت والاباطنج
 والسعال

الحاربه اذا ما زجته اعظم من غيرها وان حلت خلعت الكبريت بنفسها وما اطلت
لشقيقه البرص ونابها كله من المطرقات مجرب وهي تضر المعفا وتصلحها الكثير وسر بها فاضل
فطر من فرب الكاه

فط
فق

فقع كذلك
فتاح زهر كل نبات له ذلك وقيل ما ازهر قبل ان يورق
فقاء من النبيذ كما ينصل
فقلبيوس صريمة الجدي
فقلبيوس بخور من زم

فل

فلنج ليست من الكبابه ولا ورق الخوز بوا وانما هي حب ينبت بالهند نحو ذراع له ورق
كورق اللوز وزهر ابيض بخلف غلف كالسبع اخذه حب كانه الخردل شديد الحرق حاد
الرائحة من الطعم حار يابس في الثانية يحلل الرياح ويسكن النفس حالاديقاوم السموم شربا
وان طلي على لسعة العقرب سكنت حالالا ولا تدخل محلا هو فيه واظن ان الفرق السجل الان
لذلك هو اصلها وهي تصدع وتورث الخناق ويصلحها دهن اللوز وسر بتانف درهم
فلفل باليونانية اريقتس وهو شجر كالرياح واربع ورقه رقيق احمر مما يلي الشجرة اخضر
من الجهة الاخرى وعوده بسيط وقول بعضهم انه يتجدد كل سنة غير صحيح بل يقيم السنين الكثير
كما شاهدناه ومنايته الهند ويدرك بالبولسكن الهند لا تقطعه حتى يصلب اليزان لئلا
ينسد بالارطوبه الفضليه فان سد فقد اخذ قبل ذلك وينش بالكرسه والبسله ونحوها
تطبخ في بعض النباتات الحريه وبواسين واسود وكل منهما اما يستاني ادبري وثمرته
عناقيد كالعنب لاني غلف كاللوبيا وقيل ان الاسود منه شجر براسه وقيل كانه ابيض
وانما يصلق فيسود ويتكح وظاهر الحال هو هذا وفي كلامهم ما يشهد للاول فالبس
ولوثبت ان من الابيض متكرجا ومن الاسود املسا حكما بان كلا شجر براسه وتقدم
ما في الدار فلفل والفلفل الاسود حار يابس في اخر الثانية والابيض في الثالثه يجلو العود
ويقطع البلغم ويحل السعال البارد والربو وضيق النفس والرياح الغليظه والمغص خصوصا
بالنظرون وورق الزند شربا وبزبيب الجبل يتطبخ البلغم حيث كان بقوة وان احتمل
ادروا سقط وبعد الجماع يمنع الحمل ويحلوا البهق والبرص بالنظرون وبالعسل والبعسل
ينبت سدر العلب وبالرفق ينجر الراحي ويزيل بياض الاعفار وبدهن الزردعي انما في
طلافي الكل وان طبخ في اي دهن كان ولزم استعماله اذ هو الحذر والرغشه والفايج ويقع في
الاكمال فيجلى الطله والبياض والظفر ويترك ويتوي الحفظ وينفع كل مرض بارد وقديما
الهند تقول انه بارد ويكثر استعماله في الحمى فينفعهم ولاسي من له في الاوان وتسم
السد والساهية وتحرىك الباه شربا بلبان الصان والسكر لانه ينزل ويورث الصداع
وخشونة الصدر ويضر الكلي ويصلح العسل والادمان وبدره في سائر افاله انما يجلي

يجلي ارياح ويكن
النفس حارا يابس
السموم شربا

يجلو العود وينفع
البلغم ويحل السعال
البارد والربو
وضيق النفس
والرياح الغليظه

في قنارون

وفي مقاومة السموم الباذ اورد
فلقون حب الفلفل هو الامول وغيرها او هو امول شجر هنديته تحمل كالانج عن
ابن جابل وليس بشي واجوده الابيض الرزين الحريث وحكمه طبا ونفعا كالفلفل
ويزيد النفع من التحال ووجع الورك ضادا والسكه والصرع سقوطا وبدره
مثله نار شكت وكشفه قرطم وثله سورجيات
فلفل الماء ينبت بجاورد الماء ناعم الورق كثير العقد له حب في عناقيد شديد الحرافه
حار يابس في الثانية يتلع الانار ويحل الاوان ضادا ويقوم مقام الفلفل في الافاديه
فلال السودان حب سديرا ليس في غلف ذي ابيات على نحو نظم الصور لكنه متناسب
حريف حاد الى مرارة يسرع حار يابس في اخر الثانية يحلل الرياح الغليظه والبلغم اللزج والسد
والايللاوسات وله في تسكين الانسان فلفل عظيم وفيهج الباه مع العسل ويعد من اراج البرود
ويضر الحلق ويصلح العنايب وسريه نصف درهم وفي التوبل بقدر الحاجة
فل عبارة عن ياسين مضاعف يكون اما بالتركيب او بشي اصله صليبا ودمع الياسين فيه
واذا كان الامل يتوفر او بالعمس حكا في الفلاحه وهو من رقيق البياض باعبار ما يكتم عليه
اوداق مضاعفة تحيط بحبه داخلها اصفر فاذا انضج صار فيه حب اسود وان نثر الورق
المذكور كانت الحبه من ستطيلة تحلوا وتحر ويهي جنيده الركين وليس هو الزعفران الهندي
ولا الرنه وهو حار في الثانية سدد او يابس في الاول يفتح السدد وينقي الدماغ
ويزيل الخفقان والصداع والسبي واستعمال بزرع يبطل بالسيب وبزيل الطحال ووجع الكبد
شوبا والذلك بورقه يطيب البدن ويمنع تولد القمل

يتبع من الطحال
ودرج الورك
ضادا او السكه
والصرع
يقوم مقام
الفلفل

يجلي الرسيه
الغليظه والبلغم
اللزج والسدد
والايللاوسات

يفتح السدد وينقي
الدماغ ويزيل
الخفقان والصداع

فلفل القزود حب الكتم
فلفل الصقابه فنجكشت
فلوس وبالافا بومير

ف

فنجيوت يوناني ينبت له ساق نحو شبر وورق كثير الزوايا بياض مما يلي الساق
ويخضر مما يلي الجهة الاخرى لا يجاوز سبعة زهر اصفر يتكون ويسقط من دون
الخمسة عشر يوما حريف حاد في مرارة وقبض حار يابس في الثالثه قد جرب منه ان السه
السعال المزمن والربو والانتصاب وفروج الصدر ويحل الربيع ويدمل ويحلل الاوان
ضادا وهو طوي فاذا جفت لم يطبق لحدته ويخبر به فينفع عمر النفس ويطرد الهوام وينفد
الحنين احتمالا بالعسل حتى الميت
فكك طيارا بياض يقارب الريح ناعم حار ليس يعمل منه فرا شديده البياض
حار في الثانية سدد او يابس فيها ينسخ البدن بلطف ويحلل الاخلاط الباردة
والسعال والنفق والرغشه والحذر والنافق وينعم البشر وهو خير من الوشق
وان يجر به طود الهوام وطه ردي لاخبر فيه

ازال السعال المزمن
والربو والانتصاب
وفروج الصدر

ينسخ البدن بلطف
ويحلل الاخلاط
الباردة والسعال
والنفق والرغشه
والحذر

فنجنت البنيجنتك
فنجيوش الكبيش من الحار
فشا هو عنب الثعلب

فوق عروق كالكونس في النعومة والورق وامل كالاس وبه ينقى والفرق ملائمة وزهر الى الزرقه منابته الجبال والمياه حار يابس في الثانية ينفع في التراكيب فيقوي افعال الدواء وهو ينفع السدد وينزل برد الاثنا والشرائط والنفخ والمنعش وادجاع الجنب والطحال والنسا وهو يضر الكلي ويصلحه الرازيانج والعسل وبه الكبابه **فوق** يسبي عروق الصباغين نبت احمر طيب الرائحة منه بستان وبري اجوده البستاني الاحمر الحديث وله منة فضيحة سود اذ ابلغ وهو حار يابس في الثانية ينفع السدد ويدور الفضلات كلها ويسقط وينفع من البرقان والمناج المحكم وادجاع الظفر والوركة والنسا والفاصل والاسترخاء شربا بالعسل ويتبع البهق طلاء بالخل ويحسن الالوان ويصلح المعدة وهو يضر الشانة ويول الدم ويصلحه الكثير والاراح ويصلحها الايسون والاستحمام كل يوم واذا استعملت لازالة السموم فلتؤخذ جميع اجزاها وثرها في الحمال اقوي من اصلها وشرتها منقالة وبه لها مثلها ونصف سلخه ونصفها زبيب وقيل مثلها كبابه

فوق ليس البندق الهندي بل هو نمر كالجوز الشامي مستدير منقش قابض يوجد في شجر كجرج الشارجيل اسود واهو بارد يابس في الثانية ينفع من امراض البلغم الرزنيه وينزل الاسهال والسهل ويحل الاوجاع شربا وضادا ويقطع البرق وتصلب العصب وينفع في الطيوب ومع العفص ينفع من الترمل والوق وارتخا العصب وهو يخفف الصدر مع نفعه من حرارة النغم ويصلحه الكثير ويقطر في العين للطرفة وينفع في الاحمال لسدد الجفن وقطع الدمعة وبه له مثله صندل احمر ونصفه عصارة كسفر

فوتنج ويقال فودنج هو المحبق وهو انواع كثير ترجع الى بري وبستاني وكل منهما اما جيلي يعني لا يحتاج الى سقي او نهري لا يثبت بدون الماء واختلافه بالطول ودرته الورق والزغب والخشونة وتطايها فالجيلي البري دقيق الورق قليلها سط حريف والبستاني اكثر اوراقا منه واخشن واغلظ واكثر الى الاستدارة وهذا هو الشكطرا السبع بالتملة والموجود منه نوع اصفر الى سواد ويسمى الشكطرا السبع بالتملة والنساء الحقيقية واما النهري فالبري منه هو الفودنج المطلق وقد يسمى حتى النعاش وهو يقارب الصنوبر البستاني وفيه طراوة حادة الرائحة عطريه والبستاني منه هو النعنع وربما انقلب البري من النهري نفعاً وهذا النوعان يكون وجودهما وكل له برز يقارب برز الرمان ويروم وجوده خصوصا السنتب وهو حار يابس المشكطراية الرابعه والجيلي في الثانية والنعنع في الثانية يحر الالوان وينفع الغشيان وادجاع المعدة والمنعش والنواق والرياح الفليظه ويحدر ويدور ويسقط كيف استعمل ولو فزجته وبه هب الكواز والحيات ولومروخا والناسيل

فو

ينفع السدد وينزل
 برد الامسا والشرائط
 والنفخ

يفتح السدد ويدور
 الفضلات كلها
 وينفع من البرقان
 والمناج وادجاع
 الظفر والوركة

ينفع من امراض البلغم
 الرزنيه وبه الاسهال
 والسهل ويحل الاوجاع
 شربا وضادا

نفعه

والن

والنسا والنفوس والحكة والحرب كحلا وشربا ونظولا والجيلي ينفع من الجذام وادجاع المفاصل والطحال شربا والديان بالخل والخل والنشون السمومة ذروبا ويحلل الاورام بالثين ضادا واسد هذه الانواع تنفع في الامراض الباردة الشكطرا وهو اكثرها وقوعا في المعاجين الكباب واما النعنع اعني البستاني من النهري فالطعمها واعدها واسدها مناسبة لغالب الامزجة فينبغي ان يحفف في الغل ليقوى قواه وعطريته وهو يمنع النقي وينقي الصدر من الربو والسعال والبلغم اللزج ويحبس نزف الدم ويخرج الديان بقوة وينفع الدوخة والصداع ولو ضادا ووجع الاذن قطورا والخل فزجته بعد الجعاق وقبله وبه يمل العتروج بدقيق السحير ويسد المعدة بما الرمان ويحبس الاميا ويقطع العرق ويحبس الكرمضاد مع الاس ومانى اذ ابلج به السكر كان شربا فاطمعا لانواع الصداع وضعف الدماغ واحدا البصر ونقي الصدر من جميع الامراض وينفع اللبن اذا اكل معه من التبن في المعدة وان طرح فيه حفظ قوته وان اكل مع الطعام ان يحضر او يسد ولذلك ينفع النعنع وان دق مع الملح وضد به عضة الكلب منعت غايستها وكذا سمه العقرب ويسكن وجع الانسان مضعا وما في العنق من الخنازير والاورام سقوطا بد من الورود وينصب البواسير كيف استعمل ولو ضادا ويحرق والمحققان شربا ويقوي القلب وينفع خصوما مع العود والمصطكي وهو يضعف ثم للمعدة ويصلحه الخل والشكطرا ايضا السفلى ويصلحه الغناب وشرته نصف درهم وعصارة حنة والانواع بدله بعضها بعضا

فيروزج معدن يكون عن كبريت جيد انقذ بالبرد ومال اليه الا حتراف من البسب وزريق قليل نحو حصى الكبريت ينفعه بنظر زحل والنس في نوح سنج فتركب من خضرة وزرقه واجوده الازرق المعاني الشخير اسما ويحبس من خراسان وجبال فارس وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة ينفع من المحققان والسموم وضعف المعدة شربا وينفع في الاحمال فيقطع الرومعة ويحد البصر وينزل الطفر والبياض وقيل انه ينفع من العرج والطحال وينقت الحصار شربا بالعسل ومن خواصه ان حاجبه لا يموت عزيقا ولا بالامعا عقه وان حمله يقوي القلب وينفع الخوف وهو سريع الاحجار ضادا بالاعراق والادهان والارايح الطيبة وميت كل من تكليس العلل ودور على النفوس الحاربه او قفها وان حل عند كمال اريد عقه وان قطر منه على الاجساد البنية صلبا وهو يضر الكلي ويصلحه الكثير وشرته نصف درهم

فيل معروف يكون بالهندا صالة ويحبس منها فلا ينكح ولا يولد فيه غيرها وحله شدة كالمدة ويولد كل سبع سنين مرة واجود الابيض وهو حار يابس في الثالثة لا تعلم في طعمه فايده واما الغايد في عظمه اذ اعلى على موضع فيه عظم يكون جديده ويقال ان جميع عظمه هو الصاج والمصحيح ان الصاج نابه وهو صلب الغوايد ومن اجله يذكر النيل في هذه الصانه وهو يحلل المواقر اذ اشرته اسبوعا ويوقف الجذام بالفتونج ويحبس الدم والاسمال الموزن ويقوي النعم والذكا والمحقق وينفع من اوجاع المفاصل والوركين والجنب شربا وبه يضر البواسير

ينقى الصدر من
 السعال والربو
 والبلغم اللزج
 ووجع الاذن
 والخل فزجته

في

ينفع من المحققان
 والسموم وضعف
 المعدة شربا
 وينفع الرومعة
 في الاحمال

يحبسه الدم
 والاجساد الغزير
 ويقوي النعم

برادة للديد ينفع بالغا وان علق في خرقه سودا منع الوباء حتى عن المواشي وان شرب
بلبل الخيل او احتمل فلا يثقل منه الحمل جرب واما زبله فيطرد البق وسائر الحوام بخور او يبل
التمروح دودا ويحلوا الكلف والاثار السود طلاء وينع الحمل فزجة
ينجي السداب

فيلز مروج معناه اسم الفيل لانه يقتله وهو الحنفين
فيلجوش اذان الفيل
فينشد مجر التمشور

حرف القاف

قافله هو الميل بوا والمال والشيء وهو ج يخرج في اصل مخوفين عن بعض الورق
خفق حاد الزاوية يكون فيه هذا الحب كما يرى بهذه العيون مفرقا وهو ذكر مثلث الشكل بين
طول واستدار ينز عن الشكل المذكور وقد صفت فيه الحبات كل واحدة كالعنبر لكنها مغلفة
وانثى غلظتها نحو اصبع مثلث ايضا ينفر عن حب كالحصى وضاب الكلدان وجبال ملعق ويد
بشمق الاسد وينقي قوته عشرين و هو حار يابس الغيرة في الثانية والكبير في الثالثة يلبس الفم
ويزيل البخر والرواح الطيبة الكريمة وبرد المعدة والكبد والرياح الغليظة والصرع سوطا
والتي بالريان والسداسي كنجين وينفع تقرحها عظميا خصوصا الكبار والصغار في العظم
وهو يفر السفل ويصلحه الكبريا وشرته الى درهمين ودرله نصفه كتابه ومثله حب بلبلان

قافلي بالتحفيف والنشاء التخمير اخر ائت كالاسان في خضرة وملوحة وموانع يسير ربي
يدرك بالجوهر وهو حار يابس في الثانية يسلط الى الاصفر يد والفضلات كلها وينفع السدد ويحرك اباء ويتوي
وينفع من اوجاع الظهر والوركين مطلقا وموجلا القوي وينقي ويصلحه السكر وشرته ثلاثة
قار ويقال قير يي يخرج في عيون المدايا لمراق له رايحة مركبة من الزفت والكبريت ولونه
اسود الى حمرة ورايحة عطرية وفي طعمه فكاكه وهو صلب وسيل يوجد في تلك
المياه ولا يكون ما من الاحار وقد يغلظ بالطنع ويغير منه السفن وتضاف الخوص وغيرها
وتبقي قوته ثلاثون سنة وهو حار يابس في الثانية يصلح الصدر والرباع ويحلل ما ينما من
الاخطا الزججه ويطلق نقل اللسان ويصلح فساد اللثة والمعدة والكبد والطحال وينفع الاستقا
وتغير الطعام والهوا والشرب من ادائه ينفع من الطاعون والادهان من يسه
وقيل انه يضر قروح النانة وانه يصلحه الالعب والصمغ وقد جربناه فلم نجد فيه
ضررا وشرته شقال ودرله ثغر اليهود

قارند دهن مجهول الاصل معلوم المورع ابيض كقطع الشمع ليس له رايحة يوتي به من نواحي
الجيشه واليمن قيل حمل شجر وقيل دهن طائر وقيل سمكة وقيل يوجد في بطون احمجار
خفاف سودا بلله هو حار يابس في الثانية قد جرب منه النفع من السعال وان ازنه قروح

قا

يطيب الفم ويزيل البخر
والرواح الكريمة
وبرد المعدة والكبد
والرياح الغليظة

يسهل الى الاسف
وبرد الفضلات
وينفع السدد ويحرك
اباء وينفع الحرقاع
الطعس

يصلح الصدر والرباع
ويحلل ما ينما من
الاخطا الزججه
ويطلق نقل اللسان

قد جرب منه النفع من
السعال وان ازنه
دفع ووجع الحام

ورجع الخاصر والرياح الغليظة وضعف العصب وقصور الباه وشرته الى ثلاثة
قاتل الفم والذئب والكلب هو خافتهما

قاتل اسيد القلب او الورق

قاتل نفسه ويقال اكل يطوق على ما يفضله كالكاغور والزيون

قاتل النمل اللينوس

قاتل اخيه خصي الكلب

قاره سطحس

قاسودم الاخوين

قاسيق لانتع له في القلب وهو حار سودا حرقيل ان اخذ سرقه وعلق في العنق والاعنق
تبع الحمل

قاسد بالبناء شوك حديد مروج الى ما يلي الارض فارغ الاصل كالقصب له زهر
فيه شعير الى الحمرة وهو حار يابس في الثانية عصا رته يبري السعال وينقي النفس
سوبا والبهق والاثار طلاء بالعسل والخل

قت الغنصه

قش بالثقل معروف اجوده الطويل الامس الكثير السهم الربيعي وادواه اليساودي
المخطط الخشن وهو بارد رطب في الثانية يسكن العطش والتهيب وحرارة المعدة والكبد
ويحل الحصى ودرل الكلى ويحلل الاورام ويزرع منخ جلا اجوده من زهر الخمار والقشاسرع
هضم الخمار وغيره من في الشراكة لكنه يولد انقرا والرياح الغليظة ووجع الخاصر يسرع
العنق ردي الكيموس لاخير فيه بحال والخمارا ومن غايته منه وينقي ان ينفع بالسكنجيين في
المجروح والعسل والزيون في البرود وان يغش ويسح بالغا

قشالحار اصل ابيض كبير يمد على الارض خشن الاوراق يحمل حبا مستطيلا كالخمار
الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه املس صغير كالباسيه وهو من الطم كره الرايحه
يكون بالتلايج والخراب واجوده ما يتخذ منه عصا ر بان يعصر ويصفى مع سائر الصمغ فتبقى
قوته عشرين واثبات كله حار يابس في الثانية ينقي الدماغ من الاخطا الفاسدة والصرع
والصداع المزمن كالنقيصة والنف من استونه والاذن من سائر امراضها وطورا والصداع
ما يلج فيه من نحو البغم اللزج والسعال والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والاستقا
والطحال واليرقان والحصا والبواسير والناميل والقرص والنايلج والنفوس
والخدر والقران سوبا وطلا وسوطا ودهنا اذا طبخ في اي دهن كان ويسهل القيح اذا طبخ به
اصل اللسان واجوده ما شرب في الاستقا بالشراب وينقي الكلف والاثار السود كالبنق والتايل
والقواي طلاء بالخل وينقي البدن من سائر الفضول والاخطا العننه والمعادن القاصره
وفيه نقيت وتبييض وتنقيه مجربة واجوده ما منه العصا وهو يكو ب وينقي ولا يمتد

قت

عصا رته يبري
السعال وينقي
النفس سوبا

قش

يسكن العطش
والتهيب وحرارة
المعدة والكبد
ويحل الحصى
ورل الكلى

ينقي الدماغ من
الاخطا الفاسدة
الصرع والصداع
الزمن والاذن
وسائر امراضها

البدن الضعيف وتصلحه الصوغ والادهاث وشرية عصارته شت فراريط
وامله ثمانية عشر وطبخه ثلاث اواق

فتا الحية الزراوند الطويل

فتا النعام الخنظل

فتا هندى الخيار شبر

فتا الخمار

قد يد هو ما جفف من كل طري نباتا كان كالزبيب او حيوانا مالم يحمى العملوج المجفف
وهو يخالف اصله لغير ردة لغير ردة بالملح حار يابس ويستوفي في النجوم

قد مانا ويقال قد ابون البري من الكوايا ويقال الجيلي قضبان واوراق
الي بيا من وحش نحو ذراع له زهر الى رزقة يختلف بزا اصفر طوال الى مرارة وحرارة

اجودها الحديث حار في الثانية يابس فيها وفي الثالثة يعني الموت وينتج الصدور والبلغم
حيث كان والربو والسعال والقواق والرياح المتعقبة والقولنج والطحال وسع شح

من الفار يفتت الحصار سربا وبالخل الحكة والحرط طلاء وهو يضر الحبال ويعملها لا يتنوب
او لا ينسوف وشرية شقال وبوله الكون او الادخر

قرنفل شجرته كالياسمين وادق وهذا الموجود بمقام ثمها وهو قطع ستيلد رقيقة
مايل الى اصل مرعبة من الجهة الاخرى بين تربعها فتكون كانه زهر وقرنفل بجبال الصين

وجزايرها القاميه لغير احد مناته ويقال ان اهل الصين تذهب بئى من الملح والموت
المسوح فتضعه في اطراف الجزاير وتوارى فيا توف ويضخون عند بضاعة من القرنفل

ما طابت به نفوسهم فيا خذ من ريش وتترك ينوع وان قوما يجمعوا عليهم فحين احسوا بهم
تكلوا بلسان كالصغير فخرجت من الجزاير بقرقرونا ملبسة بالفلاد فقتلوا القوم واشنع

القرنفل من الصين من وقيل ان المطر اذا اشتد هناك ارثه السبول الى الصين هذا حاصل
ما بلغنا وبالجملة فهو مفرد تيسر كثير المنافع اجوده الطيب الرائحة الصلب الحساد

وما شبه نوي الزيتون فهو الذكر وعينه انثى وهو حار يابس في الثالثة يعني الدماغ
البارد والدمن والمخيط والصوت ويجلو البلغم ويذيب النكمة ويتوي الاعضا الرئيسية كلها والامدة

والمعدة والكلى والكبد والطحال وينزل الرخسة والوسواس وما عرف من الباردين من فالح والنفق
ويمنع القواق والغثيان والقيء ويسخن الرحم ويهيج الباه كيف استعمل جفوما اذا شرب بجلب

الضمان وينزل الخفقان بالسكرنجين واما ترجمه فمحسوس معلوم وشراب يقوم مقام الخنزير
سنا فيها وضعت ان يوحفنه جز فيسحق ثم يوحفنه من ورق الورد جز ونصف من سنان

النور ونصف جز تنبوك فيسحق الحوايج ويسقي بما للورد ثم تغفر وهذا الما يقوى الحواس الباطنة
والظاهر ويشد البدن ويورل الانطاد وينزل الاعيا والاستعنا وينفع السدد ويقطع السم واسا وخرج

بالقران شتر يحاطها وجرش مع ستة اجزاء من ماء الرومانين وجز من الصل اذا خلطوا في
البدن الضعيف وتصلحه الصوغ والادهاث وشرية عصارته شت فراريط

قد

قد

يعني الموت ويتقي
المعور والبلغم والربو
والسعال والقواق
والرياح المتعقبة

يتوي الدماغ البارد
والدمن والمخيط
والصوت ويجلو
البلغم ويذيب
النكمة

زجاجة

فجاجة ودقت في التين اسبوعا فهو قوي من الحزن يربك كبره وتيد عقد هذا الما سكر فيسقي من
الدبا الفضال وان قلع مع الورد خاصة فهو مادة الطيوب الجيدة ويتبع في الاحمال فيجدا البصر

ويجلى الفشاخ وقيل بضر الكلى ويصلحه الصنع وشرية درهم وبوله ملكه دار صيني ونصفه بسياسة
والقرنفل البستاني فرخمسك

قراصيا قرص خشك شجر كالا جاس من يحمل ثمر كالغلاب كثير الماينة شديد الحارة اذا نفع
اسود وفيه مران بين حوخته وحلافة و العروق في مصر بالقراصيا هو خوخ الدب لا

المنقوت بحب اللوزة وهي باردة في الثانية يابسة في الاولى اورطبة تنفع الاغلاط الصغوية
والكرب والغثيان والعطش وتخفف بالخاصية وتلين ومنها مفرقا طع للمسال مجرب

في تقوية الباه يدل ويندوب الفروح الباطنة ويقتت الحصار
قوة العين في السير وجرجير الما وبقالك قوما نقوص يعني كرفس الما وهو نبات يتنوع

في الباه برؤس تشق عن زهر اصفر طيب الرائحة حريف حار يابس في الثانية يحمس الدم
حيث كان وينزل البرقان والطحال وادجاع الحنطين والرياح الغليظة والمغص وتظفر

وتفتح السدد وتدر وي بضر السفلى ويصلحها الغلاب
قرب شجر كالازاد رخت له ثمر كالزيتون بجم ثم يسود مقده نزل الاسهال والفروح المجوز منها وروما

ورقها يجلى الانار واذ اخذت خضرا وتيل ان تخمد ووضعت على الادرام والقروح النافذة ابراش وحيا
قرع مستطيل ومسدس غليظ القشر تنقي فوته نحو اللاب شيف وهو بارد رطب في الثانية يتنوع

الحوار وما عالج عن الغلظين بالتمر هندي واكمله بالخل يقطع الحصى مجرب وجرادته نزيل
انصاع طلاء وان غرز بالشمع وادع النار في العجين حتى ينفج ورس وصفي واستعمل

بالسكر او التمر هندي تنفع من حرارة الدماغ والروم والحيات تنفع فاما مرا والقرع يلين ويرطب
وينفع السدد ويدور وينزل الخلقعة والرمه ينفع من الحنثان والسدد الصلبة وكله بالسكر

مزي ومطبوخا وشرابا ينزل الوسواس والحنثان والصراع من بخار وينزل ما في الكلى
والعابثيين وادرايد وهو بول القوسنج والوطبات وضعف المعدة ويصلحها الكوفي والفلاسفة

ورماده يبري القروح واذ احشيت خبث الحديد وترك حتى يجلى كان خضبا جيدا وبوله ينزل
حرقة البول وهزال الكلى وقروح المثانة ويحبس الدم ويبين

قرصنة شجر ابراهيم وهو بقل يعرف بخلف بياض الورق وحضرته وبياض الشوك وزرقته
وكله بسيط ورتا على الارض ثم منه ما ينفع فروعا مبسوطة عقدة ومنه ماله سوق خشه وملس

وتختلف طولا وقصرا من شبر الى ذراع ومنه نوع لا يزيد سوكه عن ستة يسمي السدس
وكله حار في الثانية او الاولى يابس فيها ينفع من السوم القتاله والربو والسعال والرياح الغليظة

والاورام مطلقا والمغص وادجاع الحنطين والشراسيف وامراض الكبد والبلغم الفرج ويجلى
كل صلاية شربا خصوصا بالسذاب وطلا بدقيق الشير واموله فيسحق الانصاف وتنزل الادجاع الظفر

سربا ودهنا عن بحرية وهو بضر المثانة وتصلحه الكثيرا وشرية شقال
يتبع الاغلاط
العفراويه والكرب
والغثيان والعطش
ويحبس ويلين

يحبس الدم حيث
كان وينزل البرقان
والطحال وادجاع
الحنطين

يفتح السدد ويدور
وينزل الخلقعة
والمرشيق من البرقان
والسدد الصلبة

ينفع من السوم القتاله
والربو والسعال
والرياح الغليظة

قوس من جوفان يتولد على ورق الاشجار ابتداء وقيل بل يتبع عليها فيتكون كالعدس ويصير
الى ان يصير في حجم الحصى متدبراً شديد الحدة تنق الرايحة يخرج كناية ذكروا في جبر
تحت القرد والكر ما يتولد بقرين وهو بارد راسية الثانية قد جرب منه النفع من الرق
والكسر والجروح طلاء بالخل والسمل واذا شرب اسبوعاً من الحصى والمحل بمر
ويحل الاورام ومن خواصه منع الحصى علقاً وادمال الجروح ذروا وتجنيف البواسير
ويصنع الواحد منه عشرة امثال من اللوز والموف صفا عظيماً اذا طبخ ووضع الحرق فيه
وهو يئلي خفيفاً وما في الباقي منه اذا انطقت به الصلابات خللها ومنع توليد النمل في
اليدن والسرو وطوله والسرية منه درهمين

قرقان اسم لمانوس في وسط الاحشاب العتيقة وقد يحصى بما يندخل القمل واجوده
ما كان في القمل فالقمل فالارز حار راسية الثانية يدور اللبن في الثدي بعد الياس
ويحبس الاسهال والدم سرياً وينعم البثرة طلاء بالخل

قسط حل السوكة الخفيفة المصرية المعروفة بام فيلان والسقط له زهر ابيض يخلط
قرونا كمفان الحزنوب الشامي يبلغ اخر الصيف وينقي قوته عشر سنين وهو بارد راسية في
الثانية يحبس الفضلات مطلقاً ويحل الاورام طلاء وطبخه يمنع بروز المقعد ودطوبات
الرحم والاعراق ويشتد بدن وهو يضر الريه ويصلحه البلوط وسرته للاسنة وهو
يقوم مقام العنصر في دبح الجلود

قسط هو حب العنصر اخر لثالث في نفسه وهو حار راسية في اخر الثانية اذا اقترأ خرج الاخلط
المحترق والبلغم اللزج وحلل السعال والربو ونفع السدد وازال السعال الخوي والنسواند الجذام
وان ادم استعماله مبعج الباء بقوة ويقع في الاطعمه واجوداً استعماله في اللبن ومع اللوز والسكر والخل
والسمل والاسون ينقي الدماغ والبدن من كل خلط روي ويعد وينزل اوجاع المفاصل والشرار والجارا
الدوية ويجعل الذائب بالصل ويغير المعدة ويصلحه الاسون وسرته الى عشرة

قرون السبل قيل هو اصل السوكرات وقيل هندي تفتي له اصل كالبيس وهو حار راسية
في الرابعة اذا غلي في الزيت ومن بهاي وجع كان ازاله اذا كان من برد والصلابات بالخل
والسكرينات اذا وضع قيروطيا وهو سم قتال يعالج منه بالقي وسرته السوكة

قسط راسية براديه هذا المصري العول من البردي واهول البشيين حار راسية الثانية
يحبس الدم والاسهال وينفع من السج والقروح وبياض العين والدمع ويحبس الفضلات
سرياً وينزل الحكمة والحرب والجروح ذروا وبدله البردي

قرون البحر الرمان او الكريب

قرون السد

قروم من زهر الزعفران

قرونيان الشبج او القنص

ينفع الرق والكسر
والجروح طلاء بالخل
والسمل اذا
شرب اسبوعاً من
الحصى

يرد اللبن في الثدي
بعد الياس

يحبس الفضلات
مطلقاً ويحل الاورام
طلاء وطبخه يمنع بروز
المقعد

اذا اقترأ خرج الاخلط
المحترق والبلغم اللزج
وحلل السعال والربو
ونفع السدد

يحبس الدم والاسهال
وينفع من السج والقروح
وبياض العين
والدمع

قرباد الكوايا وقرنقار الفيا
قروني لغة في هونق
قسط هندي حب النيل
قسط حب عرب عن حرطان
قروني الكبابه
قسط يطلق على الكرات والنصفه
قرون الحريت ياتي في كركند

قوس الاقراص باب واسع فتحه في الاصل اندروما من صاحب الترياق فركب اولاً
اقراص الاناعي قال جالينوس ولم يركب الا قروني كان ياخذ مغردة وعند يمينه نظير
من انه لم ير منه في القربادينات ومن ان السج قال وقد انطبق الترياق على اربع وستين وقد
افسد من زاده ونقص ولا شك ان القوس المذكور منها وكلام الشيخ مقدم بلا شبهة وهي تحفظ قوى
الادوية وتقارب المبوب في احوالها وهي رتبة وسط بين المغونات والعاجين وتكونها الى اربع سنين

قوس الانبي ينفع من السموم مطلقاً وما احرق من الخلل وبقايا الجذام والسعفة وقوته
الى ستين واستعماله الى سترين ومنعه ان يورث من الانبي ما دق مايلى داما وقوت
حركتها وكان لها اربع انياب بعد دخوله السموا يحمل ينقطع طرفها على قدر اربع اصابع
مضونة ارميدها ويسلخ الباقي وينظف بالفضل ويبلع بيش من البشت واللبخ فاذا انفع
صفي ودق في حجر مع ربه خبز سبد حتى يخرج فيقوس الى شقال مع سم اليد من البلسان
ويرفع بعد جفافه في الزجاج واما قوسه فلها صفة ذكرنا ما في الارهاق

قوس اندروخو و**ون الملك** صناعة صاحب الترياق ينفع في الترياقات والعاجين
الكبار وينفع من الوسواس والقلق والصداع الحار وحكة في الوقت والتقدير مثل الذي حشر
من التيرير وضعته بنوعيه ساق اسون عود بلسان ثوم صاف قصب ذريع اجزاسوا
وفي نسخة ورد اخر مطلي واخرى بابونج ولا يابس بذلك

قوس اقر و**قوس** من الزعفران ينفع من الخفقان ومنعف المعدة والكبد
والصداع العتيق والاورام الباطنة وينفع من الغم وضعته ساج هندي سبل من كل سبعه واربعين
زعفران قوس من كل ستة قط حامادار ششمان نخل اسين قروني من كل ثلاثة قصب ذريع
ناخواه كذلك مو واحد يمين بالشراب كياس الاقراص ويحل به ما سبق

قوس العنصل ينفع في الترياق وينفع من السموم والربو وعسر النفس ويجبر الكسل عنصل
شوي في البهين يسحق بماء رقيق الكوشه ويحين بالشراب ويقرص بد من الورود

قوس الكوكب اصل يابس هذا لان صاحبه سقليوس كان يدعي عهد الكوكب يعني زحل
لانه كان معروفاً في زمانه بارصاه زحل قالوا ولدي لا يابس يتحمل بارصاه من زمانه عن
الادواح مصورا في ملاسة موزة زحل حتى عرف به زعم انه الذي خلط نصفه هذا

ينفع من السموم
مطلقاً وما احرق
من الخلل وبقايا
الجذام والسعفة

ينفع من الوسواس
والقلق والصداع
الحار ينفع في الترياقات
والعاجين

ينفع من الخفقان ومنعف
المعدة والكبد والصداع
العتيق

ينفع من السموم والربو
وعسر النفس

ينفع من ضعف
السمع والذراع
والكبد والطحال
والقرواح والقرص

بصفة هذا القرمص وصادفه وهو معتدل يابس في الاولي ينفع من ضعف المعدة والذراع
والكبد والطحال والقرواح والقرص والصداع والنفق وتزف الدم مطلقا وجمع الاذن
والسمع والقرواح والقرواح وتبقى قوته الى اربع سنين ووجد الى متعاليين وضعته
دوقوساليوس بزر كرمي ايسون بزر نجيمه سايله من كل ثمانية جند بيد ستر سبل قشر
لنجاح طين محتوم مرسيله طلق من كل خمسة وفي نسخة خنثا شاة وعندي انه يجب
ان يضاف مصطكي طباشير قسط زعفران حليت من كل درهم فانه او تقطع الحيات
ودرج الظفر وانغم اليه من الكافور درهم او الايون استند قطع الدم ودفع حرفة
البول وقال بعض الاطباء ان تقرصه الى نصف درهم وان سبب تسمية بالكوكب لوجود
الطلق فيه لانه يدعى كوكب الارض وقد تفرنا في النوائين يا هذا وبينه قرص
تقرا طين لكنه ضاعف المرزاد الرازي يا نج

ينفع من الحيات
والامراض المزمنة
ونفث الدم من
موضع كان

قرص الجلسار ينفع من الحيات الجادة والاسهال المزمن ونفث الدم من اي موضع كان
وقد جربتة فيما لم يذكره احد وهو بخصف القرواح وباقي النار الفارسية المعروفة بالحب
الافريجي نصح وفعل انفا لا عجبة بشرط زيادة العفص وقشر الرمان على ما سيذكر
ويستعمل بالاناء الى ثلاثة شاقيل في ذلك وفي غيره الى نصف شقال وناولوا قوته
الى اربع سنين وفيه نظير من وجود الجلسار يفسد والايون فيصح وضعته جلسار انا فيا
من كل ثمانية ايسون طين محتوم سبله مع عزي من كل اربعة ايون من كل درهم بعين با حار
قرص الكروب ينفع كالجلسار الا انه اكثر علاية الحيات وضعته كسر متلوه خنثا شاة
من كل ستة كروب مرجان بزر رجلة من كل خمسة طين محتوم اوروي قوت ايل قشر صيف
محرقين كثيرا مع من كل ثلاثة ودع محرق بزر ينجم شلونه من كل اثنان وليس هرم
السد الا هو بزيادة لك اثنان وارصيني نصف واحد

ينفع من الحيات
التي تعلق في الحيات

قرص الراوند يغري الى الرئتين قدست نفسه جليل المقدار كثير النافع مجرب للبرقان
والصداع وادجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والرياح والحيات المزمنة وعسر
البول وسوالهضم والسوم كقرص الكوكب وهو سرنا حفظ به اذا كان على النوائين الصحيحه تبقى
قوته الى اربع سنين وضعته راوند ثمانية قوت لك من كل اربعة بزر كرمي ايسون حى عصاة غافت
افستين من كل ثلاثة هذا اذا اردته لادار الطيب والافست ما ذكر من النوع وان كان
هناك صداع عتيق فليزد قسط مصطكي ترديد ان كان عن بلفم والاعوض القسط كما يلي والتويد
كسر ان كان هناك بخار والادار صيني من كل اربعة وان كان هناك حمى وقبض فامل سوس
ورده احمر طباشير بنفج من كل ثلاثة او عطش ولا قبض السوس بزر رجلة

ليبرقان والصداع
واوجاع الصدر
والحمى والكبد
والطحال والرياح
والحيات

قرص يعمل مثل الشكل يعرف فيجوز من استعماله اكلا فانه يضر يكثر الصداع والقران طلا وضعته
مرايون لنجاح بزر ينجم قريون سوا بعين بالزعفران وما السداب والكروني
قرص اندرون قديم وهو عجيب جيد الفعل والروم تجعله جبا وكذا اهل قبرس

لنفايا النار

لنفايا النار الفارسية
والحب الافريجي
والقرواح المزمنة

لنفايا النار الفارسية والحب المعروف بالافريجي والقرواح المزمنة ولاستعماله شروط
التنقيه وعدم البط عن الاسهال وترك الحواسن والمواضع وما هو هذا التركيب الا
بعد ظهور الشويبيتي واستعماله بعد اربعين يوما متتالين كل ثلاثة ايام وضعته زراوند
مدحرج اثني عشر كندر عفش من كل ثمانية شب اربعة قلعديس واحد هذا عليه غير الافريج
واما هم فيجعلون مع ذلك دقيق الخطه الجيد ثمانية دقيق للامنة ايون عنبوسك من
كل نصف واحد تحل بما الورد وتجن به الباقي ويقرص ويرفع

قرص من النضاج يقوي الدماغ جدا وينفع النزلات وسائر انواع الصداع ويعين من العلاج
وضعته ملح اندراين ملح طعام نظرون محرقين زبد بورق ابيض خوبي ابيض كدس مجونج
خردل طير محرق من كل جز كبريت ورد عفش ساق اخضر فزاسيون صغ عزي كندر قنفل
عود صبر سوس زرنج شب ساج سبل جوز بوان كل نصف جز ينخل ويمنج بل غلي وحل
فيه صابون مثل الحوايج اربع مرات ويغلي به يوم الحاجة على الرأس يحلولا بالمال النار

يقوي الدماغ جدا
وينفع النزلات
وسائر انواع
الصداع

قسط ثلاثة اصف ابيض خفيف يخذو اللسان مع طيب رايحة وهو الهندى واسود
خفيف ايضا وهو الصيني واخر رزين وكله قطع خليه يجلب من نواحي الهند قيل نجبر
كالعود وقيل نجم لا يرتفع وله ورق عريض ولعله الاظهر والواحد هو الشاير منه والقسط من
العقاير النفيسة اذا اخذ بالفا ولم يتا كل وتبقى قوته اربع سنين وهو حار في الثانية يابس
في الثالثة او حر كيبه يقطع الصداع العتيق شرابا وسوطا ودمنا بالسن وادجاع الادن كلها
اذا طبخ في زيت وقطر الزكام بخورا وضيق النفس والربو والاسهال المزمن وادجاع الصدر
والحمى والكبد والطحال والكلي واليرقان والاستفا وازعاع الرياح والسوم القتاله والتسبح
والنافع ويفتت الحفا ويزيل عرق النساء والفاسل والتسبح والكزان والرعشه والحذر
كيف استعمل ويهيج الباه بالماء البارد ويفتح السدد وفرازجه تنق بالماء وفي الحديث الشريف
انه ينفع من سبعة انواع من الداء ذي من ماذكر ويدبر الفضلات ويسقط الديدان والاجنه
ويذهب السوم كلها ويحبذ الدم الى خارج ويزيل الانار مع السمل والملح طلا وينشد
العصب كذلك وهو يضر النانة ويصلحه الجليبيج العسلي والريه ويصلحه الايون
وشربه درهم وجده نصف وزنه عاقر قرحا

قيسوت يوناني الكبير من اللبلاب

قسط طرون نبات من الساقه يرمز ورقه مما يلي الارض ثم يدق تدريجا كانه ورق البلوط
وله زهر اصفر ورايحه كاصفر حار يابس في الثانية اذا اخذ قبل السوم منع فقلها بحرب
نمايات وكذا بدها وينفع من الطحال وضعف الكبد والهضم مطلقا وهو مجمول

قسط شاي الواس

قسط الايسون من

قسط العنب الخالي من النوا

اذا اخذ قبل السوم
منع فقلها بحرب
وكذا بدها وينفع
من الطحال

قسط

قشره تطلق عند الصيد له بصير على قشور لا يبرأ من ويقال مطلقا على ضرب من السليخة وقشر كل نبت مع اصله

قاربه ما يؤخذ من الكندر وتطلق على قشر الحلب

قصب اسم لكل نبت له كعوب وانايب وكان فارغ الوسط الا ان الهندي المعروف عندهم بالترصص يعمل منه النشاب والقصب اما ربيع صلب هو الاقلام و اجوده الاسود البائع المعروف بالواسط او هو وهو المعروف باليوم من تنسج منه البوارى و غلبه هو القاري وكله بارد يابس في الثانية فان حرق كان حارا يجذب كانشب في البدن من نحو السيل والنفوس طلا ويرض ويغذيه الطير والوركين وطريه يحل الورم والحوة وسحقه بالعسل يقطع السعال اكلا ورماده يبري الحكة والحرب ويشد الشعر والنفا الواسع على ورقه يزيل بياض العين بحرب وقصب السكر اجوده المصري فالهندي الغليظ الغض الكثير الماء الصادق الحلاوة الطويل المقد وهو حار في الاول رطب في الثانية يخضب ويهضم وينفع السدد ويلطف الدم وهو اسهل ملائمة من السكر وان شرب عليه ما حار واخرج بالنيق البدن من الاخلط الزحج وهو ينفع السدد ويزيل السعال والخشونة ويدور وخصوما اذا استوك او غسل بالما الحار وهو ينفع ويولد الرباع ويصلحه الايسون

يخضب ويهضم وينفع السدد ويلطف الدم

قصب ذري يسمى بذلك لوقوعه في الاطياب والذراير وهو نبت كالقشر عقد محلو في ابيح واجوده المتقارب القماليا قوتي الضارب الى الصفرة القابض المردونه نوع رزين ينشيط كالحبوط ردي جدا وهذا النبات حار يابس في الثانية او الثالثة يقطع السعال المزمن وينفع السدد ويزيل اوجاع الصدر والكبد والمعدة ويحبب العرق ويشد البدن وينفع في المركبات الكبار ويزيل الاستسقا ووجع الرحم سريا والنهوش ويجبر الكسر ويزيل الراجحة الكريهة من الابط وغيره طلا والمخفقات وضعف القلب سريا وهو يضر القطن ويصلحه الايسون واجوده ما استعمل سريا بالصنع الماخوذ من البطم وسريته درهات وبدله عدى شمر

ينفع السعال المزمن وينفع السدد ويزيل اوجاع الصدر والكبد والمعدة ويحبب العرق

قصب ما يراى العلف او هو النصفه

قضم قرشي حمل ذكر المنوسر

قاص

قاص

قطلب ويسمى قاتل اسبه وهو شجر يكن بجبال الشام وثيق الورق ناعم شويده المحرر يحمل خبا نحو القنب يخضر فاذا انضج كان كاليا قوت طيب الراجحة حلواي تبض اذا مضغ صارت قنبله كالتبن وهو بارد يابس في الثانية ثمرة تنفع من السوم اكلا ويجمع النازل لصورنا وورقه يحلل الاورام طلا ويطبخه يذهب اوجاع المعدة والرحم نظولا وحرق النار وقيل ان هذه الشجر صمغيا يطل الحوائج والسحر والتوابع بخورا وينفع الاستسقا اكلا والبواسير حولا ويقال ان الجن تاكله فذلك هو ممتنع الوجود

ثمرة تنفع من السوم اكلا وورقه يحلل الاورام طلا

قطن هو القطن والكوسف والطوط وهو نبت يزرع غالبية نصف نيسان اعني برموده

يبيع

ويبلغ في شرب الاول ما عني بابه ويخرج على ساق ثم يتفرع ويبرزه فيخلف ثمره كالتفاح يفتح عن القطن محتوياته خلاه ويقلع كل سنة الا بالفرق فيصير شجرا وهو حار يابس في الثانية او رطب في الاولى زهره قوي القنح يبلغ الاسكار ويعمل منه سراب منقوش يزيل الخفقان والاختناق والوسواس ومباني الخبث وان خمدت به الاورام حللها وكذا ورقه ورماده يمنع حرق النار والحكة والقطن ياكل اللحم الزايد خصوصا العتيق ويحبس الدم ويدمل ويقطع البرودة من اي عضو كان ونيابه صالحة في الشا تنفع من الرعشة والكران والفالج والشم الخوردية في الصيف تهزل خصوصا الحشنة وجبه يهيج الباه عن تجربة بالسكنجين في المحرور والدار صيني في البرود وعصارته تقطع الاسهال وسائر اجزائه اذا درست ووضعت على المعدة فتها وحلت الشفخ وهو يجذب الدم الى ظاهر البدن ويستحق فوف الحاجة واجوده مالبس مع الكناث وسريته زهر ثمانية عشر وجبه اربعة ونصف

من قبل الخفقان والاختناق والوسواس وسائر الخبث وورقه يمنع حرق النار

وهو يهيج الباه عن تجربة بالسكنجين

قطط يسمى السرمق نبت كالرجله الا انه يطول وورقه غصن طوي وله سزر رزين الى الصفرة وفيه ملحوة ولزوجة ويوجد عند المياه ويستنبأ ايضا وهو بارد رطب في الثانية ويزرع مقعد يابس في الاول من اجل المزاور المحسوم وناقته ينفع السدد ويزيل الاورام باطنا وظاهرا اكلا وضادا والطحال والحصى بالسكر ويزرع ينفع طلا بالحامية ويحل عسر البول وتقطير و التهاب الاحشا وضعف الكلي والاستسقا والبرقان ويخلص من السوم والحيات والظلمات الغزج والبقلة خير من السلوق وغيره من بخور سريما ويبدل الخلطة ويزيل الحكة والحرب وسائر الانار وهو يضر المحرور ويصلحه السكنجين كذا قيل ولم يثبت

من اجل المزاور المحسوم وينفع السدد ويزيل الاورام طاهرا باطنا اكلا وضادا

قطرات نوعان غليظ براف حاد الراجحة ويعرف بالبرقي ورقين كمد يعرف بالسائل والاود من السريين خاصه والثاني من الاذن والسدد ونحوهما وصنعت ان تقطع هذه الاحقا وتجعل في قبة قد نبت على بلاط سومي وفيها قنطرة تقب الى خارج وتوقد حولها النار فانه يقطر واجوده الاول وهو حار يابس في الثالثة او الثانية يحفظ الاجساد من البلا ومن ثم يسير حياة الموتى وينفع الهوام والبرد والطاعون والوباء ويحلوا الانار كلها ويدمل ويقلع البيل من كلالا ووجاع الاذن بالزيت قطورا وادجاع الصدر والربو والسعال وضعف الكبد والسوم كلها خصوصا الارنب البحري والاستسقا والريدان سريا ويخرج الاجنة حولا وينفع انتقاد النطفه وينفع داء الفيل سلقا والحكة والحرب وتوليد النمل طلا ويحلوا البياض والقروح في الاحمال وذكر الزهراوي انه عنصر الخوايل والطيوب اذا صعد حتى يبيض وان النقطير اولى في ذلك او يبيض بالخل ويبيض البيض وان غطي بصوفه او اسفنج حار طمحه لثقت لطيفة فيستعمل وهو يصعد المحرور مع تسكينه الصدر اعبار خصوصا ان قلنا انه في الراجحة ويقوم مقام الايسون وسريته نصف شقال

قطاه طائر معروف في جميع الحمام ومنه مرقش يضرب الى صفرة وهو حار يابس في الثانية

يحفظ الاجساد من البلا وينفع الهوام والبرد والطاعون والوباء ويحلوا الانار وادجاع الصدر والربو

يجفف الرطوبات كلها وينزل البلغم والاستسقا والرياح الغليظة وينفع من الفالج والسبا ويرد الاحشا وهو جيد للساخ والرطوبين ودمه يجلو البياض كحلا وتوقفته تولد الحمى وهو يصعد وينسد المعدة ويصلح الحلق ومن خواص عظامه انها اذا حرقت وطبخت بالزيت انبتت الشربة القراع ودا الثعلب

يخضب البثور ويولد الدم قليلا ويضم سريتا

قاع

قاف

ينفع من اوجاع الاسنان والصدور والسعال والربو ونفث الدم ونزف الاسنان المفترط

قال

يسخن من لا ينفعه جبن ويبيح الباه وينقي جدا ويصلح الصدر

يجفف الرطوبات كلها وينزل البلغم والاستسقا والرياح الغليظة وينفع من الفالج والسبا ويرد الاحشا وهو جيد للساخ والرطوبين ودمه يجلو البياض كحلا وتوقفته تولد الحمى وهو يصعد وينسد المعدة ويصلح الحلق ومن خواص عظامه انها اذا حرقت وطبخت بالزيت انبتت الشربة القراع ودا الثعلب

قطايف خبز يخبز قريبا من البيرة ويخرج جدا ويسكب على فولاد او طابق واجوده المنور النقي البياض الذي بدنه كالاسنج ثم يتركه من اللوز والعسل وقد عجني بالفتق والعسل مجعنا وهو عاروط في الثانية والحول بالعسل حار في اخر الثانية معتدل ينجف البثور ويولد الدم الجيد وينضم سريتا فيندي ويقيوي الاعضاء وهو خير من الكافه وان اكل قبل الطعام منه ان يثقل وهو من اغذية النائمين ومن عجيزت قوامه وميتي كوز من اكله واتبع بالسكنجيين من سنا عظيم خصوصا بالجوز

قعب من الكاكة

قعب يطلق على الثعلب والقلقاس

قعر عند الاطلاق هو القار فان قيد بنفسه اليهود فهو الجمار وهو قطع تنال من طبرية فتلفه الى الساجل واجوده الاحمر الصافي البراق الطيب الرائحة ومنه نوع يستخرج من الارض بالقدس وهو حار يابس في الثانية او الثالثة يسد مسد الزفت والقار والقطران في كل ما ذكر وينفع من اوجاع الاسنان والصدور والسعال والربو ونفث الدم ونزفه والاسهال المفترط وضعف الكبد والكلي والبواسير والبرصان وتطير البول وامراض الارحام مطلقا وطيب رائحة النفس ويقطع البخار الردي ويبقي البرص وينسد الاعضاء كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجربته ويطبخ عندنا بالزيت حتى يتجلى بدمه من به الكروم عند اطلاق العقد فلم يدن منها ودولا هامة ولا ينفع له من راي شي بل ينادي بعض الاطباء انه ينوب عن العنبرية فانفعه

قفلوط من الكرات

قلقاس بنت مشهور لا يكون الا من المياه عريضة الاوراق كلبس الفضبان واستعمل منه اصول كالجوز واشد منه استدارة ويوجد ببعض بلاد الشام ويكثر بمصر ويبدو اية نخوت وتوت ويستعمل الى اسير وتفيد في التراب ويطري بالمال فيقيم زنا طويلا وهو حار في اخر الاولي واول الثانية رطب فيما بين سنا لا ينفعه غيره ويبيح الباه وينقي جيدا ويصلح الصدر من الحسونة والسعال ومنه ذكر لا ينفعه الطبخ وهو الصلب السديس القليل البياض اذا دق وجعل على الاورام انفجها وان احرق ودر على القروح ادهنها والقلاع وينسد الشر وهو غذا لزيد يصلح القروح بغيره وينفع من هزال الكلي وهو ينفع ويولد رياحا غليظة وسددا ويصلح العسل والسكنجيين ولين ينق كليل بنحو الدار صيني والترنفل

قلقل شجر يزرع من شجر الرمان عوده احمر وفروعه تمتد كثيرا ويحمل جباستيرا في حجم الغنفل واكبر من البين الذي فيه لزوجة وحلاوة وقيل انه حب السمكة وهو حار

در

رطب في الثانية يسخن ويبيح الباه كيف استعمل ويصلح الكلي والثانة وينزل الاغلاط المحتقة واجوده كذا استعمل محمضا وشربة الى اوقية وان لم تدف والافضلها

قلب باب الوحدة كانه الزيتون الا انه احر من ينقسم قسبان عن اصل واحد باوراق صفار يبينها حب مستديرا الى الصلابة والسواد وفيه خشونة توجد في الاسد وموضع الجبال حار يابس في الثانية يبيح الربو والسعال وينقي النفس والبواسير شربا وطلا وهو يصف الباه بقوة ويصلح المنوبر

قلميا هي ما يرتفع من سبك الشمرات الى الاناء واجودها الذهبية فالفضية وطبها كاسلها او في حارة يابسة تنفع من سائر امراض العين كحلا وتعمل الاورام طيلا وتخلو الكلف والاثار السود بالعسل والطحال طلاء ووجع الفاسل والفتقر مع الزعفران والايون وتنفع في المراهم والاكحاد الكبار وتنزل الحكمة والحرب وينقي ان يستعمل محمضا

قلفونيا هو الرانيخ ومع المنوبر وهو حار يابس في الثانية ينفع من اوجاع الصدر والربو كيف استعمل سوا ينفع مع الخال حوا او مضغ او مجع بالزرنج والسهم وبجربة ابويه ويلمق الجراح ويدمل وينزل الحكمة والحرب وخشونات الجلد ومع البزير يسقط التليل والبواسير وفيه سر عجيب مكوم وهو انه اذا طبخ مع نصفه من كل من الرجم والغنفل يدمن اللوز عروضا اسقط الباسورية وقته لكن مع العرشد يد يدرك بياض البين والاسفداج طلاء واللبس شربا وينزل الحصى مجورا وقد يضاف الى ما قلنا في خواص السعال بعور الاربع وهو شديد الالتصاق اذا منج بزر وسفداج وان مضغ حلب المفعول الدماغيه اعظم من المعطكي والمطبوخ يصلح الشعور اذا در عليها وميق جود طبخه بالزيت وطفت فيه المعدن الوسخة نقاها

قلي هو الخنزير الانثى الرطب بان يجمع ويحرق واجوده البراق الصافي البنية يجر للرحا السير بالقوف وبليه المزوج بالمرام والرت وهو حار يابس في الثانية جلا محرق يقطع ياكل اللحم الزايد والتليل والباسور وينزل البثور والبرص طلاء وان حل وجرو مقذبح مرات ازال بياض العين من اي حيوان كان وان اكل منه قير اطهض واعاد الشوق وقطع الريق الملازم وقوي المعدة وان حل وعقد بالخل ومنج معه صفرة البين المصلوق بعد ما يلين لعل دامت ثلاث دراهم مع النوشادر وسحق به الرصاص الذي مر ذكره كحل عمله وبدون صفرة البين يقطع خل المعادن وينقيها الى ما يراد منها وميتي طرح مع لحم ونحوه ينفعه سريتا من غير نارك كثير وبغير العنب زببيا اذا حل بزيت ودرش به والحكم فيه بانه سم قتال بحول يل نجف المزاج او الاكثار منه اذا ستره غليظا وهو عطر الزجاج والصابون

قلوب احرا جزا الحيوان واجودها من الطيور فالضان الصغير تقوي القلب وتنفع الخفقان لكثرتها عسر الحضم بطيئة الاستحالة يصلحها الحلق والزيت والاكحال برطوبتها السائلة عند التي ينزل الغث يجر

قلومان شجرة ابي مالكت

يسخن ويبيح الباه كيف استعمل ويصلح الكلي والثانة

ينفع الربو والسعال وينقي النفس والبواسير

ينفع من سائر امراض العين كحلا وتعمل الاورام طيلا وتخلو الكلف

ينفع من اوجاع الصدر والربو كيف استعمل

ياكل اللحم الزايد والتليل والباسور وينزل البثور والبرص

يتقوى القلب وينفع الخفقان

قلنديس وقلند وقلقطار من الزاج

قلبي القنديس

قلت بالبحريك والناثا المشاء من فوق الماش الهندي
قوي طائرية حجم الناخت منه اصفر وابيض يحبس كثيرا الانس هوته ويجري
على لسانه ياكوم كاملة الحروف وفيه لطف حار يابس في الثانية ردي الهضم فاسد الخلط
يولد الوسواس والجذام ويصلحه الدهن والبرود ومن خواصه منع السحر والعين واذا
دهن الطفل يد منه مبي سريعا او شرب بيضه نطق قبل اوانه

قل المراد منه عند الاطلاق ما تولد على الانسان ويكون عند قوة البدن ودفعه
للعفونات الى خارج ومن خواصه انه يهرب من الانسان اذا قرب موته وان وضعت
منه واحدة في كف امرأة حامل وحلبت عليها فان مشيت فالحمل ذكر والا فاني بحرس
وما عدا هذا مما قيل كمال الغرائز وسر به لقروح الرية فرب من المحال

قرب بن الخيل

قحه من الاطياب

قح حنطه

قنابري يابسه الاسفناخ لكنه اعرج من يبير وفي طعمه يسير حرارة ومرار وهو التول
والبر غشت والمهدد يقصد فيبول عليه فيفسد بذلك اكله وهو حار يابس في الثانية من
لازم اكله احديص وهو يور البول والفضلات ويفتح السدد ويذهب اليرقان شرابا واكله
بر من اللوز ويجلوا البهق والبرص والكلف طلاء ويصلح مجاري البول

قنطور يوناني منه كبير اسمه كالمزرق الغليظ شديد الحوة داخله رطوبة كالدوم
يقوم عنه ساق من غيب خشن كالحماض فوق ذراعين شرف الورق له زهر كحلي يخلف
بزر كالفراطم مركب من حرارة ومرار وحلاوة والورق ما يلي باصله كورق الجوز ومنه
المجالب والنفس الكثير والتلال وصغير يشبه السداب ورقا وساقه نحو شبر
وبزره كالحنطة من الطعم جدا وكثيرا ما يكون عند الماء وكل من النوعين يدرك بالحرث
ويجوز اخذ في الاسد وتبقى قوته عشرين حار يابس في الثانية والصغير في الثالثة
وكل منهما يور الفضلات ويفتح السدد وينفي الدماغ والصد من الاخلاط الفرجة الغليظ
والسعال والربو وينفي النفس والقروح وينفي من اليرقان والاستسقا والطحال
ويدمل الجراح بقوة طويا وحدا وباساية المرهم ويقط الاجنه احياء وامواتا والكبير
يجبر الكسر ومنك العصب والصغير يخرج للرتين خصوصا العفرا وينزل على الاعصاب
والنقرس والناصل والنسا خصوصا في الحنق وعمارة تجلوا البهق من د تحدد البصر وتعمل
افعال الحفص وتحمل الصلايات حيث كانت وتخرج البلغم والاسفرو مواد الصرع
تتوق وينفع من السموم خصوصا الغريب والنونج حقا بالسيح وعصارة بالخل تذهب

قام

قن

من لازم اكله احد
بصر ومويد والبول
والفضلات

ببر الفضلات وينفع
السدد وينفي الدماغ
والسعال والربو
وينفي النفس

الصمغ

الصمغ طلاء وتنبث الشعر بعد ان يبري سائر القروح وبالنزيت يقتل العلوات
حلت وجعلت في العين بلبين النسا او بما المطر اذالت الاورام والشعير والغلة وكل انقاد
عنده من اراض العين والحرب بالزيت الحامض وتغني عن السكر بالسكر والسيل بالمرزنجوش
والصمغ بر من الخيل او السوسن والدود بما ورق الخوخ وقروح الانف والرماع بما العفص
وامراض الفم بما الصمغ والقروح بما العفص وامراض الصدو بطبخ الحلبه فان لم توجد
العصار طبخ الاصل حتى يثبرا وتوم الماء الطبخ ولكنه اضعف وتذيل منه شراب بان يقد ما
بالسكر فيعمل ما ذكره بطبخ ايضا باحد الادوية خصوصا الزيت حتى يفي الدهن ويرفع فينقى ويشد
البدن ويذهب الاعيا والبر والقرب والناج ويسهل الولادة وهو يضر الراس ويصلح الصرع
والخل ويول الدم ويصلح المصل وسرته طرية لثان وباسه اللانة وفيه الحقيقة حسة وعصارة
واحد وبرد له ونصفه فستين ونصفه بابونج ونصفه ثريد

قنه هو البازره وهي صمغ يوقد من الحجاز انشا او سله منه اصفهوا الاجود وايض
خفيف وتذهب بريق الباطل وضع البطم والاشق والفرق الخفة والنون وهي من الصمغ
التي تبقى قواها عشرين حار يابس في الثانية او الثالثة تنفع من الصمغ العتيق سموطا
واوجاع الاذن قطورا والربو والسعال والرياح الغليظة وضعف المعدة والعكد والكلي
والطحال شرابا وتدر وتشتد خصوصا بالبحر وتخرج السم بالشراب وتنفع من الصرع
خصوصا بالسحاب والسدد والنوار واوجاع الانسان ويحل الصلابه وينقي الكلف والاسار
واختناق الرحم مطلقا وهو يضر الرية ويصلح الكلي والاسفل ويصلح الغناب وسرته
درهم وفي السم ثقاله وبرد له سكينج ونصفه جاوشر

قنديل قطع بين صفر وحرارة قيل من ارض اليمن وانه يحرق ويخالط الرمل وقيل
بزر ليد وهو اخضر وبالجملة هو حار في الاولى وقيل بارد يابس في الثانية يحفف
القروح والحرب والسفوف ويخرج الديدان بقوة ويضر المعاء ويصلح الشحم والكثيرا
وسرته درهمان وبرد له وخيزرك

قنفذ نوعان صغير يسمى قنفذ الشوك والكباب وهو كالكون وريشه كصفر الشوك
يدخل في بعضه اذا امتس باحد ومنه كبير يسمى الدمل والنص في حجم الكلاب وريشه نحو شبر
يقوم اذا خاف ويرمي به فيخرج وكله حار يابس في الثانية يحل الرياح الغليظة والقولنج بعد
باس برون ويقطع الباسور والقروح والاستسقا والطحال واليرقان ويحسن الالوان جدا
وينفع من وجع الفم والظفر والنقرس ويوقف الجذام بحرب ولا يشي كرماده في اكل اللحم الزايد
وانبات الحيد وقطع الدم وقيل ان البحر يجلبه يذهب حمى الوب ومرارته تحدد البصر وتجلوا
البهق من كحلا وزبله يجلوا الكلف وكذا دمه ورماده يبري سائر القروح وينبت الشعر
في دا الثعلب طلاء ويحل الاورام فماد انطولا بطبخه واكله ينفع من الكوز والناقص
حيث لا حي ويمنع البول في الفراس وهو يصعد ويضر الكلي ويصلح الكبد والاسفل

ينفع من الصمغ
العتيق سموطا
واوجاع الاذن
قطورا

يحفف القروح
والحرب والسفوف
ويخرج الديدان

جل ارباب الغليظ
النونج ويطبخ
الباسور والقروح
والاستسقا

وفي ما لا يسع انه يفسد النون وهو غريب ومن خواصه طرد الحيات ومعرفة
 الاهوية قبل هبوبها فيسد من جهتها وان التجرد به ينفع من التوابع وام الحيات
 وان المرأة اذا دلتك ظهرها بلحمه في الحمام منع السقط
قنب الحما الشدايح معد للاحياء والخيوط ولا يجوز لبسه لانه يزل ويفسد
 المفاسيل والبالي منه يجرب للقرح

قنبره من المصاير
قنبسط من الكرب
قند عصير السكر
قندول الدار شينعان
قندس لغة في الكندس

قنعا عود الطباشير او هو الحجر الذي منه الاتق

قنوه من اسم الحنجر ويطلق الان على ما يطبخ من البن او ثمر وقدمر
قو طويدون نبت الورد سدير على ساقه بزر واصله كالزيتونه الى حرارة
 ومرار حار يابس في الثانية ينفع من ضعف المعدة والكبد ويقتت الحما شر باثرب
 العسل ويحلل الاورام ضداد وفيه تقية عظيمة للثانة

قوف حجر اسود استنحي الجسم يتولد ببلاد حلب تعلم منه الرمي حار يابس في الثانية
 ينفع من الاستسقا والاورام والترهل ضداد وان حي ويطبخ في الخل قطع التزيف
 والفث وقروح الربة شربا والبواسير نطولا ومحوته يدمل للجراح ومن خواصه انه اذا
 لصق به الحديد طار بنفسه عن موضعه

قوي كل مجور عطري
قونيا ما الرومات
قويير الطباف

قيصوم ذهبي الزهر ورقه كالسذاب وشر كعب الاس الى غيرة طيب الرايحة
 من صيني بقي قوته نحو عشرين سنة حار يابس في الثالثة اوييه في الثانية ينفع من
 النافض والحيات مطلقا وادجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل والنساء
 والديدان شربا ويحلل الاورام طلا ويطردها مطلقا ورماده يقطع الدم وينبت العريش كان
 ويهر الربة ويصلح الشيخ او السمل وشر به ثلاثة وبوله انشيس

قيقر ويقال بالنون وبالف كالتندروس الا انه كرمه الرايحة حار يابس في
 الثالثة قد جرب منه النفع من الصرع والاستسقا والربو والطحال شربا بالشراب ووجع
 الانسان كيف استقل وبنقي الدماغ ويحللوا البصر مطلقا وهو يزل جدا ويسقط
 الاجنه ويصلحه الصمغ وشر به درهم

قه
قو
 ينفع من مفاصل
 والكبد ويقتت الحما
 شربا شربا بصل
 والاورام ضادا
 ينفع من الاستسقا
 والاورام والترهل
 ضادا

قي
 ينفع من النافض
 والحيات وادجاع
 الصدر والمفاصل
 والنساء ويحل
 الاورام
 ينفع من الصرع والربو
 والاستسقا والطحال
 ويحلل البصر

قيصور محبس
قيروطن اسم لما يمل من الادهان ليطل به من غير نار
قيصر القار
قيوليا طفل
قيوس اللادن

حرف الكاف

كافور اسم لصغ شجرة هندية تكون بتقوم سرنديب واسيه ومايلي المحيط كجزاير
 ملققة وتعلم حتى تطل مائة فارس خشها سبط شديد البياض خفيف ذكي الرايحة
 وليس لها زهر ولا حمل والكافور اما متصاعدها الى خارج العود ويسير الرياحي لقصاص مع
 الزنج وقيل الرياحي بالوجه نسبة الى رياح احد ملوك الهند اول من عرفه وهو ابن بلع الى حرة
 وكلما سيقص وان فارتقه الغلغل ذهبت واما موجود في داخل العود يتساقط اذا انثرت
 وهو القيصورى بالقاف والاشاة التخميه ويقال له بالف والنون وهو شديد البياض رقيق
 كالصفيح ويصعد هذا فيلحق بالاولى واما تحتله بالحنجب غليظ خشن الملمس فيه زرقة مشا
 ويسمي الاذدار والازاد وهو ان ير من الحنجب ويهرى باليد ثم يصفى ويقوم الماء وهذا
 هو كافور الموتي ويسمى اربوكة وقيل كله يجيني بالشرط ويكون اول اصفر وان شجرة تومت
 اذا اخرج وقد ينقط من الشجر ما شديد الرايحة غليظ كانه القطران لكن فيه زرقة ليسي
 دهن الكافور وماى وتكسر هذه الانواع بكثرة العود والامطار ويقال ان الكافور يثقل لان
 الحيات تحب شجر بنومها عليه طلبا للتبريد وقيل من النور وهذا كله اذا لم تنثر فاذ انثرت
 وعلت الواحا اتخذتها الملوك تحو تا فلم يضرها شيء من ذوات السموم ولا الحوام كالبق والذمل وغيرها
 وهي خالصة عظيمة يحرقه عند ملكة الهند وهو يابس بارد يابس في الثالثة او برده في
 الرابعة يقطع الدم حيث كان وكيف استقل وهو حابس للاسهال والرق قاطع للعطش والحيات
 مزيل للقرح الربة والسل والدق والتهاب الكبد وحرقة البول وذوات الحنجب وكل من
 حار شربا وطلا والسرمعوط بما الحنص والاورام بد من الورد وهو يضر الباء ويقطع النسل
 والشموة ويسرع بالنيب ويرد الانزجة ويصلحه المسك والعنبر ومن خواصه قطع السموم
 الحار وانشاش الادواح طيبا وقد شاع ان الرياحي منه يقوي شهوة النكاح ولم من
 سطورا ولا وثقا يجربه وان دهنه ينفع من وجع المفاصل وضيق النفس وسريرة ارجه
 قواريط وحما يبلع الا اذا منه اربع شاقيل في شاب شديد الحرارة في نحو الجوار ويغشى
 بان يذاب درهمين من السبع مع نصف درهم من دهن البنفسج ويضرب في ذلك عشرة
 من سحق الرخام الابيض ثم يصفى ويقطع

كاسم يسمى ليطيون وسايال والرومي منه ورقة كورق القتا الى حلاوة وساقه وزهر
 كالرازيانج وبزره شديد الحرارة والمرار والهندي يشبه نبت السذاب وبزره اصفر

حابس للاسهال
 والنفث قاطع للطفن
 والحيات مزيل للزرق
 الربة

قيصور

يحل منقوش
والربو والسعال
والربو والغليظة
وعمر السعال
ويخرج من السعال
والسعال

كب

فتر اسلم يبر بالهال
مطلقا من مخزبه
ويخرج السعال
الزهره وينزل
السعال

يشارب الكبريت
انفاله الكبريت

تنفع من السعال
والربو والسعال
والربو والسعال
والربو والسعال

وكله جيلي يدرك في الاسد وينقي قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالث
يحل منقوش والربو والسعال والربو والسعال والربو والسعال
وليفهم جدا ويحرك الشوق ويعين على الحمل ويقطع البلغم كيف استعمل وينفع من عرق المسار
والفالج طلا ويقطع البخار من الفم والروم فتعلمه برد الغلغل وهو يصعد المحرور ويغري الربو
وتصلحه الكثير والصل وسرته درهما وبوله كوني كرماني او بزر كرماني
كادي كالنخل في ذاته وصفاته لكن لا يطول من نبت الاوان ومان يدرك في الاسد
ويحسن باليزان حار يابس في الثالث اذ اوضع طلعه قبل ان يشق في دهن سر القس وتوي الحواس
وتخرج وشه البدن ومنع الايباء والحفقات وسرته يقطع الجذام بقوه ورياده يدرمل القروح بحرب
كالكج من عنب الثعلب
كافوريه من الرجات
كاوجسم البهار
كافديان لسان الثور
كبر هو القيار لا الخردل كما شاع يصبر ويسمي بالسلب والبراسيون والقططين
وتسرع اللصف والشفخ وهو نبت شايت كثير الفروع دقيق الورق له زهر ابيض
يفتح عن ثمره شكل البلوط ينشق عن حب اصفر واحمر فيه رطوبة وحلاوة يكثر بالحرايب
والجبال وكله حار يابس وبالمكس والعمرة على قشر اصله هيا يبري الطحال مطلقا
عن تجرته خصوصا بالسكجيين في الشرب ودقيق الترس في الطلاء ويخرج المفلول
الفرجه ويزيل السدد وبرد الكبد والمعدة وما في الرماح من البروده ويروي يبري السومر
ويخرج الرياح ويحلوا البهق ويدمل القروح وتوي الانسان ويقطع البلغم والسعال والمفاصل
والربو في البرود والحار في المحرور شرابا وطلا ويحبر الكسر والهنك والروم ويحل القناري
والصلابات وعصارته تخرج الديدان عن تجرته ولون الاذن قطورا ويليه الثمر ثم باقي
الاصل فيما ذكر والمالح منه الخلل منقوش الشوق ويحدها بعد سقوطها ووجودها اكل
قبل الاطعمه وهو يفر المعدة المحرور ويصلحه السكجيين وسرته قشر ثلاثة وعصارته
اوقيه وقيل يضر المانة ويصلحه الاثيون
كيسلج قصير الساق ذهبي الزهر كثير الرطوبة كره الرايحه ورقه كورق الكسفر حاد
الرايحه حار يابس في الثالث يقارب الكبريت في انفاله المذكور وقد اتفق في خاصه وهي انه اذا
جعمان قد روي مع مثله من الدقيق الطيب من جبال الجين على محل يحتاج اليه كوني عنه
كبابه شجرها كالاس وهي صنفان كبير كانه حب اللسان واخذه لب ابيض وصغير
قيل هو الغليظة واجودها الطيب الرايحه الرزين تبقى قوتها عشرين سنة وهي حارة
ياسته في الثاني تنفع من السعال وامراض السعال والقروح وكراهه البخار وفساد المعدة والكبد
والطحال والرياح والحصا والصراع المزمن شرابا ومصفى ويطلى بما المصنع ويواقع فيجحد

نالا

بالا يزيد عليه من اللين وهو مما اشهر وبالسجوم يحلل الاورام طلا ويقع في الاطياب
بشدا بدت ويقطع الرايحه الكريهة والمخفقات وينقي الكلى والصوت ويدرو بغير المانة
ويصلحها المصطكي وسرته متقال ويدلها الابل او الدار صيني
كبريت هو الاصل في توليد المعادن والذكر في التزويج لانه الحار وهو عبارة عن بخار
تشتت بالدهنيه وعقد المحرور يخرج في بعض الاماكن عيون حار فيطبخ وهو احمر
هو انفعها يوجد في معادن الذهب والياقوت ونحوها وقيل بالصناعة بان يوحده
واصغر يعرف بالاصابع والمصطكاوي لحسن تصفيته وقطع كبار تسمى الفجر بيض
غليظة الطبخ وازرق كدير هو حرايته وكلها تستخرج من الارض بالطبخ وتبقى قوتها ثلاث
سنة وهو حار في الثالث يابس في الرابع يبري الجذام ويقاوم السومر كلها شرابا وطلا
ويقطع الانار والحكة والجرب وبياض النظر والبهق وتقرن الجلد والسعفه ود الحينه والغليظة
بالنظرون ومنع البطم والحل وفيه البهق ينمرشت يزيل السعال والربو وقذف المسك والبلغم
وكذا البخور به يسقط الاجنه سريعا ويسكن القربان طلا ويبيض الشعر ويطرد الحواس
ويجس الزكام بخورا ويلطف ويخفف ويجذب الاشياء الى نفسه ويجيب البدن من غوص الالم
ويصلح الاذن قطورا او بخورا ويحل كل صلب وبالحديد ستر وجب القار ينفع من كل
مر من بارد كالصراع كيف استعمل واجوده ما تمسه النار وهو ينقي بالتصعيد ويكس
المعادن ويخرج اوساخها ويحمر ويصنع ولائحه كزيت الصابون وما الشعر
وقاطر الزيق وقد يقطران مرارا فيكون منهما صلاح الدنيا اذا استعمل على المزاج الطبيعي
وببعضاته اذا اجته غاص ياريا من غير فان وهذا هو المدا الصميم وهو خير من الزنجير وقد
مر مرقا ما فيه كفايه وهو يضر المعدة وتصلحه الكثير وسرته متقال
كبد اجوده من الطيور فصغار الخيول وقد ذكر في اصوله
كباب عزبي ما يئوي من اللحم باثر النار واجوده ما قطع مغارا وبوله في استوائه على نار
النعم الجيد واداء ما سوي بنحو الدليل وهو اجود انواع اللحم على الاطلاق لصبره وعدم
تغيره بالنسبة الى الطبخ وهو حار في الثاني يابس في الاول يخفف وينفع الشوة
ويولد دما جيدا وسمن الكلى ويهيج الشاهية وتوي وينقي واذا اخضم غدا جيدا
ويقطع الدم والاسهال المفرط بالابان والعماق والكسفر وهو يصعد وسيطى بالهضم ويصلح
عدم شرب الماء عليه وان تناول على جوع ولين الطبيعة وينفع بالسكجيين
كتاف معروف بزرع بصري ما يلحمه نحره في الاول ويدرك بادار وهو دون ذراع
له زهر اذرق يخلف في حجم الجوز محنوه بزا تقدم والكتاف الحار يوحده بالذوق واجوده
النقي الذي لم يعب بما في مخازنه وهو حار وطيب في الثاني ينم البدن ويسمن الالوات
ويجذب الدم الى ظاهرها ويقلب المحرور في النفع من الحكة والجرب والاورام الصلبة ورياده يدرمل القروح

يبري من الجذام
ويقاوم السومر
كلها شرابا وطلا
ويقطع الانار والحكة
والجرب وبياض
النظر

يخفف وينقي السومر
ويولد دما جيدا
وسمن الكلى
ويصلح

ينم البدن ويسمن
الالوات
ويجذب الدم الى ظاهرها

ويقطع الدم ودخانه يحبس الزكام والنزلات وهو يرهل ويصلحه الحورير ويضر

المبرودين ويصلحه القطن

كتم المشهور انه النيلة وقيل بنت له ورق رقيق وذو هرا صغر وحمل اسود

كالفلل وهو حار يابس في الشايبه يخضب كالنيل ويحدي وينفع من القروح

والزكام مجورا وطلا ويقوي الشعر ويمنع سقوطه

كتل هو التفاح

كبر هي الطرغا فينا وهي شوك يرخد من شوك القنار يوجد لاصقابه زمن

الصيف وهو نوعان ابيض يختص بالاكل واخر للطي واجوده الخلو الاسمر النقي وهو

معتدل او بارد يابس في الاولي يكرسوم الادوية وحدتها ويتوي بفعلها ويصلحها كحلا

كانت او غيره وينفع بدانة من السعال وخشونة الصدر والربو وحرقة البول والمغص والكلبي وما

ياكل بحدة الخلق والاحمر يطلى بخل فيزيل الكلف ويمنع البورق والكبريت الحار والمكثوب الهق

والبرص وينعم البشر واذا خلط الابيض بمثل من كل من اللوز والنشا والسكر ولوزم اكله من اللبدن

تسمينا جيدا وان شرب عليه اللبن وطبخ فيه النار جليل كان سرا عجيبة ذلك والناسخا سات

تغرفه وتكتمه وهو يضر السفل ويصلحه الانيسون وشرته الي خسة وبرله الصنع

كحل هو من التراكيب القديمة قيل اخذ فيثاغورس من الحيات لانه راها بعد خروجهما

اثر النشا وقد اظلم بصرها تحك عنها بالوازيانج وهذا يعطي نفع الراريا نج لا تعلم الكحل

والصحيح ان اصله الوحي لما في قصص الهياكل الاستقليوبية المشهور وقد ولي ابقراط على الكحل

قويا او صامم بالبصر فيه وقال انه من اجل التراكيب والاحكام تطلب في الاسرار من العسر كاليان

ونحوه لكن لا يجوز استعمالها الا بعد الشقية حتى لا

الاما في العين فقط اذ لا ينفل

له من سواها والعين عضو لطيف على الشاف فيجب مراعاة الفوائن العسر على التحير في

وضعياتهم كالاشياء والاحكام ثم ان كانت الاحكام حارة والمزاج كذلك وجب استعمالها

ليلا وفي البكور او في حارة فقط فاذا خرا انهارا وما باردان فوسط النهار او اخرها في القياس

وكذا الكلام في البواني ولا كحل على ما اشتمل على معدن ليلا ولا نوم بعد ثقله وسكون العين

في سبب في طبقاتها وكذا البحث في غيرها وعندي ان الكحل يجب فيه مراعات الجوانب

كالخفة فان كان البياض مما يلي الجفن الاعلى او كان الاحكام لزولا البياض لا تسلفا

وجعل الرأس مائلا وكذا السبل وانكس فالجلوس او كان المرضية الاجفان وجب النوم على الوجه

وطبق العين حتى يسهل الكحل لان تحرقه الدمع واختلافها في الاحكام لقطع الدمع

والصحيح عندي انه لا يكحل فاصدا ولا يطبق للعين وقد ذكرنا في كتبنا تعديل ذلك ويطلق

الكحل على ما يسهل ويخل برسم العين وقد يقيده بما يستعمل بالاميال وما يغيرها فذروا الكحل

يطلق على المزاد وقد يقيده بالاصماني وهذا هو الامد بالفارسي ويراد الانزوت

كحل البوران

كت

يخضب كالنيل وينفع من القروح والزكام مجورا

كت

تكسر سموم الادوية وحدتها ويتوي بفعلها

كح

وكحل السوداء فيراد الجسم ويطلق على المركبات المعروفة واجلها الروشنايا

ومعناه اليوناني فيقول البصر والريانية جابر الوهن ويطلق على المرتشيشا ايضا واول من

اقتصره فيثاغورس لارسطيدون صاحب صقلية وقد اشكى ضعفا في بصره فبري وهو

نافع من ضعف البصر والنشا والرمعة والسلاق عن حرارة ومبادئ الماء والسبل والحكة والجرب والحفظ

صحة العين بالسرور المذكور وصنفته روستنج ملطف الحرق بفضل خمسة عشر من الماء الحار

ويخفف ويوزن سادنج او مغاطيس محرق بدله وهو اوجد منقول كالتناس من كل خسة دراهم

نوشادر صبر سقري دار فلل غفران لؤلؤ من كل درهم زبد بجر كابلج زنجار من كل نصف درهم

اقليميا فضة مرتشيشا ايضا من كل ربع درهم بورق ارمي كذلك فان كان يزيد برود زبد فلل

ربع درهم او استرخا فاعلم ملطف درهما اويا من فلح اندرا في او ضعف في الجفن فنبيل درهم

ونصف تخل وترفع مصنونة من الغبار وتشتعل بالسرور المذكور

كحل الباسليقون هو من الاحكام اللوكية صنعة ابقراط وكذلك المرم الباسليقون يوناني

معناها جالب السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتودد اليه الاستاد ولم اراه في القرا جسر

وقيل معناه اللوكي وهو جال حافظ الصحة نافع من الحكة والنشا وغلفا لاجفان والسبل

والجرب والدمع واليبس من العين وحيث لا حوران فهو اوجد من الروشنايا وصنفته اقليميا

فضة زبد من كل عشرة نخاس محرق اسفدياج الرصاص ملح اندرا في فلل اسود جعد نوشادر

دار فلل من كل اثنان ونصف قرنل اشنة من كل واحد كامن نصف واحد سارج هندي درهم نصف

وفي نسخة جنديد ستر سبل الطيب من كل واحد

كحل الرصاص هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفة ولا اعلم من صنعه وهو جلا فاطع للدمع

بلا ضرر حافظ للصحة وافع للجرب والحكة وصنفته ائمد توتيا كرماني توبال النحاس

سبع محرق من كل عشرة ما يبران للاثنة

كحل العزيزي صنعة فولس لاحد ملوك مصر وهو نافع مما ينفع منه الباسليقون

ولكنه ادخل في الاسرار التي نشأت عن الرمد وعندي انه احفظ للصحة واقطع للدمع

التي يسببها نقصان الدم وصنفته اقليميا الذهب توبال النحاس توتيا هندي قرنل صبر سقري

ورق الفرنجشك من كل مثقال ملح هندي زبد بجر نوشادر من كل نصف درهم سك دانق

كحل الاغبر هو باعتبار الصفة ايضا صنعة جالينوس وهو من الاحكام اللطيف للاطفال

وبقيا الارمداء وقد يمزج بشاف الزعفران اذا كان في العين حرارة والنزاج صحيح وهو ينفع من

الحكة والجرب والسبل والنزوح المتقدمة والدمع واسترخا الجفن وقد تطلب ان يحل القطع

الزايد فيحل بموضعه ويذهب للحرق وصنفته سبع توتيا كرماني سواكر نصف اعدا

كحل جلا يتوي العين ويزيل النشا والضعف لسابور وقيل رومي وهو مبروك يتحل به

في اي وقت كان وصنفته ائمد محرق اقليميا فضة اسفدياج الرصاص نشا من كل خسة توتيا

للاثنة ما يبران درهم ونصف فان كان هناك برود ويا من زبد تشرشيش نعام وخز الحردون

نافع من ضعف البصر والنشا والدمع والسلاق عن حرارة

حافظ الصحة نافع من الحكة والنشا وغلفا لاجفان والسبل والجرب والدمع واليبس من العين

فاطع الرمد بلا ضرر حافظ للصحة نافع للجرب والحكم

اللطيف للاطفال وتبنا الارمداء

يتوي العين ويزيل النشا والضعف يتحل به في اي وقت

وسكر دبر رز از دروت مزي بلين اتن من كل درهم
كحل مقلبا لفظه سر يانيه معناها كحل الملايكة والغريب شبهه كحل الملايكة
 قال بعضا ترجمين انه استفيد من الملايكة ثم رايت في القرايا دينان ابراهيم
 في النوم وجريه فصم وعندم الملايكة هي القوى الداركة لما يلق اليها وهذا وجه المناسبة وهو جيد
 في الارعاد واواخر الامراض كحل يملأ بالظلمة وباقي الامراض المستعصية وصنعته
 از دروت مزي بلين اتن نشاكر من كل خمسة درهم واحد
كحل الزعفران هو جيد الفمل من التركيب ينسب الى الطبيب ينفع من الظلمة والحكمة
 والفتاوى غير المتقادمة والدمع والرطوبة وصنعته عصف ثلاثة زعفران ينسب من كل
 اثنان دار فلل درهم نوشار نصف درهم فلل ابيض دانق ونصف كافور قيراط
كحل الساج الهندي عجيب من التركيب ينفع من البياض والفتاوى والدمع والحكمة
 والاسرخا وغالب اسراف العين ويحفظ الصحة ويحلوا من الكحل به بيل ذهب في البت
 والاربعاء من البت وصنعته انمدر قشيتا فضه اربعة اقلية الفضة بس من كل اثنان
 ساج هندي واحد لوز عفران من كل نصف درهم مسك اربع فراريط
كحل بزل البياض عجيب ويشد العين ويتوي البصر وصنعته قشيتا فضه النعام خرف
 صيني ثوريا زنجار سلوذي وهو الاحمر من الاند من كل خمسة سكر عشرة ساج نج مصول من
 كل ثلاثة طباشير جمر من جديد قشيتا فضه سرطان بحري ثوريا هندي من كل اثنان
 بعصر الفضة درهم فلل اسود نصف درهم وذكر وان في الرخام جهر شديد البياض
 مدح خفيف يسير البيرله دخل هنا وخدش درهم اذا وجد
كحل وردى من تركيب جاليوس ينفع من القروح والظلمة والحكمة والفتاوى ويحفظ
 الصحة اسفيداج الرصاص ثمانية اقلية فضه صمغ عربي ساج من كل اربعة ايون
 سباسة نحاس بحرق زعفران من كل واحد كافور قيراط وقد يشيف
كحل هندي عن ابن جميع ينفع من البياض والفتاوى والدمع والحكمة وصنعته
 ساج عشرة امليلج امفرز تخيل من كل خمسة فلل ابيض اثنان نوشار واحد
كحل من التركيب القديمه لغولس ينفع الدمع ويكمل اللحم الزايد ويذهب الظلمة
 ويحد البصر وصنعته رمان ثلاثة دراهم دار فلل ساج هندي زعفران من كل درهم ونصف
 كركم ومايران من كل نصف درهم ونبي كان استعماله لنزول الماء فيمكن ليل استلقيا حتى
 ياخذ حلا وقد يزداد ثوريا واقلية بنوعها ساج هندي من كل اثنان امد لوز من كل
 واحد نوشار نصف واحد كافور ربع درهم
كحل الروماني يذهب الدمع والسلاق والفتاوى والاسرخا ويحد البصر وصنعته كابل يتروى
 منقوع في ماء الروماني بحفف عشرة كحل امتهاني ثوريا هندي ثوبال نحاس من كل
 ثلاثة نوي الكابل بحرق منقار حمض صبر مايران من كل اثنان وقد يقتصر على الثوريا

يلطف ويحلوا الظلمة
 وباقي الامراض
 المستعصية

ينفع من الظلمة والحكمة
 والفتاوى غير
 المتقادمة

ينفع من الفتاوى
 والدمع والحكمة

يشد العين ويتوي
 البصر

ينفع من القروح
 والظلمة والحكمة
 والفتاوى ويحفظ
 الصحة

ينفع من البياض والفتاوى
 والدمع والحكمة

يشفع الدمع ويكمل
 اللحم الزايد
 ويذهب الظلمة

يذهب الدمع والسلاق
 والفتاوى والاسرخا
 ويحد البصر

الزبيب

المزيبه بالروايات او القسطية الاسترخا والدمع
كحل بملح قال في الشفا انه بحروب دخان السندروس الموقود في سراج بدهن
 الورد فيفتق بالسكر والعنبر ويكحل به
كحل من النضاج يحلوا البياض المايوس منه وغايته الى ثلاثون يوما زبد بعصر
 صنب بورق سكر سوايحي في السوايا يطبخ المايون ويخل وترفع
كحل من البياض يشد الجفن وينبت الهدب ويقطع الرطوبات وصنعته لازور عشرة نوي من
 بحرق خمسة دخان الكندر اربعة نيل ثلاثة حب بلسان لوزك يخل ويستعمل
كحل اصفر يحل بمرسان صرنا وهو تركيب لطيف يستعمل بعد انحطاط الرماد
 وقد يخرج بالاشياف الايبين اذا اشتدت الحرارة والاحمر اذا امارج البرق وهو يشد الجفن
 ويحد البصر ويزيل بقايا البخار المحنيس والرطوبات ويناسب الاطفال للظلمة والقرحة
 للفتيضة وصنعته ثوريا بحرق صفر من كل اربعة اصفر منقوع خمسة دراهم دار فلل ملح هندي
 من كل درهمان وثلاثي مايران يسقي بما الحصرم
 كدر هو الكادي
كرفس يختلف باختلاف منابته فله جبلي هو المعصري والقطر اسايون وماي هو
 هو الاوراسايون والهنري وبستاني هو المستنبت خاصة باختلاف ورقه الى سرف وعثر
 وغليظ الجرم وعكها وكلمه حاريا بس الجبلي العامية في الناله والبستاني في الاولى وغير
 بينهما في الاجرا ينفع النهر والسدد فبذلك يزيل ابرقان والطحال وهو البول وينيل الحضا
 ويحرك الباه مطلقا ولو بعد الياس حتى احتماله ويزيل الروم وعسر النفس والرياح الغليظ
 والقواق ويرد الاحشا خصوصا الكبد ووجع الجنبين والوركين والحصى ولو بلا غسل
 وقد شاعت بحربة برزه اذا الت بالسن مع مثله سكر واخذت منه ثلاثة وشربت عليه موق
 اللحم في هتيج الباه وليس بذاك وعصارته بد من الورد والخل طلائع في الحكمة والهرب
 في الحمام مع النظرون والكبريت لابلد نما كما شاع وهو يدري حتى انه يخرج الاجنه وينقي
 البدن من غوايل الادوية الحار والسموم والمغص والعطش البليغ اذا استمرست
 عصارته بعد علمها بالرمات او الكرسوا كانت السموم موجودا لا والمزيب منه ابلغ فيما
 ذكر ويزر اقوي من اصله والشراب الطبخ فيه مثلية النفع وينفع في شراب الاصول
 اذا طلب التفتيح وينفع عرق السنا ويحل الاورام ضاردا ويحلوا الانار كالتايل والبرص
 خصوصا بالتوشادر والعسل وهو يقيح ويسيج ويورث الصرع حتى ان الحامل
 اذا اكلته جالولة محبولا او يصرع وكذا المرصعة ويحلوا الارحام وطوبه ويصدع ويفر
 الوبه ويصلحها الحاميا والهندبا والحس والخل ويزر بزر نصف درهم واصلد درهم وعصاره ثمانية
 عثر القدونس منه وبدله النافخا وان يكون
كرم هو اصل العنب وليس منه بري كما ظن وانما اذا عرس قصبانا كان منه الكرم المشهور

يحلوا البياض
 المايوس منه

يشد الجفن ويحد
 البصر ويزيل بقايا
 البخار المحنيس

كدر

كدر

ينفع عرق السنا
 ويحل الاورام
 ضاردا ويحلوا الانار
 كالتايل

الغمر للعنب وان غرس جبال كان منه هذا الوسوم بالبري وكثيرا ما يكون من ورق
الطيور اذا اكلت العنب ونبت بالجبال وجوانب الماء ويجعل جبالا سود غالبا يجمع
فيكون منه الحرق السوداء قابض عطر وقد تقدم الحرق والعنب والورد هنا عسل الكرم
المروحة بالزيت وهي باردة يابسة في الثانية تنجس وتخلل ضاردا وتقبض وتحبس وتشد
الاعضاء مطلقا ويعلق ويعمل بالنوم والزيت فيصالح النفس ويزيل الغشيان والعفرا
ويفتح الشهوة ويهضم ويصفي من الحرق كل ذلك عن تجربة وما الكرم وصفه يذيب
الطحالب وينقي الاثار والحكة ويشد اللثة ويصلح الفمده ويمنع البخار كيف استعمل وهو
يضعف الباه ولو جدد الطعام وبصر الطحال ويصلحه العسل

كرنب منه ملقوف كالساق ومنه ما يحيط بزهره تنفصل قطعا وهذا هو القنيط ومنه
ما يشبه السليم وكلها ما يشبه البوري مثله لكن اشد مرارة وحرارة وكلها حار يابس البري في
الثانية وغيره في الاول يزرع يقتل الدود وكله ينجر الاودام ويمنع الجروح وينقي السدد
والطحالب والكبد والحصى ورياده يذهب التلخاخ والمخض وهو بالنظرون والعسل يزيل الحكة
وساير الاثار طلاء ويسهل الزوجات شربا وماه يعيد الصوت بعد انقطاعه وكذا ان عقد
بالسكر واستعمل بالبري يمنع السوم من الاقي وغيرها سوا اخذ قبل او بعد ويزرع بمحرك الباه
والبشاني يمنع الصداع والبخار وينقي الكلى والثانية واوجاع الصدر كالسمال ويجعل
الاستسقا والنسا والقرص وما في المفاصل ضاردا بدقيق النعير ويبرد الطمث فزرجه
بالسليم ورماده يمنع السعفة والحزاز وانتشار الشعر لوطخا وهو يولد القروح والقران
والوسواس والبخار السوداء ويصلحه شرب مائه وتسا والخلو والارهاق

كرات الكبار منه البهية بالصل هو السامي والورق الورق الشبه بالنوم هو
النبطي والذي لا درس له هو القوط ويسمي بمر كرات المايد وهو اكثرها وجودا والكل
حار يابس النبط في الثالثة والثانية في المايد في الاولى ينفع من الربو واجاع الصدر
والسعال اذا طبخ بالشير شربا ومن القولنج وحدا ويهيج الباه حفر ما يزرع ويزيل البواسير ضاردا
بالصبر حتى يزرع يتطعمها اذ الورد وان سحق بقطران وضع اسقطه ود الانسان بخورا هذا
ما جرب فيه ويجلو الكلف والنش والتايل والبرص طلاء بالعسل ويسكن الضربان البارد
ويجلى القروح وينفع من السوم وهو يشل الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم ويصلحه
الكسفة والهندبا وشربة يزرع الى درم والكرات بالفتح والتخفيف اسم شجر طوله الورق
عريضة كثيرة اللبن تسمى حبيشة السباع يحكي انها بحرية المخدوم

كرمنه هي الكشيش وهي حب صغير الى صفرة وخضرة فيه خطوط غبر غير متطاعة وطعمه
ليس بين المدس والماس بل الى المراء ويسير للحرارة وليس هو نوع من الجلبان ولا يشبه
فانظرون هذا سديرا كقصد اللوبيا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار في اخو الادوي يابس
في الثانية لا تعلم احد من الناس ياكله حتى الدواب وانما تعلفه للضرورة بل هو دوا

ينجر ويجعل ضاردا
وتقبض وتحبس
وتشد الاعضاء
مطلقا

يزرع يقتل الدود
وكله ينجر الاودام
ويمنع الجروح
وينقي السدد
والطحالب

ينفع من الربو
واوجاع الصدر
والسعال اذا طبخ
بالشير شربا

ويجلى القروح
وينفع من السوم

حب ينفع في ظاهر البدن لتحسين الالوان وتنقية البشر والحكة والجرب والقروح والاورام
والصلابات طلاء ونظولا وفيه داخلها تحليل عرس السوس والسعال والاورام والصدور والبرص
والطحالب وعسر البول شربا بالعسل والخل ويجبر الكسفة شربا ويسمن مع الحوز والسكر
ويبري الشقوق والناد الفارسي وان عجن بما الدفلي ويزر الطبخ ولصق على البرص قلعته
او غيره وان يطلى به الوجه الصفار حمر شديد ونور وكثيرا ما تدس به الواسط ومن اراد شرب
عضو بعينه فليمنج دقيقه بالزيت ويلصقه عليه فانه يعظم ويزيل السعفة وقد يولد الاظفار
الردية وبول الدم لشدة ادراره ويصلحه الماورد وشربة الى اللثة

كراويا عرب عن الطينيه بالفارسيه قربا منه بنساق يطول نحو ذراع باصل كالجزر
ورق كالشيت وزهرا يصفى بخلعنا كالكليل داخلها يزرع الى الصفرة والحدة والوراء وبري
يسمن القرماتنا اصله الى المحرق كن هو وكلها حار في اخر الثانية يابسة في الاولى الثالثة تحليل
الرياح والقران والفتح وتصلح كل غدا شانه ذلك كالنبول ونذر وتحبس وتقبض وتنفع السموم وتحبس
البخار عن الراس وتنفع النغم وهضم الطعام ويقين الادوية على اللطيف والتحليل والبري اجود من كل
ما ذكر وقد شاع ان شربا بالزيت يحرق في مبادي الاستسقا الا ان الصقلي ذكر ان الشربة لذلك
ثلاثة اوان تمنع اوقية من الزيت اسبوعا هو كغيره قد خور الحدة والحرارة ونفس الكلى
وتصلحه الكلى وشربة خمسة وبها الايسون

كركي هو الغرغرة طائر يقرب من الاوز ابيض الذنب رمادي اللون في حده لمعات سود
وريشه الى اللدونه ما يلي ظهره عصبي قليل اللحم صلب العظم ياوي المياه احيانا وهو حار
يابس في اخر الثانية ينفع السدد ويشد البدن ويحل القولنج ورماده مع مرارة بومن الزنق سوط
يذهب الغشيان ويبطل بالسيب بحرب والزرع وحرا بما السلق للا لايبري من اللقوع وبما المرزخون
اسبوعا مع الادهان والشرب من دهن الحوز وعدم روية القود يمنع من نزول الماء كرات ساير
الطيور كحملا والدماغ وحده من اللعاب المملح ويزيد البحر وخرق الصب والسكر يمنع
البياض وبما الحلبه يحل الورم ورماده يشبه يذهب البواسير طلاء وقوبضته تجلب الاسمال
وزيله ينقي الكلف ودمه يسكن القرص وهو بطي الحضر روي القيد يصلحه نفع البورق فيه
عند ذبحه وتركه بعد يومين والخل والسيرج

كرني هو حبة من المعاء والعدة ويختلف باختلاف حيواناته فالطعم الما خوذ من
صفار الفئان فالمنز واردة البقر فما فوقها وهو حار رطب في الثانية اذا نظف
وتنفع طبعه ويزر غذا كثيرا ورطب وتنفع الكلى لكنه ردي الحلة يبلد ويوقع في الكسفة
والصرع والخلط السوداء وبما اظلم البصر لانه يتحليل بسبب ما يتغذي به من القودا
المتغير ويصلحه الخل بعين اصلاح

كرومة ايضا الفانرا والسود الفانريين
كرسف النطن

يحسن الالوان وينقي
البشر والحكة والجرب
والقروح والاورام
والصلابات طلاء

تحلل الرياح والقران
والفتح وتصلح كل غدا
وتحبس وتقبض

ينفع السدد ويند
البدن ويحل القولنج
ويذهب الغشيان
ويبطل بالسيب

ودقيقها مع ابورقها
يحمل الصلابة حيث
كانت راحة الغنول
والاينون تقوي
العضو

ينفع من الحفريات
شرباً بالعين ويملأ
الرياء الغليظة

كف الاريت الجنيانا
كف مبرم الركنه ويطلق على النبطا فلون وشجرة الطلق والاضاح العنبر
كف الكلب بدسكان
كف المنرا اسقو لو قندريون
كفري قشر الطلع
كفرايتود القفسر

كلب الماي منه في الجند بادستر وغيره مابري او اهل في الثاني منه القابل لتعليم الصيد وهو السوقي وسواه العكالي وكلها حار يابسة في الثانية والبرية في الثالثة والبرية في الرابعة من ولادتها رطبه اذا اخذ هذا الصغير وطبخ مبرزا واكل وقت الجذام يوجب وتنع من الوساوس والجنون والالتهوليا والنفخة تيري من الكلف والسوم وكذا البني اوله ينع منه اما كبسه فتنع لذلك مركبة لاسفودة ورماد راسه ييري البواسير والشقاق والحكة مع النطرون والكبريت وما من من الزوج طلا وكذا اخرق ويزيد النفع سربا وحل الحنكاف غرغرة ومنع الدوسطاريا كيف استعمل وسوايه ذلك العيين او غير اذا جفت في الغل وبس جلد ييري اوجاع العصب والمفاصل والقرص ونابه تليفا يمنع الفطيط والكلام في النوم واذا اجمع نابه وناي قط وبجر ينشر بيا ودقنا في بيت حداث فيه العفن وما قيل فيه ذلك فغير ثابت

او قف الجذام
 وتنع من الوساوس
 والجنون والالتهوليا
 والفتقر ييري من
 الكلف والاسقم

كلس اسم لما يحرق حتى تنفي رطوبته وتخلص لونه الى البياض من معدن وقشر حار ومنه وغيرها وكل يتبع اصله والذي ترجم له جالينوس هنا ليس الا قشر البين والحجر ووجوده الاول ما غلب بالملح حتى ذهبت اغشيتة ثم كلس حتى يعطي الملائمة ووجود الثاني ما كان من الرغام ثم الميعى الصلبة والكلس يتيق قوته نحو عشرين يوما ثم تنفذ وهو حار في اخر الاول يابس في الثانية والمنكول باردي في الاول وكله يسلد الاعضاء ويحبس العرق ومع السحوم يجر الصلابة والاورام واي دهن يطبخ فيه خصوصا الزيت كان طلا جيدا لمنع التقرحات والبرد من اي عضو كان وكلس القشر ينقطع الدم حيث فزجته ويزيل الحكة والجرب ويبرد ويحبس الكسر محرق وفي قاطره المنصف بالزيت اذا كلس بلاغ في نفقة السادس اذا سرج فيه من دفي محلول الزجاج اخري وات زوج بالملح وبيع بالطرطير وسقوا من الخل تسعة اثمانا لم اقام قاهر ذلك ما شئت من المعرف المذكور ويبين العقرب فيقعد الحار والموزع اعين كلس الحبيز محلول السرمع الزينخ وكذا الدهن المطبوخ شيئا ذلك ويحبس الاسهار طلاء منقولا قوي التحفيف وهي تقوي ويصلحها الورود والخطي وما يترس من الادهان

يشد الاعضاء ويحبس
 العرق ومع السحوم يجر
 الصلابة والاورام
 واي دهن يطبخ فيه
 كلس طلاء منقولا
 العزلات

كلية تتبع ما اخذت منه وبالجمل ليست جيدة النفا
كلن الامع انه مجهول وقيل كان غبات او الهندي منه او الرمان البري
كلن الاشق
كلن كوت عنق من كلف واخيداج تحسن الوجه

كلن كلاب

كلن كلاب معجون مشهور في كبار الادوية من تركيب الهند قوي الفحل في اسرارها ينفع من الصداع والحمى القواب والبرد وسوا الهضم والبواسير وعسر المنق والفتي والحماح والبهق والبرص والسعال واوجاع الصدر والريه والقروح والدمامل واوجاع الرحم ويحفظ الاجنه ويحفظ الحياي ورياح الاعشاء ومزاجه الاغتيال وهو حار في الاول يابس في الثانية يتيق قوته نحو عشرين سنة وسرته من مثالي الملائمة وصنعت شير السج منزوع ثلاثة ارطال تطبخ بثمانية اثمانا حتى يتيق الريح فيصفي ويطلع باربعة ارطال فائده فاذا قارب ان يغلظ يقي ثلاثة ارطال سيجا فاذا انقعد ترك ثم يلقى فيه تربد رطل ملح منزوع اربع فلفلونه سيطوح بزر كمن فلفل لسن عصفور كمن كرماني وهندي وحشيقيل ملح اندراي وهندي وملح البين اسود وامر ناخواه من كل ثلاث شاتيل وتخلط بعد سحق وترفع

ينفع من الصداع
 وحمى القواب
 والبرد وسوا
 الهضم والبواسير
 وعسر المنق

كندري يسمى بالشام انجاص وهو شجر يقارب السفرجل لكنه سبط لطيف العود والورد يري صغير العود اخله كالرمل قليل الحلاوة وبستاني اكبر شجرا ونورا ويختلف كل منها لونا وطحا وجها واستدانة واستطالة ورقه قشر وعظيمة وقبض وعطري هذا الانقسام را جود الكل الرقيق القشر الحلو العطر المائي الكبير وما خالف بحسبه والحلو حار رطب في الثانية والحار في الاولى يابس في الاولى وما بينهما الدل وكل يحسب الحار والبرد يتيق المعدة ويهضم وينفخ ويذهب الخفقان والشرلات والحامض ان اكل على الطعام سهل بالعمى والا قبض ويطوي السامة ويصلح الكلى والحلو يذهب حرقات الماشاة ويبرد الدم ويبرد النظر حتى السوم منه وكله يولد التولنج والسرد ويصلحه الشار والحامض يضر المشايخ والبرودين ويصلحه الزنجبيل وكله يصلح في الحمورين بالسكجيين ومنه نوع لطيف يستعمل له ابات بنارس فيلجج بياضه ورقه يقطع الاسهار وكذا ذهر ردي نفخ ومحر وقه يوجب عن التوتيا وضعه قوي الانضاج والتحليل وجبه يسقط الديدان الى متقالين

يجس البخار ويندب
 الحار والبرد
 ويطوي المعدة ويهضم
 ويندب الخفقان
 والشرلات

كنا يسمى زمرلا من الارض يكون في سنة المطر والرعد تنقش من الارض بلا ورق ولا زهر بل قطعة كالقلفاس وانواعها كثيرة باعتبار الاسم منها العطر والاكول منها الصغير الكاين في الرمل والتقد وعين ردي خصوصا ما كان قرب الزيتون او سود فانه سم وقته وهي باردة رطبة في الثانية نفدي وتلا القروح وتزيل الدرب والازلاق وماوها يجلو البياض كحلا وهي تولد القروح والسرد والسردور با وقعت في الجنون او ضعف البصر او القتل ويصلحها التنظيف والسق ينجو البت والكوب والزيت يقطع سميتها والسكجيين بذرق الدجاج والقي بالبين **كنا فيضوس** هو الحامض يطيبي يعني صنوبر الارض ثبت في العالم الصغيرة تفتيل اوراته واستلاها بارطوبته وتراكها لزهرا صفرا مختلف بزر اصفر من بزر الكرفس ايض الامول شر الهم يتحر من نيسان ويبلغ في راس سرطان ويطوي قوته عشرين حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع في العامين الكبار كالترافق وينفع السرد ويبرد بزر الرياح واوجاع الظهر والمفاصل

نفدي وتلا القروح
 وتزيل الدرب
 والازلاق وماوها
 يجلو البياض
 كحلا

تنفع السرد وتر
 وتزيل الرميح
 واوجاع الظهر

والنساء والنمل الساميه مطلقا والما الاصفر والاستسقا شربا بتوبال الخماس
ومع الصنوبر والبرقان والسدد ويدمل القروح وهو يضر الربة ويصلحه الايسون
وسرته متقال وبوله مثله ساسا ليوس ونصفه سليبه

كاذريوس هو الحاماد ريوس يعني بلوط الارض نوع من الرمان الان ورقه
كما البلوط من العظم زهره بيضاء وصفرة يخلط بزرادون الايسون فيه حدة
يجمع في ثمره وتبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة او الثانية ابلغ شافعه ازالة السعال
المزمن والطحال وبانها كما في كاذريوس وهو يضر الكلى ويصلحه الكثير وسرته انشاف
وبوله استولون فندريون او غافت او سليبه

كوب يسمى السنوت وباليونانية كرمينوف والنارسيه وهو اما اسود وهو الكرماني
ويسمى باسيلون يعني الدوا المكوي او فارسي وهو الاصفر او كونه العاده وهو الابيض
وكله اما بتاني بزرع او بري يثبت نفسه وهو كالرازيانج لكنه اقصر ورقه متدين
وبزره في الكليل كالسنت واجود الكل بري الكرماني نبتا فيه نيري الفارسي نبتا فيه
وارداه بتاني الابيض ونفش بالكراديا ويعرف بطيب رائحته واستطالة حبه وتبقى قوته
سبع سنين وهو حار يابس الجيده في اخر الثالثة والابيض في الاولى قوي التلييف حتى ان
الحمى الطبخ به يطفئ في الفايه ويحل الرية مطلقا ولولا طلا بزره المطبوخ فيه يطرد البرد
ويحل الاورام ويدفع السوم وسو الخضم والنفخ وعسر النفس والسيد شربا بالان والخل
واحتقان بالزيت واجود ما يضر مع الباقلا او السعير ويدر ما عدا الطب فليقطعه

فرجة بالزيت ويحل الدم المحبوس ضار او شوق الطين ونحوه كالا ويقر في قروح العين
والجرب المحكوك ومع بياض البيض ينفع الرمد الحار وصفار البارد لعوتا وان مزج بالصعير
وتفرغ بطيخه سكن وجع الاسنان والنزلات مجرب ويحل البرص مع الفسولات وفعلا
البصر والسبل والظفر يلمع والفرط وحده ومن خواصه ان الولود اذا دهن بطبوخه
لم يولد عليه القمل وان اكله يصفر اللون وقد توارثه بنو اذا شئت فيه النساء
وانه يري اذا اعد بالماء كذا قال من زرعه وهو يضر الربة ويصلحه الكثير ويدرك كل
نوع منه بالآخر وبذلك كله الكرويا وبزر الكرات والابيض منه قد يسر البطني ومقي قيدا للحيثي
فالاسود او بالارمين فالكراديا او الحلو فالايسون وقد يراد بالاسود منه السونيز

كمكام هو مع الصرو وهو الحمايل الجاوي
كما شير الجاوي شير بالهنديه
كندر كندر من اللبان الذكر ويسمى السنج مع شجر نخود راين شايكة ورقها كالاس
يحمي منها في شمس السرطان ولا يكون الا بالسمج وجبال اليمن والذكر منه المستدس الصلب
الضارب الى الحمرة والاني الابيض الحار وقد يؤخذ طريا ويحل فيه جوار الماء ويحرك فيشد من
ويسمى المدحرج وتبقى قوته عشر سنه وهو حار في الثالثة او الثانية يابس منها او هو رطب

كندر كندر من اللبان الذكر ويسمى السنج مع شجر نخود راين شايكة ورقها كالاس
يحمي منها في شمس السرطان ولا يكون الا بالسمج وجبال اليمن والذكر منه المستدس الصلب
الضارب الى الحمرة والاني الابيض الحار وقد يؤخذ طريا ويحل فيه جوار الماء ويحرك فيشد من
ويسمى المدحرج وتبقى قوته عشر سنه وهو حار في الثالثة او الثانية يابس منها او هو رطب

كندر كندر من اللبان الذكر ويسمى السنج مع شجر نخود راين شايكة ورقها كالاس
يحمي منها في شمس السرطان ولا يكون الا بالسمج وجبال اليمن والذكر منه المستدس الصلب
الضارب الى الحمرة والاني الابيض الحار وقد يؤخذ طريا ويحل فيه جوار الماء ويحرك فيشد من
ويسمى المدحرج وتبقى قوته عشر سنه وهو حار في الثالثة او الثانية يابس منها او هو رطب

كندر كندر من اللبان الذكر ويسمى السنج مع شجر نخود راين شايكة ورقها كالاس
يحمي منها في شمس السرطان ولا يكون الا بالسمج وجبال اليمن والذكر منه المستدس الصلب
الضارب الى الحمرة والاني الابيض الحار وقد يؤخذ طريا ويحل فيه جوار الماء ويحرك فيشد من
ويسمى المدحرج وتبقى قوته عشر سنه وهو حار في الثالثة او الثانية يابس منها او هو رطب

ازالة السعال المزمن
والحمى حار يابس

يحل الرية ويقر البود
ويحل الاورام ويدفع
السوم وسو الخضم
والنفخ وعسر النفس

وان مزج بالصعير
وتفرغ بطيخه
سكن وجع الاسنان
والنزلات مجرب

يحمي الدم

يحمي الدم خصوصا قشر ويجلو القروح ويصفى الصوت وينقي البلغم خصوصا من الراس
مع المضطكي وينفع الرايحة الكريهه وعسر النفس والسعال والربو مع الصغ ونصف المعدة
والرياح الغليظة ورطوبات الراس واللسان وسو النهم بالعلل او السكر قطورا ويجعلوا
القوايين ونحوها بالخل ضار او ينجح ما في العظام من يرد من اذ اسرب بالربت والعلل
وسكت عن الماء والبياض والاورام مع الزنت وقروح الصدر ونحو القوبا والتايل بانطرون
والتمدد والخذل بالخل والواحي بالصل وجميع الصلابات بالسوم ومن الزمير بانها مخشواه
وساير الامراض بالماء وتحليل كل صلاية بالسيرج وارض الاذن بالزيت مطلقا والبياض
والجرب والظلمة والحكة وجود الدم كخلا خصوصا بصل وكذا الدمة والغلظ والسلاق وجروح
العين وسما دخانه المجمع في النحاس ويزيل القروح كلها باطنه كانت او ظاهرا شربا
وطلا والخلفه والغثيان والقي والحقاق والربو يافع ونقل الساب زيبيا الجبل والصعير والدم
المنفث مطلقا ونصف الباه بالسيرج مجرب وانتشار السرير عن الاس ودخانه يطرد الهوام
ويصلح الهواء والوباء والورم وقشاع ابلغ في قطع النزف وتقوية المعدة وكذا دقانه في الجراح
والقصور في الاذن ونحو شجر السبيه بحب الاس يزيل الدوسطاري وهو يصعد المحسوس
واكتان يحرق الدم ويصلحه السكر ويصلحه الصلب منه مضغ الجوز او البياض معه وفيه
معها سري في المني ظاهر والذي يلمس منه مغشوش ينفي اجتنابه وسرته نصف متقال

كندر يسمى سطرويون وسفندبات كانه كندر وينقل به المصوف في ريف الشام ورقه
جن يافع وحمرة وظاهر امه الى سواد وباطنه الى صفرة حاد الرايحة يلعج بالسرطاف
وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في اخر الثالثة يقطع جلا لا يجمع البلغم ولا يحد
منه في بدن اصلا يد الغضلات ويخرج الاجنة احياء او امواتا مطلقا لا بالفرانج خاصه
ودخانه يطرد ساير الهوام وينقي الكبد والمعدة الباردة ويزيل الاستسقا والطحال
واليرقان والنساء والمفاصل شربا وطلا وابتق والبرص والحكة لظوحا بالصل وما في
الدماع والعيون نحو الحما وضف البصر سوطا بدهن السنج وعسر النفس والربو بالقي وغير
يفتت الحما مع اصل الكبر والجادير وينقي السوداء وزيت المطبوخ فيه شفا لامراض الاذن
وهو يكره وينقي ويضر الربة والمجرودين وربما قتل لانه يس ويصلحه الكثير وان ينفع في
اللبث ويتعمل شتا ونحو الروم وسرته من داق الى نصف درهم وبوله في القوجون وفي عشرين
مثلاه قد دس ونصفه يطرح وانكدرس الطري من الزمور

كنهان او كون هان بنت كورق الحبة للغصاين رايحه كالدخان وفيه قبحر وحده
حار يابس نحو الراية يصلح المبرودين ويضم وينفش الحار الغريزيه وينقي البلغم من
ساير الاعضاء فضلا عن المعدة ومن خواصه ان القمارب لا توجد حيث مكان وهو يضر
السفل ويحرق الخلط ويوخم وسرته درهم
كنا حرو وكندر الحارشف ومنعه

كنهان او كون هان بنت كورق الحبة للغصاين رايحه كالدخان وفيه قبحر وحده
حار يابس نحو الراية يصلح المبرودين ويضم وينفش الحار الغريزيه وينقي البلغم من
ساير الاعضاء فضلا عن المعدة ومن خواصه ان القمارب لا توجد حيث مكان وهو يضر
السفل ويحرق الخلط ويوخم وسرته درهم
كنا حرو وكندر الحارشف ومنعه

كنهان او كون هان بنت كورق الحبة للغصاين رايحه كالدخان وفيه قبحر وحده
حار يابس نحو الراية يصلح المبرودين ويضم وينفش الحار الغريزيه وينقي البلغم من
ساير الاعضاء فضلا عن المعدة ومن خواصه ان القمارب لا توجد حيث مكان وهو يضر
السفل ويحرق الخلط ويوخم وسرته درهم
كنا حرو وكندر الحارشف ومنعه

كنهان او كون هان بنت كورق الحبة للغصاين رايحه كالدخان وفيه قبحر وحده
حار يابس نحو الراية يصلح المبرودين ويضم وينفش الحار الغريزيه وينقي البلغم من
ساير الاعضاء فضلا عن المعدة ومن خواصه ان القمارب لا توجد حيث مكان وهو يضر
السفل ويحرق الخلط ويوخم وسرته درهم
كنا حرو وكندر الحارشف ومنعه

يحمي الدم خصوصا
قشر ويجلو القروح
ويصفى الصوت
والبلغم خصوصا من
الرأس

ويحل كل صلاية بالسيرج
واسر من الاذن بالزيت
مطلقا والبياض
والجرب والظلمة

لا يجمع مع البليغ
والا يحد في برون
اصلا يد الغضلات
ويخرج الاجنة

يصلح المبرودين
ويضم وينفش
الحار الغريزيه

كو

يحبس الدم من اي موضع كان والعقلاست والنزلات الخجاسة من الراس وينفع من المعدة والفتحات

كو

كوي

كوكب الكند

كندري يقال انه ثبت بطن منه رايحة اللبان وينفع اماله كهر يا عرب عن كبريا الفارسي معناه رافع البين وهو صغ اصفر الى حمرة بسيرة صافي براق والابيض منه ردي ويحب من داخل الكفار من نحو جوكس من حجر جبالها قيل هو الجوز ومنه مغزى وشرقى واجوده النقي الرفع للتين اذا عك وشاركه السندروس في ذلك والنزق صفرة وذوبه وهو حار في الاوقيا يابس في الثانية وقيل بارد يحبس الدم من اي موضع كان والعقلاست والنزلات الخجاسة من الراس وينفع من المعدة والفتحات سربا وتعليقا واليرقان مطلقا وينفع النقي وضعف الكلى وحرز ان البول وينتف الحضا ويسقط البواسير الكلاوع المبرطلا ويجبر الكرو ويحبس الفرق السقط للفق مع الاس طلا ويدمل القروح ذروا ومن خواصه ان تعليقه على المعدة يمنع التخم وحله يقوي القلب ويدفع الخوف واربع شعيرات منه اذا نثرت عليها صورة قرد قائم الا حليل في طالع الشيطان لسر يفت حائله الجراح وهو يضرب الراس ويصلحه السنفيع وشربه نصف مثقال وبرد السندروس في قطع الدم واللؤلؤ في الفزج والرجان في دفع الطاعون

كهيا نا عود الصليب

كويرا الفلفل

كوكب الارض الطلق ويطلق ايضا على ما يفي ليل الكراج القرب

كوكب ساموس ويقوليا طينها المذكور فينا سبق

كورثا من اللناح

كوركتم جوز

كوارع الاكاع

كوشاد الخيطيانا

كيدزار يوناني هو السرخس

كيسر الذرة

كيسه المصطكى

كيدج الكادي

كبتك راسه خيشة ابراغيت

كيلما وز الزعروب

حرف اللام

لا ذن ماخوذ من شجر يقارب الزمان طولا وتقريرا الا ان ورقه مريض يصل بعضه بعضا صلب رقيق زهره الى الحمرة يعلف كالزيتونه ينكر عن برزق ينفق اسود ولا ذن ما ظل ينح عليها اوزوية خلقية منا ويسمى بدمون والفشوري واجوده اثنين الغيب الرايحة

الضارب

الضارب الى حمرة وخضرة الماخوذ من الشجر يعرف بالعنبري ومنه ما يعلق باصواف النعم وشعور العزاد ارتقت شجر دهودوت الاول وكله حار يابس في الثانية بلين الصلابات خضو صانع الزيت والشم ويدمل القروح وينفع النزلات والسعال وضعف المعدة والقوات سربا وطلا وخرق النار بد من الورق والخلع والورق بالزيت وهذا وينفع من الاختناق ويدمل العقلاست ويسكن الاجاع كلها بد من الشيت او الاترج وينفع سقوط الشعر ويقويه بد من الاس ويحل الرياح والاسهال المزمن بالشراب ومن تجرت به بعد ما استبرت من البول فان قامت بعد تدخينه الى البول سريعا فانها تحل والافتد يثبت منه وهو يطرد الحوام ويخرج الاجنه ويغسل ويصلح السبل وشربه نصف درهم

لا زورد

معدن منور يتولد يتولد مستقلا بجبال ارمينية وفارس ويوجد في وجوه المعادن واخضه الكاين في الذهب ومادة ديق قليل جيد وكبرت كثير ليس بالاردي يكون اول البصير ذهابا فتيقظا يسوسه منظرها ينارق الريح واجوده الصافي الرزين الشفاف الضارب زرقة الى خضرة ما وحمرة وينش برزخ اصفر مع ربه من كل من الزاج والرسل اذا احكم سحقهم وسحقهم بالحل المحلول فيه الملح وقد صفي فيه النحاس الاحمر حتى اخضر الحسل الي ان يغطوا قوام العجين وكذا المراد اتيق بما طبع فيه السب تارة ومع الخل افرى ويرس في زبل قنار له المستويات ليلة يومها ويرد والفرق خروج دخان الخالص كلونه وهو يابس في الثانية بارد فيا او حار في الاولى ينفع من الجذام والبوص والحكة والجرب والحبوب والوسواس والم دساد العقل والنجارات الرديه سربا والسلاق والرمم والدمعة وانتشار الهذب والبياض كحلا والقروح والاولاكل الساعية ذرا وينفع وليس فيه قطع للحمل اصلا وهو يكره وينفي ويصلحه العسل الكثير وشربه من نصف مثقال الى مثقالين وبرد الحجر الارمني واما حله للكتابة فبالسحق والطبخ واعادة العمل حتى ينهبا وقد يطبخ بالانفص ويلقى عليه شي من الزيت ومن خواصه تعليقه الذهب وتحليه صفه ومنه الخوف تعليقا

لا عيه يقرب نباتان السقونيا لكنه يرتفع سديا الورق وله زهر الى الصفرة يختلف بزراكال مختلفا اذا قطع النبات خرج منه كالبين الابيض الجيني في الاسد وهو حار يابس في الرابعة يسهل الى الاصفر والاخلط المحترقة ويولد الاستقا ويقتل السمك وفيه سمية ومزج المعنا وتصلحه الكثيرا وشربه ثلاثة قاريط

لامى

منع شجر هندي بين يمان وصفرة طيب الرايحة كالركب من المصطكى والشر حار يابس في الثانية سخن ملطف يذيب البلعن وينفع السدد سربا وينفع القروح والجرح والكسر والورق وضعف العصب والاس من الباردة سربا وطلا ويخرب به فيجلب الفرق واذا حل في ماء الاس ويطلى به منية عصبه وخلوة والاطفال الذين ابطام النوف استردوا من وشم ويحل الادرام والاعيا ويقطع الرايحة الجينية وهو يصدع الحورور وتصلحه الكزبرج وشربه نصف درهم

يلين الصلابات ويدمل القروح وينفع النزلات والسعال وضعف المعدة

ينفع من الجذام والبرص والحكة والجرب والحبوب والوسواس دساد العقل والنجارات الرديه سربا

يسهل الى الاصفر والاخلط المحترقة ويولد الاستقا ويقتل السمك

ينفع السدد سربا وينفع القروح والجرح والكسر والورق

لب

اللا مجهول

الباب علم على كل ذي حيوط وتعلق بما يتار بها كورق اللوزيا ويسمي
 قوس وقينا لس وعاشق الشجر وجبل الساكن وبصر يسمى العليق وهو حجب
 الزهر لونا والتمود عديم حجم الاوراق انواع الاسود منه من فيري الزهر وغيره
 كزهر في اللون ويكون غالبه ابيض ومنه احمر وارزق واصفر والبري لا يثمره والمستنبت
 له ثمار صفار عين اوراقه وانهار بمجمد ويسمي حسن ساعه ويطول جدا وله قطع خرج
 منه ابيض وكله يفرغ ولا قوة له بل مستقط في قليل من الزمان حار في الاول يابس فيما
 والثانيه او هو بارد ينفع من قرحة الصانع بحربة ويدل الجراح وينجز الدمايل خصوصا
 باللبن وينفع حرق النار بالنع وكذا ورقه ضمادا وزينه او جاع الاذن قطورا وعصارته
 الصاعد المزج معوطا بالايروسا والعسل والنظرون ويسود خضابا وان يطبخ في اي دهن كان
 حلل الاوجاع مروغا والاعيا والمفاصل وما الحبيسة منه وهو الخشن السطيل الورق وينفع
 من السعال والقولنج ومع الخس من نزع الدم سربا او جاع الرية والسرد والحيات والطحال
 مطلقا ولولا خل ويحلل الشعر ويقتل القمل طلاء الاسود ينوش الدهن وحكه يمنع
 الحيف والحمل ويضر النانة ويعملحه الصغ والسكر وسرته ثلاثة لا ما يحل ثلاثة اصابع
 لعدم انقباضه وشرب ما به من اثني عشر الى ثلاثين
لب كانه الحيار شبر او القوط وله حمل صغير واوراق الى الاستطالة كان معروفنا
 بالشمسية بنارس فلما نقل الى مصر صار دوا ويقال انه ضرب من الازاد رخت وهو حار في
 الشاة يابس فيها او هو رطب في الاول يقطع الدم حيث كان سربا وذرورا ووجع الانسان مضفا
 وفي الكتب القديمة اوجي اسم الى بني وقد شكي اليه وجع الانسان ان كل البسج وهو يقوي الشرفه
 ويحلل الاورام طلاء بالشرب ويرد الوقي والكرمع اللادن والاسية اسرع وقت ودخانه يطرد
 الحوام وهو يصيدع والكل لب يورث الصمم ومن خواصه انه اذا شرب واعيد النجم بسرعة
لب هو الكاين من ناي المزاج القوي لانه من خالص النور يستحيل في غدا سفينة رغو دسه
 قد حقت حرارة غريزية له كك وبجملته باختلاف اموله وما تناول من الواعي وانما
 هو في نفسه فلا شك انه شتمل على سمية حارة يابسة وجبينة باردة يابسة في الاول
 وما يبة باردة رطبة في الثانية فتخلص من ذلك انه في نفسه باردة رطبة في الثانية
 على التحليل الصحيح واما ان لبن الخفاش حار يابس ولحمه الخيل فاللقاح فالضات
 فمذا بالشمسية الى اصناف النوع او انواع جنس الحيوان ولا شك ان اللبن حال نزوله من الفرج
 اذا كان كثير الدهنه ومزجاء نحو القيوم والشيخ حار يابسة الى ما خالف ذلك وارتفع
 لبن النسا لانه امع انواعه والظنوا اسبها بالمزاج يبرد بالدم ويرد رطوبه الاعضا
 الاصلية ويحفظ القوة على النفس قانوا ولوان تخنصا قهاه سربه كل اسبوع
 لم تنقطع قوته والذو لبن البقر وحلله لبن الاتن وامتنحه للسرد لبن اللقاح وكثر نفا

ينفع من قرحة الصانع
 ويدل الجراح
 وينجز الدمايل
 باللبن وينفع حرق
 النار بالنع
 وينفع من السعال
 والقولنج وثرثام

يقطع الدم حيث كان
 سربا وذرورا ووجع
 الانسان مضفا

في الحبل

في الحبل والانتاج لبن الخيل واكثره جبنية ما اغتدي بالقليظة ولا توجدي لبن ذي حافر ولا
 خف وكذا اللبن واللبن القديم التين قد تحضت برودته ويتصور مخلوقة الماشية مع بقا اللبن
 والجبن ورفع اللبن مع بقاها ولا يمكن دفع الجبنية مع بقا اللبن والماء ويعد بما ذكره في الانزجة
 وهو ثالث وثبة توافق المزاج لان الاول اللحم والثاني البسج والثالث هو وقيل انه قبل البسج
 الاول واللبن يمكن تناسبه لسائر الانزجة والفصول لقبوله التعديل والطف ما استعمل حار حله
 لما فيه من الحرارة اللطيفة التي تفار قما اذا برد فاذا طال مكثه فلا يستعمل حتى يسخن وهو يلين الطبع
 وينفع السرد ويخرج الاخطا المحترقة والتهيب والعطش ويحلل الاورام الحارة ويدبر الفضلات
 ومع العرق والجوز يحضب البدن ويغنيه ويسمي الكلي ويبسج الاوان اذا تودي عليه ويصلح الحيين
 من عابسا راضا حتى انه يوضع فيما بعد الياسمين النداوي والخوف من الندان ينومح الاسر
 ويكشف اللبوا اذا حلب من حامل فوق قلة فانت او في ما فربس فالحمل اثني عن بحربة واجود
 ما اخذ من صبيحة المزاج مفيدة السحنة نقية اللون جيدة الغذاء سليمة من التلويث
 وكثرة الجوع وتناول نحو السمكة والبصل كان اجوده من باقي الحيوانات ما حسن مرماه وطاب
 ماوه وهواه وسلم من تناول الجيف ومن ثم قيل اروي الاوان لبن الاسود وما لم يسلم عن الفرج
 لقلة ما به واعلاه ما غلب سمه الحبيسة وقد يما لج كثير لما بالاعلى ويطفي الحدي فيه ولبن البقر
 اسبه بالنداء ويؤوه منه بالدوا سيما لبن الخيل والاقه والابان كلها ملطفه جلايه يذهب
 بالاخطا المحترقة والحرارة الفاسدة والسرد نحو الحرب وامراض الكلي والثانة والقروح والاورام حيث
 كانت نغزوا واخشا ناوبا لكثرة لاراض العين قطورا وللنقرس بالشع والزيت وعصان الخشخاش
 الاسود مع كون المادة حارة طلاء مع الزعفران والزيروية ان كانت باردة وبالتمران العسل
 يمد شوى النكاح والانيقون والسكجيين يزيل الخبث والوسواس والخفقان والاسرامن
 السوداويه اذا افرت في البسج بالسكر وبه يمين شمين عظيم اذا تودي على سربه وقد يطبخ
 فيه النار جميل الجيد قبل استداه ويطبخ برفق ويصنع فانه يرفعهم يطول العرق ويصلح الدم
 ويزيد في الشحم ولبن الخيل اسرع بالحمل اذا شرب او احمل بعد الطرح حتى انه قيل مع العلاج يحلل العوارض
 ولبن الاتن يمكن الاورام حيث كانت خصوصا مع الزعفران ويقطع الدفعة والسلاق وان شرب
 قبل خروج الجودي تشفه او قلله ولبن الخنازير ينفع من الدق والسل ولكنه يورث البرص
 ويشترك معه لبن الماعز خلافا للهند فانهم يجعلون لبن الضان اروي ولا يسميه في كل ايامه
 حله مع حل النسا فلبنه اجود وما زاد فتمس مادي وقد ستر ان لبن اللقاح ينفع من الاستسقا
 مع بولها ما عدا الزبحي وهو يبرد الكبد وينفي من القروح ولبن الفلاح يهيج الباه ويدر التنور
 والبصغ يزيل السعال بحرب وهو يضر الحيات والطحال والبرص والكبر ومن في معدته احترق
 اوبه صرع ويولدا نقل ويعملحه السكر والعسل او السكجيين وعدم الشبي بعد واخذ انواع الصنع
 والفوتج او الزنجبيل عليه للتلايين وسرته من اوقية الى رطل ونوب انواعه من بعضها بعضا خصوصا
 الضان عن الخنزير والبرص الكحل الا الابلية الاستسقا والاثنية العين وفرجة الرية والغص

وإنما الحاشية وهو الحاشية فقد خرج من الرطوبة إلى ضدها وزاوية البرد فيفسد فيه أن يكون في الثالثة يطبق غليان الدم والعطش وما أحدثته الصفراء وأن يطبخ فيه الحديد مع الدوسنطارية والأسهال وأن سمحت حبوب الحرف ومنجت به وجفت أغني شرب قليله من الماء كثيرا وهو من دوا من يدعي التصوف والقدح هو الخفيض وقد حفر بعد ذهاب دهنيته وضرب الكثر من نفعه وقد تقدم البحث في الجبن وأما المائسة تنفع على حشما مالم يحا لطها اللحم ولم تكت الكثر من يوم من الحكة والجرب الحارين وسدد الطحال والكبد وتهد البول وتولد بها كثير أو سوء هضم ويصلحها الايسون والبن يطفى الان على عسلو الخشخاش عرقا وبن السودا هو الغريون لانه منج مجبول كما توم

كتاب الكندر

كتاب السبعة السائله

لح

لحم ذكرت نردانه مفرقة في ابوابها والمطلوب هنا ذكر قوانينه فنقول **لحم** على الاطلاق لما سبها المزاج لان المتناول اما نبات او حيوان والاول اما اصول او غار الى غيرهما من الاجزا السبعة وكلها غير الحب والتمر ودوا ولا شك في احتياجهما الى تحليل واستحالة وتغريق وتعقد وتغديه وتشتيه وادخال هذه سبعة اعمال تنال على الطبيعة وذلك شرب وأما الحيوان فالتناول منه اما البان او بوم او لوم ولا شك في احتياج اللبن الى هضم وتيسير وتعقد وتشتيه وادخاله قد سقط فيه اشياء وأما البوم فيسقط فيه مع ما سقط في اللبن التيسير فهو اقرب وأما اللحم فليس من السبعة الا الشبيه والادخال تلخص من ذلك انه اجود غدا وافضله واجلبه للقوي والارواح لهيئته لذلك **والحيوان** اما طيور وانسها لعاجز القوي الصغار وحدها الدجاج فادون ولذوي الكدة ما فوق ذلك او مواشي وافضلها الضأن ثم الجراد ثم مالم يجاوز السنة من العجايل واما الحيوان من حيث الاطلاق فالاعلى الراعي بنفسه للنبات الطيب الرايحة كالسبع والتميم والذكر افضل من غير ما تفق شرفا من هذه وفيه الفاضل خير من صغير وكبير فان ما جاوز السنة من الضأن ولم يدخل الرابعة خير من غير صغير وكل ردي خير من بانيه وقيل غير العجايل خير مما جاوز الرابعة من الضأن وما استخرج من اللبن ردي جدا لعدم استحالة **واللحم** في نفسه حار رطب واما الفوارت بين انواعه في الدرج فنقول ان البقر بارد يابس بالنسبة الى الضأن لا الى البعس مثلا وهكذا ثم احر النجوم الاسد فالكلية فالابل فالضأن فالعقر فاليعر منه الجاسوس كاس واهر الطيور السبع فالشئين فاليمام فالحم فتراهي في اكلها المناسبة فيعطى احرها نحو فلولج وادخلها من احرق عند الخلط او به سل وافضلها اكلها الرطب والصحيح شويه والناقة مذابتية المرق وذوي الكدة في نحو الهريبه وان يجار طبع غليظا وتقطع شوكته بنحو البورق والبزور وان تدح ويغني دما فان اليق ومن اصيب قبل ذبحه بجراح كالمصاد ردي موخم مورث للاسود من العسر

كانت

كانت قس والفتاح لصاد مزاجه وموت الدم في بدنه وكذا المصطب بنحو جنون وتقدم الحيوان افضل ويسار بارد المزاج وبين محمود لا الياس من مطلقا والاسود في الالوان افضل والاحمر اعدل والابيض اروي وكذا الكثير ادهن لان الشحوم والادهان ترخي واللحم الاحمر يتوي ويجد البصر ويتعين اجتناب النجوم المحموم في البلاد الحارة مطلقا والباردة اذا كانت على حار وقد يرجع في ذلك الى المادة فان نحو الهند وكيلا ينضرون بالنجوم مع الصحة ونحو مصر ينضرون بتركها والقانون في طبها مختلف على انحاء لا تحصى ولكن القسبط في الشئ والطبخ فالاصحاب البرودين وزمن الشتاء يكون الشئ ما البق بشرط حسن الخطب والنار والاستواء وغير من ذكر فالطبخ اولى ويبري للناقين ومن اراد به السن والقوى وخشب البدر فيرمي معه الكدك ويقلل بلحه ما امكن ويحبب اللوامع معه ويكمل فوقه الحلو ومن اراد الهزال فليعكس ذلك وقد ينقص لساقط القوى على ما يراه بان يقلي على شبك ليدوب فيؤخذ ما ينزل منه وسيعمل ولايزل المحرور ولا من يريد السن ولا ينفو بقرنفل ولا يفرج والبرود بالعكس وقد يتخذ النجوم دوا كالفتح في الفتاح والهام البرمي في الهند والكران من النجوم ما يكون ساسا كالمحريت والوزر والباريا اذا كانت مطبوخة في بلاد الحارة الرطبة كصر واعلم ان السوي وان كان الذ لا يستمرى الا اذا اكل على جوع وكانت الطبيعة يسهة ولحم شرب عليه الماء ومي لس اللحم بعد طبخه ما بارد او شرب عليه قبل الهضم استحالة سواد وذا وقد ينفق الى الاستسقاء وكل اللحم مرتين في اليوم يحجز القوي ويورث الترهل والكلية في الليل تحم وكل اذق حتى ينجم ثم يطبخ كان اسرا واجود ولازمته تورد الشاة والفظاظه وتركه طويلا يسقط القوي ويضعف الارواح والحبر معه يطلى بهضمه وكذا اللبن والجمع بينه وبين اللبن يضر من المملكة فاذا كان ولا بد فليسبق باللبن وما يخص كل نوع من النفع والضرر في باب

لحمية النيس هي الهوسفطيس واذ ناب الخيل نبت كورد الكرات لكن لا يرتفع عنص حد الرايحة بارد يابس في الثانية او الثالثة او حار في الاولى يقطع الاسهال والنزف وفروح الريه والصدر وارتقا المعدة شربا والمزاج والساكلا دوا ويجبر الكسر لصوما وهو يضر الكلي ويصلح الضاب وشربة مثقال وبدله عصارة الانستين وهو من مفردات الترياق

لحمية الحماد كزينة الير

لحم الفول شعير

لحم الصاعه اشكار

لحمية نيت بري وجبلي يرتفع نحو ذراع له حب اسود من الطعم في جم البعس حار يابس في الثانية ينفع من السموم خصوصا القوب ويحلل الرياح الغليظة وينفتح السدد ويزيل الفتوق والير فان وشربة مثقال **لزام الذهب** يطلق على اشكار والاشق

يقطع الاسهال
في شرب وفروح
القولم والهدور
وارما معده

لح
ينفع من السموم
حسرا القوب
ويحلل الرياح
لح

لس

ينفع من الورق الحار
والبرص ونفث الدم
وغرغ العين
والسنة والتهاب

شديد القروح والفتور
للرئيسه والتهاب جميعا
وسيلان العينين او ينفع
من التهابات العينين

يكشف الجراح وتبيح
الدم دون ضرر
حتى القروح الجافة

يسكن الربايع العليله
والنفوس والوجاع
الفتور والتهاب
والزهر ويدبره

لسان الرخام والمجمر مع البلاء

لسان الحمل بنت معروف وكانه في الحقيقة ضرب من الماخور كبير وصفي كالأعاصير
الزهر حبه كالحماض غرض عريض الورق لطيف الزغب بارد يابس في الثانية ينفع من
الدق والسل والربو ونفث الدم وقروح النمل واللسنة والتهاب والكلي وحرقه
البول والتوف سريا والاورام طلاء والقروح صادا ودوراد ويجلوا ويلحم وينع المزع
وحرق النار ودا الفيل وسي السملة والنشاز الاواكل والنار الغاري والحيات ويطلق
السدد وضعف الكبد مطلقا ووجاع الاذن قطورا والعين مع ادويتها وانواع صير
والارحام فزجة وهو يضرب الرية ويصلحه العسل قتل والتهاب ويصلحه المصطكي وشرته
من اوقيه ونصف الى نصف رطل من بزرة مثقال ومن خواصه ان تعليق ينفع المختارين
وسرب ثلاثة اضلاع منه لحى الغيب واربع للربيع

لسان الثور باليونانية فوغلس والنار فيه كاذران بنت ربي غليظ الورق خشو اخر
الى السواد يفرش على الارض وساقه من غيب بين خضرة وصفرة كرجل الجراد واصول فروعه دقاق
بين وني وجه الورقة نقط بين ايضا كقبايا شوكه او زغب ينفع من وسطه ساق نحو ذراع
يشه زهر لا زوردي يخلط بزراستيد العباي يبلغ بحزوات ويد خرا وخر الجوزا ينفي قوته
سبع شين ويومعه جبال فارس وذروات جزيرة الموصل ويقال ان الذي يستعمله ببله في
غير هذا البلاد هو الرماخور وكانه كذلك وهو حار رطب في الاول او بارد شديد القروح
والنفوس للرئيسه والتهاب جميعا ويسهل الرتين وينفع بذلك من الحبوب والنواس والبرسام
والما ينحوليا ووجاع الحلق والصدور والريه والسعال والتهاب ورماده من القلاع وامراض اللثة
ذروا يكون من عصير وعصير التفاح والزبيب شراب ثقل في الهوام اوقيه ونصف منه تعذر
رطلان من الخمر الخالص في شدة القروح مع حضور الدمن وبالليل الاربعين ينفع الخفقان وينفع الهوى
الغريزيه ونزول الخفقان والبرقان والحمى ويعني اللون وهو يضرب للتهاب ويصلحه الصندل
وسربه مائه اربع اواق وجرمه عشرة دراهم وبدره مثله ريباس ونصفه سبل وربعه اسارون

لسان الابل ليس هو عي بالهونيات كثير القروح حريق طويل الاوراق فيه خشونة شاة
بارد يابس في الثانية او هو حار يجفف الجراح وينقطع الدم ذروا وشراب حتى القروح الباردة
ومأوه بعد استقصا طبعه مع الزبيب والنعاب مسكن للتهاب فاح للسدد مدر وسربه
الى اوقيتين ومن جرجه الى ثلاثة دراهم وهو يضرب الكلي ويصلحه الصنع

لسان العصفور من الدردار عرايين كالحية الخضراء الاية الاستطالة كان غلفه ورق
الزيتون اللينون دا فلها الثمر الى منفعة وسواد وحده يقع في التراكيب الكبار ويجفي في الخريف قرب
الميزان وتبقى قوته عشر شين وهو حار يابس في الثانية يسكن الربايع العليله والنفوس ووجاع الجنب
والظهر والرحم ويدبر فزجة منه مع الزعفران والعسل بعد الطهرتين بل الحمل بحرب وهو
يبيح الباء ويصنع المحرور ونفثه الكسفر وسربه ثلاثة ودره مثله ونصف كبابه

لسان السبع

لسان السبع

ورق حديد الاطراف له كاسنان الشار جعد خشو فيه مرارة
وحدة حار يابس في الثانية يفتت الحصى قليل عن جرحه ويدبر ويسقط الاجنه متلا ولا نوره
لسان اذا لم يقيد كان واقعا لنبته تفرش اوراقا خشنة يتوم في وسطها قصب نحو ذراع
فيه زهرة كخلا ورايحة النبات كالتفاح لزوج سدير الورق بارد رطب في الثانية ينفي
او جاع السنة الحيوانات مطلقا

لسان الكلب يطلق على لسان الحمل والحماض الصغير ونبت صفي يقرب من
وصف لسان الاسد لم نعلم نفعه

لسان البحر يطلق على الزبد وضرب من السمك
لصف ثمر الكبر

لعبة بربريه نبات بالغوب له زهر صفر واصله مقد كانه حلم الثدي من العظم
حاد يشبه السورجان حار يابس في الثانية يبيح الشق جدا وينفع من اوجاع الفاسل
والرياح ويدبر الدم المحتبس وما عدا اللبن وينقطع البلم ويضرب الصراخ ويصلحه الكسفر
وسربه درهم ويعرفه الان بصريا بالترياق

لعبة بلاقيد اصل البيرورج
لعبة من السمكة

لعوق هو طرية منه عه ستمل حبه من العاجين والاسر به في الاول وضع العنقاين بحرمها
ومن الثاني النيوحه ولم ارها في القرايين اليوناني ولكن قال جبريل ابن خبشوق انها ضامة جالوس من اعلم
لعوق المنور ينفع من شدة النفس والسعال والقي والاورام والحوايق والبطن
اللزج ويتوي المعدة ومنفعة منع عزي كثير الازمنه بزر كنان مقلوا جزا سوا كرجوها
رب سوس كسد ما به من النور والعسل ان كان بردا والا السكر ويستعمل الى ملققة فان
كان السعال عن حرارة وييس اضيف الى ذلك بزر خيار مقشور بزر خيل بزر خيازي
طباير جوز من كل خمسة نشا حبه سحر جل من كل اثان ويعجن بما شخير قد طبع فيه سبتان
ويشرب عليه حارا ايضا وان كان في الصوت بجوحة وزاد الدم في النفث اضيف الى ذلك
زبيب اوقيه لوز من نصف اوقيه بندق بقلو صغ البطم دقيق حليه واثلا وحمص فلفل ابيض
داوندنا خوراه يمه سايله سوسن من كل اربعة دراهم من زعفران من كل اثان يغمز الكل بما الكريه
ولبن الاثان ويبيح ويعقد بالعسل

لعوق الاشقل ينفع من الانتقاب والربو ونفث النفس ومنفعة عصارة العنصل تعقد بالعسل
لعوق الزوفان ينفع من اسرار الصدر كالنفث والربو والسعال واستلا العقبه والتهاب والبطن
اللزج ومنفعة زوفان يابس اسنوت دازياج برشاوشان اصل سوسن من كل عشرة مع بطم لباب
قو ط حله زبيب مغرورج راتينج من كل سبعة ين شة تربد كنان من كل خمسة يبلغ الكل خلا
الراتينج حتى ينفع منه امثاله مالا ليد ينفي فيصفي ويعقد ويضرب فيه الست وسيرفع

ينبت الحما
ويدبر ويسقط
الاجنه متلا

لس

لسع

يبيح الشهوة جدا
وينفع من اوجاع الفاسل
والرياح ويدبر الدم
المحتبس

من السمك والنعاب
والربو والاورام
والهوى ينفع البطم
اللزج

ينفع من الانتقاب
والربو وينقي
النفس

ينفع من اسرار الصدر
والنفث والربو والسعال
استلا العقبه

ينفع من السعال
الربو وخشونة
الحلق والصدري

يعيد من البهاق
سعال الربو ويعيد
النفوس ويضع
ويذهب صفه الكبد
والأشام

يسكن ويذهب
غليان الدم والصفراء
ومرارة الصفراء
والأشام

ينفع من السعال
وخشونة
الربو والصدري

لعوق الكرنب من شايه التراكيب لا ندري مختصره ينفع من السعال الربو وخشونة
الصدر والرئة ونساق الصوت وغلظ البلغم وينقي الرئتين من الاخطا والزره وشره ثلاث شاقيل
وقوته ينقي خواريج سينين وضعته ان ينقع من بيا الكرنب البجلي ما ينسج ويرفع على نار لينه حتى
يذهب نصفه فيلقى عليه مثلاه من السكر الجيد فاذا قارب الانقضاء وضع لكل رطل من السكر
خنة دوام من كل من الصلطي والكندر والنعنع والكثير والرايخ سمونين ويضرب ويرفع
لعوق حب القطن من مساعده جالينوس جليل القدر عظيم النفع يعيد من البهاق بعد الياس
ويمنع الصوت وينفع السدد ويذهب صفه الكلي والمثانه وحرقة البول والحصى وعسر النفس والربو
وشره مثقالان وقوته ينقي ثلاث سينين وضعته لب حب القطن عروون دار صيني قرنفل
حب صنوبر اخضر من كل خمسة عشر مثقالا في جليل من كل عشرة دار صليمان سبعة قطب سبزر
كتان محمص مصطكي من كل اربعة سحق الكل ويؤخذ صل منزوع لثالة امثال الجميع
ويرفع على نار خفيفة حتى ينارب الانقضاء القيت فيه العوايج وضرب حتى يتنزع ويرفع
لنفاح بالفا هو السابريك قيل ويسمى العمد وهو نبات عربي الورق يفرغ على الارض وله ثمر
في حجم النفاح الا انه اصغر شديد العفوصه والتبض فاذا انضج مال الى حلاوة شاذ ويسمى بالناس
نفاح الجن شغل الراجحة يبلغ ثمره يعني ايب وداخله بزر كبر النفاح واصل هذا النبات يتكون
كصورة الانسان كالبروج الا انه لا سفيه وكثيرا ما ينقص ببعض الاعضاء ولذلك يفرق بينهما
وينقي قوته اربع سينين وهو بارد يابس في اخر المثاله يسكن ويذهب غليان الدم والصفراء
وحرقة البول والخفقان الحار ويقطع الاسهال والدم شربا ويسكن الصفراء مطلقا وكذا الصاعد
طلا وبيت فيمنع السهر والقلق ويولد القمل طلا في اي دهن كالسكن وجع الانسان غرغرة
بزره مع الكبريت وان سته النار يحبسها النوف حولا وهو ينوم ونجود ومجمل العقل وهو
عنصر المرافقه وربما افنى الى القمل في البرودين ويصلحه التي وموارث القمل وشره
لثالة قراديط ومن خواصه قطع العرق وشدا مسترخيات وما في يعقد الحار ب عن جربة
ونبه اذا قطر مع قشر الزمان والاسن تكلمة للاعمال السابق ذكرها بجره مشهوره
لغت السليم
لف الكرم عالججه العربية
القلق طائر معروف يفرخ بالشام ويشقي باطراف الهند في حجم الحمام يارب الشوك وغافه
الى السواد حار يابس في اخر المثاله ينفع من الفالج والنفوس وشفق البهاق والحر والرياح
الخلطه وما اصله البرد بالطلع والجذام بالخاصية ويضعه اعظم في ذلك ودرقه يجلو الاثار
الانارطلا ومرارة الدشا بالمهله كحلا ويقال ان دمه سم وهو يدي سمك يضر المحرور ويصلحه اليسر
لنفاح الابل الجلابه
لقس خشب المنور **لقطه** صفه
تلك صغ نبات هندي ينوم على ساق ويتفرع ويتر من اصفر بخلف جزا يقرب من القشر طمس

دسبن

ودنه يستت وتلك صفه في الصحيح او هو طلس سقط عليه ويستخلصه كل سنة عند زوال
الميزان واخوده الوزين الحديث الاحمر المشبه بالبلع المجلوب من كنباه وبلية الشطري
وتاعدا هاردي والشطري المحرير وغيره للصوف وتبقى قوة ذلك حمرين وهو حار
في الثانيه يابس في الثالثه ينفع من الربو والسعال والاستسقا والفالج والبرقان وشفق الكبد
والكلي شربا ويحل الاودام والخفقان مطلقا ويجلو الانارطلا وملازمة شربه بالخل ينول
تمزلا عن جربة وينفع السدد وينقي الاخطا الباردة وهو يضر الطحال ويصلحه ان يلقى من عسل
وينلي في باطنه فيه الزراوند والاذخر بالفا ويصفي ويرى نقله فاذا ركد جفف واستعمل
وشره الى مثقال ومن خواصه انه لا يصنع الا ما اصله روح كالصوف والمحرر دون نحو القطن
والكتان وانه لا يصنع الا بالطرير لكل ما به كنهه ويصنع نقله خاصة بعد ان يسخن ويصلي ويصنع
المصنوع مع المذكوريه لينة على نار هادئة وان نقله يلصق السيوف ونحوها وانه اذا طبع في ماء
الاشان الاخضر محكما كان جيرا حرا غاية
لنجيطس يوناني نال الشريف يسمى بالشام منم وهو نباتي عريضا الاوراق شديدة
الحمر كراتي اصله كالجزر باوراق تمل الى الارض وساق حوله ذراع عليه نحو القنفص وله حب
مثلث قالوا كوجن بجي مفتوح النية اسفله كاللسان اسود مثلث الزوايا ويرى كانه الاسفول قد روي
لكنه خشن وكله حار في الثانيه يابس في الثالثه على ما يظهر من كلامهم ينفع بستانه من حبس البول
بعد الياس منه فيكون قوي التفتيح مطلقا ملطفا ويثا لسان لاهل السرا عمو لا غريبه والبري
يدمل الجرح ويحبس الدم وينزل الطحال شربا بالخل وشره الى مثقال والثاني الى درهمين
لوز بري وبستاني وكل ما حلوا وثمره يجر من الرمان وينجب في البلاد الباردة والارض البسيضا
والجبال وينرس في نحو الرابع ربيعا ويثمر بعد ثلاث سينين ويطول مكته في الارض ورقه
سبط مستديس يحمل منه الكاخر ويسمى عندنا الاخطا اصطلاحا وانقصود عندنا لاطلاق منه
التموه هو ما رقيق القشر ينزك باليد وغلظ يكسر وباري ثمره كالحيار موج لا يجف ولكن
يستعمل طبيا ويسمى القبايه والخلو حار في الثانيه والمزنيه الثالثه يابس في الاول والاحل
يرطب فيما ينقي الصدر وينفع السدد والربو ومع مثله من السكر ونصفه من الزيت ليا بس
قال الشريف يقطع السعال المزمن عن جربة وملازمة شمن وتحفظ القوي ويصلح الكلي ويزيل
بله المعدة خصوصا اذا استحب ويلين اذا لم يقبل والقشور اسهل زولا والمزني اعظم في التغذية
والشمين واصلاح الكلي واما المزني فلا يبيد في انزاله الاخطا الغليظة والربو والسعال
واودام الصدر والربو خصوصا بالنشا والنعنع والكلي والثانيه باليسنجع والطحال والكبد
والبرقان والسدد بالصل والمزني والنفص والوجع بما العسل الكلا والابريه والتوي والخران
والغلة والقروح والجرب والحكة طلا بالعسل او السراب والصداع بالخل ودهن اللوز ويرت على
اجلاء نغريقه الماء اذا ذوب فيه وهو مع الكثير انقطع ياذنك ودهن اللوز يطبخ شاهية الشا ورماد
شجر ينفع من حرق النار ويطبخ اصله يستط الدود والخلو ردي الغدا يصلحه السكر والبري

ينفع من الربو وسعال
والاستسقا والفالج
والبرقان وشفق
الكبد والكلي

لن

ينفع من شايه من
عسر الحول بعد
الياس منه فابري
فد يدر من الحمر

لد

ينفع من الربو
الاسود ورمو
وكمه بهج
المان المزني

منه يوقع في الاراض الردييه والمريض انكبد وقيل المانته ويصلح الصنع ويدرله
 لانتين ومنع النور من ملطف ودهنه اقوي فيما ذكر ولوز البربر ضرب من
 البري شق الجوانب ودهنه يفتح الصمم القديم
لوسيا هندي بايونانية سبطين والقبيلة مايران والعربي بيا قريفا نيت
 سبط عربي الاوراق يمد على الارض وفيه قضبان كالحبوب يفرس بينات ويدرك
 بجوز بران ثم جاب كالكي مطرف بالحرق وبعضه بالسواد داخل غلف اغلفه وطول من الحلبه
 بقي قوة هذا الحب نحو عشرين وهو احوذ من القول ودون الحوص حاد رطب في الثانيه
 ينفع من اوجاع الظهر والكلبي ويهيج الباه جدا خصوصا بالزنجبيل ويخصب الابدان
 والهند ياكله لذلك كثيرا واجوده ما اكلت رطبه بالزيت والجوز وملازمة اكلها تولد رجا
 يصلحها السكجيين والدار صيني وقيل يسمى الدمام
لوسيا جوس معناه شبه الذهب قضبان عقد نيت عند كل عقد منها اوراق كالمخلاف
 حار يابس في الثانيه ينفع من قرحة الفم ونفث الدم شربا ويطول الشرا اذا غلف به مع الحما
 ويحلل الاورام طلا ويضار به ويصلح العباب وشربه شقالب
لوق كباره الدر والعربي في صدقتها هي اليتميه واصله دود يخرج في نبات فاتها
 فله المطر حتى اذا سقط فيها انطبق وغاص حتى يبلغ الكثر ويقل يضرب عروقا كالسجرا اذا بلغ
 انحلت فوجوان في الاولى نبات في الثانيه مدد في الثالث واجوده الكبار الابيض الشفاف
 المدهج الرزين الكاين يجرمان وارده الصغير الاسود الفلزي وهو بارد يابس في الثالثه يبارد
 الذهب في التفتح بل هو اعظم وينع الحفقات والبحر وضعف الكبد والخصي وضعف الكلبي
 وخرقة البول والسدد واليرقان وارض القلب والسموم والوسواس والجنون والتوحش والربو
 شربا والجذام والبهق والبرص والاثار مطلقا خصوصا بالطل ويقطع الدم ويدمل القروح درأ
 والرمم والسلاق وضعف البصر والبياض والسبل وانكبه كحلا ويحلل الانسان ويتبع في
 التراكيب الكبار ويندب الدوسطاريا واحتماله يمنع الحمل بحرب وحمله يتوي العكب
 بالخاصيه واجوده ما استعمل محلول بان يخرق في قارورة بها من الاثري وتدفن في الزبل اصابه
 اونه خل وهو فيه ومنه مصنوع من صفار اوصافي صدقه اذا قوم كالعجين بما ذكر ومنج
 يصاعد الزيق عن الملح والزاج بيزان التزين وغسق محلول الطلق ودور من غير مس باليد
 وثقب نفذه او شر خنزير وجفنه وسوي في السك من خواص محلوله تخليص الكبريت وعقد
 الزيق بما ذكر في المابون وهو عمل بحرب وسقيطه يحل الصداع ومما ينقي اوساخ فدان يغلي على الارز
 ويترك بالسنادج وتنقر الادهان والافراق والروايج الكريهيه وشربه الى نصف شقالب
لوف يسمى الفيلجوش والكبر والجعد وهو نيت ويستنبت ويبلغ نحو شبر ونحوه مستطيل
 محلو كالليف وفيه حدة ومراره يسير ومنه سبط وخشن وله ورق كاللبلاب حار يابس
 في اخر الثانيه يخرج الاخلط الغليظه الذي فيه وينفع السدد شربا ويحللوا الاثار

ينفع من اوجاع الفم
 والكلبي ويهيج الباه
 جدا ويخصب الابدان

ينفع من قرحة الفم
 ونفث الدم ويحلل
 الاورام طلالا

ينفع المفسدات والبرص
 الكبد وهو وضعف الشانه
 وخرقة البول والسدد
 ويرفع عروق من اعليه
 والسموم والنوس

يخرج الاخلط الغليظه
 الذي فيه وينفع السدد
 شربا ويحللوا الاثار

كالبوس

كالبوس طلالا ويطرده الهوام حتى الدوكبجه وهو يضر الكبد ويصلح الصنع وشربه واحد وبله فستين
لونا في الشام
لوفيت الحفص
لوطوس الهند قوما
ليف اصله ورق يحيط بالنخل وما شاكله كالنخل والنارجيل ينتسج بين جرميه
 وكل ابدت عنه الجرايد كحل واجوده ليف النار جيل ثم النخل الحجازي وارده النخل
 والشمع له الابيض النخل الحبوب الرقيق وهو حار يابس من النار جيل في الثالثه والنخل في الثانيه
 والنخل في الاولى افرس اديس حلل الاورام والثرمل والاستغما من يومه وليف النار جيل
 ينفع من القراع والحكه والجرب طلالا ومجوقه يفتت الحصل شربا وليف النخل يسكن التواسيت
 ورماد كل انواعه شديد التنقيه للاسنان وارض الله مدلل الجراحات حال البهق والبرص
 وليف البحر اصل اسود اغلف من السعدله ورق كالاسراس يوجد بالبحر خصوصا المغربي حار
 يابس في الثانيه يحلوا الاثار بقوة والبقية نبتة حرا ذات ثوبا ياكله صغار الحيات شربا
 الحراة تنوب من قتا الحراة في اعنانه لكن يقتل منها فوق درهم وهي كثير بريف مصر
ليمو الاصل منه هو المستدير الصغير الصفار عند استوائه الرقيق النضر وغير مركب على
 الاثري وهو الاستوب الحروف بمصر بالحاض السعدي او على النار يج وهو للوسوم بالمرابي
 واجوده الاصل المستدير الشمل على خطوط مما يلي اصله تنهي الى نقطه وهو مركب القوي نضرة
 حار يابس في الثالثه ويزر في الثانيه او الاولى وحامه بارديه الثانيه بحملة يطبخ الذهب والصداع
 والعطش والقي والغشيان وفناء الغدا وما يحدث عن الحارين وتياوم السموم كلها خصوصا بعد
 التنقيه وينفع الشاهيه ويمدك الخلل ويكسر سوره التخم وفناء الاعديه اكلا ونشر اسند
 مقاومه للسموم ويزر اعظم حتى قيل انه يبلغ رتبة الاثري والقول بانه يقطع النسل شياع عامي
 وكل اجف نشر وكان نقي من الاغصيه حل المغص والرياح حتى يلدس وان جفف بحملة
 وسحق مع وزنه من السكر واستعمل ازال البخر والدوخه ونفع السدد وفي بزره نفع عظيم
 وحامه يحلوا البهق والكلف والنفس والحكه خصوصا بالقل والشيرج وان جمع ورقه وزمن ونشر
 في عجون عادله يياقوت في تزيجه وهو خير من الحل للمرضى وماه يحل الجواهر اذا جعلت فيه الودع
 واخفيف الشاد جلا البهق وحيا واذا اخذ ملوما قوي المدة ولما ما فيها من الرحم وهو تزيج
 السعال ويضعف العصب والقوي ويضر البرودين ويصلح العمل والسكر وشربه بزره
 الى ثلاثة وثم شره اربعة ومياه ثمانية عشر من خواصه ازاله الزكام ثما وان الصغير منه
 اذا دكت به الاثريان في الحرام قبل البلوغ منع السيب
ليمون من الحماض
ليمون الاثريه تقديم النون فليوخر

حرف الميم

ف

ان افرس اوليس
 حلل الاورام والبرص
 والاستغما من يومه

يرفع الذهب
 والصداع والنفث
 والبرص والنفث

ما هو اجل الفاعل البدني بعد الهوا على الامع بقا البدن بدونه اكثر من بقائه بدون
 الهوا ويختلف باختلاف الاصل والنسب والمزاج والزمان واجوده الخالق من با النظر
 القباير وقت صفاء الجو ولم يخالطه تكدن فالجاري مكشوف من البعد في ارض حرة او جبال
 الرق او السبل النقي الاجار المهري لما طبع فيه سرعة الخفيف الوزن وما خالف هذه
 فرداته بحسب الخلف وفلسه ونيل مصر اجمع هذه الصفات ثم دجلة وجميعها فالعطر
 فالطبخ فما العين المستعمل بالبر وكل حرك او جري فيجيد والصحيح عدم اختصاره بدرجة في
 البرد والرطوبة وهو موزن للاغذية مفيد للتبريد عند قصور الهوا يبلغ الغدا انقص الاعمال
 لانه غدا على الصحيح لعدم انقاده حاقظ للرطوبات لا يولد شيئا ولا غيره لكن ما لوفا
 ولكن الافراط فيه يربح ويمتد ويرهل كما ان تركه يجفف ويورث السدد والي ان كان يتق
 والجاري منه مغورا او في رصاص او طار مكنه ردي معفى وكذلك المكبر والمجاور للرميل
 والتراب واصل الاجار والحشايش بعض الاخلال ويترك ويسدد ويحلب والاعليل
 والدوالي والادور وعمر الولادة وما مكن غيب الامطار الي ان صفته الرياح جيد ان
 طابت ارضه وفي خاليها من كبر ينفع المحررين وذوي الكد ومن لا يطبخا التفتيح كذا يستفاد
 ونفق ويحلب السعال والتشنج وضعف العصب والافطار مطلقا والكثير يي يطلق او لا
 ثم يعقل ويعقب الحكمة والحرب شربا ويمنع منها غسلا كالحا وزاجي وما السب يتبع وكلف
 ويمنع تولد العقل غسلا وشرب قليله يحسن النقي وكثيره ضار بخشن العصبه وربما اسبح
 وما الحديد سوا اخذ من معدنه او طفي فيه يقوي الاعضا ويحبس الاسهال والسدد
 ويمنع الخفقان والزحير وضعف الكلى وما الذهب والفضه اعظم فيما ذكر خصوصا بالنسبة
 وما النحاس ضار جدا واخت منه ما الرصاص وقيل ما القصدير لا بأس به واعلم ان
 التقطير والطبخ بعيدان الردي جيد الفصل ما الكيف عنه ولما الصحيح لغة ودخل
 في تدبير الصحة اذا استعمل بمرطوبه ويحذر ان لا يوغز قبل هضم فانه مفسد للاغذية مبرد
 للمعدة مصعد للاجحة النجسة الى الدماغ وان لا يستعمل الفاسد منه بلا مصلح ان لم يتيسر
 ما ذكر كطرح قطع التفاح وطاقات التفتيح واكل البصل قبله وبعده ومنه بالخل وان
 يكون بداعية صادقة فاشرب قبل خمسة عشر درجة تمضي من الاكل في مفراوي وضعفها
 لدوي وخسة واربعين سوداوي وسين بلقي كاذب لا اعتدابه شديد النكاهة ولا بعد
 خاكهة فانه يبيض الدم بمنزج ما يهتما فيفسد ويستحيل مادة النخو الا واكل ولا بعد حمام وجماع
 فتورب الرعشة والحذر من الاعصاب والتشنج وبطلان الشهية ولا في يتوقع في
 السل والدق وضعف المعدة ولا نوم الان نام ولم ياخذ كفايته منه فليشرب بعد
 بتريد اطرافه بالكيف والمصابر ولم يزل والا فلا ولا تايماء فيضعف المعدة والعض
 ولا متحيا لذلك فمن لم يجد من هو لا يصر الى الاجل المرحض اخذ القليل مزوجا
 بالخل باردا شيئا فشيئا لان الحار يفسد ولا يروي بل يطلق او لا ثم يعقل ويهزل

وبغير الاذن

وبغير الاذن وينتج فوهات العروق وقد يتوقع في الطحال والطح والبرد اقل رطوبة
 من باقي المياه ينتج من باقي الحيات وشدة العطش وما خزن منها ردي يضعف العصب
 والولادة ويوقع في السل ويمطش لمجعة البخار الغليظ ومن ثم بعض الاعيا
 ونحوها الجليد بل اسدي تولد السعال وارض الصدر وتصحح كل ما وتعد يله بالطبخ
 او التقطير وبعضهم يرى تقطير على الطين والسويق او ترقيقه بنحو السيد واللوز
 وجوز النار والشب وكل ما كان السا اسدي قبول لا تتحور والبرد وانفعا لا عنهما كان
 اجود ومن ارى عدم الاكثر منه لصيب لان ذلك يتوقع في الترهل والطحال والاستفا
 ولكن العطش يضعف الدماغ والبصر والحواس والقوى وما قلل شرب الماء
 وصار العطش او شك ان لا يعمل فيه دوا سهل ومنه واجب ان استعمل قبل حله طبا بان تقدم
 من مصلحته وان ياخذ العطشان قبل الاكل وفيه خلاه جاز يربط ان لا يكونا يجي لا يطبخ
 قوته الاكل ولا يجوز على الرقي الا مينا او من الطاعون ولا بأس به قبل الوقت لمن
 تناول يابسا حسا وطبعا يساعده القوة فاما عليه العاسة بزرقة الغدا وايصاله الي
 الاعمال حكما عرفت والتبريد عند نقص الاهوية لا ان فيه غدا يله كما ان لعدم
 انقاده واما حكم الاستحمام به فتدسر وكثيرا ما تطلق المياه على الاثرية مثل
 قولهم لثراب الامول ما الامول فاعرفه
ما هو دانه فارسي معناه الكافي لنفسه في الاسهال وهو حب الملوك ويقال
 السلاطين سبي بذلك لهولة على من يمانه الدوا اوله اخذ وهو بنت له ساق عليها ورق
 كورق اللوز وصنف ورفقا الى الاستدرا وزهر اصفه خلف غلظا مستديرا داخله
 ثلاث حبات مفرقة مستطيلة بيض ينقش عن لب دسم لين حلو يدرك بالاسد وموضع
 الهند قيل والعراق وينقي قوته الى شتين وهو حار يابس في الثالثة اذا طبخت اوراته
 في مرق ديك هرم وشرب حلو ومع انفا صلب والظفر والسوا والنقرس والحب يخرج
 البلف الغليظ المحترق والحام من الوركين وغيرها والمرار السوداء ولكن لم تر هذا
 النبات وانما المحلوب الان اليها المسمى هذا الاسم المخرورع العيني المعروف بالدرند وهو
 حب بتي ويغني ويذهب الغم والسفل ويضعف المعدة ولكنه ينفع ما ذكر مع قصور
 وينقي اصلاحه بان يقشر وترفع اغشسته ويترك في الشا او كثيرا او ما الكون ليلة ثم يتعمل
 واما حب الملوك فيض بالرية ويصلحه الاثيون وشربته الي ست حبات
 واغرب من جعلها حنظل عثر
ما هي زهر قبل البومير وقيل سم السمك وقيل شجر مستقل يستعمل لحا
 حار يابس في الثالثة يستعمل البارد من وارضهما من خواصه قتل السمك اذا اكله وقد
 صرح ابن البيطار وغيره بانه مجهول
ما زيوون بالعجمية خا لاون وهو اعظم من الماهودانه في الشجومات ورقه كورق الزيتون

شرب وحل مع
 القامل والدر
 واب والفسر
 والحب يخرج
 البلف الغليظ

يستعمل البارد من
 وارضهما من
 ومن خواصه قتل
 السمك

وزهره الى البياض ومنه ابيض كيف يكون ربيعا ولا اقامة لها وهو حار يابس
 في الثالثة ينفع من الاستسقا واليرقان وضعف الكلي ويسهل الماء الاصفر والاخلط
 الثلاثة وقيل اليابسين وهو ردي والاسود قتال ويصلحه التي وروب الفواكه
 وسرته نصف درهم ومن خواصه انه اذا دلك وجلس عليه اخرج الزحج باموات عظيمة
مامش نبات قندع رقة كالانوارية القوق خضرا في صفرة عليه رطوبة دبقية
 تقارب الحشيش في المقرب له زهر الى الزرقه يخلف كالحشيش في الاسود ويدرك
 بالسرطان وتبقى قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطيريه ورهابين النصارى تغلظه
 كثيرا ويدخره لخدمة ابيصاره وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الدمعة والرطوبة وتقص
 اللحم واسترخا الحفن وضعف البصر كحلا والادام والفاسل الحار طلاء ويقطع الدم والاسهال
 مطلقا وجبه من جذا وهو يضر الطحال ويصلحه النور وسرته نصف درهم وبه الساق
ماميران نبات له ساق يتوحد منه اصول عقد معوجه صلبه الهندي منها هو الاحود
 يضرب الى السواد والبني الى الصفرة وغيرهما الى الخضرة يكون عند المياه ورته كاللبلاب
 حاد الى الورد له بزر كالشمس وكأنه الصف الصفير من العروق الصفير يدرك بالسنبلة وتبقى
 قوته عشرون سنة وهو حار يابس في الثالثة او الرابعة اوبسبه في الثانية يذهب المغن والرياح
 واليرقان والسدد شربا ويجلو ايسر الانار طلاء خصوصا بيا من الطفر ويقوي الاسنان
 مضفا ويحد البصر ويجلو البياض كحلا وهو يضر الكلي ويصلحه العسل وسرته شقال
ماش هو الكري وهو حار كالكرسه الى الخضرة والطول يقارب اللوبيا واجوده الهندي
 ثم البيني واداءه الشامي يدرك بحريان وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد يابس في
 الثانية الطفن من العرس وغيره يقال انه اجود القطاني يقع الحواء وكيسر سون الدم والحصى
 والتهيب ومن ورته الطفن المزاور خصوصا لاهل الصداق وضعف البصر ويسهل الكلي ويتقوي
 العصب كحلا ويجلو الادام ويجلو الكلف ويغير الالوان ويقطع العرق والاعيا والاسترخا
 طلاء ويجبر الكسر خصوصا بما الاس ومن خواصه انه لا يحرك البندام ولا السوداء ولا ينفع ولا يضر عليه
 حلو ولكنه يطفى الخضم يقطع الباء ويضر الاسنان ويصلحه ومن النور وان يطبخ ثم يكب عليه
 قبل استوائه ما بارد لينفع قشره والماس الهندي هو القلت
ماس بالهمله معروف من نفيس الاحجار تكون يكون ذهابا فعاقة رطوبة غليظة
 وحمر مطر فاستدبسه ومادته وصايبه وموضع الهندي منه سرديب واجوده الزبقي
 فاشوشادري ويعرف بالما قدوني فالبلوري ويعرف بالقبري وقيل هذا ليس من الماس
 لعل النارية واداءه الاخضر وهو بارد يابس في الرابعة او هو حار يتقوي القلب تعلقا ويوس
 من الخوف ويسهل الولادة وينتف الاسنان بلا كلفه والمرد من قتل ينفع الصرع وما شاع
 عند العامة من ان مصه يقتل نيا طر وانما يقتل بلعه فخرته الامما ولولا ذلك لكان تريايا
 النقيته للحما وادخاله في الذر لذلك يحجر على خطر ومن خواصه انه ينقب كل معدة

ينفع من الاستسقا
 واليرقان وضعف
 الكلي ويسهل
 الماء الاصفر

ينفع من اليرقان
 وضعف البصر
 الحفن وضعف البصر
 كحلا والادام والاسهال

يدرب المغن والرياح
 واليرقان والسدد
 شربا ويجلو ايسر

ينفع الحواء وكيسر
 سون الدم والحصى
 والتهيب

يقوي القلب تعلقا
 ويوس من الخوف
 ويسهل الولادة وينتف

بمزور

ويصل فيه الا لاسرب فانه يفعل فيه ما اريد فعله ومتى حل بالصانوف المتقدم ذكره
 كان حلا لا عقلا لما استعصى على غير وهو يجلو الانار في اسرع وقت ومن نقى
 عليه وزجل في البزان اونه بيته متصلا بالسمود صوة رجل في يد سلاح من مسكه
 اشتدت شجاعته وهيبته وعظم قدره
مار كيو هندي وقيل يوجد بجبال الشام يطول فوق فاسين وثيق زهره اصفر
 ونحو كالبندقي بين اوراقه داخله حب اسود وهو حار يابس في الثانية او الاولى ينفع البواسير
 مطلقا ويجيب الدم شربا ويجلو الصلابات والادام كذلك وطلا ويجلو الكلف ويصلح السمود
ما الجبين قد مر ذكره الماخوذ جينه بالانحة ويسمى المير بنفسه في اللبن والذي جرت
 به صوة عوايدم هنا هو المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع واصله ينفع من العسل الحار
 وما يكون عن الحار من حكة وحس وجرب والتهاب وبثور ثم يدبر ينفع من البارد من
 حنوصا من امر اخر السودا كالوسواس والجنون والمالغوليا ويوس من الاستسقا والمغن وضعف
 الكلي وحرقة البول وضعفه لبن الماخر وكل ما كانت حوا قد سالت عنها الى الزرقه وعظمت
 برأي الطبيب كاللوبوب والانزارية امر اخر السانه والبقل والقرع في الحراء والقرطم في
 البلمغ والسم في السوداء كان اجود فترفع منه ثلاثة ارباط على نار هادئة في برام فاذا اعلت
 سقى بخوارق اراق من السكجيين السادج وابد الله بالخل غير جيد ثم يحرك بمودينوعى
 كالتيق بعد تشره ودر من طرفه وبالحلاف من اراد الرطوبة فاذا خرج جينه برد ومنه واعيد
 على النار وحل فيه اللان ورد في نحو الجذام والجرب وامر اخر الجنون والحم والغاز يتقرب
 والقرطم في البلمغ ولما رصنه والتمه هندي وشرب البنفسج في الصفرة وكالرياس والزرشك في
 الدم ويستعمل الى ثلاثين درهما ومن خواصه
ما الزهر هذا الاطلاق اصطلاح بصري وعندنا على ما يستقطن من زهر النارج ويتجم
 في الكتب القديمة بما القراح وارفعه رتبة الماخوذ من زهر النارج وقشر ثم النار في ثم الليمون
 واجوده المستقطن بعد تركه ليده من قطافه وتبريده ورفع في مكان معتدل وتبقى قوته
 في النحاس ثلاث سنين وفي الزجاج نصف سنة ويضر الحواء ويصلحه ما الورد ويحفظ قوته
 وهو حار يابس في الثانية ينفع من ضعف الدماغ وسدد المصفاة والنزلات وادجاع الصدر
 والرياح الغليظة كالقولنج والمغن وهو خير من الحلاف في تقوية الشهوتين وذهاب الخفقان
 والفتش والتفريح خضر ما اذا حل فيه العنبر ونحوه في طيبه صونه وحلت نقشا الرحم و
 واصحته اصلا حلا لا يعلله غير وان خلط بلبن الخيل واحتمل امان على الحمل بحرب
 وان لوزم سبعة ايام بالسكرو ريج درهم من الرجان قطع اللحم الحار بحرب تجوية وينفع الشا من الحواض
 ولكنه يضر الكبد ويصلحه الزبيب ومن اراده لتفتت الحما نرجه بما الكرس وسرته الى سبعة
ما الجمة بالميم هذا اسود تنق غليظا يتخرج من سكة بالهند ويجلو الى الانطار
 حار يابس في الثانية قد جرب شربه لجبر الكسر من يومه ويصدع العروق والعصب

ينفع البواسير
 مطلقا ويجيب الدم
 شربا ويجلو الصلابات
 والادام طلاء

اصله ينفع من العسل
 الحار وما يكون من
 الحار من حكة وحس

ينفع من ضعف
 الدماغ وسدد المصفاة
 والنزلات وادجاع
 الصدر والرياح

يقوي القلب تعلقا
 ويوس من الخوف
 ويسهل الولادة وينتف

ويطلى فيذهب القروح والالان وحيا ومثله في الحكمة والحرب وقروح الفم وغيرها
ما يخرج من السمك المالح ويحقق به فيخرج البلغم وما في الورك ويسمي ما نوت
ما الرماذ اجوده ما طرح فيه رماذ السديان مرار مع الفلي والتصفية وهو
حار يابس اجوده من الصابون في قلع الاوساخ والنزوجات حيث كانت ويجفف القروح
ويشرب منه فرائط فيجلبوا العدة والقصة من الحمام وغيره ويجبس القروح والغشيات
لكن لا يخلط ولا يبلغ الا اذا كان قليل ويصلحه دهن اللوز
ما يطاع هذا ما اهدي الي صاحب البيمارستان المصوري بالقاهرة من صاحب
عرف قال ابن البيطار ولا يعرف اصله وكان معدا للدود والعلق المناسب في الحلق
يسقي منه نصف درهم **اقول** هذا الما ذكره في ما لا يخرج من اليونانية وهو الكبار
الموسم يختار الحرب ما لم يعرف بقله ابو سهل استاد الشيخ وهو ما حار يابس في الرابعه يطلع
البلغم والشوك والسيل وما ابتلع من نحو الابرو الحديد او الاسفنج ارج وبهزل تخم الكلي ويدمل
قروح المدة شربا ويزيل القروح والحكة والحرب طلاءا ليس لاهل الكيمياء به علاقه ولا هو الكرم
كما ظن وضعه ناخوه دار صيني من كل جز من صافطس لؤلؤ من كل نصف جز نوشار ورج جز يمشق
وتشق من الخل المصعد عشرة امثالها ثم تقطر وترفع سحقا بالقارط لالان وترفع
ما من مياحوس ما ذكره بليناس في كتاب الياكل النورانية ومعناه الحلال حار يابس في اخر
الرابعة يحمل كل ما وقع فيه من الاجسام وذكر انه اصابع مفاتيح الصناعات وجميع ما ذكر فيها
دونه فانه يحمل ويعقد ويثبت وينقى ولا يدع علة في جسد ومن سلك به طرقة يؤصل الي
غاية مطلوبه خصوصا في العمل السابق وبابه تبيين الحار وعقد البارد ويقطع البواسير
والهق والوسم في وقته وصفته ملح حلو وشر واندراي بورق نوشار وشر من كل
جز بارود شرب ثريين مضول من كل نصف جز يحكم سحقا بعد حله وعقد على حدة ويجمع
ويسقي كما الخليل الرطب محلول فيه ملح عشرة ملح نيل حتى يشرب عشرة امثالها ثم يقطر
وتعاد سبعا وترفع في الرصاص محتوية والحذان نفس باليد
ما عشر هذا المادون الاول بكثير لكنه يستعمل لتحليل المعدين من بعضها بعضا ويمل
ما فيها من الس وغيره وليس يقال كما يظن فقد سقيناه كثير القروح الربية والسعال
الرطب وينفع السدد ويزيل اوساخ الحلق من المعده وصفته بارود وشار من كل جز
يشوي في العجين سبعا ثم سحقا بقليل من السبعين ويقطر من لادان يخرج كل من
الغضه والذهب ما ليس اخذ البارود غسقا وجعل القباب ضعفه وقد يضاهه ايماسب فلا يخرج
الغضه وكثيرا ما يقتصر على البارود والسب ويسمي الصياغ هذا بالصيغ لانه سبعة اخرف
ما النقطه الحارقه من استباط الشيخ قروح في الشا والمحرقات وقال انه افضل من المعصر
لولا ان باطنه يعني العشر اخر لانه يخل الي ابواب الحمة وهذا لا يمدد البياض في التدبير
واجوده الحديث وقوته تنقي الى شتين ثم يرد وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلوا الانار طلاء

يتبع البلغم والشوك
والسيل وما ابتلع من نحو
الابرو الحديد او الاسفنج ارج
وبهزل تخم الكلي ويدمل
قروح المدة شربا ويزيل
القروح والحكة والحرب طلاءا
ليس لاهل الكيمياء به علاقه
ولا هو الكرم كما ظن وضعه
ناخوه دار صيني من كل جز
من صافطس لؤلؤ من كل نصف
جز نوشار ورج جز يمشق
وتشق من الخل المصعد عشرة
امثالها ثم تقطر وترفع سحقا
بالقارط لالان وترفع
ما من مياحوس ما ذكره
بليناس في كتاب الياكل
النورانية ومعناه الحلال
حار يابس في اخر الرابعة
يحمل كل ما وقع فيه من
الاجسام وذكر انه اصابع
مفاتيح الصناعات وجميع
ما ذكر فيها دونه فانه
يحمل ويعقد ويثبت وينقى
ولا يدع علة في جسد ومن
سلك به طرقة يؤصل الي
غاية مطلوبه خصوصا في
العمل السابق وبابه تبيين
الحار وعقد البارد ويقطع
البواسير والهق والوسم
في وقته وصفته ملح حلو
وشر واندراي بورق نوشار
وشر من كل جز بارود شرب
ثريين مضول من كل نصف
جز يحكم سحقا بعد حله
وعقد على حدة ويجمع
ويسقي كما الخليل الرطب
محلول فيه ملح عشرة ملح
نيل حتى يشرب عشرة
امثالها ثم يقطر وتعاد
سبعا وترفع في الرصاص
محتوية والحذان نفس
باليد

يؤخذ البارود غسقا
وجعل القباب ضعفه
وقد يضاهه ايماسب
فلا يخرج الغضه
وكثيرا ما يقتصر
على البارود والسب
ويسمي الصياغ هذا
بالصيغ لانه سبعة
اخرف

بشر

ويقتل الحصى ويخرج الاخطا للزجه شربا والطحال ويسقط الباسور ويقطع البياض
من العين من يومه ولكنه حاد ويقطع الشعله مع التبييض العظيم ولذلك يتعمل في العلم
وفيه صلاح الفرج وقد يخرج عن الرصاصين فيلحقهما بالقر ويعل منها الموازين المذكورة في
بليناس ويقطع الاطلاك ومن خواصه ان يحرق النار اذا وقع على نحو ثوب ويشعل نفسه
من غير ليزا اي وان طعن فيه الزجاج حلهما وحلت في الحوافر والقرور والحزوع والفيل والعسل
واعيد تقطير عين كل صلب وجعل الزجاج منظرنا فانهم ذلك وضعته طرطير ملح من النافعة
من كل نصف جز يمتحان بشعة امثالها خلا ويقطر ويرفع
ما الكافور والشيرة والشم والخلاف والهندبا والوردية امولها وما الراسية الصابون
وما القراطن الاورماي
ما عيرا اجوده السنين الاحمر الضارب بمينه الى الزرقة انقوس الشعر وغيره روي
بالنسبه وقد تقدم القول في طبع اللعوم وهو اكثف من الصابون والطف من البقر والجوي اجوده اللعوم
كما عرفت ولحم الماعز صالح في الربيع يسكن غليان الدم ويلطفه وفيه تبريد نسبي ويصلح
لن لا يريد السن وفي زمن الطعن وبض السور او يبين وذوي البس والصرع والزال
ويصلحه اكل الحلو عليه خصوصا شرب الحلاب واخذ الدار صيني ومع الحامض
غاية الضرر وسحقه شديد القبض قوي التحليل يسكن الادجاع ويدمل وينفع في المرام
ويصنع ينفع من الاستسقا والطحال والاورام وادجاع الغاميل والقرص صابا بالعسل
في البارد ودينق الشير بالخل في الحار والحكة والحرب طلاءا والرياح والغض شربا
ومحروقه الطف وقد جربنا تحليله الاورام مع الحلية والبا فلا فكان غايه ومحروقه
بالعسل يزيل السعفة وذا السلب والقروح الشديدة والساعة ويدمل على البطن ببول
العيان فيسهل ما الاصفى ويبرز البنج بصغرا لاثنين بحرب ورياد اطلاقها مع الملح
سوف بحرب لازالة الفلم والصفار وعقود الله والاطلاق اليس شربا بالعسل يقطع البول
في الفراش يحكي عن نجوبة ومرارة تذهب الغثى بالجمعة كحلا ومنع الماء بالنسل كذلك والقروح
طلاوة طوبة كبد السائلة وقت الشى وقد طرح عليها الزنجبيل والفلفل والدار صيني كحل
بحرب للمغشي بالمهمل كذا قيل واكل الكبد وما يسيل من الكلي في الشى وقد در عليه الكبريت
طلا بحرب في البوق وقيل ان الرارة والبقر ينفعان من النوبس والسوم طلاءا وشربا خصوصا
الجبلية وان البخور باطلا انها يطرد الهوام خصوصا الحيات وكذا شرع ومن خواص الماعز
ان القروح منها بالزيب ينفع جلده التولنج اذا وضع عليه ولان غزل من شعر خيط ينفع من
الحنات والحنى ولان الاطلافة وفرونها اذا حشيت مع العسل والحزوع وقطرت لفتت
كل صلب عن نجوبة وانما اذا حلت كانت مداا شديد السواد
ما لك من من يذ لك لانه قيل انه شديد الحرق على الماء يخاف ان يذهب فلا يشرب حتى
يجهد العطش وهو طويل الرقبة والرجلين الى ابياس من دون الكركي من طيور الما بارد يابس

يجفف اللان ويقتل
الحصى ويخرج الاخطا
الزجه شربا والطحال
ويسقط الباسور ويقطع
البياض

في الثانية ينقع ذوي الكبد والرياحه وضعف الكلي ودهنه يقطع الدم وابواسير حول او من بين
النوازل طلاء في الحام ولحم سمك عرا المضم يولد الرياح ويصلحه الابازير والبورق ويحرك الباه
سارماهي هو حبات الماء المعروف عندنا بالانكليس سمك شبيه بالحبات ككده
دهن اذا شوي قطع الدم وهيح الباه
ماف عزلي لنبث بخود اعين اوراقه كالماذريون فيه رطوبات تدفق وبينها الحب الاس
وتشر اسود ينقش عن بياض حار يابس في الثانية اذا ابتلع اسهل الاغلاط يرقق وورقه وسائر
الجزائيه يحلل الخنزير والحموم الزايله ويدمل ويحلوا الاوساخ وتيل يسير جردانه وبالكاف
متك بالمشاء الا تخرج والمثلثة السوسن
مثلث يطلق على الدرس لانه صغير الغيب الذي ذهب ثلثاه بالبخ وقدم وعلى ما
يؤخذ من الخمر الجيد فيضاف بثلثيه من ماء القراح وينقى حتى يذهب نصفه وهو يطفئ
حار في الاولي رطب في الثانية يصلح لمن تضرعه الخمر ومن لا يتقدر على شربها لضعف في
دماغه وبخار او صداع ويلطف الخلط وينفع السدد ويعيد الدم ولكنه يملأ البدن فضولا ويخمر
ولا يجوز تناوله قبل المضم فينكي بشدة
مزد بطوس ونياله مثل احتقار ومعناه المنقذ من ضرر السم وهو اسم ملك روميه
الكبرى وقيل اسم الحكيم المؤلف وفي ما لم يعرف من اليونانيات ما يدل على الاول وحكي لندوا خسر
انه من صناعة قليمون وقيل نطاغوريس احد الاخذيين عن العلم والمناج هذا التركيب عظيم نفع
وداع ذكره ونوه عظم اليونان بقدره حتى ابيع المتقال منه بسبعة امثاله ذهباً واقام كذلك
حتى ظهر الترياق الكبير فانه اجل منه واسرع في قطع السموم فكان هذا ثانياً في هذا الاسودا جل
العاجين الكبار وشربهم في الدنيا والقانون والاستعمال والنافع شرط الترياق من غير فرق
الا ان هذا البرك في كل ما ذكر ولا ينفق قوته اكثر من اثني عشر سنة وقيل بسبعة وعند كثير
انه افضل من الترياق في حلا السدد والاورام الجاسيه وما في المفاسل وعزيمه الباه
وضعت من زعفران غار ينفون زنجبيل دار صيني ملكك بكم كثيرا من كل عشر سنبل
كندر خردل ابيض عيدان بلسان اسطوخودوس اذخر قسط ساليوس كما في بطوس منه راينج
دار فلنل عصارة هونطيداس جند بادستر جاوثير ميمه سادج من كل ثمانية سليخه
نفلان سورجيات جعد نوم بري دوقا كليل جنطيانا دهن بلان وجه اقوام فيريون
مخل من كل سبعة بزر سداب سه اشق ناردين مصطكي مع عزيمه فطراسايون قردسات
انيون راينج ورد بنفيس سكلطرا من كل خمسة اثاقيا سره استنقور هيوناريون من
مخل اربعة ونصف اينيون وج نو وموسكينيچ اسارون من كل ثلاثة يدق ما يدق
ويحل الصمغ في الشراب او الحلل المصعد او ماء عدد بس العنب والزعفران فانه كالشراب ينفع
ويخلط الجميع في ثلاثة امثاله عسلا ويرفع وقد وقع الاجماع على نفعه في الاقايم السبعه
ولكنه كلما نقص السيل وزاد العزيمه من كان الجود وينرب لعموم الهند بما الكرفس والزيج

ورده ينقطع
والسوسن حول
والنوازل طلاء
لحم سمك
نقع الدم وهيح الباه

يحلل الخنزير
والحموم الزايله

مت
مت

يلطف الخلط وينفع
السدد ويعيد الدم
ولكنه يملأ البدن فضولا

انما اصل من الترياق
في حلا السدد وورقه
وهو اسم ملك روميه
ويجرب سموم

والجيشه بالدين ولعموم مصر بما الوارياخ وغير المذكورين بنفسه
محب شجر معروف يكون بالبلاد الباردة وورقه الحبال ويعظم شجر حتى يقارب
البطم سبط مستطيل الورق طيب الرائحة مر الطعم ينشربه على غصانه في حجم الحلبان
احمر ينقش عن ابيض دهني واجوده الانطاكي الحريث الرزين الماخوذ في شمس الزيات
وتبقى قوته اربع سنين وتشر المعروف بالميه الياسه ترياقيه بخور ابرقيات مجمعة
وهو حار يابس في الاولي وجواره حبه في الثانية مفرح مقول الحواس مطلقا يمنع الحفقات
والهوس وضيق النفس وينفع البلغم والرطوبات الفرجه وينقي المعدة ويحل الرياح القليله
واوجاع الكبد والكلي والطحال والمخاض وعسر البول وتقلع شربا ويسمن مع النور والسكر
بالفاسق فمع السدد ويحل فيقطف الكلف والجرب وينقي البشر ويطنج مع السداب والفسط
والمصطكي في الزيت باستقضا ينفع ذلك الدهن من المناج والكزاز والنقره والرعشه
والمفاصل والنقرس والاورام شربا وطلا بحرب وكذا السقطه والفريه ويجبر الكس
وسائر اجزا الشجر تشد البدن وتذهب الراجحة الكرفيه وتطرد الهوام مطلقا والحب
يسقط الديان بالعلل الكلاوان جعل في الخبز المضم ولم يضر شيئا ويطنج مع الاس ويصل به
الاعضاء الضعيفه فيقويها ومن دأوم الاغتسال به في الحمام من التزلات بحرب وسع في الزراير
الطبيه ويزيل الغنى واوجاع اللسه والجنين والظهور ومن خواصه اظهار اسر اذا عمل في
خرقة زرقا وكذا البخور به وقيل ان مداومه الشجر به ترفع الاله بين المناغضين وان
خشه يقر به الهوام وحمله يورث فضا الحاجة وان التوكؤ عليه بضعف البصر وهو ينفر
الدماغ ويصلحه ما الورود اودهن البنفسج وشربه الى ثلاثة
مخ بالفتح الماس
محرويت اصل الانجذان
محموده السقونيا
مخلصه نبت ينقع باعبار تفر يبعه مشقوق الورق طولا واستدارة ساقه وترسيها
وبياض الزهر وورقه ومهوت وورقه وجودها الى سبعة امتاف وتجمع كلها المرات
واحو جاج الزهر من كوسا كالمحاجم سمي بها واجوده الكل المشقوق الورق الفرع الاذرق الزهر
الذي يعرف من ورقه من جهة الارض ثم يدق تدريجا ويليه المربع العاري عن الورق المحمول
زهر الشاخر يراى الى مور العنبر ثم الاسما بخوفي المعروف في الاسكندريه براس الهدهد ولا تكاد ارض
تفك من وجود هذا النبات وحيوان الباد زهر برعاه فيوجد في الحجر وبه يستدل على نفاستها واجوده
ما اذ خرفقت السرطان وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة فاذا اتخذ قبل اسم لم يوزي
البدن او بعد حصن القلب والقوي سوا كان ينشأ في غير محرب ويحل القويج لوقته
والبلاد والاخلط الفرجه وما في الظهر والورك وضربان المفاسل وشربه الى انتقال
مخ هو ما في العظام واجوده الماخوذ من اساق لعله فعنوله بالحركة وتيل هو ادها

ح

مفرح مقول الحواس
مطلقا يمنع الحفقات
والهوس وضيق النفس
وتقلع الدم واسمن

م

يحلل القويج لوقته
والا بلاد وسوا الاطراف
الفرجة وما في الظهر
والورك وضربان
المفاسل

البرق

لا تخلل الفضلات فيه عند خوف الحيوان من الذبح وهو الاوجه فلا يتعد الا
في المراه والاطليه وله حكم اصله

مخض في اللبن

مخيط السبستان

مخلص السوطيرا

مداد هو الحجر الذي يكتب به ويطلق غالبا هنا على ما كان من دخان اجزا شجر
العنبر وود من البرز وهو حار يابس في الثانيه ينفع من حرق النار والاورام طلا
وينفع شاقط السور ويدمل القروح والهندي منه بارد في الاول لانه يعمل من اجزا
شجر الغوغل يسد اللثة وينفع من الترهل ويطلق به بطون الرجلين فيجذب الحمى
ومناعة الدراد واختلاف الاحوال فيه يذكر في رسم اللين في الباب الرابع ان شاء الله تعالى

مردخوش ويقال مردوخوش وبالكاف في اللغة الفارسية ومعناه اذ ان الفارسي يسمي
السرقة ويعتقرو وهو من الرياحين التي تنزع في البيوت وغيرها وينفض النام في كل
اخضاله دقيق الورق بزمرايين الى حمى خلف بزر كالرياح عطر طيب الرائحة حار
في الثانية يابس في الاول ينفع من الصداع والسقفة كيف استعمل ويحبس الزكام ومن مزجه
بالحناء ويطلى به الرأس في الحمام اذ حب سائر اوجاعه بحرب ويطبخه بحل اوجاع الصدر
والربو والسعال وضيق النفس والرياح الغليظة والاستقما والطحال وينبت الحصا
ويور البول بزر بابا لسل والسكر والاورام طلا والكلف وسهولة العرق ومن خواصه انه يحل
ورم الاستين اذ اخرج بزر البخ طلا بحرب وان دهنه بفتح الصميم وبذهب الكران والعرشه
والفالج وان دخانه يصلح هو الوبا ويطرد الهوام وهو يضر الكلى ويصلحه الهندباء وسريرة
مطبوخة الى اوقيه ومن سميته الى شقاليين وبدره النام

مراش بفتح الميم وتشديه الراء الالهة شجر يطول جدا مع سباطة ولطف في المس قبي
في العقد الا انه ملأ الانابيب وموضعه جبال المغرب واطراف الروم وقيل ينبت بالهند ايضا
وتجلب منه الرياح العظيمة واليونان تسميه باليالوس وليس هو القرن كما ظن واوراقه
كاوراق التوت وله ثمر احمر في حجم التوت لكن داخله نواه مستطيله عصفى يدرك بثمر البزاق
وينقطع او ايل القوس وهو حار يابس في الثانية فعلة في قطع السوم بحرب ويحل الرياح
ويور ويتوي المعدة وثمره يمنع التخم ورماده حرق النار وسائر اجزائه تقطع التزيف فزجه
والرعاف سموطا واذا غلف به السرة لينة مع رمد البزاق وثن طول بحرب

مرايشه هي همس المحوس بالفارسي وهي حبيسة على ساق واحد دقيقة صلبة بزر هو الى
الصفوة حار يابس في الثالثة تنقطع اللزجات وتفتح السد بسدة مرارها ولهاية تقيت
الحصا وادار البول نعل عجيب وسرته الى منقبات

مس هو السمري في المقالات وهو معروف مشهور يسيل من شجر بالغرب كالها القرض

د

ينفع من حرق النار
والاورام طلا
وينفع شاقط
السور ويدمل
القروح

د

ينفع من الصداع والسقفة
كيف استعمل ويحبس الزكام
ومن مزجه بالحناء ويطلى به
الرأس في الحمام

لذيق السوم بحرب
ويحل الرياح
ويور ويتوي المعدة

يقطع اللزجات
وتفتح السد بسدة
مرارها ولهاية
تقيت الحصا

١٧٩

بشرط بعد فريحي يسيل عليه في طلوع الشري فيجهد قطعها الى الحق صافية تكسر عن نكت يمين
في شكل الاظفار خفيفة هسه وهذا هو الجيد المطلوب ويترجم بالوالصافي ومنه ما يوجد
على ساق الشجر وقد جمد كالحماجم وهذا هو المعروف بموالبطار الخ لانه يحكي بيمين السمك
في دسوته وصفرة وسهولة ما وليس بالرومي ومنه ما يعصر فيسيل ما ثم يجد ما يلا الى سواد
ويحكي الميعة السائلة ويسمي الزا الحبيبي وهو دون الثاني ومنه صفير يور خذا الطبخ و
التجفيف قوي الزهومة والحدة والصلابة والسواد وهو قتال فيلجئ من داخل وتبقى
قوته سائر اجزائه عسرون سنة وهو حار في الثانية يابس في الثانية عنصر جيد وكن اعظم في
المراه والاكحال على اختلاف انواعها ومنها ما هو بحمصه ينفع سائر التزلات والصداع
قال الصقلي ان جهلت اسبابه ومعناه انه ينزل كل انواعه وينشق فيبقى وينظف ما في
الواحي بلطف ويكحل به فيحل المدة وغلط الجفن والبيان والحرب والدمع بما الاس والسلافة
بالعسل والرمدين النساء والفرحة بالورد والحلبة ومنفع البصر اذا شفي مع الفلفل
بحرب عن الزريق ويدمل سائر القروح اذ انثر فيها وقد غسلت قبله بالسان الحمل ويسد
اللثة وينزل من وجعها وادجاع الانسان بالحناء والزيت مضغته والسعال وادجاع الظهر
وخشونة القصبه استخلا بآية الفم والحناء بزر الرياح وادجاع الكبد والطحال والكلى
والثانة والديدين س باخضوص مع الترس والاشنين وامرا من الارحام خصوص الصلابة
والنفق حتى احتماله ولو بلا لاسا ويلم الفتق اذا تودي عليه ويحل عرق النساء والمفاصل والتورم
مطلقا والسوم بزر باطلا وقيل النافض بآيتين ينفع او بزريل بحمصه المادة وبالحل يبري سائر
الادجاع حتى المضادة طلا وتفن الاباطا بالنسب ومنفع السور واشتات بالحز واللاذن ودهن
الاس والقواوي خصوصا بالعسل والنايل والاناير كلها بما اعد لذلك ويطرد الهوام بخوراس
الكندس ودخانه ينبت شعر الاجفان وينوم بنفسه ثما ويحفظ الموق طلاء واعلم انه
يشارك كل دواء فيما اعد له فيساعد ما العوسج في قلع ابياسن وحامض الارنج والكبريت في
السفوف والحرب ويحل مع الايون فيقطع الزحير والدم والسج بحرب وكذا ان جعل في بئر ثمت
ومع حيوان المص فيجبر الكسر والشدخ ومع دهن النور المرام من الاذن ومنه السفع امرا من
الانف ويطبخ بالزيت على اهام الرجل فينفض بفق على ما اشتر بينهم ويطيب السمكة
ويكسوا العظام وهو يضر المثانة ويسقط الاجنه ويجذب ما نسب كالسلي ويصلحه العسل
وسريرة الى ثلاثة وبدره فلفل وموميا او قسط او جند بادستر

موطوسه نبت شجرة تقارب الرمان الا ان ورقها في رقة الشجر ينفذ بعضه على بعض
برطوبة تدفق كالعسل حاد الرائحة من يكون في الارض الحرة ويدرك بالاسد حار يابس في الثالثة
يرفع ضرر السوم طلا والحرب اذ انثر بسانه وتغذ برماده في الحمام ويسد اللثة وينزل قروحها
ودمع الانسان ويابس يخنم الجراح ومن خواصه تسهيل الولادة ثقيل في الفلاحة ان
ورقه ينبت السيبان وقصبا الفطر اذا دفن كل على حدة وسق ارجون يوسا

في المراه والاكحال
على اختلاف انواعها
ومنها ما هو
بحمصه ينفع سائر
التزلات والصداع

يرفع ضرر السوم
طلا والحرب اذ انثر
بسانه وتغذ برماده
في الحمام ويسد
اللثة وينزل قروحها

من هو شوك الجبال ويسمى شارب عنق وهو نبت له ورق كالسلق الى الخضر
والسواد وزهره من جملته جبالا كالمزهر بلخ في الاسد وتبقى قوته اربع سنين وهو حار راسخ
في الثالثة جبهه بالشراب ينالوم السموم بحرب وكله يقع في الطائفة الكبار وينوب عن عصي الراعي
والباذا ورد وينزل الحرب والحكمة وان ازمنت كيف استعمل وينال البول وما يفتح السدد وينفع
من ضعف الكبد والقصبة اذا اخذ مع النعناع والزجاج الرصاصي فتنت الحصى والطق
البول وحيا وهو يصيد وتصلحه الكثير او شربه الى ثلاثة
مروما حوز هو الموالجيلي خشبي خشن لا ورق ينارب لسان الثور الا انه الهول في اوراقه
ميل الى اسفل ويزرع في ظروف كالنكات حارة في الثالثة يابس فيها اوية الواح به يحفف
الرطوبات وينزل ضعف المعدة والحققان السوداوي والفتيات والتي وضعف الكبد عن
برد وهو يصيد وتصلحه الاسد وشربه عصير اوقيه ويزرع نقلا لان
مصري من الادوية القديمة التي استخرجتها الكلدانيون والنبط واجوده النخس من دقيق
الشعير والفوتج البري العول صيفا وهو حار يابس في الثالثة يتامل شاة البطم بقوة
والاخلاط النرجس ويقل اللغائيف والبلغم من الديان والحيات والاخلط الفاسد والسدد
عسلا لا بعدله غير ويدبر الفضلات ويسمي وينع النعم وفناء الاطعمه ومن شربه مع الكك
ايا مالم يبق عليه شي من اللحم بحرب وهو يضرب السمك والصدور وتصلحه الالعبه **ومنصفه**
فوتنج دقيق شعير يحوز بخور يافع النفع وملح مكلس سوا بزر رازياخ دج جزء وقد
يزاد البرد بزر كرس ودار صيني ونحوها بحبي ويزك في الاجابات مدة عشرين
يوما في الاسد يناد بحبه كل يوم ثم يرق ويصفى ويشم ايايا يوشن فانه مد ما
من حبيطس حجر اسود مخطط خفيف فيه لادورديه يجلب من المغرب فيه راحة
الحمر اذا سحق كذا قالوا وليريد كروا طبعه والقياس يقتضي الحار واليبس ينفع
من النملة مطلقا واسواق القلب والمعدة سريا
مرواسنج حرب من سك الفارسي ومعناه الحجر المحرق ويكون من ساير المعادن
الطبيعه الا الحديد بالاحراق واجوده الردين الصافي البراق وهو حار يابس في الثالثة
والفضول بلد يقع في ساير المرام فيا كل الفاسد وينبت الصحيح وفي السلاق الحرب والظفر
وينزل الحكه والحرب وجميع الانارطلا ويحل الدم الحامد وان بولغ في طبعه بالزيت لم ينفعه في علاج
الشفاف في وهو يسود مع النور وان اكل اوقع في الاسرعه الرديه وربما قتل وعلاجه التي واستعمال
الربوب والزنجبيل المزي والسبت وصنعته ان يلقي على الرصاص الغليظ اسرج اورما من قد ارق
قيل ويسكن الكل بقوة في طابق او على البحر حتى يتفح ويثقي القبيط فيطبخ في الخل ويرفع
تأثم حرقه ويطبخ مع الشعير في ماء حتى يترا السمين فيرفع ويحق بوزنه ملح اسكلسا ويوضع
في ماء يغير كل ثلاث ايام حتى يرفع وتدم **واما جيسه** فهو ان يلف ويطبخ نولك
وكل نفع غير الصفوف والنول حتى يرضى وهذا الميعن هو الذي يقطع الرايح العكوسة

جبهه ينالوم السموم
بحرب وكله يقع في
الطائفة الكبار
وينوب عن عصي الراعي
والباذا ورد وينزل
الحرب والحكمة

يجفف الرطوبات وينزل
ضعف المعدة والحققان
السوداوي والفتيات

يتامل شاة البطم بقوة
والاخلاط النرجس ويقل
اللغائيف والبلغم من
الديان والحيات

ينفع من النملة
مطلقا واسواق القلب
والمعدة سريا

يالحق بهم انما صيد
ويشبه الصحيح وفي
الصفات وحرب
والظفر وكونه

حيث كانت في شدة البهت وينع الفرق خصوصا بدهن الاسد والورد وبهما ينفع
صبي الفضلات الى القلب عند وضعه على الابط ومن خواصه تحلية الخل حتى يفرج
من العسل وان طبع بخل ومنع حتى يبرم
مرواسوج جوده ما وجد على اونه الطبيعي وهو المفرة والحمة واخذ حال الذبح فان
اريد حفظه وضعه موطا في العسل وغير ردي وكلها حارة يابسة تتفاوت كما هو لها تزيل
الفتاوة وضعف البصر كحلا والانا رطلا والسدد شربا والقيح للعنه اجود على الاصح
والقفد لاسقاط الحنين بالشرع وقد مررت
سرخ يقال انه حب كالحجر البري ينفع من كل علة باطنية ويفتح السدد ينق
العطرية والصحيح انه محمول
مروغن ما نفع وطاك من الصفوف وينفعه في طبع الشاهية وتحفيف البون
وتخليل نحو اوجاع الفاميل ومنه الجوخ
مرويا فلك هو المرمية والحزنيل
موتك بيض الروداسنج
مروماري المختل
مروجات البسة
مروخ الحديد
مروا هم من التراكيب السابقة على راي غالب القوابل دين فيل لم يسبقا سوي المجموعات
واصلها ان البقراط حين راي انه لا بد من ادخال الجرح من قطع اللحم الميت بما يفعل كالزنجار
وانه ضروري قد يجوز على البدن لضرر البسط او تخرجه فاختر المغمري معه فكان السبع اول
ما وقع عليه الاختيار ثم توسعوا في الصمغ والالعبه الى غير ذلك والقانون في طبعها
زيادة الشح على ساير الاخلاط حيث لا تفر من معه والانسب وكون الدهن ضعفه والزيت الضعيف
في البرودين وزيت انفاق في غيرهم والشرج في المواد اليابسة وكون الادهان ونحو الخلول في
الصيف مثل ونصف بالنسبة الى الشفا واعمار المرام طوله تبلغ ما كثر مجموعته عشرين سنة خصوصا
ما فيه الخل وبعضهم راي ان ما بالزيت لاستقطاق قوته وما في السحوم لاستعمل بعد سنة وهو
قول وجيه لسرعة فساد السحوم
مروم الزنجار عجيب الفعول كثير النفع يسقط الباسور ويخففه القروح ويدمل وياكل
اللحم الزايد والصفوات وينبت اللحم الجيد وليريق مادة فاسدة وصنعته شحم زنت
من كل الشق محلول بالمداب والخل ثمانية دراهم زيت ثمانية واربعون درهما يغلي
على نار لينة حتى يختلط الكل بالذوب ثم يؤخذ زنجار اربعة دراهم انزروت ثلاثة واثني
دراهم ونصف يد رطبا قليلا ويغرب حتى يترج
مروم النحل اول من اخترعه جالينوس وسماه بذلك لانه يحرك بسعفه الرطب وقال

نزل الشاف
وضعت البصر
كحلا والانا ر
طلما والسدد شربا

ينفع سموم
ويخفف حرقه
ويحل بهي

اسحاق اما كان ينسكه فيخرج منه دهنه اخضر ثم يطبخ المرم به وقد ادعى بعضهم ان
 هذا منصفين وان اسمه مرم النخل بالها المملة بعد نون مكسورة لانه كان يا خذ في العظام
 الكليوم وهو جبه الفعل في جبر الكسر واصلاح العصب ورضي العظام والحام الجراح وتحليل
 الاورام واذا طلي به على الجرب المتقوح والحكة الحاديين عن الرطوبة اسحر من
 يوسه تاثيرا عظيما وكان بعض الاطباء يطليه على الجرب الاكلمه والنمله ويدهحه لذلك
 وصنعته ان يسخن الزيت في النار الى ما يسخن اليها او يغلي في الزيت مع نوايل التمر
 كذلك ثم ياذنه ومن الزيت وشحم البقر الصافي اجزا سوا ومن القلتطارد ربع احدها
 يضرب الكل حتى يفرج ويرفع على نار هادئة ويحرك حتى ينفقه وكل ما يمس السقف ابدل
 وفي نسخة يجعل الزيت نصف الزيت ومثلي عمل النخل على ما قال اسحاق كان يبلغ
مرم الداخيلوف لفظة سريانية معناها اللعاب قيل انه من عمل النجاشه وهو غلط
 لان رايته في القرايين الرومي عن الطبيب ينفع سائر الاورام الحار والادجاع السديم
 وتقرح العصب والجراح والصلابات وصنعته بزر حليم وقطونا وور وحبه وكتات
 ينفع كل على حدة ثلاثا ويؤخذ من لعابها بعد عصرها بالصفوف اربع اواق ثم يؤخذ من اسنج
 اربع اواق يطبخ برطل ونصف زيت حتى يخل يفتي اللعاب شيئا قليلا حتى يستوعبه وينفذ
 فيتركه ويلقى عليه زيت رماد كرم من كل خمسة صدا حديد مثقال ويضرب ويرفع
مرم الرخفوس يحلل الاورام العسر والختازير والسرطان وما في الاثني عشر وصنعته
 لبان اسق من كل عشرة صمغ بلم ستة مراد اسنج منه من كل خمسة زنجفر واسنج من كل اربعة
 زيت ان عمل شتاوا لانه من ورد يضاف باوقيتين شمع ويلقى فيه الحوايج ويرفع
مرم الحواريج ويقال الرسل وترجمه في القرايين الرومي مرم ويلقى فيه الحوايج ويرفع
 القرايين سبب عمله وهو من اجود المرام يصلح الجراح وينقي ويحلل ويدمل وينفع ويذهب
 الالتهاب والشقوق ويحلل الحكة والجرب والبواسير والنواصير والسفحة وينقل الدبر ان
 وصنعته شمع صم بلم من كل اربعة عشر اسق محلول بالخل سبعة مقل مراد اسنج من كل اربعة
 زراوند طويل بان ذكر من كل ثلاثة جاوشير زنجار مر منه من كل اثنا عشر سكينج درم زيت
 رطل بجلي او لا بالمراد اسنج فاذا اخل القوي عليه الاشق والصمغ محلول بالخل ويضاف اليه
 حتى يذهب الخل فيلقى الشمع حتى يذوب ويخلط فيتركه ويلقى عليه باق الحوايج ويرفع
مرم من الارشاد زعم انه يقوم مقام البطيخ في التغير والتحليل ولم ينسبه وصنعته
 قنه ملح نخل بورق من كل درهم جاوشير اشان زيت اوقية مرارة نور نصف اوقية تجعل
 هذه دهنه اذ بالشمع ثم ينثر عليها اسفنداج اوقيتان مترك اوقية فلقديس نصف
 اوقية اشان خمسة قشر اصل الكبرادبعة ويضرب ثلاثا ويرفع ويكون عجنه بد من الخيري
مرم فيلاموديقوس عجيب في الحام الجراح وما تقاتل مده من النواصير والقروح
 وصنعته شمع محلول عشرة مراد صوب زراوند كدر من كل سبعة قوايل الحديد والنحاس

في جبر الكسر واصلاح
 العصب ورضي العظام
 والحام الجراح

ينفع سائر الاورام
 الحار والادجاع
 السديم وتقرح
 العصب

يحلل الاورام العسر
 والختازير والسرطان
 وما في الاثني عشر

يصلح الجراح
 وينقي ويحلل
 ويدمل وينفع

يقوم مقام البطيخ
 في التغير والتحليل

في الحام الجراح وما
 تقاتل مده من

نخل

من كل خمسة ثور جاوشير سكينج من كل اثنا عشر بجمع باسق محلول بخل ويستعمل
مرم الاسفنداج ينفع لكل ما عوى في القعدة خصوصا ما كان من حرارة وحرق نار
 والشقوق والتهوش الموميه ويسقط البواسير اذا كثر استعماله وهو من تراكيب الطبيب
 وكان يستعمله كثيرا ويأمر به وصنعته مراد اسنج اسفنداج من كل عشرة اوقية زنجار من كل اربعة
 درهم اخوين اسنج من كل اثنين زيت رطل شمع ثلاث اواق زفت اوقية يذاب في زيت الباقى عليه
 والمرم الابيض هو الشمع بالزيت فقط مع بياض البيض وقد يجعل فيه قير وطير مع الحولات
 ودمن الورع اذا اشتدت الحرارة ومن اراد تسكين الوجع جعل مكان اللوزان ايتونا
مرم الباسليقوت عجيب الفحل في القروح والجروح والاورام الباردة وهو من المشاهير
 في القرايين اليوناني يقرب من مرم النخل وصنعته زفت راينج شمع سوا قنه ربع احدها
 زيت مثل الجميع مرتين يخلط بالطحين ويرفع وان اضيف البورق يسمى الجاذب
مرم النخل هو الاسود وهو عجيب الفحل في الشقوق والحكة الحاديين عن رطوبة
 وينفع من السفحة ودا الثعلب والقروح الرطبة وصنعته خل زيت سوا مترك ربع احدها
 بطبخ ويدام تحريكه ليلا يربب المترك حتى ينفقه
مرم السادنه ينفع من الادجاع والاورام والشقوق والحكة حيث كانت اذا لم تكن باردة وصنعته
 دهن ورد وبنفسج من كل اوقية شمع يضاف الكل وينثر عليه اسفنداج طين ارميني شادنه
 منقوله من كل ثلاثة عصارة لحية الشير اشان ايتون واحد ويرفع
مرم من الفصايج قد بالغ في الاطباء فيه فذكر انه ينفع من ادجاع المعدة والكبد والطحال والريه
 والجذبيين والكلية والسانة والرحم والاعصاب والاورام والصلابات ونزف الدم والنوميه
 وصنعته شمع علك الانبات مقل اسق مراد اسنج من كل اربعة كركم كركم ناعم حاما سبيل زعفران
 مصطكي من كل ثمانية دهن بنفسج شيرج من كل مثل الحوايج خمس مرات تنقع الصمغ بالخل
 او بخر ويذاب الشمع والدمن ويخلطان ثم يذري في الحوايج وترفع
مرم يسقط البواسير جوز محرق مشوي بجمادات بسنام البعير ويغلي بشرط البخور
 مع ذلك من جريشها وكذا المازيون
مرم ينفع امر من القعدة كلها وينفع سائر القروح والنمله ويحلل الاورام والادجاع
 كلها وصنعته مراد اسنج وماد القصب اسفنداج نور منقوله من كل جز اسق اوقية
 قنه من كل نصف جز يطبخ بالزيت والخل والشمع ونحو ساق البقر والابل وسامها وما الخليل
 وحج العالم ويستعمل وفي البواسير مراد ما الكرات والبصل والصبر وفي القروح العصف والاس
 وية القاسل والنا الزعفران والايون
مرم يلجم كل باعرا الشامة شبت عشرة مراد صوب ركنند باوند من كل سبعة صدا الحديد
 والشامس اسق من كل خمسة جاوشير سكينج من كل اثنين يخل الصمغ في الخل ويخلط
مرم من الشامل لان التليد ادعى انه مجرب لاستخرج السقولة والسلي والياش في البنت

ينفع لكل مرض
 في القعدة خصوصا
 ما كان من حرارة
 وحرق نار

في القروح والجروح
 والاورام الباردة

في الشقوق والحكة

ينفع من الاورام
 والادجاع والشقوق
 والحكة حيث كانت

ينفع من ادجاع
 المعدة والكبد
 والطحال والريه

يسقط البواسير

ينفع سائر القروح
 والنمله ويحلل
 الاورام والادجاع

يلجم كل باعرا الشامة

لاستخرج السقولة
 والسلي والياش في البنت

وصنعته اصل قصب يابس زراوند ودر يقيد واطعامه الطويل سوا تضرب في السبل وتلطف
مرهم تجرب لتحليل الاورام والصلابات والاستقامات مطلقا وصلابات ما تحت الجلد ويخرج
 الديدان سريريا وصنعته ترمس زبل حمام نوي ترشيلم اجزا سوا زفت مثل الجميع
 يذاب بدهن الاوز ونجس به الحوايج وتلصق
مرمار الراعي ساق له زهر كلسان الحبل تقوم عنه اصول سود كالخرق تدبى باليد
 في اطرافها زهرين بياض وصفه طيب الرائحة يبلغ في الجوزا ويخلط بزدا كبر الورود حار
 يابس في الثانية او هو طيب يحل الاورام والسوم مطلقا وسدد الكبد وادجاع الانحام ويدر مع كونه
 مغفلا وينت الحما ويحل الشفاخ والمغص مع بز الجوزا والعسل واذا غسل به السورغ الحما
 طوله وطيب رائحة الارواح من ج زبيب الجبل والزيت وخضب به البدن منع توليد
 النمل منه كالمه وهو ينض الطحال ويصلحه الباذا ورد وشرية ما يه اوقيه واصله
 شقال في الطبخ حنة وبدله اللسان
مسك دم ينعقد في حيوان دون الطبا قصير الارجل بالنسبة الى ابيده نابان معقوفان
 الى الارض وفتران في راسه ينمو جات الى ذنبه شديد البياض فيما شافي ينشق منها
 الهواء من النخري حكا في الدروج عن شاهدة **والسك** اربعة انواع تركي وهو الذي
 ينزل من هذه الدابة كالخيش ويوجد جامدا على الاحجار ويعرف بشدة الرائحة والصفرة
 واستطالة القطع وصلابته عليه يحل التخميس عند من قال به **وتنوي** وهو ما في النوايح
 وهذا يجتمع في جلد عند السرة اذا بلغت اوله الحكمة فيسقطها **وصبي** وهو ما اخذ بماله
 الطيبه حتى يجتمع الدم فيشق وينشف ويعرف بالكدود والصلابة **وهندي** وهو دم احد منا
 بالذبح وضرب كبدها وبرها وجفف ويعرف بالرزانه والشق **وسمي** رعت الساج والسبل
 والشر وخواها ولم تر شرب كان بالغا في الجود والبخر يسقط قوته **وندم** من الشاة
 ان الهند تاخذ وتطرحه في المياه كل العزيرة الى يوم كسها وهوائا عشر اذ اول الحمل
 فيجلب منتفخ رايحه ونراه بحسب مكته في تلك البيوت وقيل ان الرماض اذا دخل في نايحه
 طرية الحمت وينش بالراوند ونشارة العود والساذروان او بالقرنه والقرنفل والزراوند
 والمصلي وورق الرند والسبل والنز وماري يسمي مع شله من عصارة طحال الماعز المحففة ودم
 الحمام ودهن البعس ويخدم الكل بالورد المسك ويضاف بالسك المطيب ويعلق في الكيف
 مدة وقديراد ما الشفاخ ويعرف الغشوش والجيد بما هو **والسك** تبقى قوته الى ثلاث سنين
 في الزجاج وتسقط في الورق في نحو السنة وهو حار في الثانية يابس في الثانية يفتح السدد ويحل
 الاخطا الباردة ويقوي اللواس كلها مطلقا ويزيل الظلمة والبياض وضعف البصر والريعه
 والظفرة كحل برة الراس احتمالا وادجاع الاذن قنورا في دهن النور او القطر والغم
 والوحشه والخفقان احكلا دمنر الادوية والسوم والسملات والحذر والشفاخ والنفق
 والرعشه والبلان مطلقا ويقوي الغريزيه وينش ويمن على الحبل من زجدة والباء مطلقا

لتحليل الاورام
والصلابات والاستقامات

م

يحل الاورام والسوم
مطلقا وسدد الكبد
وادجاع الانحام

مس

يقوي الحواس مطلقا
وينش من الغشوش والبياض
وضعف البصر والريعه
وزهر من كحلا

ديمن

ويصفر اللون شيا وينتن النمل احكلا ويصلحه الكافور ودهن البنفسج او البان
 وما الورود وشرية نصف درهم وبدله جند بادستر مثل وسادج نصف
مستعمله جل اهل الطب على انها البوزيدان ومنهم من جعلها السورجبان وكله خيط
 والصحيح انها فروع اللعنه وهي عروق فيها الشفاف ما صلبه والهندي منها ربع قد الشف
 بعينه على بعض بحيث لو فصلت العود رايته اربعة ارباع متساوية واجمع من جعلها اصل
 الطرخشقون لان وصفها يفتح الباء يضاف ذلك وليس في المستعمله الا ان يصرفها نظرا
 ولعمري الهندي منها الاسرة واحدة واجودها الرزني الصلب الملوحة في الثانية رطبة في
 او الاولى او يابسة تنمن بالغا ويفتح الباء وتحفظ القوي والاعصاب ومع الصندل تصالح
 لمن اصيب بغتة وتمسك الخلف عن الفساد وقيل ان اخذت قبل الصوم منعت فعلها وهي
 تفر الخلق ويصلحها العسل وشرتها الى اللثة وبدلها الخنزير
سحقونيا يطلق على الاحجار الطبوخة من الزجاج والاند والاقليميا والروستنج اذ
 سحقته وسقيت ما النور والقلبي وقد يضاف اليها صمغ البلاط فتقع في الزايم وتخلوا النار
 بحدتها وتكمل النجم الزايد وتخلوا الانسان وتزيل نسا الدنة وقد سحق بحلول النولاء وتذهب
 البياض والظلمة والظفرة والسلاق وغلفه الاقطار وتجر البزليات
حسبراسم لوزي القزح بحيث لا يعرف في الاقطار الابه وهو من اجود المربيات استخرجه
 ابقراط وجعله اوليا بالعسل وهو تركيب صحيح ثم توسع فيه بعدا والعسل مقدر على
 النخري يفتح الباء ويمن ويفتح السدد ويدر سائر الفضلات والصفونات ويخرجها بلطف ويقوي
 الاحشا ويعيدي جيدا ويلطف الاخطا المزججه ويغضى الاحراق خصوصا مع البول والسكوي
 ينفع من الوسواس اذا كان عن يمين لانه حار في الاول رطب في الثانية فهو يولد الدم الجديد وينع
 ارتفاع البخار فلذلك يخلص من الما يتحول الى السدد والعدا وانواع الحبوب وادجاع الصدر
 والسعال وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واحترق البول وقد يزرر نحو الحشيش الى
 والحس لمن به سرور مع اللوزيسين جدا وصنعته ان يقطع القزح طول رافا ويغلى حتى يقارب
 الاستواء ويكون مائده بحيث يقارب المضاف في هذه الرتبة وقد اغلى العسل واسكر المعاد للفرج
 مرتين حتى انقعه فيخلط على القزح ويحرك جيدا ويقوم نان ارجي ما اعيد من القرد والاطيب
 ورفع وينبغي ان لا يخلط من الصندل والمصطكي
سواك عند الاخطا الاراك فان قيد بالاراحي فالسبرج او الزندو او البقره فالاشه
 او بالعباس قري الابل
سك الجن من المعده
مس النحاس
مسد ليف النار جيل
سوحا الادهان المركبه

شقق بالغا ويفتح
الباء ويمن ويمن
والاعصاب

تخلوا النار بحدتها
وتكمل النجم الزايد
وتخلوا الانسان

يفتح الباء ويمن
ويمن السدد ويدر
سائر الفضلات
والصفونات

سهل المراد به في الحقيقة ما اخرج الخلط الغالب وجذب من الاعماق وما عداه
 كالسكر فليلين والالفة فانها من لفته وتختلف باختلاف المزاج والسن والزمان
 والسكن وقد مر في صدر الكتاب وبحسب ما تقدمه وما يكون معه او بعده وسياق
 في الرابع وانواعه اما ايارج او سفوف او عاجين الى غير ذلك وكل في موضعه
شمس شجر يطول حتى يقارب الجوز واجود ما يكون في البلد الذي عرضه اكثر من ميله
 سبط العود والورد في شمس الحمل الى اخر الورق وينفخ في الجوز وهو اما ثم صغار ويعرف
 بالكلافي او حلوي يسمى اللوزي وهذا النوع منه كبار كثير المائيه تنه يسمى حازي وفي
 الكتب القديمه يسمى الارموي ومنه شديد الحلاوة ويزن مفروقا في ظاهري ويعرف بالحواساني
 ومنه صغير قليل الماء يسمى الصيني وكله بارد رطب في الثانية اورطوبته في الثالثة ينفع من
 الحكه والتهيب والمغش والمجان الحارين والحيات المحترقه والبخار المتغير وينفع السردولين
 الصلابات ويجرد امزجة المحررين بشرط ان يتبع بما يخرج من البطن بسرعة كالكثيرين
 وروبب الناحية ومن اشبه بالواصل ويقاياه اخرج ما في المعدة من الاحتراف حتى
 الكراشي والزنجارية وقطع الحرجوب وهو يفر البودين والشايخ ومن غلب عليه البهيم
 وبرحي المعدة لفساد وعضه ويولد الرياح الغليظة كالايلاوسات ومن فسد به اكله
 شاهد بياض الدم وبذلك يوجب البرص اذا ارض ولا يجوز فوق طعام ولا على الريق الا بقل
 القوي ويصلحه الايسون والمصطكي بالصل في البرودين والافاسكر وبما قيل بين ان اللوز
 اجود منه بكثير وباسه اجود من طوبه وينبغي ان يستعمل بالية ولله الحار يا بس في الثانية
 والحلو حار رطب في الاولى ودمن كل ينفع السدد وينعم البثور ويزيل الصلابات والخشونة
 والاسار والترقيت للحفا سرا وينفع الصمم قطورا ويسكن مع الايون كل ضارب
 لوقتته ويتوي فعل السمالات وليس له بغيره قوة في ذلك واجزا شجرته باردة
 يابسة في الثانية اذا طبخت وشربت ادرت واستقلت الديدان وتحلل الاورام نظولا
 وورقه ينظم الاسهال وقيل ان الزنج من دهنه سمي ومن خواصه التركيب في اللوز واللوز
 وكل في الاخر وقد جمع ثم يضرب ويصفى من نواه وينثر على الواح قد دمت بالسيرج
 في الشمس وقد ترق كاللبن ويجف وهو الحورث الان بقر الدين وهو يقطع شحم الوحام
 والطبن مع بذر الخلبة وينفع الصداع الصفراوي وفساده بعيد
مشط الغول يعرف الان بالديار بنت حجر رقيق الاغصان والورد يقارب الكسفر
 لكنه صلب طيب الرائحة حار يابسة في الثانية يحلل المغش لوقتته والرياح الغليظة وينفع
 السدد شرابا ويقاوم السموم وعضة الكلب مطلقا
مشكطرا الغليظ فتلن
مشط الراعي شوك الزرع
مصطكي سوب عن مصطكي اليوناني يسمى والعكك الرومي والمراد بهذا الاسم

اذا طبخت وزيت
 ادرت وتنفع
 الديدان وتحلل
 الاورام

يسهل الصداع
 والرياح
 وينفع السموم

م ص

عز

عنه الاطلاقة الصغ وهو نوعان ابيض طيب الرائحة فيه لدونة حلو واسود الى
 الموانع ويسمي المعلق قيل انه يؤخذ بالشرط والصحيح ان الاول هو المدفوع بحركة الطبع
 الى ظاهر العود كغيره من الصوغ والثاني يؤخذ من العود الغش والورد بالبلع ولا يوجد الا
 بصاف من اعمال روس مما يلي الترك في الخامس وقيل يؤخذ باشبيليه من الاندلس
 ولكن غير جيد وشجرها في السباطه ولطف العود والورد كحجر الاراك ولها نحو قيمه الى
 المرار ويؤخذ هذا الصغ في شمس الجوزا ويبقى قوته نحو عشرين سنة وهي حل في الثانية
 يابسة في الثالثة تذهب الصداع والقرلات وتسل البهيم مع الغار يقوى وما تشبت بالصل مع
 الصبر والسودا والوسواس وحديث النفس ومباري اليانغوليا مع الامليجات وتوقف
 النوازل وتنقي العصبه وتقطع الفتش والتزنج الكراي بحرب وتحد النعم مع الكندر وتذهب
 قراقرم المعدة وسوا الهضم والرياح الغليظة وضعف الكبد والطحال والبرالكسر والخلع
 والوقي والقروح مطلقا وان طبخت في اللبن وقطرت في الاذن فتحت الصمم والسدد بحرب
 وتلصق الشعر المتصلب وان غمر بها قطن بل بما ورد وجعل على العين سكنت الزرد والوجع
 بحرب وتعدل الاسنان واللثة كيف استعملت وان طبخت مع الزيت ازال التافض والكراز والشر
 والقران والاهيا بحرب ومن خواصها انه اذا جعل منها درهم في رطل ماء وطبخ في بخار جريد
 حتى يذهب ثلثه وجرد البخار في كل من نفع هذا الماسن الاستسقا والنفق والقيان والرخير
 وقوي الهضم بحرب عن السبخ واجزا شجرها اذا طبخت فتلن ذلك

وقيل الاخر وتعدل الجوز

مصل يحض اللبن

مصباح الروم الكوبيا

مصه شمر العليق

مض بالمعجربان البرد ونحو حب القنقل

معدن هو الكاين عن المزاج الاول وهو جنس كل نوع حلت شخصه عن الارادة
 واحكامها والشعور والنمو والذبول وماده اما الزنج والكبريت جديدين متساويين
 كالاصل الخفي المعروف بالاكسيرا وزاد الكبريت مع القوة الصابغة كاني الذهب او ضده
 مع عدمها كاني العفنه او عكسها على حكم الاول كالاسرب او الثاني كالتصديس او تعادلا
 مع الصغ وعدم النعيم وكان التقادير كيف زاد الزنجي كاع رده الاخر كالتحلس او عكس
 مع قوة البس او قتل الكبريت فاسدا كالحار صيني فان حفظت المادة بحيث يدوس
 فانتطرقات والافانطرات على وزن الاول كانيا قوت او الثاني كبعض الزرد الى اخر
 ولم تحفظ صور ولم تثبت معاصيه للتخليل فانثوب والاملاح وكلية حمله ويأتي تفر الصانع في الرابع
 معاجين في اعظم المركبات قدرا واجلها تنفعا وكثيرا في التداوي دخلا وامر هاملي
 سرور الزمان لا شتا لها على حافظ للموكل فاعلر للاستوا سولف مائتا فرجاس ما ترق

تذهب الصداع
 والقرلات وتنفع
 البهيم مع الباريوت

لا زالت النافق
 والكراز والشر
 والقران

م ص
 ع ٢

بحقق للصورة الزايدة جاعل الحقائق المختلفة واحدة موصل الى كل عضو ما يجب له
 على التقيد والمصلح الذي يوين من الافراط والتفريط ومحاذاة الطبع بحسب الطوارى
 على الابتناء وما يلحق ذلك من تحوازنة وبلدان واول ما اخترعها اليونان بلا خلاف
 وهل الاول المشا والسوطي او مولف لا بعينه ثم تزود فيه كالمزج والجنطيانا للسومر
 اقواله او جهها ثالث ما رايته في الكتب اليونانية ان هرس الهرامسه ضرب الرايتن مع
 الدروج والطين الرومي واعطاه المسموع ولا اقدم من هذا احد فكيف اذا ركب ثبت مثل هذا
 يدعي غير وقد صعدنا كل نوع من التركيب بما ينبغي له من القوانين ونقول في العاجين قديتكنيها
 عن غيرهما لما فيها من استيفاء ذلك ولو لا الناقين لم ينجح الى الاثرية ولو لا بساعة نحو الصبر لم ينجح الى
 الجوب ولو لا ضرور تحليل ما تحت سطح الجلد لما انتفت الامنة والادمان لان المصنوعات اما مقفلة
 منضمة جلالية مفتحة منقية جاذبة لما في الاعماق مخروجة ما في العروق وهذه هي المصنوعات
 او مئين للحرارة البرزخية منقطة للقوى حاملة للارواح الى بليغ كما لها الثاني لتمتد الحنة
 بل الصبر لما الانسان هو به كالنطق والحدث والحفظ والفهم والفكر والوهم من لدن بنطيسيا
 الى مصبا التجماع مع تعديل الطب واخوانه وتناسب السرور وهذه هي المصنوعات او مفتحة بابها
 التعديل من ابتناء الصحة اصلية او دلزالية بما يلزم ذلك من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف
 وتنظيم وتلنننن وتفتيح وتبين وجلاد وتفضيف واملا واختصاص نحو عظم ورباط وتنمية
 على ما تحرر من الانساق وهذه هي باقي المصنوعات وكل اما مشهور باسم لا يعرف الا به بحسب العجونية
 وغيرها ولم تذكر فيه وتدمي من هذا القسم ما عليه القول في ابوابه وذكر من الباقي ههنا
 مايسر الله تعالى على الشرط المذكور فتقول القانون الجامع لياير العاجين ان يكون بالصل لكن مادته
 الاذهار المختلفة المشتقة من النفع على ما لا يحصى الا الصانع المختار الذي اخرج به الحركة من
 العصارات الحيوانية الى الصور النوعية فكان النافع به تنضاف من العقاقير فان قيل كما اشتملت
 الاذهال المذكور على منافع كما نعلم فذلك اشتملت على مضار اذا ما من مفرد خلا الصبر واللولو والوقب
 الا وهو كذلك قلنا ذلك من فروع التصعيد الشاهد تحليل الاجزاه فامتصاص النمل وقلها
 وطبخها له او لا يذ لك اذا التصعيد رتبة واحدة وقد سلمت بنية الصبر ولان النمل غلبا لا ينفذ
 الا الى رعي الانفع ولان الله تعالى سماه سرايا والسرايا موضوع للنفع ثم حقق ذلك بقوله
 فيه شفا للناس بقوله عليه الصلاة والسلام شفا امية ثلاث شرطة او لعقة من محل اوائيه من
 كتاب الله فوجب العظم بافضليته على غير ويجب كونه نيا في الكبار وان يكون لا نقاشا الاذوية
 لتفخ وتخرج برطوبته الحسية والاعضه وجعل مثل الاذوية وانما كل على سلف في
 الباب الثاني من القوانين واختيار اعشائها بل مفردا تما من اجود النوع فداخني في الوقت الصالح
 له وخزن على الحسية المطلوبة كما مر واندر في فيه مناسبة الكواكب فواتم وانبع وانما المسلمات
 مخصوصها فيراعي فيها اختلاف السن والبلد والمزاج والزمان والقوى والبعد والعلة وحال العضو
 وعكس ذلك ووضعا في صاف لا يتحمل الا الزجاج فانه يحفف بطبيعته كغيرها وتارة مع مدد

دماير

ومقاديرها وما اذا توخذ ونقطع وما الذي يواد عند مجدي طار فتدعو الحاجة الى
 ابتاعها بمصلح وان اشتملت عليه سابقا بعدم ضبط الازمان وميتا دخرت فان كانت لمعين فلا
 يجب والا وفق ما بين مزاجها ومزاج ابي شخص كان بعض المميزات المناسبة مطبوخة او معقودة لا
 يجهن كالاصل كما مرح به في الكتاب الكين واخفا اصلاها واسهل اذا افاريا المشمل الطاري مستعملها
 الاصلي من او مزاج او بلده او غير ذلك واما المميزات فتراد على ما ذكره العاد فان لم يكن فسخ
 المنظر فبدا ليس عليه ذابا كما مروان لا مزج بمسمل خصوصا القوي ولا ما يحرك السوداء ولو
 للاخراج لمحاكاة البخار النقيح واما ان المخرج يطلق على ثلاثة معان اسرها ما يراى القلب
 ويسري الكرب ويبسط النفس ويعد الادراك والحس كاويل نشوة الخمر كما المعادن والنباتات
 مثل المتخذ من قاهر الرمان والدار صيني والجوز بوا اذا عجن به الفلفل والصندل والسنبل وبليغ
 ما يجد الفهم والقوة الناطقة لكن لا يورث فضل تاثيره في دفع الخمر ولا السوم كالمتخذ من اللبغ والكاربي
 والكندر والرياس والكسرة والفتق والثالث ما ينقل بعد خفة ونشاط بواسطة التحفيف ويكره
 ويمنع النوم تارة والنفطة اخري وينقل الحواس عند انحطاطه ويحقق الحلق ويسري المعق كالافونيا
 والبرشمتا واللفاح وهذه تدفع كيرهاية القتل وفساد البدن واما با في العجونات فعلى
 ما مر من القوانين وقد تقدم قليل الاسما واما البدن لا يعدل اليه الا عند تعذرا لامل فيراعي
 مراعات البدن منه وزايله فمذنبه مما يجب استحضار لمن اراد السردع في تركيبها ولتقدم منها
 ما بقي من المسلمات مما لا اسم له مشهور كالقلنا ننتجها بالفرجات على الشريطة المذكور ثم باقي
 العجونات ومن الله سبحانه نستمد العصمة في الاموال والافعال وحسن المقاصد والاحوال
معجون السورخان ويترجم بالنفوس وهو من مناعة سقراط رايته في اسفتاح المفاولق
 وبه عالم بحقيقه بن جبريل الرشيد وهو يال النفع في عرق النساء والمفاصل والنفوس والبغ الفرج
 وسائر ما في الاعصاب والرجلين قال بن ماسويه بقي قوته الى ست سنين وليس كذلك والصحيح ان
 قوته بقي الى اربع سنين وانه لا يستعمل قبل ستة اشهر ولا يجوز لمرور ولا من يجاوز الاربعة الا اذا توفرت
 اسباب البرد كرومي بلغم شتالان حار يابس في الثالثة او يسه في الثانية وسرته في الشتاء في ثلث فان
 استعمله نحو الشيخ ميغا الحاجة دعت فصفه وصنفته سورخان عسرون غار يتون ثمانية مقونيا
 سكيبيج عود من قافله من كل سنة فاشراطين مخنوم فتق اترقوت هو كابل مصطكي كثير من كل
 اربعة مثل اذرق حفص قسط سبل حب بلسان من كل درهم يمين بملة ويرفع والشيخ يري
 ان يراو الكرب والحرس وزاد الرمي لبوب البليخ والخيارد في زيادة جيدة يعم بها نفع
 هذا التركيب خصوصا في الكلي وحرمان البول
معجون النجاح هو المعجون الذي صنعه هرس الاصفر ورايت في تعريف حنين انه لما بنوس ثم
 رايته في فصيح الابناء وانصايح للاستاذ سامعاه بالعربية وقد كتبت اذا مررت بالكتار يعني الحمل
 الذي فيه المجانين اتناول من معجون النجاح متقالين لبات فعلى وهذا ما ذكره وهو منديل
 حادق الاولي بقي قوته الى سنة واجود ما ركب في الملوك قال السامري شارح القانون معجون النجاح تركيب

ينفع من عرق النساء
 والنفاس والنفوس
 والبغ الفرج والبر
 ما في الاعصاب

نافع من الاستسقاء
والزحار والوجع
البدني والدماع

جيد وبالجملة فهو نافع من الاستسقاء والزحار والوجع المحدث والدماع والنفخ والاسهال
والدوار وصنعته اهل الجبل اسود يلج من كل عشرة تربد اربعون اسطوخودوس بنافع من كل
خسة غاريقون جوار مني مرجان كروب لولون كل درهم وزيت ورد يابس بادروج حصى مكوي
م اخوي من كل نصف درهم زبادي شحط طبايشير ثلاثة وهذا جيد ان كان هناك حمى والذي ارا
ان يزداد كذا مصطكي من زنجبيل كابل من كل ثلاثة نعجن الكل بثلاثة اسنا لها على صنوبر ويرفع وهو
يا بسية الثالثة باردة الاولى او معتدلة او حارة والحمد لله رب العالمين وهو الاوسط دارد في الحقيقة
تدريج من الاطرياق ومما استعصت طبيعته حذف منه الطبايشير وحده شربته الى مثقالين
وقواه تمد كثيرا وينبغي ان لا يكثر منه صاحب القوليخ
معجون الفانيق ينقله من الارشاد وهو الجالينوس عجيب التركيب جيد الفعل يصلح من عاف
الادوية ويسهل البلغم والاعطاش المزجج وما احترق من الياسين ويذهب الصداع والنفخات
والسواس وادجاع الصدر والعفة والرياح الغليظة وهو معتدل حار في الاولى يقي قوته
الى سنة ويحفظ الصفة وشربته الى اربع مثاقيل وصنعته تربل تسعة لوز سبل من كل سبعة
سقونيا اربعة ونصف فربل مصطكي عود جوز بوا دار صيني زنجبيل من كل درهم شراب
نفاخ سمون درهما نعين به الحوايج وقوم يزيدونه فربل خمسة فيكون بعينه المعجون النرجس في
عالب الكتب باللوزي ولا يابس ان يزداد انيسون ثلاثة فاقله اثنا عشر طباشير مثقالان
معجون يعرف بعينه انه ينسب تركيبه الى النجاشة وحكي بعض شراح الفانون انه للشيخ
وراث في الطبقات في ترجمة جبريل بن جنيش عن جرجس مايدل على انه وكيف كان هو عجيب
التركيب كثير النافع عن نزلات الفؤاد يخرج نخرج الحواس في افقائه ينفع من اسهال الكبد والوجع
والدماع والقلب والطحال والكلي والنقرس والمفاصل والاعيا وسواهم وما نفعه الاسهال
الطويل والاستسقاء ذات الجنب ووجع الظهر ونقل البدن ومن خواصه ان استواء لا يختص
بمن ولا يفسد طول الكثرة وصنعته صبر خمسة وعشرون مثقالا غاريقون اربعة وعشرون
سليمية مصطكي زراوند دار صيني من كل اثنا عشر وربع سبل اثنا عشر اسارون عود بلسات
تقطر بون من كل واحد هذا ما نقله بن جميع في ارشاده وقد انقش في حذفه الذي صحه في
القرابادين الرومي مع ما ذكره انيون جند بادسترسط عن لولو طباشير كابل من كل واحد وثلاثة
ومن القنطريون والغاريقون من كل سبعة تربد عشرة سور بخان قشراصل الكبر من كل خمسة تحمّل
الحمل وتلت به من اللوز اسبوعا ثم يخلع العسل برجه من كل من با التفاح والورد والرمال والرياح
والخمر الجيد حتى ينقعد وينزل فتضرب فيه الحوايج حتى تمتزج ويرفع ولم اقف على من قد رآه
سرية لكن قال استاذي ان الاعاجم ينفع منه اربعة مثاقيل وعندي ان هذا التدرج بلقي وان لا يلبس
لحور ورينه اكثر من مثقال وان لم يكن هو حار جدا
معجون السورجاني ايضا ينسب تركيبه الى ابن ماسويه وهو نافع من سائر الريح والاسهال
والعلايات والمفاصل والنقرس وعسر البول والنقص وجس الدم وادجاع الظهر والاوراك

من عاف الدوار وسيل
البلغم والاعطاش المزجج
ويذهب الصداع
والنفخات

ينفع من اسهال الكبد
والوجع والدماع
والقلب والطحال
والنقرس والنقص

نافع من سائر الريح
والاسهال

والنوايس

والنوايس وكبر الاثني عشر والاستسقاء والطحال والنفخ والاسهال
وكما طال مكته كثر شفه وشربته من مثقال الى اربعة بحسب القوة وصنعته اهل الجبل اسود
واصفر من كل سبعة لوز ووالا ناربعة كابل عشرين ان كان الوباء منعفا والاخنة بوزيد
قشراصل الكبر شحط كرون كراي ما هيزهر من كل اثنا عشر امد بزر كرنس فلفل زبد بحسب
سلج هندي سعد زانباخ من كل واحد ونصف ورق خنا كركاك ان لم يكن هناك احتراق امنا
او ميل الى الاسهال والافشرون سم سقونيا من كل اربع مثاقيل شربته ورد من كل خمسة
وعشرون وفي نسخة زنجبيل اربعة يعجن بالعسل بعد لت العنا تيرد من اللوز
معجون اللوزي معلوم عند المتأخرين لانهم ما جبه وهو سهل البلغم والصفرا بلفظ وينفع
من الورد وسوا المزاج وحى القلب والسطر وصنعته سكر خمسة وعشرون لب فربل سقونيا
من كل عشرة لوز حلوة مقشور من كل خمسة وعشرون فربل خمسة زعفران درهم وشربته الى مثقال
معجون البكتري ذكره السرخسي ولا اعلم مولفه الا انه جيد للعسل الصفرا ودية والبلغم خال
التركيب واستعماله صالح للمريطين اصالة والمزجج عروضا كعسر وهو جيد للقوليخ الحار
والورد الشدي والركام والنفخات والنزلات وادجاع الصدر ولكنه ثقيل على المعدة يعلى الاحذار
يعرودي المعد ينفع ان ينعج بالسكرجين مدا فاما بلج فيه الخيطي والرازياخ والستون لسان النور
وقد اشتهر عند المصريين المعجون اللوزي وهذا اجد منه وقل ضررا وقوته ينبغي ان يقي الى ستين وتتر
من خمسة الى عشرة وصنعته فربل خيار شبر ما يه ينفع تربد من كل اربعون سقونيا خمسة عشر
رب سوس احد عشر ونصف سلج هندي سبعة ونصف انيسون مصطكي زانباخ من كل خمسة
هكذا ذكره وهو صحيح اذا كانت الصفرا في الثالثة والبلغم في الثانية كعرا ما في نحو الهند فتفقد
السقونيا وتترك في نحو الحبشة وتترك البنفسج ويجعل التريبتون والسقونيا عشرون في
الانلس وانطاكيا وعشر مع بقا التريبتون نحو النواق وان اشدت الريح جعلت معه من كل
من الحمال والزرب كالصطكي يخلل الجميع ويؤخذ مائة عملا ينلي ويجعل فيها سلبا من
السكر فاذا امتزج ضرب فيها الحوايج ويرفع
معجون مسهل من التريبتون لم يذكر مولفه ولكنه عجيب ومومعه للملوك وامحاب الزمان
الذين يمانون الادوية المرة والكريمة وهو ينل كرايا اصله البرد وعلل المعدة وفساد الهضم
وانواع القوليخ والنواق والنفخات الغليظة وصنعته سقونيا اربع وعشرون تربد عشرون فربل
ورد دار صيني سليمية سبل سعد زرب بباسه فربه من كل عشرة صندل اصفر ثمانية عود هندي
جوز بوا من كل خمسة فاقله بنوعها خولجان مصطكي من كل اربعة سكر رطل ثلث الكلب من اللوز
ويؤخذ من عصير الرمان والسذاب والسوجيل والكرنس والرازياخ من كل رطل ومن العسل مثل
الحوايج مرتين يغلي حتى ينقعد وتخلط به الادوية ويرفع وشربته من مثقال الى اربعة
معجون وقد يجعل حوارش من الكتاب المذكور ايضا يستعمل من عاف الادوية من نحو الملوك
فينحج كل خلط حار وفسله محترقة من الياسين ومواد الجذام والعطش والالتهاب والحيات

يسهل البلغم والصفرا
وينفع من الورد
وسوا المزاج وحى
القلب

جيد للقوليخ الحار
والورد الشدي والركام
والنفخات والنزلات

لورد وعلل المعدة
وفساد الهضم
وانواع القوليخ

وصنعته اجاص نصف رطل قنطاري كذالك عناب سبتان زبيب متروك من كل اربع اواق
 اهليلج اصفر ثلاثون بزر كشت افستين بنفج من كل خمسة عشر ورد عشر بزر خيل وخيار
 رازياخ طباسير كثيرا مع سقونيا شاذل من كل واحد خمسة يطلع ما عدا السقونيا من الصمغ
 والطباسير حتى بنفج ويوس ويلقي في صافيه من الترخين اربع اواق فان كان هناك مزيد حاجة
 الى الاسهل جعل مثل ذلك بكثر وصفي ثانيا وطلع حتى ينقد مع السكر ويجعل فيه باقي الخواص
 وشربه سبعة وقد يفر من بين اوراق النارنج وقد يراود سمساقشورين وفي ضعف المعدل
 بالسفرجل وفي الحفظان التفاح وفي اشتداد الحكة ونحوها ثانيا الشاهنج

مجموع يتقطع الاخلط الباردة والفضلات الغليظة وينقي اللون والبشر وفي الارشاد
 انه مجرب للبرص بانواعه واغصنه من تركيب ابن ماسويه وهو جليل المقدار يستعمل الى خمسة
 دراهم ثلاثة ايام متوالية ثم يتقطع غصاه ثم يباد ثلاثا واحدا ابتداء استعماله اذا اخذ انحر
 في النقص وصنعته كابليلج اسلم افستين دو قوس من كل خمسة قرفه ودارنفل من كل
 اربعة جوز بوا عاقر قرقاش طبرج من كل اثنان يعجن بالعسل

مجموع يعرف بصفه الدف ينفع جميع علل الجسم ووجع الظهر والكبد ويضمم وينفع من طار
 مرضه وتغير لونه وابتداء الاستسقا وعلل المفاصل والارتعاش وتقل الجسم يتعمل في سائر الاوقات
 وصنعته مبر ثلاث اواق عاريتون اربع شاقيل زعفران سليحه زراوند مصطكي راوند صيني
 اسارون قنطاريون عود بلسان من كل مثقالين وربع سبيل هندي مثقالين يعجن بالعسل

مجموع استسبناه يعني من الغدد وينفع من تنوع الدم وتقيحها واسرار العروق ودرور
 العرق والكسل والنقل وشدة الحمى ويحلل الدم المحتبس وسائر الامراض الدورية ويصلح
 لمن حاز الصرا الى الاربعين ولا يعاوق النور ولا ينشئ السودا وشربه ثلاثة شاقيل وقوة
 نبي سبع سنين وهو بارد في الثانيه معتدل ولكنه يقطع شوق النكاح اذا استكر منه ويصلحه
 العسل وصنعته عناب ايرباريس خوخ اودرا قن من كل رطل ساق نصف رطل يطلع
 الجميع في خمسة اطلال ماور طلمين خل حتى يثقي دون الربع فيعني ويثقي به السكر حتى ينقد
 فينزل ويلقي فيه كسره بابيه طباسير هندي بزر خند وهندبا من كل اثنين بزر جله دقيق
 سمير نوب زهر بنفج ورد متروك اهليلج اسود من كل نصف اوقيه مصطكي مرجان كهر با
 من كل ثلاثة دراهم مسحوقه ويخلط ويرفع

مجموع لنا ايضا قد جربناه فجا جليل المقدار عظيم النفع يسهل ما اترق من اسام المر العرا
 وينفع الحكة والحرب والصباح والشفقة والسبور والرمم والسرسام والاورام البخارية واليرقان
 والحفظان وسفوف الشهوة ويسمن من انحفته الحراين ويزيل انواع الحيات والعلث والذهب
 والاكله والنله الحارويه وغيرها وبما في الجذام وحله ما يكون من الصرا ويصلح غالبا لمن جاوز
 العشرين الى خمسين وينفع سرعة الانزال مع تقزير الماء وهو بارد في اول الثانيه وطب في الثالثه
 وصنعته مبر سقونيا من كل عروق زهر بنفج مشارب سوس من كل خمسة عشر ورد

يتقطع الاخلط الباردة
 والفضلات الغليظة
 وينقي اللون والبشر

ينفع جميع علل
 الجسم ووجع الظهر
 والكبد ويضمم وينفع من طار
 مرضه وتغير لونه

ينفع من تنوع الدم
 وتقيحها واسرار
 العروق ودرور
 العرق والكسل

ينفع الحكة والحرب
 والصباح والشفقة
 والسبور والرمم
 والسرسام

مزدور

متروك بزر هندبا بزر جله قنطاريون من كل عشر اهليلج اصفر واسود وصيني
 وسبل من كل ستة عاريتون درويج بهمن ابيض مرجان غير محرق من كل اربعة يسخن الجميع
 غير المبر والسقونيا ويحلا في رطل من كل من ماء الفراح والسفرجل والريان والورد
 ثم يؤخذ سكر مثل الجميع ثلاث موات على نار معتدله لينه يحرك ويستقي المياه المذكور حتى
 يقارب الانقضاء فيضرب فيه الخواص ويرفع وشربه مثقال صفا وصنعته شتا وفي نحو الهند
 نصف مثقال مطلقا وفي الروم يجوز الى ثلاثة وثني ثونه كالاول

مجموع اخترعته فاشته بعد التجربه والاختبار فاجامع الاسرار جليل المقدار مخلص
 من ومة البلغم وامراضه كاللقح والناجم والكزاز والرغصه والنقرس والنسا والفاصل
 وبرد العرق والاستسقا والحديبه والخراج والرياح والنقص وضاد السموم والنفث
 ويستعمل من نحو الاربعين الى اخر الفم ويجوز قبل ذلك في نحو الريق والنشا وهو حار في
 اخر الثانيه يابس في اخر الثانيه نبي قوة نحو عشرين سنه وشربه نحو السبخ في الشتاء مثقالان
 ولعكسه نصف مثقال وفي الربيع مثقال والخريف مثقال ونصف وينفع به طلالا فيحل
 الزهول والورم والضربان ويمنع بزر القعدة وصنعته تربد عاريتون سوس شرين
 من كل ثلاث اواق زنجبيل عاقر قرقاش من كل اوقيه ونصف سونيز بزر كرفس وجز دار صيني
 فستق خولجان اسينون ورق سنا من كل اوقيه زعفران فلل ابيض صنوبر زراوند مدحرج
 قسط ابيض من كل نصف اوقيه جند بادستر جوز بوا عود هندي فاقله كيار سود كهر با
 كثيرا ايضا شالب حب القطن من كل ثلاثة مثقال ويؤخذ عسل ثلاثة اشا لها فيضي على نار لينه
 رطل من ماء الرزنجوش او الكرفس وقد حلت فيه نصف اوقيه سقونيا حتى ينقد بزر يرب
 فيه الخواص بعد ثباتها من الخالص ويرفع ستة اسمر والاحسن ان يكون صله اول
 السرطان في اول الصيف

مجموع من تراكيب مركب لقطع السودا وثابتا عنها كالا بنوليا والمائيا والسبات
 والصرع والجنون وليشفرس وقرانيطس والجذام والسعفة وانتشار السورود الفيل
 والحية والتهق والكلف والنفس واليرقان والنفث والتفوق وامراض الطحال
 والبواسير والنفثه وضاد الشهوة والسرطان والحنازير والاورام الصليه شربا وطلالا يستعمل
 من جاوز الاربعين ونحو اهل مصر مطلقا وفي نحو الهند والجبله بما الاث والروم والمجمر
 بالاورياي ونحو حلب والبين الحليب وفي نحو الجذام به ايضا لكن مع الغابيه وعند تزيده هذه الخواص
 بما الجبين ودم اللوز وهو حار في اول الثانيه وطب في اخر الثانيه نبي ثونه عشرين ثم تنقص
 فتسقطه في نحو الضعف وشربه مثقالان نحو كمل في الخريف بعين مصر والربيع بها
 وقس في تقيطها على النصول ما سبق وصنعته انثيون اقريطشي بنفج شرين
 سنا ميكي من كل عشرين حب البان فستق صنوبر حب بلسان من كل خمسة عشر عاريتون
 ورد متروك هندي بزر خنثا بزر هندبا قنطاريون زهر بنفج من كل سبعة

البلغم واسرار
 كلفته والناجم
 والكزاز والرغصه
 والنشا والفاصل

لقطع السودا
 وثابتا عنها كالا
 بنوليا والسبات
 والصرع والجنون

ايسون ران يا بنج مصطكي صغ صوب كيرا بيضا شام من كل خمسة ذر من جد محكوك اربعة
 لاورد جبرار مني مفا او من كل ضعف الاخر مغسولين فاوانيا سرجان لولوك كبريا من كل
 ثلاثة نخل وتنقع في ماء الخلوف والورد سباع ثم يوضع سكر طبرزد ثلاثة امثال الجميع يحل
 في سله بن حليب ويرفع على نار هادئة فاذا انقعد نزل ومزب فيه الحوامج وهو يبيق من
 الباد زهر المحل ثمانية قراريط ويرفع ستة اشهر **عسل** ان هذه العاجين الاربعه
 كافيه في هذا الباب عن غالب ما ذكر منزلة منزلة الاربعه المنزلة فاذا اورد عليك من
 من خلطين فافاد اليها ينهي التركيب فخذ منها سكر كبريا يفي بما ورد من الامراض درجه
 واعتبارا للطوارى الزمانية والمكانيه وقد فصلنا لك درجاتها وانما افطع ما يكون
 في من كانت درجته على الضدين درجاتها ثم الاقرب فالاقرب الى غير ذلك من درج العدل
 فمذه قواعد التركيب البشري يجب سقوطها في كل ما ذكر وطال ما طبختها واستطراها ومعدنا
 لمن عاف طعمها بعد رعايه ما ينقي عن القوي ولو اخذت اجزا وجعلنا ما ايضا
 حبوبا وسفونا وجوارشات الخ غير ذلك فهذا جاع ما يجب تحريه في هذا الشأن واما القسم الثاني اعني
 الفرجات فيايق استيقا فلهذا كثر القسم الثالث وهو العاجين التي لم تتخذ الاسمال ولا التقرح
 ذائنين بل لتلطيف وتنقيع وتبييض شدة ومضغ وتحليل الى غير ذلك
مجموع الفلاسفة المعروف بمادة الحياه صنفه سوما خسر صاحب التراف الكبير فاحسن
 تاليفه ينفع من الامراض الباريه كالنعالج والنقرس والفامل وصنفه الباه والنقول الفيلطه
 واوجاع الصدر وصنفه المده والكبد والبخر ويغير الصوت وينفع سدد المصفاة فيقوي
 بذلك حاسه السهم والدماع والادراك والمفظ والغهم ويجلي صد الغوي في ذا او هنها البخار
 الباه والرطوبات المزله ويقوي المعدة اذا اخذ قرب المضم على دفع الفضول ويزيل اليرقان
 والقولنج والاستسقا والحصا وتطهير البول وسله ويرد الكلي في النانه واسراض المقعد و
 والمامل وسرعة الشيب ويظهر فعله في ادم عليه وهو حار في الناله باسره اخرها لم تسحل
 السابج ونحو العقابيه ومن اخرها ينهم البلم افضل تركيب منه كما صرح به جالينوس في الجوامع
 وهو يتا صل يانه الرطوبه والبلم ويحفظ الابدان في الشنا من نكابه البرد ويضرب الحمورين
 ويصدع ويحرق الاخلاط ويصلحه اللبن الحليب وكذا السكبيين وسرته من متالين
 الى اربعة على اختلاف نوقه اسباب البرد وتبقى قوته اربع سنين وصنعته فللفل
 دار فللفل زنجبيل دار صيني كذا ريليلج السليج حب الصوبر شيطرج هندي بابو بنج
 هذه العشره اصوله التي وجد عليها مدار من محمد سوما خسر الى ان تعرف فيه اهل العرب
 والعمى فزاده الرازي فسر النارنج وعليه يكونه اعظم في شكين النفس وتحليل الرياح والبنج
 حب الحديد ينفع ذلك نفعه من الحفقات والاستسقا والمالا الصفر وزاد بعضهم
 خشي زراوند مخرج حصى الطلب وهذا كله ملاحظه في الاغاطه وزيادة الماء والحركة
 وزوده انجن التنفيم والتهميم وسم مقثور لزال الكلي وبسببه وجوز بواسطه

مجموع الفلاسفة
 ينفع من الامراض
 الباريه كالنعالج
 والنقرس والفامل
 وصنفه الباه

خشتا
 يرا شات كذا
 انا الطفه من رنج
 زهر ابيض كذا
 شبيهة بالوطه الكبريه

الخ

انكته وقطع الرطوبات السائلة واجزائه اصولا وفردا سوا تتحل وتنج بلامه امثالها
 عسلا منزعوا وترفع ويبي القانون ان يزداد الزبيب وعده الشراح لما من التواعد
مجموع الطين الرومي قاله بن الرومي هو جالينوس وليس كذلك فقد وجدته في حل الترام
 لابن قرق واسند الى ابقراط ولم ادر في القرا باين الرومي وهندي انه ليس له وبالجله هو جليل السوم
 والحيات وصنفه الكلي اذا كان عن حير وتبقى قوته الى سنين وسرته الى شقال وصنعته
 النحه الطلثمانية النحه اربعه طين رومي حب غار من كل اثنا عشر جنطيانا زراوند
 مد حرج بزر سداب من ورق غار من كل واحد ينجي كالسابق سرته الى شقال
مجموع يدربول ويقت الحصا ويذفع بره الكلي والنانه ويعيد شحم الكلي الى محله
 وقوته تبقى الى نصف سنه وسرته الى متالين وصنعته لوز صوبر من كل ثلاثون درهم
 دو قوقطرا ساليون سبل سليفه دار صيني ادخر زراوند حب بلسان زعفران اسارون
 كانيطوس من كل ثلاثة نفع درهم وفي نسخه ايضا ثمره من كل اربعة كبريا الشيف **قوي**
 اخري من جنطيانا اصل سوس فراسيون زراوند مخرج ناخوه سوس مصطكي وصعتر
 كراويا جند باد سركاشم كوت اسفيل مشوي خردل من كل درهم وكل جيد اذا زاد البرد
 ينجي بلامه امثالها عسلا منزعوا رعو
مجموع الذخيرة ويقال دهر شاد ودر حيا لفظه حيريه معناها المدر المنقى مع انه
 ينسب لجالينوس وكان من حقا ان نذكر في الدال لكن انما طوا عليه الاطباء بهذا الاسم
 كغير بل ترجم عند الصابي وابن عباس والسامري بمجموع الاختلاف وهو عظيم الشمن كثير
 التصرفات قوي التحفيف يحبس النزلات ويقطع البخار والسعال المزمن والربو واوجاع
 الصدر والحفقات والغثي وسدد الكبد والطحال والاسمال المفرط مع ادراجه سايس
 الفضلات وعسر النفس والحيات واوجاع الارحام والقود وهو حار في النانه يضر الحمورين
 قيل ويصدع ويصلحه السكبيين وسرته متقا لقوته تبقى الى سنه وصنعته حبل خنون
 درهما زراوند بنوعيه راوند من كل عشرون لبان مصطكي سبل طيب حب بلسان زعفران
 اكليل من كل عشرة ايتون زنجبيل تسط مر سليفه قرنفل خرق ورد منزع سوسين
 سعد من كل ستة زراوند درنج من كل اربعة وفي نسخه مع ذلك صبر اربعة عشر وفي
 اخري عشرون فللفل عشرة ولا يستعمل قبل ستة اشهر
مجموع الحليته هو صناعة جالينوس وهو دة اجيد للمحيات العتيقه اذا كانت عن برد
 وانما نفع والرياح الفيلطه واوجاع الظهر والجنب ويتطعم السوم كلها حتى اذا اطل على التنوس
 ايضا لان فيه ترياقيه قبل انه بالتراب يعادل الترياق وبما الكرنس يقطع الربو والسعال وعسر
 النفس وتوليد الحصا حيث كان واسا من فقد جربناه لنهيج الباه بعد الياس وقطع
 ما يسيل من العقيوب وما في اعما الما من القروح والفامل والنسا وينع برود المقعد وارتجابه
 شربا وطلا ويدر الحصى والمصد والحشه فيه رغبه عظيمة وهو حار باسره الناله قال

يدربول
 الحصا ويذفع
 الكلي الى محله
 ويعيد شحم الكلي

يحبس النزلات
 ويقطع البخار
 المزمن والربو
 اوجاع الصدر

يقطع الربو والسعال
 وعسر النفس
 وتوليد الحصى

بختيشوع بغير الكلي ونقصه الكثير وسرته متقال ومنفعه في نحو
 الفالج وقوته بقي اربع سنين وصنعته حليت مر سداب فلعل سواطين مختوم سعد
 حب فار جنطيانا من كل نصفها يعني كما سبق

معجون القطر ينفع من الصداع والتهالات وادجاع الصدر وضعف المعدة وسائر الاغراض
 الباردة وقوته الى شتين وسرته الى متقال وسرته لتحليل الرياح وفتح السدد بما العسل
 وصنعته ايسون بزر كرفس مؤسارون من كل خمسة عشر زعفران اربعة يعني كما سبق

معجون قصير من تركيب فيلجوس الرودي له ينفع من الخفقان والصرع وادجاع
 الماء الباردة والسدد والمغويات وعسر النفس وسوء الهضم والفواق وسرته الى درهم
 وقوته الى شتين ويستعمل لوقته وصنعته مر سبعة جند بادستر رب سوس سيلجم قطر
 فلعل اسود دار فلعل ايسون ميعه زعفران سبل من كل ثلاثة جاد وير درهم زربا د
 درم ريج لولون كل نصف درهم مسك وابق يعني كما سبق

معجون البلاد هو المعروف بالامقرديا اول من استخرجه الاسا دهم زاد فيه جالينوس
 زبادات عجيبه واعظم نفعه في تقوية الحفظ ودفع السيان والبلادة وينفع من الفالج
 والقوى والرعشه وقد جربته في ذلك وله نفع عجيب في وجع المفاصل والنسا والكلي
 والمانه وكل مرض بارد والصرع والاسترخا واجود ما استعماله في السعال والربو وفي الزمن
 البارد ولا يجوز استعماله قبل شته اشهر قال في الرغيب وقوته الى عشر سنين والاصح واما الزهره
 والسيجي الى اربع سنين وسرته من درهم الى مثقال ويصط به مع الزعفران الثقيله والدوار
 ويحد البصر بحرب وصنعته اصل سوسن اوقيتان سبل سادج من سيلجمه زعفران شيخ ارسني
 ايتيمون اد خرواوند جب بان بقل جب بلسان زنجبيل صبر عمل بلاد من كل اوقيه غاريتون
 ثمانية دراهم مصطكي ستة دراهم فلعل وج سعد كدر من كل خمسة وقيل براد انواع الاهليجات
 كلها من كل عشرة دراهم وفي نسخه اسارون كتابه من كل مثقالان وفي اخرى سونيز اربعة
 واما انا فزده ثمانية اشراج سبعة مرجان ثلاثة بزر حرمل درم ريج يعني احر من كل درهمان
 جند بادستر نصف درهم يسحق الكل ويؤخذ من قشاصل الكرفس والوان ياج من كل ثلاثة اوطال
 حمر ثلاثة اقل فيغلي حتى يهود الى الثلث فيصفى ويعقد به من العسل ذرة الهوايج حمرات
 ويضرب فيه الهوايج ويرفع وقد وقع في هذا اختلاف كثير وهذا اخر من

معجون يتوي الباه ويتوي الحواش ويحلل الرياح الغليظه ويسكن النفس
 ولا اعلم مخترعه ولكن قال في الارشاد انه مجرب وليس بعبيد على مقتضى
 القياس وسرته اربعة مثاقيل وصنعته زهر لسان نور جرجير من كل واحد نصف
 سقنقور واحد وثلث حصية الثعلب زنجبيل فلعل سبل من بزر جرجير ثلث مثاقيل
 بزر لفت من كل واحد وفي نسخه حصا البان انجوس دار صيني حمر ايسون لوز سمسم
 خشخاش من كل اربعة يعني بزراب التفاح

ينفع من الصداع
 والتهالات وادجاع
 الصدر وضعف
 المعدة

ينفع من الخفقان
 والصرع وادجاع
 الماء الباردة
 والسدد

ينفع من السيان
 والبلادة وينفع من
 الفالج والرعشه
 والبرص

يتوي الباه ويتوي
 الحواش ويحلل
 الرياح الغليظه
 ويسكن النفس

معجون ينفع من الاختلاف والرحيم وصنعته انواع الاهليجات مؤدوم اخوين
 من كل جزا ايسون ربع جز يعني بالعسل وسرته الى درهمين

معجون جمعناه من عقاقير كل منها يعمل بانفاده فجامعته لا يصلح لغير الاسرجه
 عجيب الفعل في التهييج والانتفاط واحيا السهوه ولو بعد حين والانتفاش والقوة
 ويخصب الكلي ويمن ويولد ما صحيحا ويصلح اليق ولا يحسن من استعماله تبعب
 في الجراح ولا نصف وصنعته حمر ايسون ينفع في ما الجرجير لاسا حسك يابس سموت
 سقي ثلاثة امثاله ما حسك اخضر من كل ثلاثة اوقا ثمانية عشر دراهم خولنجان
 من كل ستة عمل متروك رطل ونصف ما يصل ايسون نصف رطل يجمع الكل حلة ويجعل على
 نار لينة حتى ينقعد ثم يطرح فيه بزر جرجير ثلث الانجوس من كل اوقيه عاقر قرحا زنجبيل
 من كل نصف اوقيه ويضرب حتى يختلط ويؤخذ من الباء زهر ثمانية قراريط يحل في اوقيه ماورد
 ونصف درهم زعفران وست قراريط مسك ويسحق بها الدوا ويرفع السرة منه درهمان ويغلى
 فعل ذلك جدا اذا زيد من الجوز والصنوبر والنارجيل والسلم والجمه الحفرا والبهمنين
 وبزركثاف من كل اوقيه قسط ايسون فربل فلعل سوسن استقنور من كل اربعة
 دراهم صفار بيهن دماغ عصفور من كل عشرة عددا

معجون عجيب الفعل والنفع في قطع البخار والنفق من النمل والمعدة والاسنان ويجلوها
 الصوت ويضم ويقي ويطيب النكهة ويحمر الشف ويبد الاسنان واللثة وبالجملة
 فسادفه في المعدة والنمل كثير وقوته تغلوس استعماله الى مثقال وقد عجيب ويرفع وصنعته
 انواع الاهليجات اطراف الاسا قرفه السج سعد سبل قش ارج قشاح اد خرو مصطكي من كل
 جز مسك فربل جوز بوا كتابه قاتله كبار زنجبيل من كل نصف جز ايسون عود هندي ورد
 صندل ايسون وامك بسباسه عقق صغ عزوي ورق ارج كدر صندل محرق فطر طيب
 فلعل طباشير ساق طين ارسني لوز اشه اصول سوسن جعد بزر كرفس ميعه يابس سدرج
 هندي نفع غام كانور بقم من كل ربع جز ينخل وينقع في ماء الورد والتفاح والشراب الطيب
 ثلاثا ثم يلقى عليه العسل ويحرك على نار لينة حتى ينقعد ويرفع

معجون القرب ينفع من سرايقون وهو شهيرة في تقويت الحما وتنظيم الكلي
 والمانه واستعماله بعد شته اشهر الى مثقال وصنعته اصل كاكنج خمسة ونصف جنطيانا
 اربعة ونصف جند بادستر اربعة رما د عقارب ثلاثة ونصف فلعل ايسون واسود من كل
 ثلثان ونصف زنجبيل واحد يعني ثلاثة امثاله عددا

معجون اللك اول مخترع له جالينوس صنعته لصاحب صقليه وقد ليكي اليه ومع القرس
 قشوق وهو جيد لحفظ السمحة وبز المرص وقوته بقي الى اربع سنين واستعماله بعد ستة
 اشهر وقد رتبته منه من مثقال الى ثلاثة وما لاسحاق انه يضر المدة ويصلحه ما العشاب
 ولم يجد هذا الكلام اصلا وهو باغ النفع في سائر الامراض الباردة لانه في الثالثة من الحواش

ينفع من الاختلاف
 وان رحيم

عجيب الفعل في
 التهييج واحيا
 السهوه ولو بعد
 حين

ينفع من البخار
 والنفق من النمل
 والمعدة والاسنان
 ويجلوها الصوت

ينفع من سرايقون
 الكلي والمانه

هو جيد لحفظ
 السمحة وبز المرص
 وقوته بقي الى
 اربع سنين

وينفع مع ذلك من اوجاع الحلق والصدر والطحال وسائر الرياح والحصا والحيات
 وظلة البصر وصنعته سليخة ستة عشر درصيني ثمانية ايتون بزج ابيض لك من كل
 ستة سداب بري فرايبون كافيطوس جاوثير جنطيانا اسطوخودوس قردمانا سبعة سايده
 من كل خمسة عصارة الغافق كاشم بزج الخند قوقاصع لوز من كل اربعة زعفران قسط من
 فلفل ابيض اخر سبل الطيب فريون قشر اصل اللقاح اشق فتونج جيلي ازياج بزج زرد
 بري ورد احمور ناردين حب بلبل من كل ثلاثة وفي القرايين الكبير عاريقون سورجاني
 من كل اثنان ولا بد من ذلك اذا اشتدت الرياح اذا كان الوجع في الوركين والاحذف النورجاني
 وان قوي البلمغ خصوصاً الحمام زيد التريدي والزعجيل من كل كالعاريقون وفي بعض التركيب
 يزداد كسفر محمصة مرزنجوش من كل ستة وهذا جيد في اصلاح البصر فان قويت الحمر زيد
 بول المرزنجوش طباشير تنفع الصمغ بالشراب حتى يمتلئ ويفرب الكل ثلاثة اساله عملا
 وفي الكامل ان السربة منه درهم وان يتراب بالما الغارتر وفي الحصا بالكرنق

معجون ارسلق معناه رب اللبث ومختار جالينوس ايضا صنعه لوريس يرا الملك
 بارض الروم وقد شكي اليه انه شغف بجاريته وقد حصل لها وجع في الرحم يتيق عراجماع
 فالت له هذا الدواء فكان جليل التورسيع النفع وهو من العاريقون التي وجدت في الجرب
 الذي قد منا ذكر يقطع الدم ويحلل الرياح وينفع من النقرس والنسا والفاصل اذا كان حارا
 وفي السبان وصنع الكبد ومباذي الاستسقا والدوار والصداع ووجع الات البول جميعا
 وفي الكامل انه ينفع من الحيات والرياح وقدر السربة منه الى مثقال وقال اسحاق انه يحل اثنان
 ويصلحه العمل وهذا صحيح في السايح والبرودين وقوته تبقى الى اربع سنين وصنعته
 فريون زعفران سليخة ايتون حراما اقا قيا من قسط سبل صغ عري بزج الخند قوقاصع
 الاجره حب خروع مثلي ازرق لباد ذكر ساق دبق كبريت اصفر صمغ يابس فلفل ابيض من
 كل ستة ورد عاقر قرحا بزج الفريون ثابا بزج سداب بزج كرس حب اشج مقرر حب الطر مشقوف
 من كل اربعة قرحم زنجبيل من كل اثنان بزج البارد ووجع واحد وفي نسخة فلفل اسود درمين وتلي ينمل
 بذلك ما مر في معجون الكرك غير ان بعضهم ذكر فيه دهن البلسان

معجون من مضايح السهمان الحار ينفع من الفالج واللقوة والحدود
 والاسرخا والرطوبة الغريبة ويصلح البرودين والسايح والسمات اصلا حار عظيم وجملا الرياح
 ويخفف القروح ويزيل الحكمة والجرب والقواي والسقم وادجاع الفاسل والظفر اذا كانت رطبة
 وينفع من الاستسقا كله وضعف الباه والصوم ويقطع الصداع القديم الكلا وطلا بالخل في
 وسط الراس بعد حلقه والصم وادجاع الاذن قنونا بالادمان النافعة لذلك كالسبان
 ولوجع الاسنان طلا والذبحه بالخمير المطبوخ فيه الشب وينفع بالسن والطحال واسرا من الكلي
 بل يطبخ فيه اصل الكبر والعاقرة قرحا في الاول والحق الزمري في الثاني وانواع الريحان بما قشر الريحان
 الحلو والبواير الجوز وضعف الكبد والمعدة واسرا من الصمغ في البارد وما الجين في الحار

ينفع من الحيات
 كان وسجل الرياح
 وينفع من النقرس
 والنسا والفاصل
 دبابه المستسا

ينفع من الفالج
 واللقوة والحدود
 والاسرخا

وهذا كله لنا فان صاحبه لم يذكر شيئا من ذلك ويصير المحرورين ويصلحه اللين
 ولا يستعمل صيفا الا ان استولى عليه البرد ولا في البلاد الحارة وسرته الى شتالين اذا توفرت
 اسباب البرد لانه حار يابس في الثالثة وشقال في العكس وقوته تبقى الى عشرين سنين واستعماله بعد
 ستة اشهر وصنعته حب اشج من كل عشر فريون زعفران سليخة حراما ايتون اقا قيا قسط سبل
 صغ عري بزج الخند قوقاصع لوز حب خروع قسط كندر ساق دبق كبريت اصفر صمغ يابس فلفل ابيض ورد
 عاقر قرحا بزج الفريون ثابا بزج سداب بزج كرس حب اشج مقرر حب الطر مشقوف
 نا بخواه حب الطر مشقوف من كل اربعة قرحم زنجبيل من كل اثنان بزج البارد ووجع درهم يمتلئ ويفرب بالخل ثلاثة اساله عملا
 قوام ثم يمتلئ بماء كبريت من العسل المذوق ويلقى عليه ما تيسر من دهن البلسان وينلى خفيفا ويرفع في الزجاج

معجون ايضا ينفع من السرايم وسائر الامراض الحارة والاسهال والجفاف والحنثونه
 والبعوضه وحرقة البول وسرته الى اربعة دراهم وينقى قوته الى اربعة اشهر وصنعته
 بزج قنونا منقوع في ماء الدلاع الهندية مستحق حار من نحو السوك كبريا صغ عري لب بطيخ
 وخيار وقتا وزر سفرجل وقروح ونشا شمع ومنذر وزر جله وزر خنثول من كل
 جزء يمتلئ برب العنب بعد عقد بالماء السابق ويرفع

معجون منه ايضا ينفع لثمة الدم من سرد وتغير اللون والرطوبة وبرد الكبد ومنف
 القلب والمعدة وضاد العرق والاسهال والقي وسرته قرحم الجوز وصنعته قسط سارج
 قصب ذرير قرنفل من كل اوفيتان سليخة صمغ رومي من كل اوفيه سك اقا قيا ورد طباشير
 فوفل لباد ذكر من كل نصفه وفيه يمتلئ برب السفرجل

معجون منه ايضا ينفع من ضعف الباه والثانة ويقتل الحصا ويبرد البول ويزيل النفع
 والشغل وصنعته لب الصوبر لاشلواق لب بزج البطيخ والقنات من احمور وامر سم مقشور زنجبيل
 خولجان شقال قرحم الجوز الغصه سم القنقور من كل عشرة بزج الاجره واللفق والبصل الابيض
 ايتون بزج خنثول ابيض عرق سوس بزج زرد من كل سبعة فانيه مثل الجميع يمتلئ بماء العسل

معجون السوم كثير السهم في القرايين والكناسات القديمة ولا اعلم بولفم والذي
 يظهر انه لاسحاق لانام في هذا الفن قد وجد جليل القدر جليل المنافع يت اصل شاة البلمغ والرطوبة
 وينفع في كل من بارد وكان تركيبه بالذات لتقوية الباه والامساك فانه يعيد ذلك بعينه
 الياس اعظم من القنقور وينفع مع ذلك من الفالج والسيان والكحة والرعشه وضيق النفس
 وارشح اللسان والاسهال الرطب وضاد الموت والبعوضه والرياح والسدد وضعف المعدة
 والكبد ومن من المنفعة سائر انواعها والرحم الا الحنثان ويبرد ويحمر اللون جدا غالب ذلك
 عن تجربته وهو بغير الشبان ودوي الاحزان والاكثاريه دجا ولد الصمغ ويصلحه الكبريت وزر الباقا
 وهو حار في الثانية يابس في الاولى واذا طلى ومنه على البدين منع نكابة البرد وشقوق العصبه قلع
 الانار وعلى الاله يهيج وينفع ان يبقى قوته اربع سنين وان تكون سرته في غاية البرد شتالين
 وضعفه رطل ثوم يطبخ بماء دقه برطل ونصف لبن حليب حتى يثرب ثم برطل من بزمق يثرب

ينفع من السرايم
 من برود وتغير اللون
 والرطوبة وبرد الكبد
 وضعف القلب
 واسره

ينفع من ضعف الباه
 والثانة ويقتل الحصا
 ويبرد البول ويزيل
 النفع

ينفع من الفالج
 واللقوة والحدود
 والاسرخا
 فانه جيد ذلك جدا
 ايتون ستم

ثم بالصل حتى ينعقد ويلقى عليه زنجيل فلعل دار فلعل دار صيني كتابه جوز بوا ما فرجا
خولجان من كل متغايين زعفران مثقال ونصف وتليل من هذه الورود ومن اراد النفع
به طلاء على نحو الالة اخذ من هذه قبل الصل

مجموع يحمل الرياح الغليظة والايلا وسات والقويج البارد وينفع السدد وينقي الدماع
والصدر وينفع الشهوة ويدبر الفضلات ويزيل حرقان البول والدم النازف واسرار المقعدة
خلا البواسير وهو في حدود الثانية جوا ويبسا ولا تعلم فيه ضررا وصفته سبل ثمانية بزر
كرنس ستة فلعل دار فلعل من كل اثني عشر بزر زعفران جند بادستر اخضر من كل اربعة وقد
يزاد افيون يزاد ثمانية فرجا كندر يروح وقواسارون فوه جاونير وج قسط

مجموع زبير النور معناها الماخوذ فيه الورود بوزنه وهو من تركيبات النابره من بوزنه
اليهودي طبيب الدولة الاسوية قال من حين انه تليد ابي البركات الا وجد في هذا كلام نظر
ونقل صاحب الطبقات انه كان يسبع هذا المجموع ثقله ذهباً وضم به حتى سلب اغنيا لا على
يد خادمه وهو عظيم النفع في قطع انواع الصداغ كيف كانت ومعود الانجره والوردي
والطين وضعف المعدة والكبد وانواع الاستسقا ويحل سائر الفضلات والاورام
والدريلات ولا يجتمع استعماله بزين ولا من يدا انه للبرودين ايجاد ويمنه ان
يكون حار في الاولي ولم ينقل عنه قدر سربه هو ثوب الالان في الطبقات انه كان يعطي
سنة اربعة مثاقيل سربه واحدة وصفته سبل طبيب مصطكي زعفران طباشير دار صيني
ادخر اسارون قسط حلوقا فت بزر كشتوت فوه لك سني بزر هند با بزر كرنس راوند
حب بلسان لها مود الفلفل حب هال مود سوا ورد ياس كالجيج ويعجن ببلانه اسالنه
عسلا منزوع الرغوة والسربة منه الى درهمين

مجموع الشجر معناها الكثير النجاح كراية الكامل ووجد في القريب مترجم بمجموع الفارس
يعني بمجموع الكلي وسمي به الشجر بمجموع يلا من يعني الدر ولهذا لم تذكر في ذوات الحروف
مع انه الحق لشهرته بالاول وكثيرا ما يذكرون غير مفرد وهو من تركيب جالينوس بلا خلاف
لصاحب جنوه حين مسك بوله وهو باد من كل من من بلقي ونيغ من ضعف الكلي وعمر البول
والخصا والربو وضعف المعدة والكبد وكل دمج غليظ كالتونج والحققات الباردة والاس
وقروح القصب الداخلة والشلل والوطبات ويحفظ الصمغ على الساج والبرورين
وهو حار يابس في حدود الثانية يحمي البدن من البرد الطاري ويضر المبرورين ويصلحه
ما الهند با وسربه الى مثقال اذا اشعل بعد سنة اسهر والامناق وجعله في الحكامل
حدا الاقل مطلقا وتيق فوه اربع سنين وصفته مرفل دار فلعل فوه قسط من كل ستة جنبا بزر
افيون دار صيني مود وقواسارون من كل واحد يجمع بلانه اسالنه عسلا منزوعا وقد
يضاف شيا من الشراب على وزان الترياق والمسيحي حكى المثلث ويضرب حتى يمتلئ ويرفع
مجموع خبث الحديد يضر النقيض وهو غير قديم ولكن لم نعلم خسرعه غير اسنه

للتونج البارد وينفع
السدد وينقي الدماع
والصدر وينفع الشهوة

لنفع الصداغ والوردي
والطين وضعف المعدة
والكبد وانواع الاستسقا

لصاحب جنوه حين مسك بوله
وهو باد من كل من من بلقي
ونيف من ضعف الكلي وعمر البول

من الزواجر

يمنع سيلان الرطوبات
من ميني وغيره
والدم والاسهال

من التركيب الجيدة يمنع سيلان الرطوبات من ميني وغيره والدم والاسهال والشيب
وسرعة الانزاله عن طريقه والبول في الفراش وضعف الات التناسل ويخفف ويضرب
بالسوداوين ويصلحه دهن النوز وسربه ثلاثة وصفته خبث الحديد قد نفع في خل
اسبوع ثم قلى مائة درهم اهليلج اسود وبليلج الملح فلعل دار فلعل سد سبل زنجيل
شيطرج من كل عشرة بزر كرات وشب من كل خمسة تخل وتلك بدهن النوز ويعجن بما يقو بها
من الصل المنزوع ويطيب بدهن سك وبيرفع

معاش بنت بالكرخ وما يليها من جزاير الحصن يكون عروقا بعيدة الاغوار
في الارض غليظة عليها نشر الى السواد والخمرة ينكشط عن جسم بين بياض وصفرة اجون
الوزين الطيب الرائحة الصارب الى حلاوة مع مرارة خفيفة ولعروف كيفية باكون من هذا الكرخ
بلغق ان له اوراق خضرة عريضة كاوراق النجيل وذر اسيف وبزر كانه حب السنه ويسمى القفل
ومن ثم ظن انه الرمان البري وقيل هو مزيج من السورججان وتيق فوه نخو سبع سنين وصفته فوه
يجلب من عبادان وخواتم ضعيف الفلفل وهو اشعل بعض هذه النباتات حار في الثانية
رطب فيها اوبيا من بوزنه الاولي ينفع من الصرع والجنون والمالبخول والاخلط الاسوداوينه
سربا بالسكنجيين ويقطع البلغم وادجاع الطهر والقوس والغايل والنسا والركبه وما
سنة الورك من الخاف بالصل ويحجر الكسر والوقي وصفه العصب بما الغصاب والطلا
بالطين الارمني ومن لازم استعماله الكثير ايضا سموم خصب وملا ما في البدن من
الاغوار بالشحم وهو يضر الشامة ويصلحه الصل وسربه اثان وبدله مثله ترديد وصفه
اسارون سدسه سورججان وقيل عاقر قرحا

مفسر طين احكت الحراة الشاجه فزاد في الغزوية والحسن مع سبر مفرق ويحلب
من نواحي الوم فينتفع بياضه الامباخ واجودها الرزني الاحمر الخالي من الاخر الزمليه الرسم
باردة في الثانية يابسة في الاولي تحبس الدم مطلقا والاسهال سربا وتزيل الحمرة والنفقة والقيح
والورم والقروح خصوصا بالخل وسال الشام يسر بها مع السكر فتسحق جدا ولكها اسده وتصفى
الالوان واذا طليت مع السراج في الحمام لقطت الحراة وقت البشر وصفته ما يحرب ومن خصب
بما يد ثم غسلها واختضب بالخل يزل الى عشرين يوما ويحقق بها في السج والعروق وهي
نضر الكبد اذا استكثرت منها يصلحها السكر وسربه الى درهمين او مثقال وبدلها طين ارمني
وربها كثيرا وعن بعضهم انها اجود من الطين المحترق

مقنيسا حجر كالمقنيسا انوا عاود تولد الان اسوسه فيه والاحترق الكرخ والهيدي منها
الاسود والارهي الاصفر والفضي والايض والشماسي الاحمر على انها لا تخل من عيون وتلك بيض
سنة كلها واجودها الرزني البراق الصارب الى صفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذهب الزجاج
ونقيته للصنع اذا اجريت عليه وتصفيه وكذا تفعل بالحديد وتنوي العود وتزيل الرطوبات
والخصا وعمر البول سربا بدهن الجرجح ذرودا ومي سحق بالخل والصل ازاله الكلف

يمنع من الصرع
والجنون والمالبخول
والاخلط الاسوداوينه
واوجاع الظهر
والنقرس

تحبس الدم مطلقا
والاسهال سربا
وتزيل الحمرة والنفقة

وسائر الانا حقي البوص وعلى الثوب نزيل الاوساخ والادهان وسائر ما يطبخ بحرب
مغلي ينفج يسمى حجر المنود وحجر الحديد وهو معدن يتولد من جيد الكبريت الكثير
 ونليل الرينق ينفع بالبرد بين تخوم عمان والهند ما يلي البحر ومن ثم لم نسلكه مركب
 محدة واجوده اللازورد في الرزق الصافي المذهب للحديد والاسود دردي وهو بارد
 يابس في الثالثة ينفع من القرس والفاصل والنسا وغير الالوان مطلقا وضعف الكبد والطحال
 والخصا سربا والجراح ونزف الدم ذروا مع ذلك وكيف استعمل بخلص من السموم لكن
 في الطلاب من النساء من خواصه ان تقلبته في الحبر الابيض يورث الجاه والقبول
 والهيبة وقضا الخواص اذا وقف حائله على سائر الملوك وان شقابين منه او واحد وارج
 شعيرات تحريلا اذا جعل في مله نفسه محروق القصر بحيث يماس الاصبغ في طلع السرطانات
 والقمر متصل بزحل من لسه في يراه لم ينفع منه ولربحرب وانه اذا صنع منه كحل
 بعد نقوليه في الماء الوردي وزحل في السبله ومن الحديد كخلا اخرو المرح في الميزان
 واكملت من شيت من الحديد واثنت منه واظلت النظر اليه احبك بحيث لم يصبر عنك
 بحرب عن السنج وانه يفيد العرق والسموم ويصلحه نفعه في دم النيسن الا ان مع التغيير كل يوم
 ويقوم مقام السارنج في اس من العين محرقا وعكس يعقد يثبت وان علق على سائر الملقم
 ولدت سريعا ومن شته حايض بطلت هذه الخاصية وانه اذا سحق مع اي مع كان
 واخذ منه شقال ثم اشبع بمحجون الخشب مزوجا بصنع الجوز ووبر الارنب جرب البراده
 الى العنوق وطوق الماء والكسر منقول من تجربه

مقال في المنطجات وهي عبارة عما ينفع او لا ثم يطبخ الى ذهاب صورية ويتقدم
 باخذ امام الدوا يعمل اليابس ويقطع الذبح ويفرق ما اجتمع من نحو العنونات وينفع طرق
 الدوا ويجب ان يشتمل على ما يطابق العلة لسائر المنطجات لا كما يفعل بعض من سقى اقوام سقى
 من مطبوخ واحد هذا عذبه القواين العشر واهوجج الناس الى العالي السوداويون
 ثم اصحاب البلقم واغناهم عنها الصراويون لتخلف ابدانهم واس الزمان حاجة الخريف
 ثم الشتاء وقيل العكس وكل وجيه وينبغي ان يشدها اعتنا ذوي السدد والقبض
 والامراض الودية كالرو فان في التقدم بها اسان من غوائل الدوا خصوصا السبي كاسقونيا
 نحو مصر ليسو بشديد الحاجة اليها لومور الرطوبات ولطف الماء والهوا الموجبة ثقله السود
 فان اخذها من توفرت فيه شروط حاجتها ثمانية ثلاثة ايام بخلاف حوازم وعناصرها كل يلين منفع

مغلي ينفج البلقم خصوصا من الصدر والظهر والوركين وينفع السدد وينفع ويلطف
 وضعفه ثين زبيب من كل اذيتان سبت اوقيه زرايسون عود سوس وزرايسون حليم
 والسعال بزر كمان اصل سوس حبة سوداوي القوي ينجح اربي جعد من كل نصف اوقيه
 وفي الطحال واوجاع الظهر والفاصل مثرا مل الكبر كرفس وبزر وفي حصر البول واورا
 الكلي بزر سلجم وفحل من كل ثلاثة برص ويطبخ ثلاثة اطلال ما حتى يبقى ثمة فيصفى

تنفع من القرس
 والقامل والنسا
 ومرا اللان مطلقا
 وضعفه الكبد
 والطحال

ينفع البلقم خصوصا
 من الصدر والظهر
 والوركين

بزر

ويشرب فاقرا عكسا بقدر الحاجة
مغلي ينفج الاخلاط السوداوية والصلابات والاحتراف ويمضي الدم والفكر وينزل
 الوسواس والجنون والمالبوليا وعرق النساء والفاصل وضعفه بنساج لب قرح طعم
 عناب سبتان من كل اوقيه اسطوخودس بابونج قنطريون انيمون من كل نصف اوقيه
 تخاله تربط في خرقة وان كان هناك بخار ومذاع او جفاف في الدماغ زيد نين كثير الوز
 من كل اوقيه كزبر بر كزبره يابس صغتر برزنجوش من كل اربعة اورياح غليظة او ضعف
 في مجاري البول زيد الجليخين كاحد الاويل ويطبخ بالاول واستعمل

مغلي ينزل الحيات الحارة والتهيب والعمط وما يحدث عن الحار في ويمكن المنع
 ويجلي الجفاف العارض من الحرارة الغريبة وضعفه شير مشهور اربع اواق بزر خنثاني
 سموق بزر هند با بزر شامرج زهر بنفسج ورد منزع من كل نصف اوقيه فان كان
 هناك مزيد قبض او ثقل في الاعضاء ليس هناك سعال زيد تمر هندي كاحد الاويل وقد
 يزداد اذا اشتدت الحرارة من الفواكه خصوصا الخوخ والاجاص ما اسكن ويفعل به ما ستر
 وقد نصفي هذا على الحيار شبر وقد عجلي بالترنجين او شراب الخنثاني في السهر والبنفسج
 في الوردية وهكذا يجب ما يري طبيب الوقت وقد مر في المطابخ ما فيه كفايه

مفرد مزية قوانين العاجف ما يتعلق بتفسيره والمواد منه على الوجه الكلي
 فلتذكر هاهنا ما يخصه دون غيره فنقول يطلق هذا الاسم هنا غير نيراد منه
 في المفردات لسان النور ومفرد المحروون البادر بخوبه وفي الزبادين كل مركب اشتمل على
 بصفية النفس والقوي والفكر وتنويه الاله وماذا كان الا لانه هو هو مجرد وراك قبل
 اشتغاله بتدبير الهيكل فحين اقتضت الحكمة تشبه هذا الهيكل الظاهري لا كخلق النار
 بالنفس والاك كان مروجها بالارادة ولا كخلق الناصفة والمعشوقه والاعتبرت
 عنه بالطواري ولا ككبر وهو القلب والارم رجوعها عند سطر طار والنواي با طلة فكذا
 المقدمات والملازمة بدهيه فكانت من لسانه كذلك في مدينة عليه اصلاحها ولما لم يكن
 بد من ساعديه في المرتبة وازرها العقل لا اتحاد هاية التجرد وانما فضله لعدم طرق التغير
 اليها ولهذا قوبلت بالنسب في العالم الكبير بخلافه ومن ثم قوبل بالتم وهذا شأن الوزا فحين
 استوت مسئوليته نقرت في الخدمه من ابواب معرفة بالهواس في على طريق المواءمة في الظاهر
 لكنها اهم لقبها سائر المذكرات بخلاف الراءه حيث لا تقبل غير البصيرت فتلك القابليه هي
 الذهن وذلك النفوس هو العلم ولما لم يكن هذا الهيكل بدون الاغديه وكان تنزلها
 مع اختلافها على وفق المواد او مقدر لا سيما تبدد وتصدي بظلاله البخار موضع النفس
 بتغير الادراك فيحتاج الى تدبير مع تحصيل العلوم فتكل خصوصا عند انحطاط البدن فن
 ثم دعت الحاجة الى معصم الهيكل ويقو هذه النفس على ما يرا من بتحققه وذلك لما اودع في
 مفردات الوايد الثلاثة لانه حرد هذا الهيكل واصولها موزونة مقدمها عليه وفي تقسم كاستقام

ينفع الاخلاط السوداوية
 والصلابات والاحتراف
 ويمضي الدم والفكر

ينزل الحيات الحارة
 والتهيب

م ف

الحواس المتوسطة بين هذا الملك وغايات مطالبه فاذا استعملت بدستور حكيم
مع الرياضات الشاقة الادراك لا تتخلف بالروحانيات فحاجتها فيقطة ونفدي الايا
احكاما باهرة هي الفاعل التي خست بها اهل النفوس القديسه كما اشار اليه في التوجيهات
وحكمه الاسرار وعلمنا غلط الاشارات ودونها المستقبته للاشياء في النوم لا تتقال الحواس عنها
بعد ملائمتها فتحلها بمرادها المجرود ومن ثم قال افلاطون المكان الصحيح يوفر العقل على صاحبه ودونها
المستقبته بقسم الاسماء والروائح وهذا هو السحر والكهانة ويختلف كل بعثة الحواس الباطنة
والظاهرة فلذلك كانت الفرجات هي ما يصل الي النفس من هذه الحواس بعد سلامتها فلننقل
طريق الوصول من كل منا وما يدرك به وكيفية الادراك عند اتفاق القابلية فنقول قد جرت
عادتهم في هذه الصناعة ان يقدموا الكلام على ما يصل من طريق السمع لانه افضل الحواس
عند العظم من السامعين والاشراقيين لانه اجل الاسباب في اكتساب الفضائل الدينية
قالوا وله دخل في ادراك البهوت ذوات الاجرام الكيفية على طريق تخيل لا يعقل لا بالفعل
ولانه الموصل ايضا الى تدبير المعاني زاد الاسميون ولانه تعاق تقدمه في الكتب السماوية على البصر
فنقول الواصل منه الى النفس ليس الا الصوت الحاصل من خروج الهواء الذي خل من العصب
المجوف كما استراه في التنجيم ثم هو ما شتمل على شيء من حروف الهجاء او لا والاول
هو الكلام المنقسم الى منثور ومنظوم وكل منها الى ما يناسب القوى الغضبية كالسجاعة
وسنك الدنيا وصف الخيل والسلاح والملكية كالعلم والزمرد والنفان والصبر والكرم
والعلم والتهوانية كوصف المحاسن والسمور والقنود والنود والعشق وما يلزمه والغيرة
وهي ارضه ما ذكر كفاييس الماكل والشارب واللباس كما ان افضلها الملكية والباقي
ينقسم الى ثمين ومنزوع سواء الفخرون الاقرب وهو ما ليس هو المصادع كنوع حجر
على حجر جامدين ولو كما قربت في الامح او جامد غير منطوق والي شتمل على الاسباب
الاي في تفصيلها باجزائها الثلاثة ان شاء الله تعالى في التوسيري وهذا يكون من ثم والة وترية
او شعرية او معدنية ولا شك ان الثاني باسمه استدرك لفته فيما زج الروح في مدخله
الروح فيصفي والحق به من الاول ما صدر عن الشا التواني بلطف الغاية في الروح ولم
يرض العلم الثاني ذلك بل جعل امواتين اعلى مراتب الاول وكان كلامه هو الاوجه
وينقدح في الشرا تفصيل وهو ان يقال ان اشج جرم الاله او غلظت او تارها او تناسبت
البنوب بين الاموات والالات بين النفوس السامعه بطريق طبي كاتيقاع الرست والوقاف
والهوسليك والمياه والنوي والعناق نماز او صيفا او لبحرور ليوها واسنة الباقية
بالعكس كل القزح لا سيما ان ناسب الغنا ما تقدم من ذكر عشق لعاشق وسخا لكرم وغيرهما
وسيا في في التوسيري مزاج كل ثم وطبقاته وكيفية التفرات بالواب استسه ثم يتبعها بذكر
ما يصل من طريق البصر لانه يليه كما ذكر او يفضل عند قوم ولا شك ان الدرك به انما
ستلق بجوده الاعراض وهو اللون والعن والاجسام وهو الحركة والنزب والاضطراب

والكثافة

والكثافة والظلمة والتخلخل وتطايروها او القادير المشتركة بين القسمين وهو
الشكل والحجم والنسب العبر عنه عنده بالاتقاف الزايد على اصل الصورة واسعه وتطايروها
لا الملاسة والفتونة والقل والحقة اذ ذلك وما شاكله من خواص النفس ثم من هذه الدركات
بعض الحاسة بالذات هي الاضواء والالوان فلذلك افترض عليها في غالب الكتب والافنوا
امثا نارية او نورانية والثانية استدا اختلاطا بالارواح وتحصل غالبا على استدجوده عن
لوانم الحيوانيات النقية واتحدت الرايانه بالفا كما حكى القديسه واما الالوان فيسايطها عند
الحكا ابيض واسود وزاد الالوانهم الاحمر والاصفر وبعضهم الاخضر ايضا وما عداها مركب
بالاجتماع ثم لاسبهة انه هذا الاسود مفرحة بالذات لساكلة بين نورانيتهما وبين الارواح
فصقل وتلطف ونفسي روي واما هونلي ردي مطلقا بل قد يكون سببا للصحة البصر
اذ افرته البياض وهذا نقرح بالعرض وان اجهها البياض حتى قيل انه الحق كله
وابسطها الحيوانية الاصفر والغضبية الاحمر والطبيعية الاخضر ومن الادله على
افضلية هذه تكون نفايس المعادن بها كالمذهب واللؤلؤ والزمرد وان افضل المركبات
ما جمع البياض والحمرة المتساويين مع سير صفرة ويلى ما ذكر من مدركات هذه الحاسة
الحق وتوام الشكل فان ذلك سبب خفي فيما ذكر بل هو اجل من الدوائية العلاج كما ان
عن ابقراط **سهم** السحرة في المنازل وكثرة الاشجار والنبات فان اشتمل ما ذكر في الشا
كما مر كان اولى سوا كان تناسبا محييا كنظر البليغالي الانوار والصفرة والصفراوي الى الله
والدموي الى اسود والخضرة والسوداوي الى الحرة والمسا كان اولى قالوا ومن شعر
لا يميل الابيض كل الميل الى ياشا كله وخصو ما من النكاح بل تجد الصغلي الى الحبس ييل
وهكذا اذ نوعي كاتياج الشا بالاي والزهيد والملايس دون السيوف واللات الحرب
ولن فصلت الوانها والذكور بالعكس فاذا اعتبرت هذه المناسبات استد التفرح وابسط
النوي والادراك وتدير النفس لانطباق حد التفرح عليها حينئذ واما صفته ما يفرح
الياس من طريق حاسة الشم فقد قرنا ان وصف جرم الاله محبوب الى التفرح هو ان لكتاب
عن المعارف فلنقرر كيفية الادراك الموجب لايصال الهواء الفاعل ثم هو فينتج التفرح
فنقول لاسرته في احاطة الهواء بالعنبريات وانه ذو الرطوبة الاصلية والحرارة المحملة
لها فيتكيف اسرع من الي بعد تفرير هذه المقدمات ومن ثم يصر التفرح من الويا لان الساكن
وان حررت فقد تكيفت المأكولات بالهوا الفاسد ثم خالطت البدن اذا عرفت فالحيوان
من جملة الاجسام الذكور وهو لا ينفك عن النفس لاستدخال الهواء البارد واخراج
الحار فمما تكيف به خالط البدن اذ اصعد في المصفا الى الدماغ والعقب ويعدس
وينتج ويخلخل وينفج ويفصل ان كان قد تكيف بما شانه ذلك والاكس ومن ثم
كان ابقراط في كل يوم يصعد الى اليمارستان لينظر الهواء من اين يهب فينقل صاحب
المرض الذي يمدي من محله وهذا اول خصلة بطلت في اليمارستان فطال بطلانها

الملك وقل البر اذا انقر هذا فقد اختلف الحكماء في اوصول الراجحة الى النفس
 وهل ذلك تحليل اجزا من الجسم في الهواء لتلطف حتى تشاكله او تكيف الهواء تلك الكيفية الاربع
 الثاني والانتقى وزن الجسم واصفيل والسالي باطل فكذا المقدم وتظهر الملازمة بدلي على
 ان الشيخ مال اليه والمعلم الى ما رجحناه اما ابو سبل والوازي وجالينوس فقد قالوا ان كانت
 الجسم كالورد والاس فالذهب الاول والا الثاني وهذا الى الهديان اقرب وايا ما كان اذا
 انصل الهواء مكيفا اسر القلب والنفس وسرا الكوب واليسى لفعله ما ذكر من التلطف وما معه
 من ذهاب ظلمة الخلط فعلى هذا يجب قبل طلب الفرج بالارايح تنقية مجاري الهواء الان فصل
 الفاعل في الغالب شرط بعدم الممانعة وقد تقدم مفاعله هو النفس فلا يفرجها الا المشاكل
 لها وهو القسم الطيب من الراجحة فبالضرورة فاذا وجدنا ملتنا بالخبائث المحكي عنهم من ترهنا
 كتابنا عن اخبارهم كصاحب الجوار والعذر انما كانوا كذلك لفساد اجزائهم بالاخلط الخبيث
 فبطلت المشاكلة ككل الطين الرمي ونصير الشيخ في الثمانية ان ذلك من تحليل ابايهم
 عند الانزال حيوانا سانه ذلك فافند لما ذكرنا لانه سبب مستقل **شرح**
 الراجحة المدركة بهذه الالة نوعان لاثالث لها طيب اما الحار كالعنب او بارد كالورد
 فان قيل قد قدرتم في القواعد ان البرد لا رايحة معه فوجب اننا نقض قلنا
 المراد البرد الساج كالجمر لا المركب كالكا فورد هذا النوع تختلف افرادة ببيطه ومركبه
 فليعد لها طبق المزاج المستعمل كالعنب والورد لبغى والاس والصندل لموي والورد
 والخلات لصفراوي والياسمين والشرين لسوداوي وماركب من ذلك مزاج كذا وقد اسلفت
 الغوالي والذراير والطوب في ابوابها فلتراجع واما الراجحة الخبيثة فتفرج النفس بالصور
 منها فيكون عرضيا ويجب عند ورودها على البدن ان تزداد حفظ الصحة استعمال السوطات
 للجوارب كالحل والجنباد ستر **واعلم** ان في السم قوه تدركه ما سانه الادراك بالذوق كالحموضة
 والرائح فيجب استعماله امام العطريات لتقوية العصب خصوصا عند استواء حار السراج
 كالسك جاذب الزكام كالورد فلتقرر هذا الما يبين لك حال الذوق ثم من اجل فوايد الراجحة
 تحريك الشاهية فانها تملأ الاعصاب بالهوا لا تبال الجاذبة عليه لفعلم في العوق عند
 اخلا لغير الطيب على شوق وذلك الهواء يسخن الي بل الاخلط كلها لينفصل الماء بنضج
 صحيح فيهبج ويلبها الذكا وقوة الفم والحدس والتامل خصوصا بما شاكل الروح في الغاية
 كالعنب قالوا واشد الارايح سلاية وتفرجها ما كان اصله من الحيوان المشاكلة كالزباد والسك
 كما ان افوق الاعذية اللحم لانه صريح بجلام ذلك حيث فصل العنب على سائر الارايح وهذا
 ان هذا هو الاوجه ما كان اصله دم لا بد وان يقفون ومن ثم كان اكل الملك محدث للبخار في المعدة
 وفي الزباد زخه لا تشاركه اذا تاملت ويمكن ان يجاب عن هذا بالفرق بين الاكل الواقع الى
 البدن يحرمه السم المصعد لخالص الاجزا او المكيف وقد حققناه في الفلسفة واما استقادة
 الفرج من طريق النفس فبغنى على صحة العصب واعتدال اللحم المحمول عليه عاصدا جالسا

١٩٤
 لما به قوام التركيب من الغريزية واقوي موضع دراك للموسسات السبابة ثم الراحة شعر
 الواسطي وامنعها الغفر هذا وان هذه الحاسة اكثر للغواص مدركات لانها تدرك الكيفيات
 ثم فروع الطنج من حرق ربي وقلي وخفة وغومة وتخلخل ولين الى غير ذلك وقد ثبت
 في سائر ابدن كونها بالاعصاب الحسية كما ستره ثم اختلفوا في ان الفرج من هذه هو
 من الغومة والملاسة او اللام منها او سائر المدركات او اشتملت على نسب ملاية او المراد
 من الالة اذ بها هو الجماع فقط او ادراك الطعوم من هذه الحاسة خلافا لصحة ادراك
 الغومة مطلقا والجماع لا للطعوم وان لم تكن لغواص **شرح** ها هنا قسم اخر
 من اعظم الفرجات لهذه الحاسة وهو التفرج باكل الجواري الناهات الحسان
 اذا تابعت على البدن بنسب طبيعيه ثم الغوص من الوجوه الاربعة منزولا لا صعودا
 على نسبة شئ الخلط فيه وهو بهذا الكيفية منشطة يذهب الكسل وما اجمع من الخلط
 ويصفي اللون ويهيج الشاهية في الهرم حتى قال الشيخ لو بقي من الموت شئ لكان
 التفرج ويجب ان يصحبه نحو العوالي والزراير الطبية ليعظم بذلك نفعه فان قيل
 قد رد هذا الفرج الى لمس الغومة قلنا نعم ولكن على وجه مخصوص والام يحسن كون
 الجماع ايضا فداية هذا الباب واما ذلك اللام على وفق الانزجة كما خلق للمزول
 لجلب الدم الى ظاهره وتقوم بذلك في السمين فصيح لا مفرح وقد يقع الفرج بلسن من
 شأنه ان يورث غنا كلس الذهب والغضه واليا قوت اذا كان ذلك مركزية ذم اللاس
 ومنه النوم على الحرير وما في معناه من غير اشتراط مناسبة ليجرد الفرج هنا **واما** وصول
 المشرح الى النفس من قبل الذوق فقد اجمعوا على ان الادراك بالنقل الاول من جرم
 اللسان لان الاعصاب الحسية قد ثبت فيه بخلاف الدواخل اذ ليس فيه مناي وبغالب
 النية لما يناس من فروع تلك الاعصاب وان النفس لا يبالها بدون الاعذية الحافظة
 للصحة وان تحرير ادراك الطعوم بانسباط المدرك من كيفيات الطعوم يجرم اللسان
 وغوصه بمساعدة الرطوبة اللعابية فعلى هذا يكون الفرج هنا كمال لطف وعظم غوصه
 واخذ وقت حاجة سديدة لفرج القسريه وسهولتها اليه وخصوصا اذا ناسب الخلد
 لرفع علة او حفظ صحة والطعوم من فصل الكيف واللطيف والصلد وفصل الحرارة
 في كل منها فلا يسمان كانت تسعة كما سبق بحقيقته الا ان المفرح منها عند الجمل هو الحلو
 خاصة لصداقة بينه وبين الاعضاء فلوان شخص اخذ فوق عشرة اطعم ثم اخرها بالقي
 كان اخر خارج لان المعدة تجذب اليها وكذا الكبد وهذا دليل الملاية والصحيح ان الفرج
 هنا ما ناسب لزيدا وهذا يوجد في الحامض ولكنه لا مطلق الانزجة بل الصفراوي او من حرارة
 الخلط واخراف باقي الحيف لا يثار هذا استد على غير القياس فلا يبعد لانا نقول لاشبهة
 في تلطيف الخلط ونبيهه الشاهية لصدق الميل بعد الى الخلاوة والدسومة واما استد
 بلا تفريح نحو الطين مما سبق ذكره في قصة مناج للواري لزيادة خبث الخلط به

واعلم ان هذه الحاسة هي اسرف الحواس في هذا الباب لان شياؤا الخط واسمن
 والصحة ونحو ذلك لتادي الغذاء والشروب والادوية منها لا يقال ذلك يحصل في فقدانها
 كما يشهد بذلك الاعمال الصادرة هنا على سبيل الحيلة في تخفيف الذوق الاتري اذا
 طلبنا من شخص تناول مشع كالطريقا لاحتلنا على تقليل حس الذوق بمنع نحو ذوق
 العناب والعاقرة فرحا والوشة لانا نقول المفرح والسمن وما يسهل النفس عما هو
 المستلذ ذوقا المولد للاخلط الصحيحه ولا شيء من ذلك فيما ذكرتم من الادوية البشعة
 فستر الذوق فيها ادري وقد مرح جالينوس فانه لو قطع راس الانسان ثم سمر الطعام وانرا
 على صاحبه لعدم اللذة الباعثة على انقطاع الحواس عن الغذاء ومن ثم ذكرنا اجزاها
 الظاهرة والمدركة بها قد انحصرت فيما علمت من العلوم خاصة خلافا لما يقرططس فانه
 بعد الكيفيات الاربعه من مدركتها وكانه جعل من جوار اشتراك اللس مع الذوق
 فهذا ما يجب تحرير هنا من تعريف الحواس الظاهرة **واما** وصول الفرح والسرور والابتهاج
 اليها من قبل الحواس الباطنة فاستفعلوا اقوي عملا واذا غلبت القوة الساكنة في التجرد
 وقرب المدرك من الدركية وهو اعظم الادلة على صحة الوحي الساوي **وقد** وقع الاجماع
 على ان احساس النفس باللايم والثاني بعد مفارقة البدن اسد اقوي للتجمل فيكون
 الادراك الباطنة اقوي لتشيدها عند خلوها بهذه الحواس بحالة الفارقة وهي بقا حصة
 احدها بنطيسيا يعني الحس المشترك وموضعه مقدم البطن الاول من ثلاثة بطون للذراع
 وفعله ادراك ما يتاوي من الحس بعد غيبتهما جاستحضر في الزمان حس العود لولون الزمب
 وراحة العنبر ونحوه الحس وطعم العسل ولولا هذه الحاسة لم نعرف شيئا من ذلك الاطال
 مباشرة وتأيننا الخالص بوضعها هو موخر ما لبطن المذكور تنفس فيها صور الاسا وكان
 الاول خزنة لها وثالثا الثمرة وبوضعها البطن الثاني وهو الوسط ويعرف بالازج وثالثا الثمرين
 في التحليل والتوكيد باعتبارها تغير مراتب النفس فتكون ناطقة اذا استخدمت الحافظة
 ومخيلة مفكر ان استخدمت الخيال والاواهة ومفكر على راي وراجهما الواهة
 وموضعها مقدم البطن الاخير شياها ادراكها الصافي الجزية كصدقة زبد وعذبة
 محسوسة وخاسها الحافظة وموضعها اخرها **وشا** نها حفظ ما استحكم فيها وتفسير
 بما يرد عليها فاهرا من الاخلط **واخرها** فان كانت رطبة انتقلت الاشيا وزالت بسرعة
 وصاحبها سريع الحفظ والنيان او يابسة فبالعكس وما ساعد الحل من الترتيبين
 ومن هذه الناعده يتيسر علاج الشخص ليرد الى اسرف الراتب اعني سرعة الحفظ وعدم
 النسيان والبعده عن عكسها قالوا ومن المبرر ان تعرف فساد الحافظة ان يدخل الشخص
 الحمام ثم يمتحن فيها نفسه فان زاد فيها حفظه فالفارق له البرد واليبوسة وبالعكس
 قلت وينبغي التفصيل في بيوته وانكث عند الياء يعرف طراين اليبس والحار وعكسه
 النفس والرمل وهذا من لم يجد حكيما وهذه الحواس قد انكرها جل الاسلايين

والشاهد

والشاهدية اشياها قاياما ونفعها فاعلمنا بتقوى اعضائها كغلة حفظها المحامه التقفا
 اخر القذال عند راس الوردة السمين وفساد الثمر من فساد القاعده والحيات يقدم
 الراس ولا ادري اي حكيمة سري يبطل اشياها الى الان ثم التفرج لهذا يتقم باقسام
 ما يدرك بها وحسب ميل النفس فالتفرج من قبل الحافظة باستحضار الاشيا وقت حاجتها
 والاستغناء بها عن الدفاعة في موضع لا يمكن استحضارها ومن قبل الواهة لصحة ترتيب المعاني
 وغوصها قبل حلولها والتفرج من جهة التفكير في دقيق العلوم خضرمها الا ملاك وتواكبها
 ومخيمات عطارد والجوزهرات ومثل كل كوكب وتدوير والدواير الى غير ذلك
 مما ياتي تفصيله وما اجمع النفس عند استحضارها وقائق الازياج وحلها وتقوم الانقياد
 والبهت واحكام الكسوف والخوف ادا مع حدسها ثم الساحة والاشكال ثم استخراج
 دقايق كسورات الحساب مثل وخمساية وعشرين يجمع الكسورات المنطقه وما
 شامل هذا **واما** يجمع من ذلك تقسيم الكسور وتحويل اجزا الساعات وابتهاج الحسيلة
 بصحة المدس في استخراج الات بمفوضه كبعد ما بين النقطتين المتقابلتين على
 وجه التحقيق بالبيكار فانه ياتي لشخص استخراج ما به يعرف البعدين ما فرم بينهما
 ومن ثم قبل ان ينسلي مات يوم استخراج جحيم روي موته لحياة فاد نصفوا الانه
 فاني اظنه استخراج شيئا لم يسبق اليه فقلوا فاذا البيكار ولا شك ان هذه الفرج تقتل
 اذا وردت بفتة وكذا الفم وسرور النفس من قبل الحس المشترك بعم ما ذكر ولذا العلوم اعظم
 من كل ما اعد مستلزما فقد قيل ان العلامة الطوسي كان اذا استخراج دقيقه قام نصف
 وقال بين الملوك من هذه اللذات ولوعلموها لعلنا تلونا عليها بالسيوف ومن نزه الله بصاير
 وصفي افكارهم نعتلوا حقايق الكائنات ما لا فندوه عدما يحضها الحاقا ليا ريه بنيااته
 فتجولوا بنه ظهريا ومثلوا هذا الظهور طريقا والعمر سافه اسروا بقطرها الى ان يصلوا الى
 الطالب فجدوا في السفر مخفين بقدر ما في افكارهم فكان الفرج عندهم لا بالبافه
 في عدم الاعتماد بما في عالم الايقار حتى قال اجل اساندهم للفقر لذات كلفات
 العناو هذه وان عظمت فلا تخلوا من الواحدة عند تحقيقهم وهكذا اهل كل
 صناعة يكون فرحهم بقدر ما يتوغلوا في صناعتهم ومن ثم نقلت عن اهل الحقيقة
 امورا ذاسمها بشر لو يمتل صحتها من مكث بعضهم شين عاما لم يضع جنبه الى الارض
 وبعض يقتات بالقمح سيرا فاكرو هذه وامثالها ان لم يعلم الشخص بان القوي لها غذا
 مختلف لم يعقل ذلك فانه لا شبهة في ان نفوسهم تشد ما بهر هان الحب وجذرها
 من الشوق وقهر هان العظمة وثقت القوي الطبيعية عن الثمر في التحليل المرجب
 لو هن الاعضاء وانتقلت الارواح الحاملة عناية مجردة واضرب لكباي البوسه
 مثلا بالمرح من المزاجي وكيف يمكث الشخص معه من غير موت مد لا يمكن اقامته بعضها
 صحيحا وكذا من اقبل على تروجن وارثا من في نحو حساب **واعلم** ان النفوس كلها كانت

استلواها على ما ليس من شأنه الدخول تحت حيازتها لولا ما اختصت به من
 ضرب قاهرية كانت به اشدتها حاد من ثم كانت سدة لذة الملوك في الصيد لانه من هذا
 القبيل ولهذا كانت الحكمة تحمل الملوك على ملازمة العقلا والزهاد واهل النظر في النار
 صنع الله عز وجل ليلا تجذبهم العظمة الى جليات النفس المضيق للرهايا نحو الكبر
 فقد بان ما تقر بان الفرجات وان وردت على النفس من طرق عشر ان اجناسها ثلاثة
 اعلاها جنس الفرج الحاصل للنفس الملكية عند اذعانها لفيضها المبدع ليهود هذا
 المختار لوجودها وانه غاية كل غاية وانطواها فيه على سريته العنا هو البقا الابدی
 ويليه جنس النفوس الحيوانية واعلى انواعه نفوس الملوك وودنها جنس النفس
 من جهة الطبيعيات كصرف العناية الى الاقدية والاسرية التي غايتها صحة المساج
 والجسم وتقيع القوى الحيوانية على نحو الكاح واعلى انواع هذا الجنس نفوس السرا فانهم
 يستخدمون الخيلة في تحصيل مبتكرات المعاني سبوكة في قوابل رايقه في السمع وامن انواعه
 نفوس تنهج بخرافات السفسطة والخطايات والسرايات كالنسا والعيان ثم ان
 الفرج كل ما كان لحواس اكثر كان اعظم وكل حاسة عودت مدركها عند البسط انقبض
 من النفس مقدار يتايلها فذا غاية ما يليق من تحرير طرق الفرج الواصل الى النفس من
 هذا النام وعليها تنفر الفرج بالمركبات البدنية كالرياضة والجماع وطرق السماع وكل
 مبسوط في بابها **ولما** كانت المركبات والطوارى على هذا البدن مزدوجة الورد وكانت
 موجهة لتحصيل اجزائه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لانك في مدعيه وكانت القوى
 النفسية التي هي الاملية هذا الهيكل مقتقرة مدة اعتلاها به الى ماضية وكان المهد
 لها في ذلك الحيوانية وهي من الطبيعية وهي من البدايه اخلاف ما تحلل وتقويه ما ضعف
 وحفظ الصحة والردا في الاخير وودع المرض ومنها في الفرج ولو ازمه وكانت
 النوعان المذكوران اما مفردات كاللحم والخلوات من الاول وانواع الجوارم والنباتات
 من الثاني او مركبات كالطماخ والمجرب مثلا وكانت الادوية على اختلاف
 انواعها اما المطلق الاصطلاح وقد بسط كل في بابها او المجرى الفرج وهو الذي اراد الان
 تحرير الكفاية منه لاسيما ذكرنا من كل احسنه كما شرطنا فلنخلص من تركيب الفرجات
 ما فيه بلاغ لذوي الذوق السليم فانهم لن اراد التماس عليه واضح فنقول لاجئمة
 في ان الفرجات كما سبق في التواين يجب ان تكون طبق مزاج مستعملها مع قوة
 المسألة نوع القوة التي عملت بصدد ها كما ذكرنا فان ذلك هو المطلوب وهذا راجع
 الى الطبيب الحاضر اذ لا يمكن انحصار فيدون وانما المدون في كل مركب في كل كتاب
 انما جسد ينتقل الى روح او روح ينتقل الى جسد او روح وجسد طبق مزاج معتدل
 مطلقا في سائر الطوارى يزيد الطبيب ما ياسب فعلى هذا الاغاييل تحت قسمة الفرجات
 الى حار وبارد ومعتدل وقسمة كل الى ما يخص الملوك والنوسطين والفقر اما ان لا حاجة

الى

الى التقسيم الاول فلما مررنا الى الثاني فاعلمنا ان النفس معلومة لا يتطاولها
 الاقادر عليها فلما مررنا ترك غير لها قسرا فالنفس على ذلك يدعي قسم من
 الناس من هو ملكي بالطبع وان لم يكن بالفعل وهذا يتفق بغيره صلاح بدنه بذكره
 وان عزم بالعكس فاذا عرفت هذا فنضرب سائلين لما قسمناه يكونا كاليزان والقانون
 لاسر التركيب الاول لجسد بلا روح كسفر جز درويج فلما جرد لانه حار في الثانية
 وهي باردة في الثالثة فيبقى فصل ابود بدرجة وهو ان الجسد فسق جز ونصف او
 ثلثا لتعدل رطوبته اليسين فتفضل الحرارة بدرجة فيوضع مع ذلك رياس جز ونصف
 فيفضل البود نصف جز وروح هذا المجرور مع ذلك جز زرباد ونصف جز بهمن وجزان
 صدك وربع جز لودو مثله مرجان وقد تم باداية حدود الثانية ومعتدلا ومسال المركب
 المعتدل الاجزا المذكورة او لا اذا توازنت كفيها تماثله في عودت الادراج كما تقدم وقس
 على هذا ترشد **ثم اعلم** ان الفرج لم يتخذ وادير بل نحو الحكمة والبلغم اللزج وانما هو
 كطيب لا يوضع على ثوب وبدن الابدع بقاها من دون الاوساخ وكذا ادوية الشهن تنظف
 كذلك ومن هنا زالت الاقدام في سائر المركبات كما تقدمت الاشارة اليه
مفروح ملوكي يلطف الخلط وينقى الارواح ويبسط النفس ويقوي البدن وهو حار
 يابس في الثانية تبقى قوته سبع سنين وشرته الى ثقالين بما الورد وما الرياس وصعته
 قاقله بنوعها من كل عشر زرب زرباد درويج قرفل عود هندي ناخواء نار سكر
 سليحه اسارون من كل خمسة دراهم سبل الطيب سادج حمار اراياج ارملفل من
 كل درهمان لولو كيار ابيض غير مطبوخ يا قوت احمر ورق ذهب من كل ثقال زعفران
 درهم تحلل وتبين بالنسل كذا نقله ابن قاضي بعلبك ولم يعز وكذا المرح في كسامة
 مختلوع وبه مصدق في ثقال ورق ريد نصف ولفل ابيض كذلك وان يقع الكل بما الورد
 قبل مجده ثلاثة ايام وان يرغ الصل على النار ويبقى مثله من قاطر الدار صيني والهمام والورع
 ثم ينزل ويضرب فيه الحوايج وهذا هو الصحيح فليعتمد
مفروح توازي اجساده خمسة عشر وازداحه تسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن تحريما
 ينفع مطلق الاثر فيه في كل وقت وبمقد ما سقط من القوى ونقص من الارواح بمرض او سهل
 او سم او غيرها ويذهب الحقائق والرعنة والاستقار واليرقان وسوا الهضم وتقيع الباه
 ويسكن ألم النفوس والناصل وهو من ترايب الشيخ الشهور الفه لاي منقول فاشهر به
 نفعه وتبقى قوته نحو عشرين سنة ومن اراده لحفظ الصحة شاول على الريق وللمهيج ليللا
 ولليوم بالارازياج والحققان بالسان النور وشرته نصف مثقال وهو معتدل وقيل
 حار في الاول لا فلف فيه ضررا بشي وصعته زرباد درويج بهمين ترجان من كل عشرة
 درجيمك سه ورج عود من كل خمسة نفع تمام دار صيني سسم جوز بوا فضه كبر بازعوان
 من كل درهمان بسلس يا قوت من كل درهم ونصف تحلل المعادن فان لم يكن اذ يرت

يلطف الخلط
 وينقى الارواح
 ويبسط النفس

يزه الحقائق
 والرعنة والاستقار
 واليرقان وسوا
 الهضم وتقيع الباه

ودر عليها الياقوت فاما تتحق ودر عليها با في الحوايج ية ودرها من كل من ماء الورد والماء
والنفاح والرزنجوش ولسان النور ليله صيفا وتنتان شتاء ثم يرفع من العسل ثلاثة امانات
الحوايج على نار هادئة فاذا تروعت رغوته سقي من حليب البقر مثل وزنه ومن دهن البقيع
عشر فاذا انقعد زل والقيت فيه الحوايج واعيد قليلا وتزل ليله فان ارخيها اعيد طبخه
فاذا استقام القيت فيه المعادن وكان الشيخ يحك الباد زهره في ماء الورد ويسقيه به
ويقول ان الدم منه حينئذ يعدل من ان الخزي في النشاط والنشأة مع سلامة الحركه
الادراك قال اجل المحققين ولا تعلم في هذه الصناعة اجل تركيبتها وهو معظم عند ملوك
الفرس الى الآن ويدعون به بالسيدي ويني ان يرفع في الصين او الذهب

مفروح يخرج الاخلاط السوداويه والبلغم اللزج وينفع السدد وينقي الدماغ من الاجز
ويقوي الحواس ويزيد في السرور والنشاط ذاتا وعرضا ويحل الرياح القليظة ويزيد في
المغص وهو حار في الاول معتدل بتي قوته ثلاث سنين وشرته درهين وصنعته اثنون
اسطوخودوس جب بلبل سلخه اسارون قرنفل من كل اربعة وزيناد درونج لوز كبر غير شتوي
كبريا مرجان لثمين ساج سنبل الطيب قاقله كبر قرنفل حبه بادستر من كل واحد ثلاث
درام حري حرق درهان زنجبيل دار فلفل مسك من كل درهم يعجن بصم مغرور ويرفع

مفروح يليه فيما ذكر لكنه اسد نقاية تحليل الى الاصفر والسود والرياح وعمر ابول
ونه مزيد لتقوية الدماغ وقد يضر باعجاب الصغرا لان حرارته في اخر الثانية ويسيه في اولها
بقي قوته سبع سنين وشرته درهان وصنعته مرد من وزع عشر يمين اخر حنة عود ثلاثة
قرنفل سنبل الطيب مصطكي اسارون وزيناد زعفران من كل درهمان سباسة قاقله كبر
وصغار جوز بوا من كل درهم يعجن بالصم ويرفع

مفروح سهل الوجود مجرب لدفع الرعشه وسقوط القوى والصداع المزمن وادجاع
الكبد والوحشه وهي المغن وفيه سرور وتركيبه وهو حار رطب في الاول يصفى السدد
ويزيل البلادة والكتل وبقى قوته سنة وشرته اوقيه وصنعته ما عذب عشر اوطال
يطفي فيه الحديد وما ينس من الزمب والقضه اوها ومع الجمع يبر بالذهب ويجعل الحديد
اجرا ثم يوزن قرنفل اثنون قاقله كبر مسك احمر من كل سبعة بنعم ويربط في خرقة
مع ثلاثين درهان الابريسم الختام ويترك ذلك عشر ايام ثم يشفي حتى يعود الى الريح
فبصفي ويلقي عليه سله من كل من السكر وما التفاح او سراه ويعقد وينس عليه
بزر الرمان والبادرنجويه ويرفع

مفروح من تراكيب جالينوس لاحد ملوك الروم يعرف بطولا ما خسر يعني جبار القلب
ينفع من الخفقان الحار وتصادد الاجز الى الدماغ والسدد والدوار والشفقة والصرع
والمايخوليا وكل ما يمرض في الشبان ويطلق الحرق والعطش والانتاب ويقطع الدم ونكايه
السموم وهو بارد في الثانية يابس في الاول يضر الشايج بل البرودين وبقى قوته سبع سنين وشرته

يخرج الاخلاط
السوداويه
والبلغم اللزج
وينفع السدد

يحلل الى الاصفر
والسود والرياح
وعمر ابول وفيه
مزيد لتقوية الدماغ

لدفع الرعشه
وسقوط القوى
والصداع المزمن

ينفع من الخفقان
الحار وتصادد
الاجز الى الدماغ
والسموم

منار

سقال وصنعته املج ينفع في لبن البقر اسبوعا ثم في ماء الورد ثلاثة ايام ورد
تزرع ورق لسان ثور بزر درجه من كل عروق مسك احمر واصفر وايين وازياخ سبل من كل
عشر يمين ايين وارصيني كزبرج يابس طباشير قشر نارنج وارج وحرير كبريا من كل خمسة
مرجان لوز من كل ثلاثة ذهب وفضه زبرج ياقوت من كل درهمان تحمل المعادن بجوان الاسترج
وتنخل الحوايج وتقرّب الكل في مثل الحوايج من كل من سراج التفاح والرياس ويرفع
مفروح لنا وقع استنباطه من مفرات الشيخ القليبي ثم استخناه فكان بالغ النفع جيد
الفعل حسن العاقبه يصلح لكل مرض بارد من الرأس الى القدم بالباطا واطا واما الكلا وطلا ويكتحل
به فيحد البصر وهو يقوي الحواس والفكر ويزيد في الحفظ والفهم وضمم الطعام ونهوق الباه
ويذهب البرقان والاستسقاء والجذام والبرص وبقى اسم لوقته ويسكن الفاصيل والنسا
والفرس ويحفظ الاجنه وينفع الاستسقاء ويصلح الارحام واسرار من العقده وينقي الاخلاط
اللزجه وبالحمله فافعاله عجيبه ولا سيما السرور والبهجه من غير تخدير ولا اختلاط وهو
حار في الثانية يابس في الاول بتي قوته نحو ثلاثين سنة وشرته سقال وصنعته قرنفل
دار صيني اسارون من كل عروق قاقله كبر مسك لسان ثور زريناد درونج يمينان مرزنجوش
فونج تمام ترخان بادرنجويه من كل خمسة عشر سحق الجميع ويغوي بوزنه من ماء الورد والخلطاف
ويجيش في الزجاج ثم يوزن لوز ثور مرجان كبريا من كل ستة ذهب فضه مسك غير عود من
كل ثلاثة تتحق بعد الخلط كما تقدم وتوضع في القالبه ويقطر الماء عليها حتى يستفيض ويرفع
القالبه ويجعل في ما حار الى غيظها ثلاثا ثم يوزن سراج التفاح ورياس وعسل من كل
نصف رطل جمع على نار لينة ويني ما في القالبه ثم تنزل وتديسحق مسك احمر واصفر وايين
من كل خمسة بزر مرز ورجان من غير سحق من كل اربعة زمره سقال فيغرب في المعقود ويرفع

مفروح ينفع من كل ما ينفع منه الاول اذا كان عن حرارة ويصلح مزاج الشبان ويمكن
فساد الحاريا وينفع من الطامون والوبا مجرب ويصلح تغير الهواء وهو بارد في الثانية يابس في
الاولي شرته وبقا قوته كالاول وقد همتا في استخراج واستنباطه عدم الضرر وصنعته مسك
بانواعه الثلاث ذر شك كفرن يابس ورد من كل عروق عود نضاع مرزنجوش من كل عشرة
بخر بوزن ثلاثا من الخل المصعد يقطر على سبعة دراهم من كل من الكبريا واللولو والفضه
واربعه من كل من الزمرد والوجان والكرب ودرهين من كل من الصبر والمصطكي والسعد مسك
يتقي هذا السبالا اوطال من السكر حتى ينقد وينزل فيغرب فيه دار صيني املج كابل طين
محتوم بزر درجه من كل خمسة طباشير ثلاثة كاهن سقال ويرفع ولا يخفى القليل والغزير
على الانزجه ساقا وطلا وزينا على المعادن واستباطا ساقا اذا استحكم التوائين اللاتي اسلفنا
مفروح بالغ النفع في الامراض الباردة حيث كانت والجنون والوسواس ويقوي الاعضا
باجناسها الثلاثة وينفع السدد وهو حار في الثالثة يابس في الثانية بتي قوته الى ستين
او ثمانه سقال وصنعته اسنه اخضر طيب نار شك ذر شك سوا قرنفل دار صيني

يصلح لكل مرض
بارد من الرأس
الى القدم بالباطا
وطلا واما الكلا

ينفع من كل ما ينفع
من الاول اذا كان
عن حرارة

تبلغ النفع في الاول
البارد حيث كانت
والجنون

سبل طيب من كل كنفها مصطفي زعفران من كل كنفها يجمع بالمثل ويرفع
مفرح حكه طبعاً وفعللاً لأنه يصلح الامراض الحارة وينقي الاغصان
ويبدل مزاج الكبد والكلى وهو في الثالثة بقي قوته كالاول وشره متعالات
وضعه خشنائي ايمن كنف برديطخ من كل ثلاثة طباشير ودرسان نور من كل
واحد ونصف عصارة امير ياريس طين مختوم من كل واحد يجمع بصل الكابلي
مفرح معتدل يبدل سائر الامزجة ويكسر سوت الدم ويخرج ما فسد من الاغلاط
الثلاثة ويتوي الحواس والاعضاء كلها والنفث والحفظ وينزل الاعيا والكسل
والسلاطه والمفتقات والرياح وضعف الشهوة والديدان والما يتحوليا والسواس
والسرسام وبالجمل فهو عجيب الفعل جليل المقدار عزيز النافع لا ينقطع بتمام الزمان
وله زيادات اذا اضيفت اليه ترجم بمجوف الباقوت المخلص من الربا والطاعون احكلا
وطلا بد من التفتيح وصنفته ساهترج باذر جنويه لسان ثوب تنول من كل عشرة
بهنات من كل خمسة لازورد طباشير طين مختوم من كل ثلاثة كابي منزوع ابريس من كل
جفت شتق من كل اثنتان مرجان لؤلؤ كبريت من كل واحد عود نصف مثقال تمخل ديونخذ
ماورد وما سفرجل وما تفاح وما رمان من كل واحد من الاترج وامي ياريس وشراب ريسان
من كل ربع رطل يحل به السكر وتغذبه الحوايج وقد يزداد زعفران ودرج زرنجب
كبابه زرنباد من كل ثلاثة ذهب فضه يا قوت احسن من كل واحد قاقلة انسان فيسبي
حينئذ اليافرتي ومن **المزجات** مجون المسك ودوان وقد ادرجنا ذلك في باب
ويكي لم يكن المفرح قليلاً فتنقيحه بالعرض لاسماله الخلط الموجب للغم كالسنا
مثلاً وقد ضبط قانون ذلك فليرا جمع

مق عند الاطلاق يراد به صفه فان كان الى الحمرة والبراءة فالمثل لاذرق اوال
الصفرة فقل اليهود وكلا النوعين منع شجر كالكندر بارض اسطر ومجان يعظم جدا اوال عنب
وسواد فهو الصقلي وكثيرا ما يجلب هذا من الغرب ويطلق القل على شجر كالتمل ثم رطب
يسمي البهمن ويابسه القل وفيه المعروف بالسند وهذا هو الذي يوكليه الجاعات والقمل
بالهندي دوا هو البربريه الكور ويسمي الدوم والدم مزب من البلوط في الحقيقة
وصفه بمصر يسمى اللبان الشامي فلا ادرى كيف على بعضه بالمثل وقد يغش بالمر والترق
بينهما لزوجته القل وريقه وهو جشني كالصوم وقد يدركه في ابيب واجوده الصافي
البراق الاصفر المثل السمل الا خلات تبقى قوته نحو عشرين سنة وهو حار في الثالثة
يابس فيها اوية الثانية ينقي الصدر والريه ووجاع الحلق واسرا من الغصه والربو والسعال
ضعف الكبد ورياحها والسدد والكلى ويحل الحما والمدة وعرق النساء والنفس والبواسير
مطلقا ويطلق من خارج فيعري القواي وسائر الاثار بالمثل ادرى العيايم ومن سرب منه
كل يوم بالمثل انزل شحم سريما وهو يدر الفصول ويسقط وينقي الارحام ولون نحسورا

يصلح الاسرا من
الحار وينقي
الاغصان

يتوي الحواس
والاعضاء
والنفث والنفث
وينزل الاعيا

ينقي الصور والريه
واوجاع الصدر
واسرا من الغصه

وهو يفر الريحه ويصلحه الكثير والكبد ويصلحه الزعفران وشره درم وبدره
ثلثا وزنه شروربه صبر والمثل الكي قابض ينقي الدم والاسمال المزمن فيل ويخرج
الباردين وليف القل اذا حرق وغسل به البدن منع الحرق والحكة وتولد القمل
وخشبه اذا طبخ وشرب جفف الفروج الزينه وجلال البلم
مقنفه هي عبارة عن اللبن الحليب اذا سخن قليلا ووضع فيه عصارة الخرفون الشامي
واجودها الممول من لبن البقر والخرفون الذي تارب العلاقه ولم يجف وهي حارة في الاول
او معتدلة رطبة في الثانية تسكن الحران والعطش وتذهب الحميات والاخلط وسراة
الحلق وخشونة الصدر المزمنه والسواس والماتحوليا والاخلط التي في المعدة
وضعف الكبد وحرقة البول ويسكن بافراط اذا الوزمت وتنزل الحكة والجرب
والاخلط السوداء ولانتم به صغرا

مقد الصبر

مقليانا الحرف بالريانية او ما تلي من سائر البرور

سلح اما معدني يسمى المعيني والبري اوماي والاول رطوبة او حار ترشح من اعنوار
الماء وقد يلطف بالتصعيد والتقطير فحار وبارد والناقي ما عذب ودر على شحمه والناقل
في الكل حارة غلظت الرطوبات او المالح تلك الاجزائيا ثم استدت سقيمة بخوانس
فقدت المجرع شيا هو المالح فان كانت الارض كبريتية انقد قطعا شفاعه حرا وهذا
هو الهندي او جفت الحراة وصفه الارض ايضا انقد صفيا بلورية وهذا هو
الاندراني او كانت الحراة قوية والبخار متفقا انقد قطعا صافية بين ياض
وسواد مع حراة وهو المسمى اوصح الماء والترية واعتدت الحراة انقد مختلف
الشكل ما بين قطع وديق ويسمى هذا سلح المعين واجود الكل الاندراني من المعدي
ثم المزالاي فسلح المعين كذلك فالهندي المائي وينز وجوده وادري العشر المشر
المعدي ومما يلحق بالهندي ما يتولد بين بحيله وزهران من اعمال ايسن وقد يحل
سلح المعين ويقد فيفضل في السابعة سائر الانواع ويتوهم مقامها في الاعمال والمالح يطلق
عاشا على الشكار والقل والبورق والنوسادر وكل في بابها وعرفنا شايها على هذه الانواع
فلذلك جمعت هنا من المالح مصنوع من الارمدة وكل ثبت جمع انفاضة والحراة كالعرضه
والرجله اذا حلت وجرت وعقد ما وها وجودها استعمال المالح حرقا محلولاً معتقدا وهو
حار يابس المر المعدي في الرابعه والمائي والتقلي مطلقا في الثالثة والباقي في الثانية
الامحروق سلح المعين في الاول حرا يابس ان حل وعقد والاحرامتط وحكه يستعمل البلم
والرطوبات المزجه والسدد والحام ونزف الدم ووجع الانسان والتم الميت وتدمل الجراح
خصوصا المربصم الزيتون واكثرها فداية اصلاح الرنغ وحده النفع والاراضى العين جلا
البياض والسلاق والسبل الاندراني بل قبل لا يدخلها غيره وفي الاستسقا والمال الاصفر الهندي

سكن الحرارة
والعطش وتنزيب
الحميات والاخلط
وسراة الحلق

م

والسود او نحو الوسواس النقي وفيما ينج بالعظام من اللزجات التروكل بالحل
غاية في منع سي الاواكل والمغذيات فضلا وتقية البدن والاثار والترلات بالعصرطلا
والاورام كوداع الذن والخل والادجاع مع الفوتنج والحكة والجرب والقروح والجديري
والجذام مع الادمان خصوصا الزيت والسوم والسمات مع العسل والقهرل والتنجيح
به وبالخل واورام الانثيين مع جوزمانثل والدمامل مع العجين والدراس مع الحنث
او التين وانبعث الدم مع الحنث والعوف والتواي معها وكذا السعفة والكسر والخلع
مع الزفت والكل مع التخم ونساق الاطعمه بالسفن ويحسن اللون ويبيض السهوة وينظف
العدة مع السكجيين بالي ويومن من الجذام وجزم من حرقه مع محروق السب وماعد
النوسا ويرى النخم كاللالي وهو في ازالة السبل بجرب والبياض مع اللؤلؤ وهو يفسر
الدماغ ويظلم البصر ويصلحه النش والصعتر وشربه الى درهمين ومن خواصه انه
اذا وضع منه على باب مريض ثلاث دراهم في مجرى والطاع العقرب او السرطان فان
طارا الى البيت لم يمت لم يمت في ذلك الرض ومما ان معقوره على سابه اذا كلبس به الحشري
وعسل ثلاثا ثم قطره منه ارجا مازج بجرب وانه اذا ربط في خوقة حمرا على
سائر الماخن وصفت سريعا وان بخر البيت به ثم طرح رماده في جهة المشرق من بين
رجليه من السحر والعين

سليم من الحمى والصابون والشكارة والسبخي العجين والرباغين الاسود

سليم من العوج

سلاح بالضم انا روطا ليس او الفيل

ملوخيا وتقال ملوكيا من الجبازي

ملوح القطف

ملح اسويانيه معناها كحل الملايكة لانه استفيد منه على ما قيل وقاله جالينوس
سبي بذلك لاسلاعه البهر حتى يصير قويا شافا قويا الادراك وهو ينفع من السلاق
والحكة والشرشراق وزيادة اللحم والورد ينفع وباني الادمان في غير ذلك من
الزيادة وغالب امراض الاطفال ويعبر عنه الان بالدور الاسيخ ومنه نشا
سكر صمغ اتردوت مريبا بلين الاتن او النشاسمق وتعمل وقد يري الجميع بالورد ثم
بالعوج فيقطع الدسعة والوطبات وقد يصفى اللؤلؤ فيقطع ابياض مع التاردي
وانما يستعمل لذلك اذا كان الدماغ ضعيفا بحركة الاحمال الحادة

مسك في التودات يراد به الاسطوخودوس وفي المركبات السوطيرا فان قيل مسك الحوا
فدوا المسك ويطلق على كل ليس تركيبه واراد على التواحد وفيما ذكر غنية عنه
من كل طبل انعمد بالحارة في طبقة الهواء وسقطه في تمام السوم كالجندجيين والشمع على
القول بانه طلق حتى يمد منه النار وولكنه لا تعلم على عمل ميفط عند قلة المطر

ينفع من السلاق
والحكة فاش
الشرشراق ونبابة
الحص

من

ايضا

ايضا ما لم يحاط شيئا يتغير به وهو حال انفراد نفسه حار في الاول معدل
لاباس فان خالط فله حكم الخليط في الطبع والفعل فان الحار منه سهل وما على
نحو البلوط قابض والدفلي قاتل واجوده الحار والواقع على نحو الانسوت وهو
يزيل السعال وخشونة الصدر وان كان الواقع على الطوقا بجرباية ذلك ويحل الاطلاط
الغليظة ويقوي الكبد والاكثار منه يحرق الدم ويصلحه الحنث

سبح اللوز الشري

منج حب مثل لا يزيد ورقه عن ثلاثة على ما قيل وهو اما الحال او مجهول

منج يراد به الكحل الروشيا والادوية مجوف النجاح

مها حجر زجاجي شديد البياض وان حكت وليس بيته وبين البلور الا الصلابة
في هذا فانه يتاوم الحديد فتخرج منها النار وهو بارد يابس في الثانية قد جرب مرارا
في قلع البياض سريعا باللؤلؤ والسكر مع غير احساس بالمرور مع الملح والنوسادر والمسر
والزعفران والخل يزيل مثل اللسان عن تجرته ويفت الحفا ويطلق البول شربا وعلى النخلة الايمن
يسهل الولاد وعلى الثدي يدر اللبن وفي اليد اليمنى يسهل فضا الحاجة وكل ما قيل في الزجاج
فهو اجود وحكي انه كثير بصيد مصر ولم نره الا محلويا من نواحي الروم

مهلبية صنعها حكيم من بابل يسمى دودس المهلب ابن ابي صفير وقد نسبت بعده
واعتادت قذف الطعام فصح بها مزاجه واجوده ما عمل من الارز النقي ولبن البقر
وفي حار في الاول رطبة في اخر الثانية تذهب السودا والجفون والماليخوليا والوسواس
والصداع اليابس وتولد دما جيدا وغدا فاضلا وتسن تسميا لا يصاد له شيء مع
مع تنعيم البدن ونضارة اللون وصحة العقل وهي تضر المحرورين وتصلحهما
الحوامن خصوصا الحصر قبلها ومنعتها ان ينسل الارز وينفلي عليه في ما غمر
فاذا جف حركت وسقي لبنا قد حل فيه السكر شيئا فشيئا مع الحرك حتى يترب عشرة
اشاله ثم يبقى قليلا من السن او من اللون وينهم من يقيه الاليه وهو
ردي وقد يطن الارز قبل طبعه فلا يحتاج الى تحريك كثير

موهوشيل الاسد وهو نبت نخود راعين له ورق دقيق وزهر ابيض من دهره
ينبت ببلاد الشام كثيرا طعمه كالزرب لا كالفاريقون وفيه حدة وحرارة وعطرية
واجوده الحديث الرزين المائل الى الصفرة يدرك بين الاسد والسنبلة وتبقى قوته
ثمانية اشهر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة او الاولى او رطب والمصحح ان رطوبته
نفسية تقطع البلغم والبخار النقي حيث كان واللزجات ويمضي الصوت ويقوي المعدة
والكبد والكلى ويزيل ريح الاحشا والمض وعسر البول ويدرجع الفضلات حتى
القي ويهيج بالغا ويصلح المثانة والابيض النقي منه يتطعم العرق ويزيل الاعيا وارجاع
المناسل واللقن وبرد العصب والاسرخا وهو يمدح ويصلحه الحنث ولولم يقع فيه

يزيل السعال
وخشونة الصدر

م
قلع البياض
سريعا باللؤلؤ
والسكر من غير
احساس بالمرور

تذهب السودا
والجفون والماليخوليا
والوسواس
والصداع اليابس

م
تقطع البلغم والبخار
النقي حيث كان
واللزجات

ويضر الطحال ويصلح بزر الكرنس وشربه مثقالان وبدله على ما قبل النظر ساليون
 موميا يوناني معناه حافظ الاجساد وهو اسود كالنار يقطر من سقف غود بيلا من
 عمل اصطناعي بنارس فيجود قطعا مستخرج يوم نزول اليزان باذن الملك قتياب واول
 ما عرفت هذا ثم وجد بساحل البحر الغربي من اعمال قزوين وجبال الصموده ما يشاكلها
 فحرب فصح وروي بايمن ما يلي عان اجمار داخلها جسم بيال اسود مثل به ذلك
 وبالشام في بطون اسجار والاصل الاول والباقي يقاربه واما السهل الان من الادميين
 فاصله قطران وصبر احلا بالصل والحل ولطخت به الروم ابدان موتاها فتخفظ من
 الهوام والبلا ولائم يتولون بالرجعة فاذا التفت القواب على حالها عرفنا الارواح
 بالانوار ذلك وان تبطا من الالها في الدولة الطوبوية حتى ذلك ملك كان به امراض
 كثير معاكسه لعقود الروم واجود الموميا البراق الشديد القبا من الطيب
 الرايحة تبقى قوتها اربعين سنة وهي حارة يابسة في الثالثة او يبرها في الثانية تنفع كل مرض
 بارد على الاطلاق ويطبق الصداع والسقيفة والفالج واللقوق والرعشة والكزاز
 والخراج والربو وضيق النفس والسل وضعف المعدة والكبد والاستسقا واليرقان
 والطحال والثانة والعظام والمفاصل كيف استعملت خصوصا اذا اخذت محمولة
 بالزيت على الجوع وتجبر الكسر والخلع والرمم والوقي وتحمي الدم مع حل جامد
 وتلحم درورا وتقل لاستعمل في كل مرض الا مع شي من ادوية في السعال
 بنحو الصواب والصبر بالمرزنجوش وتقل السبع بد من الورد والانت بالكاور الخفاق
 بالسكنجبين والطحال بما الكرنس الى غير ذلك والروح بالسنن وهذا في باب
 المعاونة لان نفعه يتوقف على ما ذكر ويحل فيمكن البول وسلسر الفايط ويقي حل
 في قطران جلا الاثار طلاء وحل الادرام ويترك به محلول لانه السهل للسان فينطلق وتفرغ
 به فيحل الخفاق ويزيل الفواق والسوم ولو بلالين وشربه من قيراط الى نصف درهم
 وبدله نقر اليمود او رقت مع شمع وزيت مثلا واما السهل من هذه العظام فصار
 ينبغي ان يجتنب لان عظام الانسان مضدة للابواب يفضي الى الهيم او ضعف البصر
موزية الفلاحة انه من نوي التمر عرس في التلقاس وعفن بالقي قنبت وهو
 شجر مريع سبط يطول فوق ثلاثة اذرع بحسب السقي وجودة الارض ويزيد في نتاجه
 حرته ووضع الزرع فيه ومدارته الماعليه ويكون بالبلاد المعتدلة والمغار ولايكاد
 يوجد في بلد زاد عروته على ميله ويخرج عرجونا يطول وتعلق به ثمار بعد شقه
 زهورا فيه حلو كالسبل وفي كل يوم تسقط دوده من تلك الشجر فتظهر عند يعرف بها عروس
 وحد بلوغه سبعون يوما ولا تختص ثمرته او دانه بخولاثة اذرع طولا في مرض
 فيها خطوط وحول الشجر امراخ اذا بلغت قطعت وقام اكبرها مقامها والتاخر غير جيد
 بل يتلف فيها ويكس في اوراقه اياما واجوده الكبار الامراخلوه وهو مولى الاولي او بارد

تنفع من كل مرض
 بارد على الاطلاق
 ويطبق الصداع
 والسقيفة والفالج

ادعق

او معتدل رطبة في الثانية ينفع من السعال وارجاع الصدر وخشونة القصبه وهزل
 الكلى وقلة الدم ويسخن كثيرا ولا فضلة له لمجذب الاعفاله بالطبع وبقي المضم
 غذا كثيرا فاذا طبع في السيج اود من اللوز وحبي اصلح الصدر وحيا وبالحلاوس
 الليمون يبري القراع والسعفة والحرب طلاء وبما بزر الطبخ يجلوا الكلف وينعم البشر
 ويحسن اللون بحرب ورماد قشر وشجر يدرمل وينفع الدم وان جعل ورته على الاورام طللها
 وهو ثقیل يولد الرياح والسدد وضعف المضم ويصلح السهل والسكر
موم عزي الشح

ميس هو اللوطوس وهو شجر يقرب من الجوز الروي الا ان ورقه ارق واكثر ثريفا
 والعود الى سواد وحره صلب طيب الرائحة له حب اسود وفيه حراثة النمل حار يابس
 في الثانية يشد المعدة ويزيل الرطوبات اللزجة وضعف الكلى والحقان وشلته
 تيري السج والقروح اخفانا ويحل الادرام ودا النمل ضارا بحرب

ميسه من عمل البني فالتايل بنفخه خفيف اشقر الى صفرة طيب الرائحة المستخرج
 بالتقطير اغلظ منه الى الحمرة وبالطبخ اسود ثقیل كد والاولان السائلة والثانية اليابسة
 ولا عوى بنسبة اهل ديارنا فشر الحلب ميسه يابسه فانه غير صحيح واجودها الاول الامود
 في نوال اسجار سقي قوتها عشرين وهي حارة يابسة في الثالثة او يبرها في الاولى تحل يار
 اسرا من الصدر من سعال وغيره وان اذن حتى بالتحبير واسرا من الاذن قعورا والرياح
 الغليظة والاستسقا والطحال والكلى والثانة وارجاع الظهر والودكين والجذام وان استحم
 سطلقا ولو بخورا وانواع البلم اللزج شربا بالماء الحار ويلين برق ويهي ما ضاراته الفرس
 والمفاصل ينفي عملها وان طهرت بالمرزنجوش وسرخ بما دقت الاعما والثاقص والغدة الكزاز
 والرعشة بحرب وبنع التزلات والصداع والازكام بخور او يابسة تعقل مع ما ذكر
 وتدر الدم وتشتط الاجنه حقوما يابسة فرجة ونضر الربة ويصالحها الصلبي
 قيل ولصدع ويصالحها الرزايخ وشربتها من مثقال الى ثلاثة ومن نقرها
 على الدرهمين فليس يسي ويدر لها ربح وزنها قطران وتغنا رقت رطب

ميتنج يراد به اغلقت وهو عقيق العنب فان قيد بالماء فالمراد هو اذا
 طبخ ثانيا عشرة من اسكرا والسل فان قيل مقوها فهذا اذا جعل فيه الهيل وجوزوا
 والقرنفل ونحوها والميسه هي هذا الطيب وقد يراهم هذا السرجل وتعرف
 بالقرنيه كما اذا ذكرت في صنع الاسبال او تقوية المعدة

ميسون ربيب الجبل ويطلق على مرس الجوز ايضا
ميسون ويطلق على مرس الجوز ايضا
حرف
النون
 نارجل هو الجوز اهذي وهو شجر كالنخل من غير فرق الا ان وجهه الجريديه الى اسفل

ينفع من السعال
 وادعاج الصدر
 وخشونة القصبه
 ويسخن كثيرا

يشد المعدة
 ويزيل الرطوبات
 اللزجة وضعف
 الكلى

تحل يار اسرا من
 الصدر من سعال
 وغيره وان اذن
 والاستسقا والطحال
 والكلى والثانة

نا

واذا قطع لم يمت ويذرع ثورا لا قضيها واياهم حرمه نزول الشمس في الجوزا ويمنع
 بعد سبع سنين وتبقى بحرمته مائة عام ويدرك ثور اذا نزلت في اليزان والما جوزا قبل ذلك
 ضعيف النور واجوده الكالكوني الصغير السدي والاسين الامن وارواه السموكي
 الكبار المتكبر ومنه نوع لا ينفق بل يبق كالجليب وهو داخل قشر صلب عليه طبقات ليفيه
 فوقها قشر رقيق سهل الانكسار والوارد عند الاطلاق الثمر وقد ينصد طلعه اوجريه
 ويلقم كونا فيسيل منه السدي بقي وما على الحلاوة والدسومة وله افعال اسدي من الحمر
 وهو خير منها ثم يكون خلايا لنا وكذا الثمرة قبل استدادها والنوع الذي لم ينفق وهو
 حار يابس في الثالثة اورطب فيها اوية الاولى والريح يابس اجماعا ولينه رطب كذلك وقله
 حار في الاولى يابس في اخر الثالثة ينفع من البلمغ والسود والجنون والوسواس وضميد
 الكبد والكلي والثانية وقروح الباطن ويسمن مع البطيخ وفي البرودين سنا في
 الغاية ويزيل اوجاع الظهر والورك والناخ واللقوق وكناية البرد والريح الديان والواسير
 ويدبر الدم وينبغي لضعاف العدد الاقتصار على دهنه فان جر به بغير الهضم في هيج
 الباه وينع تقطير البول وطريه اذا شرب بالسكر ولد الدم وقوي الفريزية واصلاح
 النضاف وشرابه قوي البقع من الجنون والمالبخوليا وقله يهضم ويري النعم ويقال
 ان الهوام لم تقربه ورماد قشر يجلو الاسنان جدا والكلف والنمى والحكة والهرب
 ويحسن اللون ويشد الشراذ اجعل مع الحما وهو يضر المحرورين ويجرق الاحلاط
 ويصلحه كل من من الفواكه كالا جاص والتوت وايضا الريباس والكون وقد رما
 يستعمل من حرمه ثلاثة مثاقيل ومن شرابه ثلاث اواق

ناخواه سوي عن ناخاه الفارسي ومعناه طاب خبز واهل مصر تشبه نخوة هندية
 وهو جب في حجم الخردل قوي الرائحة والحدة والحراقة يجلب من الهند وجبال فارس
 ويسمي الكون الملوكي قبل موجب صغر هناك وقيل الاحطاب ويغشى في مصر بنذر الخلال
 والفرق عدم المראה هنا واجوده الرزين الحديث الذي لم يجاوز اربع سنين الصارية
 الى الصخرة حار يابس في الثالثة يجلو البلمغ والرطوبة اللزجة ويزيل الرياح والقرقرة والنواقي
 والنفخ وارجاع الصدر وما فيه من قيح وعين وصلابة الكبد والطحال والمغص خصوصا
 ما كان عن دوا اسديد السكاية كالما هو دانه وعسر البول والخصا خصوصا ان حرق مع
 الزجاج والفضة والجشا والتمم ونسار السموم والحيات القديمة خصوصا المثلثة
 والبخار الكره والبله وبرد الاحسا والبق والبرص ويدبر ما عدا البق شرابا بالعسل في
 البرودين والسكنجيين في المحرورين وينفع من السموم مطلقا والانا طلاء لخل والفران
 والادوام بالعسل والتمم والترس والزعفران محبب خصوصا على الانبيين وما في سكر
 لثغ العرقب والنافض نطولا ويصلح الارحام كيف استعمل من كل علة ويقطريه العين فيجمل
 انكسه وما جد من نخومة ويزيل الصم فعورا وقاطن يجمل عسر الفم في الوقت

ينفع من البلمغ
 والسود والجنون
 والوسواس وضميد
 الكبد والكلي
 والثانية

يجلو البلمغ والرطوبة
 اللزجة ويزيل
 الرياح والقرقرة
 والنفخ

وينفع من الفالج والرعشه وفيه مع قاطر الدار صيني ولسان الثور تنفع بعد الحار
 ومن خواصه اعادة الاحساس بالطعام والشراب عند فقد ثلث مثاقيل منه اذا غليت
 في رطل حليب وادويه سكر حتى يسود الى النصف وشرب فوق النعم من بافراط وعلى الريق
 ينبت لها محرب وهو يصمدح الراس خصوصا في المحرورين ويصلحها الكسفر وتقلل اللبن
 ويصلحها الترس وشرتها الى ثلاثة وبدها في غير السنين ملاها سونين
منارنج فارسي معناه احوال النون او الريان الاحمر وهو شجر في ورقه بالنسبة الى الليمون
 وغير ملاسة طب الوابحة زهره يجف في الربيع ولكن بقا ثمر مدة العام واجوده
 المستدير الاحمر القشر الخفيف وهو حار يابس ما عدا احماضه فبارد ودهن بزره فربط
 في الثانية في قشر وورقه تنفع عظيم وفي بزره ودهنه وعورقه التي في الارض نجاه من
 السموم الباردة وحماضه يكثر المغرا وشدة الحار والمغص وقشره يكثر المغص والنفخ والفتيا
 كيف استعمل محرب والثلث الباردة والنعم وحماضه يتلع البلوغ جميعا ويجلو الكلف
 والانا وحمين اللون طلاء من خواصه انه يحفظ السياب من السوس وان را حخته تدفع
 الطاعون ونسار الهوى وانه يسيل الولادة كيف استعمل وهو يضر العصب ويضعف الكبد
 ويصلحه السكر والعسل وهو دالاج يتوجب في العمل وزهره اوقشع اذا جعل
 في السيج ثلاثة اسابيع في السرباب من دهن الناريين وما زهره مو

ناروشك فارسي معناه رمان بري قيل هو الجبلان او بريه واقاع الهندي منه
 او هو رمان صغار لا تنفع عن بزر بل سمي امر بوجده بخراسان وهذا هو الصحيح وهو حار
 يابس في الثانية او هو بارد في الاولى اجل من انفع قطع البخار عن الراس وازالة الوسواس
 والمالبخوليا ويحبس النزف والاسهال ويسد الاسما ويهضم بالمعصر ويزيل اللزجات لسريا
 والعرق وسيلان القروح طلاء وذرورا وهو يضر الثالثة ويضر اللون ويصلحه دهن النور
 والحراة خصوصا ان كان حار في الثالثة كما قيل ويصلحه الهندباء وشربه درهان وبده نصفه
 قشر مستق وربع زنجبيل وسدره سبل وبده مثله كونه

ناركو هو ثقل الماء لا الخشخاش الاسود وهو فوق ثلاثة اذرع وورقه كورق
 الزنبوب اسود شديد الملاسة له جب كالبنديق الى السواد قوي اللذع والحراة حار يابس في
 الثانية يجلي الرياح شرابا ويزيل الادوام والانا طلاء من خواصه ان الكرسه والبسله وما
 قد بهما اذا سلق في مائه وجف وغش به الثقل لم يعرف واذا سحق به الوجه عند القيام
 من النوم تنفخه وحملونه جرابه بدلس المراسط

نارقيص بنت رقيق احوالي منق خفية يجلب من الروم ويسمي بصرياق الحمام وهو
 عطري طيب الرائحة حار يابس في الثانية يجلي الرياح والمغص وينفع السدد ويقال انه منسج
 ويدبر الدم والبول شرابا ويجلي الصلابات وشرابا الفامل طلاء وشرابا مثقال
 نارودين انواع السبل

وينفع من الفالج
 والرعشه

في قشر وورقه تنفع
 عظيم وفي بزره
 وعورقه التي في الارض
 نجاه من السموم
 الباردة

ينفع البخار من الراس
 وازالة الوسواس
 والمالبخوليا ويحبس
 النزف والاسهال

يجلي الرياح شرابا
 ويزيل الادوام
 والانا طلاء

يجلي الرياح والمغص
 وينفع السدد
 ويدبر الدم

فاد فارسي مجهول
 ناهنج و نافع الدبوث
 ناغشت النار مشك

ن ب

نبذ عزي بمعنى منبوذ اي متروك لطول مدته من عمله الى يوم شربه اذ لا يحسن الا بذا لك وهو كل سكر سوي الحمر وهذا الجنس قد شرب انواعا قد اختلفت الحقيقة واختلف السلوك في حله وحاصل ما فيه عند الحرمة وهذا اي حيفه الخل ما لم يذهب بالعقل الا ابو يوسف فكان الشافعي ولنا بسدد ذلك هنا وقد خصت الانواع المذكورة باسماء بحسب المواد فالمرز ما كان من الادوية وكذا السويب الا انها لم تصنف كالمرز ولم تترك طويلا والنبذ ما كان من الدرن والبوز من الرحن او الخبر اليابس والخبير من السلت والغير وقد تطلق ايضا على الدرن والصنع ما كان من احد النواكه وقد خص النضوج بما كان من الرمان وسياقي في موضع كفاصل الاوائل وان كان نبذا ثم هذه الانواع تفاوتت في النفعه وغيرها بحسب المادة والفاعل واقر بما الى الحمر الزبيب ثم السكر ثم العقل وما عداها فردي وقانوني المتقدمين ان يقع ما كان كالزبيب في عشرة امثاله ما يوما ثم يطبخ حتى يذهب النصف فيعصر ويصفى ويباد حتى يبق ثلثه ويوضع في الزفتات شدة وداسة أشهر فادون ثم اختلف المتأخرون فهم من جعل الماخنة امثاله ومن جعله ثلاثة واما نحو الارز فيطبخ حتى تذهب صورته ويمر في ثلاثة امثاله من الحلو يتبدد الاراضه ويترك اسبوعا ثم يصفى ويرفع وقد تنقوا الانفة بالمفرحات كجوزبوا والدار هين والهيل والزنجبيل والقرنفل والزعفران واقلها خمسة دراهم من كل لكل عشرة ارطال في خرقة من اول الطبخ الى الصفيه وتكون بالصافيات بحسب المواد فلتقل في باقي احكامها قولنا مفيدا فالزبيب حار في الثانية رطب في الاولى يولد الدم ويحرق الباردين ويفتح السدد ويهضم ولكنه يفسد الادوية بالبخار الغليظ واشده من العول من الرطب لكنه اكثر منه نفعا فيما يتعلق بالتخفيف والسكري مله في الطبع لكنه اللطيف وادق للناقين وضايف الايمان خلقتا ومن قلبت عليه السواد ودقاف العروق وخمار لطيف سريع الزوال من غير ان يعقب كدور والمأخوذ من عصير القصب شديد التكاثرة في حرف الا خلاط كراتيه وزنجارديه والنياس ان يكون قاطر السكر اللطيف واما العسل فنوحا في الثالثة يابس في الثانية يحل الاخلاط ويخفف البله وينشط وينقي الحواس وينفع كل مرض بارد خصوصا الفالج والرعشه وهو شديد الفتح حافظ للصحة البرودين والمساخ ومن اراد اللطافة والنفع فليأخذ الخبر النضيج وليكن عسل العسل ويجعل منه عشرة من الجوزبوا ونصف عشرة من كل من البباسة والقرنفل وسدس عشر من الزعفران ويغلي ذلك كله في ماء الى ان تذهب صورته فيصفى ويجعل فيه عشرة عسل ثم يباد الى الطبخ حتى يذهب النصفين ثم يمسح وهو من الاعمال المختبر فضلها بعضهم على الحمر

والاخذ

٢١

واما ما خوذ من ثمر النخل فاداه المأخوذ من البلع والطعم من الرطب وابسه من القشر وكله يحرق الدم ويولد السواد والجذام وده الفيل والسرطان وبخار الراس وقد يوافق المساخج في البرقات والبله الباردين وباقي الانفة لاخير فيها مجال وقد ذكرنا الذي فان قيل انه منافع على الكل وينبغي التفرع عن انواع الانفة لمن في دماغه ضعف ولو يبرأ ومن ابتلي به فليأخذ عليه ما يمنع تولد البخار ويثما هذا الاستفراغ والتقية

نق نمر السدر

نجيل ونجم كل نبت لاساق له وقد خص الان بالليل

نحاس مادته كما ذكر في غير موضع الزئبق والكبريت بالنسب الطبيعية ويعلق تولده سعادة الزهر من الشمس اذا توسطها القمر فيتم في سنة وخسة وعشرين يوما على ما قرى ببليناس وغيره واجوده الذهبى فالاحمر فالاصفر وغيره ردي والطايقون منه هو الناصع وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الحكمة والحرب والمال الاصفر ومبادي الاستسقا اذا سحبل وحل ورطب وان طلي به البدر شد الاسترخا وينفع الاعيان والحكة والاورام وان سحبل واضيف اليه الدخان التمشيت باوانيه كالقندر وجعل ذلك في العيون وحل نفع صحيح مجرب وان ترك في الخل اياما ويحجى به المنايع التزلات وقطع السعال مجرب ومنع تاقا الشر واوانيه اذا استعملت وكان مبيضا ولم يكت الطعام فيها ولا وضع حارا فلا يابس به والا فردي خضر ما الحامض وما يطلع حرته يبيته في الملح على نار خفيفة وقد جعل بعدئذ من الاجر وكذلك طينه في كل حامض وقابض كالساق ومن خواصه ان البارد يصعد عما اختلط به اذا د عليه دايان وان بزها لباد بجائ يسرع ذوبه وان الشيب منه يجذب ما في الما من الحصن الى نفسه ويجعل الماصفيا

نخاط مطبوخ دون الادوية قيل انه شديد الحرارة ينفع البرودين وهو مجهول

نخاله هي القشر اللابس للحبوب السخج بالطين والقشر بعد البيل وكلها حار يابسه بين الاولى والثانية والمأخوذة من الحنطة ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومرة الصدر والرباع الغليظة وتعدي الناقين وان صندبت من خارج منعت الساعية والتمهل والودم ومع السونيز الصداع والزره والملح الثقيل والعصير والزيت والخل مزاج الغايل ودخانها ينفع الزكام ونخالة الشعير تنفع من الشرى والحكة نطولا والباقلات تطرد الحوام وتحفظ الزمر ان يشاقط بخورا مجرب والعدس ينفع البولية الفراس والتقام والنقل بخورا

نخاع لا يفرية الحلة واستعماله من خارج يربط ويحل الصلابات والاورام

نخاع العصفر

نخاع هوية البخور كالعوالي في الادمان واول من اخترعه النجاشي للخلقا ونايدته البطور في النار ومنعه في الشمع فتدوم وايحه بدوام النخاع في النجاشي وقد وضع في سحر حكه الطبق بين الزئبق والنياس وهو يقوي القلب والحواس وينش الارواح ويحرك الشهية

ن ج
 ن ح

ينفع من الحكم والحرب
 والمال الاصفر ومبادي
 الاستسقا

ن خ

ينفع بطبوخها
 السعال المزمن
 والربو ومرة
 الصدر

ن د

يقوي القلب
 والحواس وينش
 الارواح

ويجوز ان يكون له ذبابة واهل مصر يسمونه البلبلة ولا فائدة في ذلك لما ذكرنا وصنعتة ملوكيا ان يتخذ العود ويحك السلكت والعنبر والصفيكي في ما الورد وتذويف فيه قليل من ويمن به العود ويقطع فتايل دقاقا

شديد التركيب والعنبر بعد الهوا وينفع من الطاعون والوباء والصداع الحار والركام والثرلث وصنعتة ورد احر من ذوق صندل عود ساق حام سوا ينجم بما ورد حل فيه العنبر وان كان بما الرزنجور كان غايه

نرجسي نبت اصل بصل صفرا اذا شقت صليبا حال غرسها خرج مضغوا الانجبا وهو قصب فارغة تخلت فروعها تنهي اليدوس مربعة فوهمها زهر مستدير داخله زهر اسود وقت غرسه تسرين يعني الكوبر وهو يابيه وفيه يتيق ويبلغ باوا غرسا ط وهو فريسي العروق عند القبط باسم ويتطفت بنيسان فتبقى قرنة ثلاث سني وهو جليل العدر عظيم انسان محمود الشافع حار يابس في الثالث اوتيسه وزر في الثانية او سبعة رطب يخرج البقم بالقي حيث لا يتيق ولا يذو ويخرج الديدان كلها وما في الارحام والبطون مما يطلب اخراجه فليكنم ويزيل القصور والعظام والدما ويحبس الكسر ويحلج القروح داخلها خارجا ويحلوا الانار مطلقا ويخرج الدبيلات ويجذب نحو الفضول واسوله النفوثة في الهلب لثا اذا جفت وذلك بما الاحليل خلا راسه هيج بعد الياس كبرر سربا وبلا لث يزر في الحجم ويسكن نحو القروح وداء الهلب والسفوف وينفع الثرلث الباردة كلها ضادا وحقيقه اذا رقع الدم واللمح حتى الاعصاب المشوون وهو يصيد ويصلحه الكافور والبنج وسرته مشد

شرويه في الفزات شجر الفار وفي المركبات طلاء ليس بالمفيد

شردك نيل نبت يكون رده كما يخرج كالبطخ ثم يصير كالسكر وهو محمول **شمر** شجر ورد ابيض ينبت في الفلاحة والحبان وهو عطري قوي الرائحة وكل بعد عن الماء اكل اجد وافي رائحة وحكه عرسا وادراكا كالزجس لكنه في البلاد الحار يتاخر قطافه الى الاسد وهو حار يابس في الثانية وقيل معتدل رائحته تسر النفس ونسيم تنفخ يتوي الدماغ والحواس ويدفع الرياح والاعجن والغيثان والركام واوجاع الاذن قطورا بالزيت والسدر والقولنج والبرقانات سربا ويد الحصى ويصلح الكبد اذا عمل به البذر جلا الانار واذهب الرائحة الحبيثة واذا زفي بالسكر واستعمل منه كل يوم فتايل ايطا بالسيب وان بدا بذلك من راس الحمل الى سنة على التوالي منعه اصلا يحكي عن تجربة وان جعل مع الفاني اسمر قراه وسوده وان صعد على البواير اسقطها او اذا انيد ردهه ويسهل البقم بقوة ثم السودا قليل والصفوف سرته متا

شمر من سباع الطير واسرها عظيم الجثة اسود الى حمى ما طويل المتار واساق ديشه كالقصب بين بياض وسواد ينال بين وبينه ويمنج اخري الحواسه ويطير بالادي ناسا اسه وهو اشد الطيور على قطع المسافات قيل طار من العراق الى الهند في يوم لاشه

ينفع من الطاعون والوباء والصداع الحار والركام والثرلث

ن

يخرج البقم بالقي والادوية وما في الارحام والبطون

ن

في نفوخ يتوي الدماغ والحواس ويدفع الرياح والاعجن

الطبخ

الطبخ له ولد بالزعران لحا بجر الياس في يوم وذلك البحر لا يوجد الا بئر نديب ويعبر الياس عام ويبيض في كل سنة بيضه وهو حار يابس في الثانية يكره عاربه الرياح وان غلظت كالابلاوسا وينفع السدد ويفتت الحصى ودهنه ينفع من السمات سربا واوجاع الفاسيل والظهر والساقين طلاء ودهنه كمرارة يقلع البياض وينفع الماكلا وسحره يشفى الصمم وان طال وزله يحلوا الكلف ورماد ريشه الحرب والحكة والقروح وهو سبك غليظ يصلحه الدارميني والحلل شمس مرب نشا شنج الفارسي وهو ما يستخرج من الحنطة اذا نقت حتى تليين ومريست حتى تخالط الماء وصفت من سناخل وجفت ولوية السني واجوده الهلب الزايحة الشفي ابيض الحديث وهو بارد في الاول والثانية رطب فيما وقيل يابس اذا نودج برهن اللوز والسكر وسرب حار الى جميع ما في الصدر مع اللانسة وان از من سعال وخشونة وغيرهما ويصلح كل ذي حدة في العين والبذر وسرب السمات ويحبس حتى الدم خصوصا الحلق والسبح لايما الحنفة ومع الزعفران يحلوا كل شئ وينفع الدوخة والقروح والحرب وبغري وهو يولد الاسد ويبطل بالحضم والاكثار منه ردي خصوصا مع الحلو ويعمل به الكرنس او القرنفل

نشارة المراد بها ما استخرج بالحك والبرد ونحوها وتتناول هناك ما اكل نفسه ونحو الارضه وتنفع كل نشارة اصلها في الامع وتقتل عن جالينوس انها امر واپس بواسط الحديد وان التاكلة اسود وفيه بعد وخص الماكل بنفسه بادا باللب اذا سرب مع السكرين عن تجربة الكندي وتحليل الورم وكل نشارة حرق مع وزنا انيسون ويحمت بالخل شفت كل ساع واكله داحمت القروح بحرب وهي مع الصمغ شجر الدبيلات وتنفع من الاستسقا والقرمل وارنخا العصب ونشارة السندل تمنع الحنقات ومنفعة المعدة وسو المضم والبرنان ونشارة العناب تمنع الحكة والحرب والقروح والسبح سربا والوقي والخلع والكسر والرقن طلاء ونشارة الانوس تنقطع البقم والصداع والحنقات سربا والدم بطلاق ومنفعة الصر كحلار نشارة الصنوبر تطرد الحوام خصوصا البق بخورا وتجفف القروح والحكة كذلك وكذلك السربين والدنوان والبرد ونظرة الحيات مع قرون البقر ونشارة الدلب تجلب الحنات من حيث كانت ونشارة الجوز اذا عجن بالخل ازال البقايا الصفراء وحرمت الالوان بحرب وان مزجت بالزفت ولصفت بعضو اريد تسميته حصل ذلك بسرعة وان وضعت في الزيت اياما واستعمل طلائق الاثار ومنع القمل بحرب وان سرب مع الطحال بحرب ايضا واسقط البواير وما عدا ذلك في رسمه

شفر قطع حرا سفنجية توجد باهل البحر وهي الردي من دم الاخوين حكمة حكمها وليست من الرجات في شئ كما توهمه وام **شوق** هو السودة وقد يطلق في اذه كل ما استعمل اشفاكا كالفلفل للشفط واللب لقطع الدم **شروب** جنس لانواع البورق وقد يحض بالاحمر **شمام** طير يقارب الخ اغبر الياس من قد جمع بين الاثلاث المشقوقة كالقرد والحف

يكره له عاربه الرياح وان غلظت وينفع السدد والاعما والاساك

ن

برهن اللوز والسكر يزيل جميع ما في الصدر من سعال وخشونة وغيرها

نشارة العنبر تمنع الحنقات ومنفعة المعدة ونشارة العناب الحكة والحرب نشارة الانوس تنقطع البقم والصداع ونشارة الصنوبر تطرد الحوام

ن

ن

يحلل الرياح وان
عققت وتبلغ البلغم
والنفث والنفث
واوجاع الفالج
والنظر

ن
ث

تربايق لعلل
بارد شربا وطلا
خضوما الفالج
والرعدة
والنفث

ن
ث
ن

يزيل الصراخ والبلغم
واوجاع الصدر
والحمى والاشنة
من الرياح

كالجراح لا يحتاج الى ما الا اذا راه بل يكتفى باستنشاق الهواء وهو حار
يا بس في الراسه يحلل الرياح وان عظمت ويتبع البلغم والنفث والنفث واوجاع
الفاصل والنفث والساقين والنسا والنفث والنفث والاستسقا والورم وبالجمل
فهو الشفا المجرى لكل من بارد الا وطلا ومن خواصه ان الحيات لا تقرب مكانه
ولا من ادهن به وان قرب منها عني عليها سوا اخذ السبع ام لا وانه يمسى الطفل سريعا ويطلق
اللسان بالكلام في غير وقته وزرته يتبع الاثا بسرعة لانه ياكل الحديد والنفث نفسه
ورما ديه ينع الا واكل طلاء وهو عسر الهضم مضر بالمرورين ويصلحه الخل والزيت

نفع هو الفنجنج
نفس العصفور

نقط هو ثالث الادهان بعد الاجر والبلسان في سائر الاعمال وهو معدي في باقعي
العراق كالزفت والنفث يجلب غليظا ثم يستقر او يصعد فاولد دفعة منه الابيض ثم الاسود
فان صعد الاسود ثانيا الحق بالاول ويجعل الطور من اعمال مصر بجانب البحر نوع
منه يسمى هناك زيت الجبل واجوده الحاد العاقي الابيض وينقي بدم الحراما ويعرف بقطره
ونقصه وهو حار يا بس في الرابعة تزيق لكل من بارد شربا وطلا خضوما الفالج والورم
والنفث والكران والحذر وتغمد العصب والاسرخا والبواسير والسدد والبرقان والطحال
والربو ونفخ الصدر والسعال والنفث وعاديه الرياح وحمى البول والحصى والاعيا
والهرسرا وطلا والنباض وتزول الحكة كحلا ودوي الاذن والطين والضمم قطورا
ويسقط الاجنه والديدان مطلقا ومن خواصه منع السموم ولو طلاء وانه اذا لم يجز باليتين
نصا عد وهو يصعد بالمرورين ويصلحه الحشيشا وسرته الى شقال وبدره مثلاه
زفت رطب او مثله يعمد شايه وقيل قطران

نفل انواع اجلها الامليل ثم خبز الغراب فالقصر وكل من ياه

نقوع هو الطابيح اذا استعملت بلانار لامة

نك الزهرور

نم سمي بذلك لسقوط راحته فيتم على حامله ويسمي السمنر وهو كالنفث لكن
اسديا ضا وورقه كالسدر منه يستنبت ونابت ويزرع فيما عدا الشا ويعظم جدا
بالسقي ويعمل المعزولة بزر كالريحان لكنه اصفر عطري قوي الرائحة حار في اخوانا فيه
يا بس في اخر الاولي يزيل الصداع والبلغم واوجاع الصدر والورم وما اشتد من
الرياح والنفث وضعف الكبد والطحال والاورام والسدد والديدان وما مات من الاجنة
ويدر الفضلات خضوما الطمث شربا والسموم سيما العقرب بالمثل والزبور وتقتل العقول
والرق الكرمه واوجاع الارحام طلاء ونظرا ولا يحلل المعنويات والنواق والحصى وطحينان
الدم وهو يفر الرية ونقصه الكسفر وسرته شقال وبدره المر بنجوش

ن

نمل من صفات الحشرات يكون عن عفونة ورطوبة في بطون الارض وقال يكون
بالشفا فذبل يفضيه وهو الصحيح ويتنوع الى كبار سود يكون بالماء غالبا والى
طياري يسمى الفاري وقيل كل ما كبر منه طار والى اخر صغير قال وهو قوي الحيوان لما يقصد
الاشيا من البعد وكله حار يا بس في الثالثة فيه سمية الحشرات اذا سحق وطليل الشعر بعد
نقعه منع نبته ان لم يكن نفث قبل من اول وهله والافان القادي ومائة من الاسود
الماخوذ من القار اذا عرفت في نصف اوقيه من دهن الزنبق حية ونفس ثلاث اسابيع
انغط بعد الياس طلاء وزاد في الحجم وهو يفض ويكرب ويصلحه العسل وما قيل انه
يضر بالاشيئين لم يثبت وهو يميل الى الخلو طبعاً ومن خواصه المجرى المتوسد
عندهم ان السحرة اذا وضع شيا ولم ينفذ حال وضعه لم يقربه مالم تمسه يد اخرى

نمر حيوان ملون الجلد فوق الكلب حجم وجهه كالاسد جشته الى طول خفيفة الحركة
شد يده القوي كثير الحيا حار يا بس في الثالثة لمحده يحلل الرياح الزمنة وسحبه بادزهر
النفث والفاصل والنفث والحذر وورمه يجلو الاثا ورحيا ومن خواصه الهروب من
النفث بمزاج الضب او سحبه ومجبة الحشر وان الجلود على جلده يمنع الحوام والبواسير
وان سرارة تقتل ورحيا فان ابقى شاربها فوق ثلاث ساعات امن وتخلص منها بالقي
بالالبان وشرب الربوب واخذ الطين المنقوع

نمارق محمول في الاذهار ولم يثبت انه زهر النارنج

نمود وهو النجم اذا جفف نيا ولا خير فيه

نفا شجرة جبلية سبعة الساق فوق قامه لها زغب الى الصغرة وزهر منه ضارب
الى البياض ومنه الى الحمرة يستدير لمكان عميق اجوف ليس فيه ثمر وكلها عطرية
حارة يابسة في الثانية تنفع في الطيوب فتشدد البثور وتقطع العرق وتوليد النمل والسحج
والقزلات وتصلح الشرعجا وبالعسل الطيب وبدردي الخلل الاورام كلها طلاء
ومع العاقي منه السموم كلها شربا وتدر الدم وتنفع من الحقائق مع تفريح وان نعتت مع الزبيب
ليلة وشربت واتعت بشي من اللوز خضبت الابدان الضعيفة وتنقي الارحام وتطيب
فوزجة ونمها يقطع الزكام وقيل من خواصه اذا ربط درهم منها مع سبع حبات كسفر
في خرقة زرقا ورمت في بيرة يوم صايف ارسل منه برد الهواء وان جعل ذلك في
جربا اخر على المعصدا لا يبرأ بطل اسه السحر والعين

نهي المجرى

نفل الجوز البري

نوشادر هو العقاب بلغة اهل الصناعة ويسمي كريت الدخان ويطبخ النار والاشيا
وهو معدي يكون بالبلاد الهان كتحوم النرج والنبش يتولد من بخار دخان تصاعد في
الاعوان عن حرارة فيوجد كالبارود قطعاً ويجعل له اصفران عيون حارة مالهمة اذا حركت

ن

تنفع في الطيوب
تشد البثور وتنفع
العرق وتولد النمل
والسموم كلها شربا

ن

ن

اذا سحق وطليل
على الشربس
نقعه منع نبته

لمح يحلل الرياح
الزمنة وسحبه
بادزهر النارنج
والفاصل
والسرخس

از بدت فاذا طيقت التام على وجهها قطع بين في النوشادر الماي ويعرف بدعيت
 والنوشادر طيب و كلاهما من روم منه نوع مصنوع يؤخذ بصعيد الادخنة النكاشة
 في الانوات فلو لم يكون في الفير فان كورايض وهكذا او اقل ما يثبت قوصا في
 الشامة وهذا هو الشارايه في المنافع وقد يزداد بصعيد احمر اخضر عن الزاج او عن
 عشر زنجار والمختلف عنه اولاسي القشم وانايا المواني وقد يطلق على الاول ونوشادر الشعر
 هو المجمع في النقل بعد المياه الثلاثة واجود النوشادر المودني ثم الثالث من المصنوع وقيل المكس
 والسري والنجاري لا خط لما في التداوي وكله حار يابس في اخر الثلاثة يابس في اولها والسري
 رطب في الاول والنجاري يابس في الرابعه يذيب البلغم ويخفف القروح ويقطع الدم ويحبس
 وينفع السرد ويدمل ياني البواطن ويخرج مدة الصدر وصلاحه الطحال والخواثيق مطلقا
 والعلق بما السداب غرغرة وذا الثلب والحية ونحو السعفة بالعسل والحرب بالبرج
 بالثلث اذا صمد وزنه من العذرة وزب من ذلك ثقالا ان المخرج السم مطلقا بحرب في الخواثيق
 المكتومة وينفع في الاكحال فليح القروح ويحلوا البياض ويقطع الدم اذا لم تكن من حرارة ولا تنفق لحم
 ولن حل في هذا او حل ورش في البيت حرب الاناعي وما من الهوام ونحوها فيقتلها بحرب
 وسحق المغزوليين يكتبه في ورق كالتلمس ويجعله حوله فلم يدن منه حية وهي من خواصه
 واجود ما حل ان يصمد حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويغري بالبين ويساق عليه حتى يتوي
 ويعصر فلا ينقع ابدا وان قطع مع السور فهو الصلاح الاعظم لكثير الالبين او قطرت الثلاثة الصلح
 ملاخ السور لوزر سخا وتسميها عن تجربه ولن مزج ما يرد من السور بحسب نسبة الوسط وقطر
 انما في الرابعه قبال المزاج مانا في حرب وذلك القاطر يثبت اصل الصامر العذبة بالثلاث السور
 نوارح هو سواك السبح سحر فوق قامة طويل الاغصان دقيق صغير الورق مستدير
 اصفر الزهر عليه مثل الصوف وله شوكة كالابرده مع بين بياض وحمرة يكثر باطراف الروم
 وحلب ويدرك بالصيف ولا ريب انه غير القتال وطباينة بينهما ظاهرة وهو حار يابس
 في الثالثة ويزرع في الثانية يقارب القرحم يبري اوجاع العصب ومن ثم تسمى بنجوت
 والرض والخلع والوق والكسر والقروح الترافة سريا وطلاوة دورا ويزرع يقاوم السموم
 القتاله سريا بحرب وصفه يلحم الجروح وحيا وعصارته تخفف من قروح القصبه وذات
 الجنب وحيا وهو يضر الكلي ويصلب البندق وسرته ثقال
 نوب كل حجم صلب داخل النخ و قد يطلق على نوب الشمس
 نور في هذا وعند اهل مصر الجيس ويطلق هذا عليه اذا سرج بالزنجير لاذالة السم
 نيلوفر فارسي معناه ذوالاجنحه وهو نبت ما في له اصل كالجوز وساق ابيض يطول
 حسب صفق الماء فاذا ساوي سطحه اوراق وازهر زهرا يسقط اذا بلغ عن لاس كالتقاحه
 واخذ بزر اسود والهندي الى الحمرة ومنه بري يعرف في مصر بوايس النيل وقد مر جميعه بارد رطب
 في الثانية يابس اجود ما استعمل لقطع الحصى والتهيب والحار والعلس سريا والقروح مطلقا

يزيل البغم ويخفف
 القروح وينفع
 الدم ويحبس
 وينفع السرد

بروي اوجاع
 العصب والوق
 واللقح والوق
 والكسر والقروح
 انزاعه

ن ب

لقطع الحصى والتهيب
 والحار والعلس
 سريا

والنوشادر

والنوشادر الحار بالسكنجبين والصداع والثرلث مطلقا والبرص والسحق طلا ودا الثلب
 بالعسل والطحال مطبوخا والثرلث فطولا والاورام بالخل وهو يقطع الشامة ويضر السجود
 الالهندي والاصفر ويصلحه العسل وسرته ثلاثة وبارد بنفسج او خلل
 نيل ونيال نيلغ وهو الرسة والمطر والعظم وهونيت هندي متفاوت الانواع يخرج على
 ساق ثم ينزع لانا بورق الى الاسدانة وزهر الى الصبره يخلف بزوا هو القرحم الهندي
 واجود انواعه السركسي وهو الصارب الى الخضرة والمجس وهو الازرق وباني انواعه دون
 ذلك والوجود منه بصر ضعيف النعل هو حار يابس في الثانية او بارد رطب في الاول او معتدل
 يخفف الرطوبات وينفع السعال وارجاع الصدر والكلي والرياح الغليظة والاستسقاء سريا
 والاورام والسعفة وتثير الجلد طلا وهو يضر الريه ويصلحه العسل وسرته درهم وصفه
 الصبيغ به ان برص ويترك في الماء يوما ثم يؤخذ الرأسه ويجعل في خواوي ويمل عليه الساو وقد
 تحته بلطف ويغرب حتى يخرج على وجهه رغو ثم يتحل
 نبيد في حلاوة تعمل بصر من الحنطة دون ان يحا لطباخي من الحلاوات واجودها
 النقي الصادق الحلاق الحكم الرطب وهي حارة في الاول معتدلة اجود من التنا تولد خلط
 جيدا وتسن المزولين وتقلد البلغم وتنفع من البثور السوداء والوسواس والبالغ والاسعال
 اليابس وارجاع الصدر وهي بطيه الحضم ثقيلة تولد السرد والحميات والمطبوخ منها بالوزر يدي
 جدا وينبغي ان توكل على الجوع ولا تنع بلي حتى تهضم ولا ينأ ولها صاحب دعة لانه من
 اقدية اصحاب الكد ويصلحها السكنجبين وما الهندي

حرف الهاء

ها سيمونا في الفلاحة النبطية انه نبط اصله كالسبح اسود مزغب له ساق واحمله
 وطوبه لم يزل يدق حتى يكون كالسود وورق كالسوكه المعصر وكانه ضرب من السكر يوكليا ويخلط
 وهو حار في الثانية يابس في الاول او رطب لذيد الطم الى الحراة يخفف العصبه ويلطف
 الاخلاط ويذهب السعال وارجاع الصدر والكلي والمثانة ويسخن الما يكون عنه الذكور
 بزرعم النبط ويطوله ينهضن الاطفال وتعليقه في خربة خضرا قبل طلوع الشمس
 يوم الاربعاء يذهب العكس والسحر والنظر ومن خواص حله يذاليسار نفسا الحوايج
 عند الملوك وسرته ثمانية مثاقيل
ها لوكه اسد العدى
ها كشمه ونيال كشمه هو الرمح رسم النار
ها ديب هو الترياق الكبير
ها ل القاقلة
ها صيد حب المختل
ها صدي يسمى الشب وهو معروف دون الهامه كثير النقط بالصفى والسواد في

يخفف الرطوبات
 وينفع السعال
 وارجاع الصدر
 والخلط والرياح
 والاستسقاء سريا

تولد خلط جيدا
 وتسن المزولين
 وتقلد البلغم

يلطف الاخلاط
 ويذهب السعال
 وارجاع الصدر
 والكلي

ه ب
 د

يحل الصفة العويج
والسود والحصا
والدم الحامد
وراءه تحلوا
ابيا من قلوبا

د

تحل الرياح والحصا
وتقوى الصوت
وتقوى الاحشا

الكثر انا كرات
غرا واسرها
تقوى وتبين
بافرا وتقوى
المصيب

رأسه حذريش تسمى تاجه وهو حار يابس في الثالثة اذا هرب بالثب وسرب على القصر
والقويج والسود والحصا والدم الحامد وموارته ودمه يحلوان البياض قطورا واليهق
طلا والسففة بالعسل ودخان ريشه يطرد الهوام وعظامه الحية الثلثة ومن خواصه
ان ريشه ولسانه معا اذا احللا اورث الحياه والقبول وكذا الحية الاسفل وعظم جناحه الايسر
الثلث بمقدار اللين ويورث الحية واستعاط دماغه واكل لحمه يخفف عن الحجاب وتعليم
مذبو حار على البياض يرفع السم والظن وام الصبيان وحمل عيفيه يقوى الحفظ ويندب
النسيان والجنون بحلته خصوصا جناحه يري القروح ويدفع السم وقيل حمل عيفيه
يؤمن من الجذام ويوقف ما حصل ابتلاع قلبه حالة ذبحه يقوى الحفظ جدا واذا
لفت الظفار ورشيه في حريص اصفر ودفن تحت فراش المبتاع يخفف ايتلغا وسرط ما ذكر
فعله والقويج السبله وان كان ناطرا الى الزهر من ثلثه فهو اسود وانقطع
هروغ تسمى حجر العود تنبت بين الشجر وعمان وتسمى هناك فلتك اصلها الى السواد
طيب الرائحة ولها حب دون التفل اسفوحا يبلغ في شئ السبله وكلها حارة يابسة في
الثانية تطيب النكهة وتضفي الصوت وتقوى الاحشا وتحل الرياح والحصا وفيها انفاش
وتنقح خصوصا اذا مضغت وتضفي الصوت وتقوى الاحشا وتحل الرياح والحصا وفيها
انفاش وتنقح وتترك البول ومن خواصها انما اذا مضغت في المحرار يورث صباها اسودا وما
وايبت عود الم يظن اليها احد ويحل ما سجا اليها تشبه بالعود ودخانها ينفع الزكام والرشا
وتحفظ الثياب من الارضه ويقال انها توجب العقابه واجود ما استعملت مضغة وسرطها مثاق وبها قاتله
هرويسه يسمى البهظله واجودها المتخذ من الحنطة النقية المقشور ولحم الدجاج وهي
حارة رطبة في اواخر الثانية اكثر الماكولات غدا واشدها تقوية اذا مضغت تسمن بافراط
وتقوى العصب وتحسن الالوان وتعين ذوى الكبد والرياضه وتضع السعال والخنشونه والحرارة
وهضع الباء وقلة الماء وهي بطيئة الهضم ثقيلة تخورث السدد ويصلحها السكجيين
ومن خواصها ان كل الرمان عليها يقع في الامراض الرديه التي لا يبرئها ومنها ان ينلى الدم حتى تنزع قوة
ثم معه كصفه من الحنطة او اقل الماء ملاها وينلى مكشوفة حتى يذوب ما في الدم فينزع ويقي السعال
وتقوى بخو الدار صيني والترنفل تشد بالبحر الى نحو عشرين عات ثم ترفع وتقرّب وتوقى منها
الما خوذ اول الاغصان لئلا يكسها زفرة وقد شق السج وقد يجعل بها لبن حليب وقيل ارن
هسود الكركم
هسوطان قيل العصف وقيل الجلبان ووصف جالينوس يركه على انه السلبا لعوده بمصر
هوسه الصحيح انه مجهول
هرمونيون انعام
هسوار خبثات ويقال خراسان بالراي المعجزة الفاشر
هسولوس قيل خس الحار وقيل القبله

من

٢١٥

ه
ه
ه
ه

ينبت الحنطه ويدر
البول ويحرك
الشاهيم وشف
البصر وارجاع
الريه والاستشا

هستد حان عود مجهول حكوا انه ينفع النقرس وجعلوا له ابدالا كالبساسة ولم يتصوروا اصله
هفت مجهول معناه ذو السبعة الاملاخ مجهول
هليون مشهور بالشام ومنها يجلب الى الاقطار وهو نبت وليست له قضايا
تميل الى الصفرة تمتد على الارض فيها لبن يتوي الى الحدة وورقها كالكبر ودمها الى البياض
يخلف بزرا دون القوطم صلب ويبلغ نبات وهو حار في الثانية ويزر في الثالثة رطب في
الاولى او يابس ويزر رطب فقط المحرب من نفسه تفتت الحفا واورار البول وتحرك الشاهيم
وهو ينفع من نزول الماء وشف البصر وارجاع الريه والصدر والاستشا والكبد والطحال
والخامر والرياح الغليظة ونسا الشام تسحق بزرا وتجعله في بين يهرشت ويسر به قطورا
يزرع من انه يسمن بافراط واكل لحمه يفتح الشاهيم وما في الطبوخ فيه اذا سرب قيا البلع
الصح اللاص بالعدة وهو يسكن وجع الاسنان وان لم يبلغ نحل مضغا وما قيل من انه
يتلغا اذا كانت فاسدة غير صحيح ومن خواصه انه ينبت من القرون اذا دفنت كما ان الكزبر
تنبت من ما يغسل به بين حمار ورس على اللين وكلاهما محرب وهو يضر الريه والمرد
ويصلح السكجيين وسرته بزره يقال وبائه ثلاثة
هسك هو الرمح لا قرون السبل ولا يني كالعبر
هسليج بالهزاسهر
هسديا صندباخت معروفه اذا اطلق القبل بمصر كان هو المراد وهو بري وبستاني ر
والبستاني نوعان صغير الورق ونبته وزهره اصفر واسا بخوفي وهو صندبا والآخر عريش الورق
خشن رخص قليل المرار هو البهظيه الحاميه والساميه وهي باردة رطبة في الاولى والبريك
صنفان البعصيد وزهره اصفر يسمى خند ريلي والطرحقوني ساوي الزمره يطلق البريك
بارديا يابسة في اخر الاولى ويبيد اكثر وديق الورق من هذا الانواع لا يني البقول الطف منه
حتى ان العسل يحل اجزاه اللطيفة فلا يجوز وتغير مع الفصول فكيف مع الازمنة ومن ثم لم يضر
مروا مع بوده وهو يذهب الحميات والعطش والتهيب والحرارة الزهية والصداع والنفقات
والبرقان وشف الكبد والطحال والكلي سربا بالسكجيين ويدبر بقوة واذا منج بطسوخ
الصندك والوان يابح قاوم السموم كلها وتقوى العدة سربا ومع الاسفاناخ يحل كل يوم طلا
وبالحل بعد الفصد يمنع الرمد محرب وهو يبطي بالحضم ويصلح الرشا ويقوم بزرا مثاقه واعل
مصر يشفرونه فيصير محلوله القوي والصواب دقه وعصره وشالان البري منه يحلوا بياض العين
هوفار يقوت نبت بحب زهره وورقه ثلاثة اقلام كبير عريش الورق كالنمنع وشف
مونه في الطول لكنه اغتر ورفا وكلاهما اصفر الزهر وشف بخوش وورق كالسراب وكل احر
حاد الرائحة وزهره الصغير ابيض وكلاهما تخلف بزرا اسود في شكل السعير ومن ثم قل ان
الراي ويزر الكبريت غلت كالحنشاش وجميعه يدرك في شمس الجوز ويبقى ثوبه عشرين وهو
من عناير الترياق الكبير عظيم النفع جليل القدر حار يابس في الثالثة قد جرب منه البر من الفالج

و

تد حب الحميات
والعقن والسبب
والحرارة الزهية
والصداع

ينبع من الفايح
والخز والسا
والنفس والنفوس
والاستقام
والبركات

والخز والسا والنفوس والنفوس كيف استعمل حتى الدهن بزييت طبع فيه ومن الهيات خصوصاً
الريح مع بز السحاب يفتح السدد ويزيل الاستقام والبركات والمصاوير والبركات
واوجاع الورك والظفر ويثاقم السوم ويدمل الفروع ويزيل النار وطربان الناحل
شرباً وطلا ويسقط البواسير مع القتل والاحنة وهو يصعد ويصلح الفرجل ويضرس
الريه ويصلح الكثيرا وشربة الصغير مثقال والكبير درهم ومن اراد قوة الاسمال للاطلاط
الفرجة جعله في ماء العسل وبله مثله اذ خروا الصغير امل الكبر او شطرح او فردا نانا وقيل
بدله بز السبب وليس هو النار ولا حب البلسان

هوام الجوس المواتية

هو فسطيداس طرايث تتارب لحية النيس وقيل هي نفسها
هو افضل الادوية على الاطلاق لبقا البدن بدون غير منها مناعتة به
بخلافه لتعلقه باصلاح اشرف اجزائه وهو القرب لانه كاي في معدن الحرارة الغريزية
فيحتاج الى مبرد وهو الهواء السدد خلخاله السدد فاسد بالتبقي والبسط عند التقبين
الغريزي الحيوان البري ومن ثم كان عين النسة الضرورية وفضله على الماء باعتبار ما ذكر
خاصة وان كان ذلك افضل باعتبار امور اخرى واما التراب فليس له هنا فضل دخول مع ان
العنصري لهرنيات احتياجه هنا على ترميز امكان وجوده واما النار فذلك باعتبار الابدان
بل في ادم دخولا وينتجها في القوي فتخص ما قلناه ولا شك ان الجوز الحار في القوي وان
كان فرعها هو اذخل في الحياة والسا كيف والمراد به هنا كله من سحبه وخلط بل وما يحمل
من مضجعه قوي العناصر وقد اخبرني طبقات اربعة وذلك لان العناصر قد
تفرز في القتل انما تفرق قوتان حافظتان من الطرفين وقوة سائلة في الكاينات
وقوة مرفعة كذالك قرر ما ورا الطبيعة **س** قال في الفلسفة الاولى ان النار قد استغنت
من الحفظ والحرارة من اسفل لعمود غيرها هنا فاستغنى للاختلاط ولم نطلب البعد من انك
فلم تحتاج ايضا الى شيء وقوتها السائلة قد انفصلت في الكاينات في الاجسام وغيرها
كما نشاهد من القماح والحديد والبنين والفضة فتمتصفت المرفعة وكذا
الماء لفضول التراب وارتفاع الهوي وانفصال السائلة المادة في كل بخار وهو كما
شاهدناه في الجبال واما التراب فليس تحت ما يحفظ منه فاستغنى عنها هناك
واحتاج الى الحفظ من الماء والي قوة مادة ومرفعة واما الهوي فيحتاج الى العكس فتمتصفت
ان القوي تسعة قوة في النار وقوة في الماء وثلاثة في التراب واربعة في الهواء هي طبقاته
فاولها الطبقة الحاططة للماء ونهايتها ارتفاعا كما في جميع المحيط اثنى عشر فرسخا وبذلك
ينتفي ما استشكل من انه حار فكيف يبرد الماء اذ وضع فيه حارا فان الفاعل لذلك ليس هو
العنصري وفي هذا يعتقد السنج والبرد والطل والتقيع وتليها الطبقة الصرفة وهي
العنصرية المرادة عند الاطلاق وفيها اولىها انتقاد نحو اشير خشك من الطلوت بقا عليها

في تاييز

في قابلية التصاعد شرا السائلة وهي طبقة تقارب الصرفة ثم النارية وهي
بالناسا شبه منها بالهوا وفيها انتقاد الصواقي والادخنة والنيرات وغيرها كما
في الطبيعيات فاذا اطلق الهوي فالمراد العنصري وهو الحار في كل حين خلي عن شغل
وبها استغنى الخلي في العالم وهو المحيط بالاجسام واذا قيد بالتبريد فالمراد الحار فيه
ويعد الابدان بالتلطيف في الامم لانبثقه فانه يرفع ما يتصاعد الى اقامم سير
خصوصا اذا انتق مع الماء والمطلوب منه الصحيح جوهر المعدن كما وكينا الخالي
عن غير ارضي كان كعنونات وجيف او ساءا كما لذرارت فان القوي والزم ينفلان
فيه الترطيب والتبريد وكذا المشتري عند الهند والنس الحر واليس كالترنج وزمل
البرد واليس وعطاره التعديل وقس على اجتماعها التركيب بحسبه وكذلك حلولها
في الابراج اذ لاشبهة ان التبريد من التبريد والترطيب اذا كان في الحوت مثلا
ما لا ينفله في الاسد وكذا المخرج في الحمل بالنسبة الى العكس وكذا اذا اعتبرت الشرف والوبال
واليل والهبوط والتثيت والتسديس والتقابل والقران الى غير ذلك ثم الهواء اذا اعتبر
بعد هذه المغيرات مناسبة للانزجة فهو الغاية في الحياة والنس وتنصيفه الاطلاط وتختلف
ايضا من جهة مهبه في الجهات فان هو العبا حار يابس وموضع من نقطة المشرق الى
مطلع الجدي والسا بارد يابس وموضعها من الجدي الى نقطة المغرب والدبور يارد
رطب ومهبها من نقطة المغرب الى مطلع سميل والجنوب حار رطب ومهبها من سميل
الى نقطة المشرق وهذا هي الاموال الاصلية ومعا اربعة اخر تليها في الحكم وموضعها
الغايات المذكورة والباقي ان تركيب من الحرارة فهو الشروس والانا للموس وسيلع
اشنان وللثون قسا كما تقر في الكنايص وليست طباعها المذكورة الا بحسب ما تفر
عليه الا ترى انه قد حكم برطوبة الدبور والجنوب لان المغرب والنبه من الارض
نماية مصب المياه اذ ليس لنا ما ينصب الى غير المذكورين في الوجود وانما حكم بحر الجنوب
لانكناهما للنس وسيل العبا والسا للجبال والرياح التي هناك وبحر العبا الخاطرة
النس من المشرق فقد بان بهذا ان كل هوا لا قما يسهل كدور عن ماء ومبا عن نار
قوي فعله واعتد ان انكس كصبا لقب عن ماء وان العبا تزيل البلغم وتخفف
الرطوبات وتفتح السدد وتعين على الهضم وتصلح الرطوبين جدا وتمنع التزلات وتساعد
الرافعة وتحرق الصغرا وتولد الحكمة والحرب والتشبع الياسي وان السال تشد وتمنع
الاسترخا والكسل وتقوي الحواس والفهم والذكاء والهضم والفكر ومفا اللون والغبار وتولد
العاب الياسي والاسقاط وعمر الولاده ونحو البواسير الى غير ذلك من مقتضيات الخلط
المناسب والدبور عكس العبا والجنوب السال وحكم موري ما تركب من المذكورات حكم سواده
ويجب تحريرا اعتبارها لتاثيرها في الامراض وله هنا مزيد اعتد لنا شرعا يترى ما حقه فذا
فان الجنوب اذا لم يمن عنها النبات تاكل برهة وفسد خفوما ما كثر فيه الفضليه

كالزادونه والنجيل والنبأ يفسد غير محكم المزاج كالحندبا والاهليلج لا يبارك
مع ذلك لم ينجح نبات اصلا لعدم خلق منه لانا نقول ان ضاء النبات بالهوا لا يكون الا بعد
قلعه لا يقطع الحادة عنه وقوله الذبول ويجب التعديل به ان السكن كالكون في مكان
منه يمكن تعديله ونحو المزاج كقوى نحو الاساذ اريد هو بارد يابس واليا سمين عكسه والمك
اذا اريد حار يابس والورد عكسه فان لم تنعوا الحاجة الى تحريم ذلك كعدم الوباء مثلا فان
الاماكن ما ارتفع لعفونة هوا المنخفض والنسب نحو جبال خصوصا ان كثرت فيه المياه
والاستجار كدسق فانما تنفس الالوان وتوخم وعلى ما تقر بكون هذا المروحة ايجاد بشرط
ان لا يستحب بعنف ولا قرب وباسراع في مصر من تعيين الالوان محمول على الموضع
الروح وينبغي النظر في الهواء من حيث تغيره بنحو الناقع فتدنا هذا بمصر مناقع الكثات
وتجنيب اليها فانما هو افسد بذلك بالغا وكلما نقص من الساكن جهة او حاوره مغيرا
فانقص من مزاج امله التغير بحسبه كتنقص الجفاف بمصلاستقرار الثاب ومن ثم افرقت
رطوباتهم وفسدت ادمتهم وكثرت فيهم نحو التزلات وغالب ما يفسد هوا حلول البخار
العفن خصوصا اذا كان متخللا كحوا مصر وقت هدم النيل فتخرج بخارات الارض
فيه بنفس النار وغيرها لتأثير الثلاثة به واذا قد علمت طبيعة كل هوا وانه يغير للطفه
بكل موطن فلتعدل به كل مزاج على اوفق حالة تربية وذلك التعديل قد يكون ببعضه
بعضا كمعونة حدثت من هوا الجنوب لرطوبته فتعدل بمقابلة الشمال وقد لا يمكن
ذلك فبرئ ما يجفف والتدخين به وقد قرر وان خروج الهواء عن الصحة
لا يكون الا في الوبا وان من المجرى لتعديله حينئذ الدروج والطونا بخورا والعنبر
واللادن والقطران مطلقا والطين المحتوم اكلا والارجح والمحل والاسهاما وكلا
ورشا وكذا السهل والنفيع وسبي حلية الهواء من فان قلت هي بخارات فاصلاها بحسبها
حتى اصعدت من احتقان زلزلي ام لا غير ان التخرز بما يدفع العفونة في الاول اسد ومن
اناد الادلة الفلسفية على ما ذكره عليه بما ذكرنا في شرح نظم القانون

هبل بوا القلقله

هبرون البري من الرطب والتمو

هيزار ما النفع

حرف الواو

واق طير يقرب من الحمام فوق راسه طاقات شعر شديد البياض وباني راسه
في غاية السواد وريشه ابيض رقيق املس باوي الما كيراع انه حال عن سهوكة طوره
حار في الثانية يابس في الاولى يحلل الرياح اكلا والناج مطلقا حتى العجور يريه والنوم
عليه ودهن يجذب النمل ومزارة تجلو ابياس واهق واما قوله اهل العجايب بان الواق يجر
بحل كصور الانسان اذا اكملت صورته مناح واق واق وسقط فيوجد عشا داخله كالغفلان

يحلل الرياح اكلا
وانما يحلليا
حتى العجور يريه

الابيض

وب

وج

يقطع البلمع بعنف
وينقى الوماع من يار
النفثات وينقى
المقط

وخ

ينفع من السعال
والغزاق والرباع
والنفث وسرد
الكبد والمفا
وعمر البول

ود

ور

يجبى التزلات
نظولا وضادا
ودرودا ويذهب
الصداع

الابيض اذا ضرب طول الغر وحفظ السمحة او ثري في جرج الحمة لوقته فن يسيل الغر
وب اسم لمطلق الصوف وقد يخص به صوف الجبال ويقطع اطلق في علاج
قطع الدم فالمواد وبر الارنب وكل مع اصله

وج هو الايكر وهو نبات يقرب من السعد وقيق الورق عقد الى البياض طيب
الرائحة موالطع يستنب في بعض الاماكن له زهر ابيض يدرك في راس السنة تنقى قوة
اربع سنين وهو حار في الثانية يابس في الثانية يراي في قطع البلمع بعنف وينقى الوماع من
سائر الفضلات خصوصا مع المصطكي ويقوي الخفض ويزيل اوجاع الصدر والسعال وارباق
المعدة كشد الرياح وسوا الهضم وبرد الكلى والطحال والمخاض وتقطير البول واسكبه
سريا وله في نقل اللسان على عجيب كيفما اتخذ وينقى البرص والانا رطبا بالصل وقي
عجن بلبن الخيل والزعفران وحمل فريضة احبل العواقر ويحلوا البياض ويحل المنفس
وبرد الكبد والسموم وادجاع الورك والجنب وهو يفر الراس ويصلحه الرازيانج وسرته
منقاة وبدله مثله كحوت وثلمه زرا وتطويل

وخشيزك فارسي معناه قاتل الدود هو زرا الحلة العروف بالصلين وليس هو الشبح
ولا الانثين ولا القبيرات وهو كثير بمصر واطراف الشام يشبه رجل القواب الا انه
جثة ذات اعواد تنكس بها الاسنان وهو ميسر بزرا كالنا نخواء وهو المواد لهذا
الاسم حار يابس في اخر الثانية ينفع من السعال والنفث والرباع والنفث وسرد الكبد
والمخاض وعسر البول ويبرد ويسقط الديدات مجرب وان دق وطبخ في الزيت نفع من
الفاالج والبرد والحذر والاسترخا وادجاع الفاسيل طلا وهو يضر الربة ويصلحه الكفر
وسرته ينقالات وبدله مثله شبح او نصفه تشيل

ودع من الامداد

ودح ما تجله الامواف والاطلاف كاللادن

ورد نور كل نبات واذا اطلق فكان ذي رايحة عطرية اوتيد بالصيني شجرة موي
التي حوطب مناعيل ما قيل وعليق القدس وهو الشرب او بالحار فالحلى وقال الشريف
النا وانيا اوزهر لا بعد وارب ورفات ينفع النفس والصرع والذي يعرف الان ولم يذهب
الفهم الى غير من هذا الاسم هذا النوع الغني لشهرته وهو احمر يسمى الجوسم وابيض يسمى الجوري
والونير واصفر يسمى النجاني وقيل منه اخضر ولم نن وكل يسمى الجول وهو يقارب الكرم في مسد
اغصانه لكنه ورته اصفر واخضر كثيرا السوك يفرس بشرب الاول وكانون الثاني من شهر
السنة الثالثة واشد رايحة القليل السقي ثم الاحمر وهو بارد في الثانية يابس وقيل حار رطب فيها
وقيل معتدل مركب الجواهر من ارض وهو وحب وقران مفرح مطلقا مسمم للمفسدا
يقوي الاعضاء ويجبى التزلات نظولا وضادا وعصا اول يعصر ودرورا ويذهب الصداع والقرح
كذلك وضعف المعدة والكبد والكلى والنفثات والوجم والقعدة كيف استعمل

وماؤه يذهب الغنى والحققان ويقوي النفس جدا ويعيش نحو المصروع ويمر فروع العين وما ينصب اليها وكذا الاكتمال بياضه واذا جفف وقع في الغيوب والذرات ومع الاس في الحام ينقطع العرق والاسترخاء والرهل وان طبع بالرب كان اقوي في كل ما ذكر سيما بزوا في وجع اللثة وتزلاتها واقامه مع بزوه ينقطع الاسماك من بحرية ونقل الشرف انه اذا انبثج ربح درع من السك في ربح رطل من كل من مائه ودمه واستعمل قام مقام الترياق الكبير في سائر العلل وهو عجيب غريب وان هجونه اذا خلط بالنعع والسك شفي علل المعدة وسحق ينبت اللحم ويدمل وينفع النائل قيل وحى الرب ويجذب اليه ويدفع ضرر السموم وتقل الحقائق مطلقا ومن خواص شجرته منع العرق وهو يصدع ويجذب الزكام قالوا ويصلح الكافور وعصاه بالخامية خصوصا اذا كان يسه في الناله كما قيل ويضعف شوقه حتى اكله ويعطش ويصلحه الاينون وسرته طرية عشرة ويابسه اربعة ومائه ثمانية عشر ويدرله مثله ينفع ودرجه من نجوش

ورح يطلق عندنا على الكركم وقيل هو اصله وهونيت يربح ينخرج كعرق القطن وحله كالسهم ما ي اذا بلغ تسقى عن عربين حرة وصفرة وهو ابيض الاجود ولا يكون الاستبانة وتبقى شجرته عذرون سنة تسجني كل عام او ايل تسرين وتبقى قوته اربع سنين وله حب كالناس وهو حار في الثانية يابس في الناله ينفع من البهق والبرص من البهق والزوج والحققان والرياح الفليضة والمخاض سربا ويهيج الباه حتى ليس ما صنع به ويجلو سائر الانار كالحرب طلا ويقاوم السموم القتاله وفيه تفريح عظيم لكنه يهزل ويضر الرية ويصلحه المصطكي او كثيرا او قيل العسل وسرته الى مثقال ويدرله مثله زعفران ونصفه ساج

ورشان طار بين الدجاج والحمام يسمى عندنا الدم حار يابس في الثانية ينقطع برد الكلي والثانه والصلب والرياح والفالج وان طبع في زيت حتى يذوب قارب ومن السقام في الامرا من الباردة طلا وهو عسل الحفص يصدع ويورث سوء الخلق ويصلحه الخل

ورل حيوان فوق الخردون اعني الفب قيل هو ما يولد السمح بالبرويس كذلك بل ذلك هو المستفود وكل يبدل من الاخر كما هو واقع بمصر وهو حار يابس في الناله والثانه قد حارب في جذب ما نشب في اللحم كالنحول وزيت المهرى فيه بدمه يجلو الانار وحصف الراس والقراع والحكة وفيه شمين عظيم واي عضو وضع عليه مشقوقا منه ويجذب السم الى نفسه متى وضع ولو باردا واكله يهيج ويجل الرياح وقيل ان ربا اذا وضع على الجلد ذهب مساه

ورق بالتحريك ما تكسبه الاجساد سوا سطية كل عام سر كانتوت واكثر كالمنوبر ولم يسقط اسلا كالزيتون وبضم الواو وسكون الراء الطيور وبفتحها وكسر الميمله النضه وكل قد مر

ورح جميعه حار يابس في الاولى والثانه حب الانزجة وعند الاطلاق يراد به ما اخذ

ينقطع العرق
والاسترخاء
والرهل

ينفع النائل
وحى الرب
ويجذب السيل

ينفع من البهق والبرص
والنورج والنفق
والرياح الفليضة
ولفم سربا
والسموم

ينقطع برد الكلي
والثانه والربا
والنورج والنفق
الباردة

مانش في اللحم
كالنحول والسيل
وزيت المهرى فيه
يجلو الانار

وس

من الانسان

من الانسان واجوده من الاذن ينفع الشقوق والخراجس والبواسير في القيروني ويجل الاورام **ورس** كوان النحل جيد للسعال وتدرسه في الشبع **وسه** العظم **وشق** حيوان بري وقيل بحري يبيض في البر وهو غزير الوبر فوق الكلب لحيه طيب حار يابس في اخر الناله يجل الرياح وينفع من الفالج والكران والوعشه وليس فروقه اعظم نفعها في ذلك نيزيب البلغم ويسحق ويهيج الشاهية جدا ولكنه يرقق البدن ويهينه لقبول الاقات عن البرد **وعسل** البقر الجليل مطلقا وهو حيوان كصفار الجاوس شديد السواد حار في الاولى يابس في الثانية لحمه يجل الرياح ويغذي جيدا وفي دمه سر الطلحات وشعر يطرد الهوام بخورا واذا الف في جلد حاله سلخه من ضرب بالسياط بري بلا العرق وقرنه اذا استعمل اوردت العرق وشحه ينفع من الفالج والكران والمفاصل والنقرس طلا وهو يحرق الدم ويولد السودا وقد يورق في الجدام ويصلحه الخل والابازير **وغد** اباد بخان **وقل** ثمر القتل **وكب** يتوج له اوراق الى الغيرة والثورنه يسيل منها اذا تفتت كالبن وهو حار يابس في الثانية اعلاه يقي واسفله يسيل ومجموعه ينفع لما يخرج الاغلاط بعنف وينقي البدن بقوة ويخرج الديدان وهو يقي ويصلحه القناع وسرته نصف درهم ويدرله ربه لا لا

حرف السا

ياقوت هو اشرف انواع الجاهلات وكل يطلبه في النكوين كانه ذهب في المنقرات فيمنع لعارض واصله كما سبق في المعدن الزيق ويسمي الماء والكبريت ويسمي الشاع وقد سبق تحليل التفاوت والنكوين ويختلف الياقوت كثير باختلاف البقعة والاقوات والنوكب ونحوها من الطواري ويورد ج الناليف من سرف الاعظم فيجذب النخمين والرطوبة الى رايحة الشماع حتى ياتلف فيطبخ حتى ينضج في الدور ويولد بجبل الراهون في جزير طوها ستون فرسخا في شها ورا السنديب وتحدث السيول وقد يحال عليه بلحوم تطرح تترفعها السور الى الجبل فتعلق الاحجار بها ثم تقبل السور عليها فتقعها فيسقط كل ذلك لعدم القدرة على الوصول اليه لما قيل ان به طريقه حيات نيل الانسان صحيفا واعظم منه ثم تلقى على شجر ثم خضه وقيل تدخل الرجال في جلود النعم ومعهم جلود اخر فتحملها السور الى فوق وشق الجلود فاذا راها تقرب فتأخذ ما تحتاج اليه وتدخل في الجلود فتحملها السور الى تحت لان لم رفاق قد جعلوا الحمار على رباح يلوحون به لم وينزلون به وهم يتنزهون واجوده الاحمر واعلاه البهرياني فالاصفر ناخري فالوردي ثم الاصفر وارفعه الجلياري فالنحوي فالرقيق الصفري ثم الاسما بخوفي واجوده الكلي فاللاردي فالنيلي فالزيتي ثم الابيض واجوده الساع واجوده الكل يابس من الشقوق والنقاريس يعني السور

٢١٨

وش
يجل الرياح
وتسحق من الفالج
واكران الرعدة

وع
يجل الرياح ويغذي
جيدا وشعر يطرد
الهوام بخورا

ورغ

ورق

ورس

اعلاه يقي واسفله
يسيل مجموع
ينفع لما يخرج
الاغلاط

وصبر على النار وبسط حمرته بها وذهب سواده وبرد سريعا وكان شفا فارتينا
 يخرج وينقب ما عدا الناس ولا يحك الا على النحاس بمحروق المجزع السموق بالماء
 حتى يعود كالغرا ولا يصبر منه على النار غير الاحمر وكله يابس في الثالثة والاصفر حار
 في الثانية والاسمانجوني في اولها والابيض في الاولى والاحمر معتدل ينفع من الطاعون
 وتغير الهوا والوسواس والصرع والمخفقات وجود الدم والترق وتقليقا وكلا والنحر
 ومنعافى الغم والعرق والفقر والصاعقة والعطش والهيبة وقضا الحواج حللا ويضربه
 الرايحة الكركه والعرق والدخان ويصلحه الجبل بالسادج والمجزع
ياسمين ويقال بالواو وهو السجلاط والاصفر منه الزبق لا الابيض ونجى كثير الاس
 ورقا لكنها ارق وابسط وزهر كالنرجس والابيض مثير بالحم والاصفر اعرض ومنه
 نوع يسمى الفل ينبت باليمن وقد جلب الى مصر وفي الفلاحه ان الفل هو الياسمين اذا سق
 صليبا عند غرسه فان ورقه يتضاعف ويقطف من شمس السبله وفي البلاد الحار من
 الاسدي راس العقرب ويدوم في بعض البلاد وهو حار في الثانية يابس في اخرها او في
 الثالثة يسهل البلغم قيل والسودا والصفرا ويخرج المايه والسدد والرياح الغليظه
 وغالب امراض الارحام خصوصا النزف ويحلوا الكلف ويقاوم السموم ومنه نقرم
 وتخلص من الصداغ وان جعل في المحر اسكر القليل منها فزاد ويهيح الباه مطلقا
 ويعظم الآلة ولا ينفع من الفالج واللقوق والحذر والفاسل كيف استعمل ومن خواصه
 تبيض الشعر اذا غلب به وهو يصيد المحرور ويصفى الالوان ويصلحه الاس وتيل
 الكافور وشربه ثلاثه ومانه عشر وكل من نوعيه يدرك من الاخر
يسروع سريانه مضاهها عاوندوح وهوبت ورقه كورق الين لكن ادف وله
 زهر اسيفي يخلط كازيتونه ويطول نحو ذراع فاذا قطع عن اصله وجدت انسانين
 معتنقين قد غطى الانثى منهما سفر الى البحر لا ينقصان جزوا من عضو بخلاف الفاج
 كاسر وبيدهما انحر العقرب والطريقه فيه ير بطون فيه كلبا ويضرب حتى يقتله
 ويرغمون ان من قلعته مات وليس كذلك وهذا النبات عجيب غريب تبقى قوته ستون سنة
 ما لم يقطع راسه او لا يفسد سريعا وهذا السرقات الناس منه نفع كثير وهو بارد في اول
 الثالثة يابس في اخرها جمل ما يقال فيه ان كل عضو منه ينفع من امراض كل عضو يقابل
 في الانسان لكن الذكر في الانثى وبالعكس وهو رقيق ويدخل في النرجات والسموم والمحيه والاعمال
 الخافقه اذا رويته فيه النسب الفلكيه وينوم وينفع من الفاسيل والنقرس والنسا مع
 الزعفران ومن الواسير بالقل والمختلن بالسكرجين وحرقة البول بما الهذب
 وهو يحرق الدم ويبله ويصلحه الادهان وشربه اربع قرايط وغيره من جعله الفاج
 غير ان هذا الاسم يطلق على كل نبات ذي صور انسانيه وان لم تكمل
يتوء كل نبات له لبن يسيل اذا قطع كالمحوره واللالا وكان سملا فخرج عنواتين

ينفع من الطاعون
 وتغير الهوا والوسواس
 والصرع والمخفقات
 وجود الدم

يسهل البلغم والسودا
 والصفرا والرياح
 الغليظه وغالب
 امراض الارحام

يب

ان كل عضو من
 من اسوان كل عضو
 يقابل في الانسان
 لكن الذكر في الانثى

يت

وقد يطلق هذا الاسم على اللاهية قيل وهي اجود انواعه ثم يتنوع اما مخفوق
 باسم كالمذكورات اوله ولا يخسر بل هو بحسب مرض الاوراق ودقها وغلتها وبياضها
 واختلاف الثمن انواع كثير قد ضبط منه صنف شجرته كالمحورن واخر كالحب الكنان
 واخر كالكرينه وهذه مشهوره موجودة تستعمل من خارج في قطع النجم الزايد والواسير
 والانا ومن داخل بالسوي والكثير والادهان او بقطرته نحو الين ويجفف فيقطع
 البلغم والمال الاصفر والزوجات فاجله ينفع الاحترازية استعماله من داخل فانه
 من مزوب السموم واهل مصر يجازون في استعماله نوع منه يسمى الملكة وهو خطر عظيم
 وما غلي منه في الزيت حتى يترا فوجيد للمحكة والجرب
يسروع حيوان طويل الذنب قصير البدن يشبه الفار حار يابس في الثالثة
 ينفع من الامراض الباردة كالفاسل والفالج ودفع الطهر ويفتت للفصا ويدرك كيف استعمل
يسروع الرجل
يسروع الحنا
يسروع قضبان تتولد بجرهات عقد وسط ومنه غليظ جدا يمد في الارض ويقطع
 ثاني تشرين الاول في بعد وهو شديد السواد طيب الرائحة كليا استعمل ايشد
 برينه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة نشارته تقطع الدم وحيا وتعمل الاورام والقروح
 سريا وادامة النظر اليه تحدد البصر مجرب وحله يسهل الولاده وفي اليد اليسرى يورث القبول
 وقضا الحواج خضر ما في طالع الزهرى واذا ضربت الدابة بقضيب منه ذي ثلاث شعب
 اذهب الفله سريعا ومن خواصه انه يشقى سريعا اذا اعتناط حامله
يشم ويقال بالبا الموحدة والفاسل من قريب من الزرجد لكنه اكثر شفاية وصفا
 واجوده الزيتي فالاحضر فالابيض وهو بارد يابس في اخره الثانية يقطع نزف الدم
 والقروح والزخير وحرقة البول سريا والمخفقات ومنعف المعدة والمخافا وتقليقا في الصق
 وعسر الولادة النخذ واليمين والنظر والسموم والصاعقة في اليد وقيل ان فسله
 مشروط بنقش صور انسان عليه والقرينه برج انثى
يعضد الهندبا
يعميشه الرباس بالسريانه
يعقوب ذكر الحمل كذا قاله بعضهم وعندها يطلق على طير صغير كثير الالوان يتولى
 بالشجر ليلا ويصيح يعقوب مجرد نفسه ولا اعلم له نفع
يقطين غري لكل ذي ساق اسدت فزعه على الارض كالطيط والكبى وقد يخص به الذبا
يلجوج القود
تمام الثنيتين او كل مطوق
ينوت بوحدة فتشاه بعد الواو من الخروب وبمشاة فون بعد الواو النقيسا

يجفف وينفع
 ابلغم وانسا
 لا سند

ي ر

ي س

نشارته تقطع
 الدم وحيا
 وتعمل الاورام
 والقروح

ي س

يقطع نزف الدم
 والقروح والرياح
 وحرقة البول

ي ع

ي ق

ي ل

ي م

ي ن

يحيى من الهند باونيات معز في اصغر الزهر يلصق الجراحات

تم الجزء الاول بما اشتمل عليه من التوازين الكلية

وتفصيل احوال الفتيات ولواهب العقل

السهو والفضل والحريه على

ما الهم دائم انكرهم

جواد

يتلو الجزء الثاني ان شاء الله تعالى الباب الرابع من ابواب التذكر في تفصيل احوال

الامراض الجزئية واستقصا اسبابها وعلاماتها وفروغ

علاجها في الخامسة بها ه ه

بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الرابع من ابواب التذكرة

في تفصيل احوال الامراض المزمنة واستقصا اسبابها وعلاماتها ومزجها بما
لها من اذني سابق من القوانين الكلية في التراكيب الجامعة ما فيه كفاية وفي ذكر جملة
من العلوم التي سبقت الاشارة اليها ووجه اختلاف هذه الصناعة بما وهي ما احتاج كل
الي الاخر على وجه لا يستغنى عنه بل هي جملتها من ذلك خرج عن كونها حكما بل طبيا وقد
رايت ان اربب ذلك كله على وضع **ابجد** وان اقدم اسما الامراض وما يمتنعها من العلاج
واختتم الحرق بذكر ما فيه من العلوم حسب ما سبق ولا التزم ذكر الحرف مع ما يماثل كاللذ
مع الالف كما سبق بل اكتفى بأول حرف من الاسم جمابين الطريقتين والله اسأل التوفيق
والغنايه ولن يحق باللفظ والهداية الي ولي ذلك والقادر عليه وهو حسي ونم الوكيل
وقبل الخ من فيما فتح هذا الباب للدخول اليه لا بد وان اذكر قواعد تجري منه بحري المقدمة
فأقول **قاعدة** كل ما عرض ضبطه لكونه جزئيا لا بد وان يطلب من النظر
حصص فيما يستتبه الدهن فانونا كليا يجري مجري الدساتين والسابع ولا شك في
تعدد الحصار جزئيات الامراض ودعوى الضرورة الي اننا نأخذ عندها فست الحاجة الي ذكر
قاعدة المواد اذ لم تشاركها الضرورة الخفية في الهيولى اذ التلازم بينهما بي فاذ ابرز
الي النوعيات فلا فاعل محالي وقد برزت بالضرورة فينت الفاعل فان كان البرور المذكور في
نماية الايباع فالفاعل حكيم والمقدم ضروري النبوت فكذا التالي وحيث ثبت ان ما في
الوجود في غاية الاتقان وانه ان لم يتخرج حكمه وراغبات القبول فلا بد وان يكون لغاية
صونا له عن البش الوجوب للنفقان الذي تقدمت الحكمة عنه **ومن هاهنا** ثبت ان لكل وجود
عللا اربع فاديه هي **الاصل** وموربه وكلتا هاد اخلات فيه وتقدم الاولى بدعي
وفاعليه هي المؤثرة وغاية هي جواب لم يوجد وتأخيرها بالفاعل معلوم كتدعيمها ذهنا
على ما سويها العاليته ولا شك ان هذه الصناعة قد تكلفت للاجسام المركبة بيان انواعها
واختصاصها بالعلل المذكورة ان حدث حكمه والمحيوانية سمها ان حدث زردته جنسية
والانسان فاصمان حدث طبيا وهذا دستور تكفل بالحكمة محروقة ومحة محيرة

قاعدة قد تقدم ان الصغريات الصادرة من سيايط الاممات الفاصلة بين العالمين
المحيط اعتبارها بتناسيب السيايط المطلقة بمولداتها العشرة وموثراتها بعد
تكونها تما من المدبر الساري والحمد الاول ثلاثة معدود هو السابق ضروري انه
محل قيام بعرضية النبات وقد مرتبهم وسياتي في الصناعة ما بقي من احكامه
ثم النبات لانه قوت الحيوان وقد مرتبهم وسياتي في الصناعة وقد استقصينا
حكمه في الفرات ثم الحيوان وقد مر ذكرنا فلهذا وسياتي تفصيل امراضه وما يوجب

له الصحة وهذه المذكورات لها تقوس بحسب ما استقوى عليه النكويين ويعبر
عنها بالقوي وقد رسمت بانها كمال اول فان لم يقبل بعد تمام موربه الغير فهو
الاول والا فوالثاني ان لم يقبل بالاحسان واليغور والافعال الثالث وخلاصته
ما اتصف بالنطق والنظر من ثلث الاول والثالث وكون الثاني ثانيا قسم النطق الذي
اختص به هذا النوع الفاضل الي ثمانية اقسام في اقل عدد اقام من الباري التي لها ضعف
وضعه بناء على الواحد ليس من الاعداد كما هو الاصح وهذا النسبة تنهي الي مطابقة تلك
النواب فان طبقت به ما قبله فاعبر الخواص وتسمى الجوهر المجرد اعني النفس والفعل
وقول التي لا يتغير منها باليد الاعظم والتغير بالاصغر من الاول ست الحاجة الي معرفة
الروح والاهوال واوقات النقلة وتراكيب الادوية ومن الثاني دعت الي تحرير التجارب
واوقاتهما وما يصح في ذلك ويتبع وما تشبه الخفة فدل على ان الحس ضعفها وقد انطبق هذا
التقدير الاصغر على الاكبر طبيا واعتبار العروق والدرج والفواصل والتعاقب والمخارج
والبروج والركوز والوجوه يقع التقاطع جزئيا **ومن ههنا** وقع الاحتياج في هذا النوع الي
العلقة الاولى كما في رية العليل والى الحساب كما ثبت في الارطاطيق وعليك بمحفظ هذه
القواعد فانها لم تسطر هكذا في كتاب اصلا على اننا قلب وايرة هذا العلم فالزم ذلك التفتت
وعقلك الاحتياط والفهم والله الملم من شأنا

قاعدة ما كان املا لشيئ فذلك اني المخرج على الاصل لا بد وان يشابه اصله بوجه ش
وقد تعدد الامول فيعد النسبة اما على التساوي او التفاضل وقد ثبت ان ما عدا
الانسان من انواع الوايد اصوله لا عرفت له فيكون في افراد نوعه ما يشبه الحيوان شجاعة
كالاسد وحقد كالجمل ومكر كالذئب وجنبا كالارب وما يشابه النبات فتمت كالتنمذ ومزرا
كالسيكران وطما حلو كالعسل او شر كالصبر وما يشبه المعدن صفا كالذهب وخبثا
كالرماس الى غير ذلك **ويخرج** على هذا تماثل العلاج بما ومعرفة الاخلاق
ومقتضيات الامزجة الي غير ذلك من الجزئيات وسياتي ما يشبه التكميل

قاعدة ما كان قابلا للتغير وكانت موجبات التغير غير مضبوطة ولا مأمونة
فحفظ نظمه الطبيعي ما استقر واستعد وعلى هذا استفرع الحاجة الي وضع قانون يفيد
حفظ النظام اورده **ومن ثم** كان الطب قسمين علم هو الكلي وقدره ومحل اي علم
يكفيه المباشرة العملية وهو الجزئي المشرع فيه في هذا الباب

قاعدة اذا تعلق الحكم بما قبل هو الاصل فلا بد من ملاحظة في القروع وان كثر
وقد عرفت ان غاية اول الاوائل اقتضت الربط والتعليق وتوقف ما في الكون والفساد على
حركات ما فوتم فلا بد من تعليل باقي احوالها بالآخر والبيط لا يطرأ التغير بخلاف المركب وقد
عرفت ان افضل انواعه النوع البشري فهو اقرب بذلك ويخرج على هذا خصوما الطعوم والالوان
الاناسج وغيرها من الكيفيات والاعراض **ومن ههنا** تعرف الطبايع وهو يتلزم الاضال

ويفيد حفظ الصحة **ومن هنا كانت الامور الطبيعية مقسما على هذه الصناعة**
ثم الاسباب لكونها كالزروع وعلى كل ذلك يدور حكم العلاج الجزيئي
قاعدة اذا قام عن الجنس المتولد على كثيرين خفاياق مختلفة فتباير موادها عند
التفصيل ضروري **ومن هنا خالفت الزبيقية العصارى وكل منها الاخطا الادوية وكذا**
الحكم في نوع بالنسبة الى ما فوقه حيث هو جنس ما هو تحتها كالحواشي فان اكثر من
افزاده لا يوجب التوليد في افراد نوع احد كالانسان في الفرس وما يوجبها قد ينجم نوعا
جيدا كالشمال بين الخيل والخيول او ضعيف كالنقود بين البقر والخيول والخيول تضعف
المادة وقد تنقطع افراد نوعه في نفسه لعلها كالمزاج ليس في البغلة وتفرغ على هذا
احكام العلاج والافوق في الادوية وما يضافه الافعال وما يباينها وسياق في الصناعة
والزردية فان في الزرع والبيطري وعدد الامراض وما يوجبها تنقلن له فانه دقيق
قاعدة اذا اختص نوع بمادة فهو اسهل وادق له فاذا كان فيها اصلاح لذلك
النوع وفي غير هاله فائدة في مقدمته على الغير ضرورة **ومن هنا قيل** اصح الاقدية على
الاطلاق اللوم لمساكده بينهما بين القوى والحكم القدي فلا يحتاج الى طول على ثم ايضاً كما تقدم
ذكر وتفرغ على هذا معرفة الاوقاف من الساكن والبلدان والامور والزمان والعقائد وما يناسب كل مرض
قاعدة لا شك ان الكيفيات بالنسبة الى الصور متباينة والقوى متعددة والالاخت
حرارة النار والغفل ولم تختص الانواع بما ينسب وذلك يدعيها لبطالان ومتى قام
عمل الانصف بما ذكرنا في وجب انصافه بما انصف به الاول فتكون الادوية والافدية
والسبب في ان الكيفية والصورة سرورية **ومن هنا تفرغ** المقادير كيلا ووزن وادوية
المواضع كانت في طبع والتزج والتقيج وغيرها مما سبق بسطه فاستخرج عند
شروط في صناعة الامراض فانه سرورية التقدم
قاعدة اذا تعددت اصول نوع مختلفه ظهر اثر ذلك الاختلاف في افرادة والا
لن تكن مادة لها وقد فرضنا هاهنا هذا خلف وعليه تفرغ اختصاص من كل مرض
بدوا هو به البق واختلاف اللون والحجم والسجاي والاموال وان كان نحو الاموية والبلد
في ذلك دخل وتفرغ من هذه القاعدة اختلاف الاخطا مع بعضها وتعدد الدلائل
والاسباب والعقم والعقر وتغيير التدبير في نحو القول والاقاليم
قاعدة كلما قلت افراد مادة نوع انحصرت صور الشخص وبالعكس **ومن هنا كانت**
المعادن اقل افراد من النبات وهو من الحيوان فان قيل كان ينبغي ان يكون اول المواليه
اكثر افراد التوفر المواد وغزارة القوى قلنا اكثر الصادات موقوفه على مقدار الجهات الاستحالة
تفرق البسيط كما تزداد فيما وذا الطبيعة **وعلى هذا يكون** الانسان اكثر افراد من ساير
الحيوان لزماد ميل الجواب وهو باطل **قال** والذي منع من كونه كذلك شدة مشاقته
بالاصل فصار اليه في قلة التكن قال الشيخ ولانه قد طوي ما في البسيط يعني الفلك **قلت**

دلالته ليس جوابا ثانيا بل مقرر الكلام المعلم فليتامل وتفرغ على هذه القاعدة
جلى احكام العلاج والتراكيب ولان الملاطفة يجب ان تكون بالاسهل والاسهل والاقبل
افرادا فاقبل كما هو ان التوصل الى تحرير المزاج وما اعيل المرض وباي شيء يجب ان
يعالج امر سهل الوجود يحصل للطبيب بحسب ادوية عندي لا اكثر من ذلك وعندهم بتسعة
وهذا من الاسرار المكتومة فليصح النظر فيه وليستحكم وخير
قاعدة حيثما تقران النظر في مادة النوع انما هو الحكم على طبيعة افرادة فيكون النظر في
الاخطا انما هو للتبع معرفة افرجة الحيوان لتخفظ صحته وان العالم من افراد بطايع الاقدية
وتقابلها وغلبة بعضها على بعض اصح من اجاز من الجاهل بذلك وان لا علم بشي مما ذكر على وجه
الصحة من افراد هذا الجنس سوى الانسان فيكون هذا العلم له بالذات وتفرغ على هذا ما تاربه
في ذلك بحسب المقاربة وان لا حكمة في الجزئيات على سوي حصة انواع من المزاج كما سبق وان
كل مرض لا يرتقي عن هذا العدد وان الادوية لا تتفاوت الا بهذا السبب وان العلاج يجب
ان يكون طبق العلة فان لم يتيسر الماهر فعلى الغني الملاطفة بما لا ضرر فيه من الادوية الحرة
او التسعة سواء انما لاحي يستحكم معرفة المزاج وليس مرادنا بالجاهل من كان كاطبا هذا العمر بل
المراودة هنا من لم يتفهم من الحكمة بل كان طبيباً جاحلاً كان بنفسه والكاذبون والوفيق فافهمه
قاعدة اذا كان التدرج في المادة الى تمام الصورة النوعية معلوم المراتب والتفاضل ترتب
اللاحق على السابق بحيث يكون كل سابق اصلا لما بعده وتكون نسبة السابق في النوع الواحد
الى ما بعده نسبة ما قبله في الجنس اليه وعلى هذا تفرغ كون الاعضاء اجساما جامعة قامت من
الاخطا لكونها سبالة وكون الجسم مأخوذا في حد كل منها وهكذا فيشكل حكم الادواح خاصة في
هذا الباب ولا اعلم منه جوابا والذي يظهر انما كانت من الخطا باعتبار فاعلية الاعضاء والاشبة
في كون الفاعلية سببا قويا ويومح هذا ما نطق به اسرف الكتب السماوية وافهمها حيث
قال قدس اسمه ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين الابه فغطف جعل النطفة على
الطينية ثم بعد الزمان بينهما التوليد الاقدية والائمة التفضية ثم تفصيل النطفة ثم ومنها
في القرآن وعطف جعل العلقه على النطفة كذلك لما مر ان اكتساف النطفة حتى تاخذية التخلق
امرديق يستدعي زمنا ثم احاطة الاغشية بهام تسليط الحرارة ثم انفتاح فوهات المروق
للتغذية النباتية وعطف الباقى بالنا التي لا تقتضي الحمله لسهولة الانتقال في هذه المراتب
اذ تحول العلقه الى النطفة ليس الا بانصب وهي الى الغذاء بزيادة واكتساف النظام اللحم موقوف
على النماء وهو يتيسر ثم اشار الى المرتبة السابعة التي هي اشوان خلقا جديدا عا طفا لها بالمعاطف
الاول لانها تنبع الادواح الصادر على جهة الاختراع فمثلة الزمان هنا ممتدة صعبة وتحويل
على سوي الحكم الاول وحكمة الزمان التفرغ الاقرار بمقتضى القاهرية فتتقاد خاصعة بخلاف
العطف الاول فان مع ما ذكره يستدعي طول الزمان فليتامل فانه غريب مبتكر وتفرغ على هذا القاعدة
هنا علاج الاسبق فالاسبق عند التردد وانما يجب في علاج الحيات المنع او الامن تناول مثل

لحم البقر لا يحدث الاستلا يكون منه التفتين فتنتج منه الحميات وانه اذا كان في الراس
صداع وموي لا يجوز المباداة اليه فصد التفتين من بادي الرأي كما تقتضيه جهاد زينة فانه
حفظوا من المشاهدة ان فصد التفتين للرأس والباسليق للبدن والشركت لهما على الهلافة وهذا
خطا فاحش قد فسد بسببه في ممرات جبه كثيرة والذي يجب ان ينظر في ذلك الصداع فان
كان منشاء من الراس فصد ما يختص به والافعلي التفتين وان الادوية يجب ان تكون
لذلك فلورايانا صداعا بلفيا نشأ من الراس اغتينا في التداوي بما يخص الراس من الفوائد
والمرحبات والعنبر والافريفلات وهكذا

قاعدة حيث ما انتقم اصل المواد الى خفيف مطلق وعكسه وتابع كل منهما يتبع المراد
ذلك في كل ما قام من الاربعة غذا كان او غير وتفرع عليه اعطاء الغذاء والدواء بحسب
المرض وسراعاة صاحب الروحانية السارية فيه فتداوي السودا وكل جارد طب في رومانية
الزهرى وهكذا الا ترى ان دماغ الحمار والكلب ودم الاربع توقع الدوا بين اخذها
في اي طعام كان باقليم زحل ولوانا اخذت في نحو مصر لم تؤثر شيئا لمعاكس صاحب
الروحانية ومن هاهنا يبطل فعل غالب الادوية ويتفرع على هذا بروز العقاقير خصوصا
اذا كان في الطاع مضادة فانه يبطل عملها والاحوط جعلها في الغل مطلقا في يوم قلها
فان تغزل فن حين اخذها من المطارد بل سوا جواز الدق في هاون مكشوف لخالطة
الهوا الروحانيات وانه يجب النظر في المرض من جهة في الراس فيراعي طالع الحمل
في علاجه فانه لم يمتختلفوا فيما اذا كان المرض من متولة التفتين المطلق كالما ينشأ
في عضو الخفيف المطلق كالرأس هل الملاحظ الحمل او الحمال او هاهنا قال بالاول
لانه الاصل المطلوب حفظه واتراطا ومعالجة بالثاني لانه المطلوب رفة وهو الصائل
ورد بانه لو لم يكن في نفسه منفعلا لم توجه اليه الخلط المفيد فيجب تقويته وعبارة الشفا
تغلي الميل الى القول بالثالث وكأنه على ما فيه اوجه ويتفرع على هذا القول بالحية
وعدمه عند معارضة الاسباب كاستعداد الحي النافع من اخذ الزفر وسقوط التوي
المتدعي لتأوله والاربع هنا الثاني وتاين الثالث محال بعد مباحث كثيرة لا طائل تحتها

قاعدة اذا كانت غاية البدن الافعال وهي غايات التوي التي في غاية الارواح
الكائية عن لطيف الغذاء وجب بالضرورة القصدي كل غذا غلب لطيفه وفيه نظير صحة
القاعدة فيجب ما قلناه ومن لزوم ضعف الاعضا الكائية عن القسم القابل فيجب اخذ
لانما المعدة ويتفرع عليه وجوب تعديل الغذاء وكونه جامعا لما يناسب الطبيعيات ككثير
الماء والحيوانات كتهيج الشامية والنفسانية كقوية الحفظ وان يكون شتملا على
مصلح وجازب وحافظ الى غير ذلك مما سلف في القوانين

قاعدة التغير الواقع في البنية محصور في اصول الطباع الاستقصية فيجب ان لا يزيد
على عشرين اربعة صحيحة والباقي فاسد لان الخلط اما صحيح في نفسه او فاسد فتمسك

بلاطار اوبه وهو الباني في هذه العشر وتفرع هذا يتفرع معرفة العلامات كلسية
كانت كالنفس او جزئية كمرارة الفم وتراكيب الادوية واوقات اعطائها وتقديم نحو
الاسماك على غيره وتما محضوما واوقات البعاري وتفاصيل انواع الصداغ ورجع العين
ومراتب الحفظ والسيات الاربعة الى غير ذلك

قاعدة حكم بعض الاشياء على بعض ولو بوجه ما يعطى نسبة اختصاص في الجملة وعليه
فئة الاعضا الى رئيسه ومرزونه وتفرع الاختصاص يجذب المرض عن العضو الرئيسي الى
غيره وكونه في الثاني غير مخوف كاليرقات الاسود بالنسبة الى الاستمعا وان لا يخلوا
تركيب من مزيد اختصاص بحفظ الارواح وصرف العناية الى مثل منع ما يبيد احدها وان كان نافعا
في ذلك المرض كمنع الحقن في وجع الظهر اذا كانت الكبد مؤثرة مع قوة تنفسيه ذلك

قاعدة كل ما كان اسما لشيء في عليه كان البني موقوف على صحة الاس فان تعدد
احتياج البني فعلى تقديره تفرع فان تداخلت فكل ذلك التقاد والافلا ومن شتم
تفرعت الاسباب الضرورية وانحصرت في شت الهوا والماء وقد مضى والتساويات
وقدم ما فيها والنوم والحركة بتقسيمها والاحتباس وسياتي وكذلك الاختصاص بتدبيرها
وكل مرض من الجزئيات واما غير الضروريات فافزاده غير محصور

قاعدة مدار الشيء ان كان من حيث هو فليس الا على اصلاح وان نظريه الى كونه
احد علة من الاربعة لشيء ما من الاشياء فعلى ذلك الشيء ومن هاهنا تنزل الحدود والرسوم
في التقاريف اذ التي قد يعرف بحسب مادته او صورته وقد يتم تعريفه الواضع فيلحظ الادب
وقد يكون المدار على ملاحظة الكل ولا شك ان علم الطب كبد الانسان من القسم الاخير
ويتفرع عليه ان احوال البدن اما صحة تامة او مرض كذلك او واحد لاني الغاية وتدبير
كل وتفصيله وعلاماته وذكر ما يلزم

قاعدة حفظ الصحة في الموقوف على وجه يبلغه به غاية ما انصف بها لاجله موقوف
على معرفته ما يوجب له العمل وما ينبغي ليجتز منه والصحة صفة اذا انصف بها البدن كانت
غاية صمد والفعل منه في وجه الكمال وهي في معرفته الزوال لعدم بقاءه بدون ما يتك
محلله ويتشبه به داخلية الاقطار على النسب الطبيعيه وقد اشتمل على تاذ كرو غير محفوظا
موقوف على تمييز القسمين فتفرع العلم بتفاصيل التساويات وجوبا من مقدار وقوام
وكم وجهه وتوافق ونظايرها الى غير ذلك ومعرفة الطوارى الزمانية والكائية والهوي
والنوم وقوانين الاستفراغ كالحمام والمضامات والذكور والحمل والامامة
ونظايرها ومنه الانسان والجن الى غير ذلك

قاعدة قد يتفق الواحد من حيث هو وحدة نوعه او تخصصه الانصاف بمضادين على سبيل
التقابل لا الاتحاد فما كان كل من العنيتين فيخرج الموقوف عن مجرى الطبيعي فالتعاضد
الضدي محال وان كان كل منهما ناعلا ذلك فذلك في جهة العكس فتعين ملائمة احدهما لآخر

والدم يجمد بالبرد والرياح الكاينة عن السدد فلا تبقى على صورتها ولا كيفيته لكن قد يكون
سببه حرارة تخل قوي الكبد فتخرج عن الاحالة الطبيعية او المعبرية العضة اعتدال العنق من قوس
المروط في الامول وتولنا مادي يخرج السارج وان سببه مادة غريبة باردة فصل الجف
عن نحو ما قد من الغريزيات كحي الغيب وما يسلب الحال كالمحترقة فليس موادها واحد
كما ذكر ابن نيس في شرح القانون معترضه وتولنا بتخلل في الاعضا او الفرج اوها استعاب
للحال وان ترك الشيخ الثالث لفهمه بالاولى وكلامه بعيد من الوهم في ان الفرج اعضا بعد
عنه فانه ناسد هذا ما تقرر في الماهية واما انواعه فثلاثة **ارواها** **الشم** لعمومه وتوزع
الطبيعة في مداواته الى مزوب مختلفة وضعف البذن فيه وسببه برد الكبد او ما يشار كما
يوجه ما اولن بعد كالريه والكلي واخطر ما كان عن العدة وغالب ما يوجب ذلك شرب الكار
على الرقي في الزمن البارد ليخرج بخورنا ذلك في زمن الطاحونة واسد ما يوجب الناس الشكاية
وتوليد هذا المرض اذا اخذ شديد البرد بعد نحو حمام وجماع قالوا وحركة نفسية قلت ما يخرج
الحرا ويرخله دفعة كالغضب والغم لانه رجا كالمنق علاسته بياض بلا اسراق ولين
جسم بلا ذبول وترمل ويهيج واختلال غامض واختلاف من ينقل قصير دقيق ومطوعة الغر
مع بطو المود وكما يكون عن برد لا يترك الكبد قاد على احالة الخلط الانجاسي عقد بلعنا
بها وطارخوا كذلك قد يكون عن حرارة غريبة تذيب الشحم والغدا القريب بحيث يستحيل صلب
كتا طر الشحم غير لذاع والافرح وقد ينقط غنا الكبد فينجر يائه الى البطن وهو الموت بسرعة
شم الرقي لانه مخصوص ولا مكان علاجه مما لفة التحفيف ولا مكان علاجه مما لفة
التخفيف وقيل الرقي اردي لعدم التمكن من مداواته بالتقاطع خوفا على الاعضا الصالحة ولانه
اعلق بالباطنه والالت الشفس ويحرف ورد بان ما من دوا صحيح التركيب الاوتة استل على
ما يحفظ العضو الصحيح ويجذب الى العليل وان اكثر به تعلقه بالاعضا المذكورة غير مسلم
قالوا ولان مادته اعسر تحللا وهذا ظاهر الشاهد فان اللحم اسد تحللا من الماء واما ان
علاجه اخطر بواسطة اليد فهذا ضرب من العلاج قد لا يحتاج اليه وعلاسته خفيفة
الماء والقفل وكبر البطن وشفاية الجلد فان شفت مع ذلك الانثيان ورتج جلدما وحصل مع
البراز دم فاما الموت في ذلك الاسبوع لاسمالة واما التحول ودقة الاعضا وغور العينين فتدور
بالموت حيث لا محي والافتد لا يتبع ويحب هذا النوع في نحو مصر شمال وقروح في القصبه طرية
المساكن ويكثر هذا المرض في بلد ناد مرضه على ميله ورطوبة على غيسها ولم يتبع بالشيخ
والحبسه والهند لفتح السام بالحرمة ويلزمه الكسل والترهل دون **الاولى** **شم الطبيب**
ويسميه بقراط اليا بس وغيره الجبين وعنده يخشع انه اصعب من الرقي وليس كذلك وهو
عبارة عن احتباس رشح في الكبد او فوج الاما فيزهما تنجر عن التوليد الصحيح فينج البذا ويكثر
الرياح وسببه ونوع سنه في الجباري لتوفر ما يوجبها كيبض مثلي وحلو فوق عرس وخير جود بخنله
واخذ الدوق ذلك ومن اعظم ما يولد الشرب فوق اللحم وكثرة التخم والغفلة عن اخذ النفسات

ويكثر

وتقدمه غالباً فيق وقله بران وجشاً يرتفع غالباً لمن يجلس الرشح ومن يتبعه لعلم
السباحة ولم يأت خذ بالمرجه هو النقي في النوعين المذكورين موجي مع انهما في الثاني وشيخ
وعدم مقلوحتة وعلاسته مع ذلك استفاخ وتعود وكبرية البطن مع خفة وصوت كصوت
الطبل اذا اخرج مع سيل الى الامل وكلها يلزمها فساد الكبد لانها الولدة اصاله ويكون
عن ضعف الهاضمة فلا ينفج البذا والدافعه فيتوسر فيها ما ينبغي ان يتعرف اما الجاذبه
والساكه فلا يكون عنهما خلافا لابن نيس في السرح لما في ذلك من الساماة ومنعها
موجب وتولنا بواسطة الثلاثة خلافا له كما مرح الشيخ به **واعلم** انه
انما يكون عن البرد والرطوبة في الاقلب والافتد يكون عن غلبة اي كيفية كانت ولا
يشكل الا في اليس فانه في الظاهر **والجواب** انه يورث الصلابة والضعف وقد وقع الاجماع
على ان ارضي انواعه ولومن الاسم ما كان عن جرح وعلاسته لزوم الحين وسرعة النقي الموجي
وتثنيته البول وزبد الفاروق وشرب الماء قال ابن نيس وسبب رواته احتياجه
الى التبريد وذلك يفسد الكبد وهو بحث جيد **فان قيل** لم لا يتبع بالمر **قلنا** لتفينة الاخلاص
وغالب ما يصيب هذا البول وانفجاره اغشية الكبد فيخرج الدم والمديد في البول او البراز
ويقع الموت بعد فراغ الخروج فاذا لم يكن هذا المرض عن الكبد اصاله فارداه ما كان عن
قريب كالكلبي او عدة في الفعل كالمعد او في الحرارة الغريزية كالات النفس والكاب عن
صلابة الطحال اخف منه عن صلابة الكبد كما في القانون لفة تحلل صلابة الكبد وكذا ما كان
عن مرض عضو غير الكبد خلافا لابن نيس فقد مرح بان الكاين عن سبب في الكبد غير الصلابة
اسهل لخروج الافة وهو فاسد لانها العضو الاعظم في السبب الاعظم اعني البذا بخلاف غير
ومن العلامات العامة الدالة على الموت في الثلاثة ضيق النفس لصعود الانجرة والتقي
في المرض الرطب ورقة اسفل البدن والعمامة والاسهال مع ذلك فتمكن البرد من خارج وتي
بدا النفاخ من ناحية الكلية فالمرض يهاوتس على كل نظير فاذا احتفظ البدن عن هذا المرض
فليكن بالتعديل وتنقيه الكبد او لاثم النظر في احوال البذا مع اعضايله فانه من الاسباب
العامة السابقة والسبب الموصل في الحين فساد الهضم الثالث عند جل الاطباء واما الشيخ فانه
متقدماً واما على الواصل كما تحله العبدية وحله السارج والمجسبي داراده الواصل تشه وهو
صحيح وقالب بن نيس محال ان يكون الواصل في الرقي احتباس الماء وهذا ما كان في الحيات
لان السدد من السابقه بلا نزاع كما انه لا نزاع في ان البادي للطبي تولد الرياح والسابق غذا
سنة ذلك ولن الحين والربو يجوز ان يقع في كل انواعه التقي والراحة وكذا ظهور البول الصايله
بالصديد الاصفر لا حباس الخلط تحت الجلد وضعف الميز فيصف وان كان باراد فساد
اللون وتغير الاوام وابتدائها في الحار من ناحية الكبد كما مرح به في القانون لانه مدون المرض
بعد القلب ومن انكره ذلك فقد سمى او كما بر نعم يجوز ابتداء الودم من ناحية الكلية اذا اتى فزت
فيها الجراحة مع برد الكلية وهو نادراً واما الانثا من فقد حكرنا الامح منها لكن صرح الشيخ

بأن النصف صلب متواتر في الثلاثة موجبة في النصف خاصة فهذا غاية الاسباب والعلامات
في هذا المرض **العلاج** ملازمة التي بالشب والنجمل والعسل والبورق في ابارد
والسكبين في الحار والجوع والعطش والسي في الحر والنوم في الرمال والادوية الحارة والمليح
والاستحمام بالماء والمكبريت والبعد عن كل رطب حتى روية الماء واخذ ما يدر وينفع
السدد ويتوي الاعضاء ويخفف الغضلات مما شرد كسكس ولبس نحو اشتر والصوف وترك
ما يسد لفظه كالحق البقر او غريته كالكارع او عا كالهريسيه واستعمال الاسربة
المختصة من ماء الرازيانج يوما والكرفس اخر والسكبين واقرص الامير بارسا ان كانت
صانك حرارة والافلا **واما** بول الماء مع ماورق النجل والكرفس والسكبين معاً فذا مجرب
اذا اجبر يوما واستعمل يوما وكذا الاكايخ والكلابنج وما الرمان في الحار والاشق والسكبين والابخر
بالعسل في البارد **واما** بن المقاح وابوالها فغاية في الثلاثة خصوصاً اذا كانت في البادية
لاقيتها حينئذ بالعطريات المنفحة كالسبيح والقيصوم وفيها احاديث عن صاحب السراج
عليه الصلاة والسلام اخرجها ابن السني وابونعيم واحمد والترمذي في وفد عربيه حاصل ان قوما
وجدوا عليه الدنية في رواية فاصابهم وعك واخرى فاحذوها بالتحية اي المدينة اي اصابهم
منها الاجتواذ هو عبارة عن خضاد البطن عن راحة كرهه يقال اجتودت الفية والسي
اذا اغترد به وفي رواية قد زربت بطونهم فارسلهم الى اهل الصدقة فشرىوا بها لها
وابوالها وقسمهم مشورة وعن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عليكم بابوال الابل
وابالانما فان فيها شفا للذرية بطونهم وفي رواية صهيب عليكم بابوال الابل البرية وابالانما
انما اسراني صلى الله عليه وسلم بذلك لكون الاستسقاء من المواد الباردة النرجه الغروية
ومما ذكره تطهير وتنقيح وجلال يطابق المادة كما سري في المزادات وتخصيصه في الرواية الاخيرة
بالبرية اما لقد التواقة وكوف من الماويري بذلك الشد نص على البرية لوجها القنحات
الغفالة في ذلك نفسها ايضا كالسبيح والبرج او غير مقدده فيكون من حمل الملقح على القيد
كما في الرقية في الكفارات ومن منا حكم بعض المجتهدين بطلان مولد ما وكل بحره لانه ربه ومنع
بعضهم من لزوم ذلك وجعله من باب الجواز الضروري اذا اتعين كاساغة اللثة بالحنز **واعلم**
انه غير لازم في مداواته عليه الصلاة والسلام ان تكون بما سانه ان يقع من ذلك المرض
بل تديداوي بما لم يجوز العقل استعماله فمن عول على شيء من ذلك فيعلم انه خرج من خارج الاعجاز
كما في قصة ملاعبه لانه قد سلكي اليه الاستسقاء لسلاليه بخشية من تراب تفل عليها فحين
شربا بري **ويجب** في استعماله ما ذكر ان يؤخذ اللبن خالصا نازا وابلول كذلك اخري والمزج
اخرى وهكذا بشرط ان لا يستعمل متواليا بحيث تالفه الطبيعة وهكذا كل دواء ومتى كان مع الاستسقاء
حي فلا يمزج البول ولا يؤخذ صرنا للموجته لان الحمل لحرارة له تغسل الملح بقوله ككل حيوان
عدم التراب شديد الحرارة والتوجه **واما** اذا عومت اخي فالاولي كون البول اكثر من اللبن ثم
ان كان هناك استسقاء اخذ من تراب الفاروق والقرود يطرح ما تحمله الفرس مع زيادة

في الحى بالنسبة الي غيره واجتناب الغصص من سائر الانواع خصوصاً اذا كان الورم صلبا
فان ذلك روي وينبغي التيقن بالاسهال والابخر اذا روي **قال** روي في اليهودية الزقي الاسهال
بالشبرم والاهليج الاصفر **ومن الادوية الجيدة** سداب ثلاثة نخاس محرق زرق
هام من كل واحد ملح نصف تعجن بالعسل وتعمل من شفا الى ثلاثة والراوند محمود
خصوصاً مع الحى بالسكبين وما الكرفس اذا غطت السدد **ومما جربناه** ان يؤخذ النخاس
المذكور فينقع بالغار ويؤخذ منه من الغار يقون والراوند المدحرج والشبرم اجزا سوا صبر
سقونيا واصفر ومصطكي وقدر راوند من كل نصف جز يعجن بالجميع بما الكرفس والعسل ودهن اللوز
الترية منه مثقالان كل اسبوع من وانا كانت القوة قوية فكل ثلاثة ايام هذا كله بعد تعميم
الزقي بالحنظل والقرص وزيل الحمام ويزاد في النخل الملك والحلبة وفي الزقي الاشق والاسيون
والفريون **ومن جربنا** حب صنعة ثوبال النخاس مازديون تربد ايسون فان كان الحيا
اضيف الزراوند اوز قيا صوغ المازديون او طلي حذر الزراوند وهو من الاسارون **وعلى**
كل حال الاجزا سوا راوندك من كل نصف جز تعجن بما الكرفس الترية مثقالان في الاسبوع
مع الجوع والعطش اشرا سهل واخذ الاورمانى بالهند يابو راسي في السهل وكل عطر ومر كالزهر
والزرك وكذا الفستق وفي الحار يذاب الاورمانى بالهند باورمانى السهل ما غلب من الخلط كونه
الغار يقون في البلم والافيمون في السوداء والاهليج في الصفراء لكن لا ينبغي الاكثار من
اسهال السوداء فقد يكون سببا للاستسقاء **ومما جربته** في الزقي استسقاء او فتيين من
سجوف الورود العسلي واوقيه من بز الشب ونصف اوقيه من كل من التريد وبزر الكرفس يطبخ
ثلاثة ارطال ما حتى يبقى السدد فينقى ويدبر عليه مثقال راوند ويستعمل وينبغي ملازمة
المدرات كاللوب والبزور والفاطات الجريه كاخنا البقر وزيل الماعس والحام والبورق
والكبريت والاستحمام بالمحار والفرق في الحمام من غير ماء والادمان الحار كالنعناع
والبابونج والسنط والحقق في الزقي غير من غير هادون وغير وكذا القتل **ومن العلاجات**
الغريبة في الزقي ان يثق الجانب الايمن وتدخل انايب الرماص فيشترل بها انا دقة ان
احتملت القوة والادفات كالمسلات وهذا خطر جدا لانه قد يموت روي ان قوما اتوا رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقالوا ان اخانا استسقى وان يهوديا يبيع هذا الرض بشق البطن
فكذلك وما ذلك الا لان الخطا فيه اكثر من الاما به **وقد صرحوا** بان الفارات في الزقي
على البطن والطلي على الاطراف والحقي على سائر الاعضاء والادوية عندي ان الطلي كالزقي
ومن المعين على دفع المادة الي الجاري استعمال المعطيات كالكنديس والزيون سوا دخلت
المادة الي الصفاق ولا حفرما لانه عند السبيح اردي الثلاثة فلا تنفذ اي من قدينا
واما استعمال القوانين المطلوب بعد الاسهال فقد صرح الشيخ رحمه الله بانما لا يؤخذ الا في
اذا الواجب دوام اللين قلت اذا لم تسقط التوي به **ومما اجمعوا عليه** ان يستسقى
بتي احسن بوجع الجوانب اليسر وجب الغمد ثقل السرايين بالدم وهذا شكل في موضع الدم الاوردة

بل لدلي انواع الاستعانة بالعقد والاسهال الكثيرين التي يخرج المادة سائرا
 الاعضاء وعكسها الطلي لضعف النفس فيه بقص الحار الغريزيك فلا ينداد بالاستقرار
 وقد تتركب هذه الانواع في بدن يتركب العلاج بحسبه وليست النظومات بمحمودة الا اذا
 صلب او كثر الرض وارجوها السراب والحلبة والاكليل والابوبنج والتخالة ويزاد الا في المحي
واما الاعدية فرق النعم اذا سقطت القوي مغوطة وبزرغ من غير خبر الزبيب
 والفتح بدهنا وفي الزقي يتناول السوي لقلة رطوبته وعند الحار يزاور الاجاص والزيتون
 وموق الناس بدهن اللوز والسعيريه من الحشكار الي غير ذلك وقد ذكرناه ولكل مرض من
 المزادات الموثقة فيه والطلا والدهن والنجور وغيرهما من انواع العلاج اشيا كثيرة تضمنتها الكتب
 التي رتب فيها المزادات على ترتيب القرواح الامراض ونحن لما افردنا الكلام على المزادات
 استغنيانا عن الاعادة الا ذكرنا من عند كل مرض اذا فرغنا من علاجه خصصنا ذكرها اما
 لتجربتنا في ذلك او قد بان من التجربة بشهادة الطبع والحاميه في ذلك هنا انكراديا اذا اخذ
 منا كل يوم ثلاثة مثاقيل سموتة بالزيت الى اسبوع حلت الاستسقاء وان تكن وكذا الزعفران
 سريا واللك مطلقا وكذا السريه في الزقي والطلي حيث لا حرارة ولا نافع سريا خصوصا النخه
 الفرس ومرارة الدب مع الزيت وكذا القنفذ والعظام سوية

اخذ

اكلة اسم لما خبث من الخلط واكل من مصدر الى سطح الجلد وهي من الامراض النفاضة
 بصورها وان كانت باطنه باعتبار المادة اذ لو لا اعتبار الصورة لم يكن هناك مرض ظاهر خلا
 منقذ الانقاص الكاين من سبب خارج كالقطع والخرق ومن ثم لم يقسم بعضهم الامراض الى
 باطنه وظاهره غير ذلك والاواكل قدح اذا ظهرت اكلت ما حولها من اللحم وشرت العظم
 الذي يليها الحريضية المادة وربما ابطت العضو وقد تدعو الحاجة الى قطع ما فوقها لسلامة
 باقي البدن **وسببها** الغفلة عن تنقية الابدان بالداوي وتوالي التجمد وبسبب العدة فيكثر فساد
 الغذاء وكثرة تناول نحو الخردل والثوم من الحريفات ولحم البقر واليوس خصوصا في ذك
 الابدان اليابسة وقد يكون من نكد يحدث بفساد ما يفسد فسادا اما للطفه
 كالريمان واللبن او لغلظه كالبادجوان او لسرعة سريانه كالسمن فتجعله حركة الحراره
 الغير طبيعيه الى مادة سميه اكلة زنجارية ان افترط والاكراهيه فان اشتد سلطان
 الغريزيه افرجها بالقي واعقب ذلك حمى شبيهه بحمى الروح والافان احترق في جميع البدن
 لطيفا نالحكه او كيفا فالحام او الحسب الفارسي او في بعضه وسعي فالتله او وقف فان غلط
 نحو السقاخات او انشط فطلق الامتراق او استدار فان اقتصر على الجلد نحو الحوارسيات
 والرمامل او غار من غير تاكل فالجمل وكل ما ياتي في موضع او معه فالأكله **وعلاستها**
 تنحل العضو ووجع الناحي والاحساس بنحو الابر والسوك وحكة المحل وتغير الجلد في القامه
 فاد امتحت احترق حراره شبيهة ولا يكون قهقهة الاغلب الاستسقاء فان كان ذوايا فزواج البره
 وقد تحدث مادة الامراض المذكورة من تناول سموم او سمي مطلقا او سم تصير الفعل كالزهر والعلم

ولا يكون

ولا يكون في الغلب الا في احد الياسين وتكونها عن دم واستحالة لما مات السبب والمادة
 ولا يكونها عن احتراقه لخلعه الصور البلقية حينئذ **العلاج** يبدأ بالعقد لرد
 الكيفية من العرق المناسب ويخرج حتى يتغير الدم عن الاحتراق ان احتلقت القوي
 والا كور كل ثابت القوة ثم اصلاح الاعدية وتنقية البدن باسهال الخلط الغالب بما اعدله
ومما جربناه في ذلك ستمونيا نصف درهم لما ضعف القوي وقد سقطت درهين لذي قوة
 ومثانة مرارا عديدة لازورد او حجار سني مسلول نصف مثقال لولو محلول غاريتون من كل ربع درهم
 الجميع سربة وتكرر كل ثلاثة ايام او اكثر بحسب القوة **ويستعمل** بين الادوية هذا النوع ينف
 عناب سبستان من كل ستة مثاقيل ايتيمون سايكي سموتة سموتة معجونين بدهن اللوز
 بدمر و زردجيان من كل اربعة دراهم يربط الكل في خرقة صفيقة ويغمر في الماء يستعمل
 في اليوم والليله دفعت ثم يمس الخرقه ثم يغسل **ومن العلاج** الناجب فيها سجون اللوزي بما
 الشير والفرم وكثرة تناول الصوغ اللزجه كالكميرا ومجر كل حريف والمخ وحاشي وما كنف كالبادجوان
 ولحم البقر وكثرة تناول السمن وموق الفرائج والقريع والبطيخ الهندي والبخاري ولازمة
 الراحة والياه وسم مارطب كالورد والبنفسج لاعمسه كالمسك ولبس الكتان والخويس جيد
 في ذلك ودهن ابدن حقوصا المحل بالادهان الرطبه كدهن الورد والبنفسج **ومن الوضعات**
 التجريه لها اولنا اختراعنا صبر يترك سواي بجمان سمن البقر فاذا خفت المادة ذر اللولو
 وضعه القوي سموتين مالم يوق لم اسود فان بقي اصف ايها السكون كان التفتن قليلا والا
 الديك بريدك **ومن الاطليه النافعه** طين ارميني شومندل اهر تبل من باحي العالم
 كرسه جزاب زنجار ربع نعين بالعسل وكذا الشبت والعفص بدردي الخلد وكذا الزاج والتوسيك
 والزنجفريه او بحاض الانرج واذا ابلج العفص مع العدى وقشر الريان بالبحر حتى يصير مرهسا
 كان جيدا وسحالة الذهب مع اللارورد بعد غسلها بالخل ودرور بحرب خطر مع رماد السيم والنجيل
 والسراب والعقد وهي من الاسرار التي لا تحصى عصفوا بينه وكثيرا ما تنقي الى الموت اذا
 برزت في الظهر ويكنى وجودها في البلاد التي تغلب حرارتها الضعيفة على الغريزيه مع الرطوبات
 السريضة القفصين كاعمال جنوه وافر بنجيه والطراف الهند وقلان توجد بالزنج فان وجدت هناك
 فعلاجهما الاستسقاء في نحو السرج والسمن ودهن البان وكذا تذوقه البلاد الباردة جدا كديارنا
 لتحليل الحرارة ما في اغوار العروق من العفونات لاحتقانها بالبرد الكثف من خارج وقد يتسبب
 بوضع ما يجذب الي نفسه السميات كالحمام والوجاج اذا وضع حال شدة وهو علاج ضعيف
 وجميع ما سياتي في انواع الفروخ ما يح في علاجها ايضا وقد اجمعوا على ان اليك من انجب ما يكون
 من علاجها لم يذكر او وضعه والذي ينبغي ان يكون دايما حولها هذا اذا كانت اخذ في السعي
 ما ينهشانه بما يولد من المشكويه ولا ينبغي ان يستعمل الا اذا اشتد اسوداد العظم واحتباس
 الروح الجواني عنه وكثر لحمه التي بحيث لا تحده الادوية واسألهم

ام الصبيان

واللبية وضعف الحرارة فتضع الرطوبة بخارا وطبا يضرب الرأس فيخس ثم يسيل
الصاعد فيخس النفس ويغشى وقد يبرد الاطفال ولا فرق بينه وبين الصرع الا
عدم الزبد على الفم هنا والاولى عدم من اسفل الدماغ وبعضهم ادرجه في الاختلاف
وبعضهم في الحيات وقدم في العامة وقد يكون سببه التخم الحادثة للمرضع او للاطفال
انفسهم بواسطة ما يماذج اللبن من الوجبة الكائنة عنها اذ لا قدرة لحرارتهم على تحليلها
وسببه عند غيرهم نظرة من معيان او وقعة خصوصا في الاماكن المألوفة للبن كالحمامات
والاودية والاعتاب فيتعينون بالطفل لحقة روحانيته وعلامة النومين الغثي
وبرد الاطراف وتغير اللون وتقلص الاعضاء وحركة اليد والرجل بغير الارادة
ومداومة حركة الرأس **المسلاج** النوع الاول تشريط الاذان او لادساق ربوب
الفواكه واسرتهما واستعمال الصاب والشمير والفتشاش مثله ومجوز من الحلو
والادهان بدم من القسط والصرع والنبفس **ومن مجرباتنا** ان يطبخ التفاح مع ثلثه
عقاب وربعه شير يتشور بمسحة اسال الجميع ما حتى يبي ربه فيضفى ويعقه بمثل سكر
ويلازم استعماله مع ملازمة دهن الرأس والاطراف بزيت طبخ فيه السداب والفاوانيا قليل
من ورق الاس الاخضر **ومن النافع فيه** حليب النساء والافق والماعز مطلقا وزمس
القرع في دهن النبلوفر سوطا ولعاب الفرجل والبند قطونا شربا **واما النوع الثاني**
فسياتي علاجه في العين والنظر وعلاج ما يحدث من الجن في باب الرقا والسحر ويفرق بين
ما يحدث من فساد المزاج وغيره بالنفس خاصة فانه متى اعتدل بعد النوبة فليس الشدا
من المزاج والام يرجع في غير وقتها الى الحالة الطبيعية لوجود المانع
اعيا هو من الامراض الباطنة ويكون عاثا وخافا وحقيقته عجز البدن والاعفوا
عن فعل ما يشانه فعله ككلاله بواسطة ما انصب اليه من الخلط وسببه قوط
رطوبة ولو مزاجية تسيل على غير الوجه الطبيعي اما لفرط حرارة اسالة الخلط او معالجة
ما شق على البدن كحمل الثقيل ولعب الصوايح وامراط الرياضة والاستحمام والمشي الكثير
الي غير ذلك خصوصا في الرطوبين والزمان المعاضد للرطوبات كالشتا والربيع واخذ
ما يولد ذلك كالاالبان والبطيخ فان سال على الفاسل فهو العام والالخاص والفرق
بينه وبين رجع الفاسل عدم الفربان والشمع هنا وجواز كونه عن خلط صحيح بخلاف غير
وعلامته الثقل والكلال والتمرد فان كان معه حمى قديمي والافلغي والنفس فيه
عظيم شامق سرج في الحار ينيل في البارد **المسلاج** ينصدان كان دوايته السابق في العام
والعضو القابل في الخامس ثم شرب ما الشير والاجاص والصندل والزرسك والسفرجل
وامثالها وتبريد المزاج بشم نحو الاس والنبفس وتناول نحو العدى والفول والسلق
والادهان بنحو البفس والورد والينوفر والاستحمام بالماء البارد وعلاج البلفي التي
بالشب والفيل والعسل والماء والبورق او لاسم استعمال نحو الاياج من مملاسه

اعيا

وتناول

وتناول القلايا المنزوع بالافاديه ولبس العرف واستعمال الادوية الحارة كالقسط
والبابونج والخزامي وينبغي اجتناب الشئ في النوعين **ومن مجرباتنا فيه** النوم
على الخالة والشونيز سحنتين او ربطها على العضو واخذ هذا الجبوب الى مثقال
كل يوم وفي تربد غار يتون اصفر سوي مصطكي كينوا من كل ربع جزر تيجن بما الران باج ٥
واستعمال هذا الدهن وصعته اس عفش سوا حليب يبعه يابسه من كل نصف اسق حب
غار قشر خنثاش من كل ربع نطبخ بالخل حتى ترم ويطل بها وقد يجعل بها البسج وتلغ
حتى يفي الدهن فيصفي ويتعمل وله اذوية كثيرة انجحها حليب البقر لساعته شربا
والقشر من روفا في الزيت والكربب بالموز والنوم اكل وكذا النيل الهندي بالاسيون
واذا طبخ النوم من غير ان يطرح منه شي في قد سدود بالماء والزيت حتى لم يبق منه صورة
ثم صفي وربع كان من الدخاير المصونة التي شددت بها التجربة للاعيان والمفاصل والزمن
المقعد وتختلف الاطفال عن التي وجميع ما ياتي في علاج الفاسل جيد هنا واسه اعلم
اسهال احد انواع الاستفراغ يمد به اذا وقع طبيعيا **وهو** اما واقع من قبل الطبع
من غير ضرر بالقوي ولا مصاحبة حمى ولا وجع ويسمى الاسهال الطبيعي او بمصاحبة ما
ذكر فان كان معه دم فهو الدوسطاريا كبدية كانت او لا او تحض خالصا عن الدم وهو الخفيف
فان يجب التي تنامة والاناقة واما مجلوب بالدوا وهذا هو الاسهال الصادق على
الاستفراغ المردود في الضروريات وعلاج الاول ياتي في امراض الكبد والامعاء في حروفها
حب ما شرح فلنكلم الآن في الثاني وما يجب له من القوانين **قد جرت** عادة
الاطباء بالكلام على التي والاسهال والقصد وغيرها من قوانين العلاج او اخر الجيز
العلمي **وعن** لك التمرنا في هذا الكتاب ترتيب هذه الاحكام على الحروف لاجرم لم نترك
شيئا منها في غير مادته الا ما كان غير مخصوص باسم كانتشار الهدب وانتشار العين فانما
تذكر في اسم الفعول المتعلق به اذا عرفت ذلك **فالاسهال** امر ضروري قد نيطت
به الصحة والبر وفاعله الحكيم ومادته الادوية الالهية وقد سبق ذكرها ومورثه
وجوده وغايته التقية وملاك الاسفيه تناول ما شانه المخرج ما اخرج البدن عن الجري
الطبيعي بشرط مراعات ما سلف من القوانين التركيبية ثم النظر فيما يناسب الدواي والوقت
والسن والبلد والصناعة وغيرها من الطواري غير ان الواجب على الطبيب او لاسلط
الاستفراغ على الخلط الغالب كما وكينا ثم معرفة ما يحمله البدن من القدر المخرج بحيث
لا تخس القوي ولا يخرج من الخلط المحمود ما يلحق البدن به الوهن اما صوته بالكلية
فلا مطع فيه لعادل فلا التفات الى زاعه لكن متى كان البدن يجد الراحة والقوي تنفث
والخارج مما شان الدوا اخراجه كالصفرا شرب السقونيا ليجز القطع وبالفكر **قد**
قال البراط اذا اخرج الدوا من دوا من شانه اخراجه كالبلغم بالسقونيا فقد ضرر **هذه**
الصاعده تعيلى ان اخراج السودا في شانه غير منار وقد صرحوا بانه غاية الضرر

اسهال

وكانه الاوجه لتقل الخلط وتبشبه بالعظام لخروجه دليل على اخذ الدواء في حال القوى
والعطش بعد الاسهال علامة النفا لذلالة على جفاف الرطوبات كذا اطلقوه والذي اراه
ان ذلك صحيح في اخراج الرطوبين اما في غيرها فقد يكون الاول العكس وكذا اطلقوه في
النوم ان غلبته بعد الدواء علامة النفا ايضا وينبغي ان يكون في اسهال الياسين لما سبق من
ان النوم اجتماع بخارات رطبه ثم اخراج المادة من سلك طبيعي دلت العلامات على
ان الاخراج منه اموب كالحقن في وجع الصلب والعضية الاسهال والقرح في الغشاء
نفسه تدعو الضرورة الى جذب المادة الى خلاف ما في فيه كالنفس في العفان وادرار
الطش وهذا اذا كانت تنقل من شريف كالنكبد الى خفيف كالطحال او من غير طبيعي كنفوهات
الورق الى طبيعي كسلك الحصى بشرط ان لا تضرب في طريقها عضوا او تكون كاملة
النفع ليسهل انفصالها من البدن بلا ضرر فان النجاسة والاسهال واليس تقلب السهل
مقيتا كما يعكس ذلك الحوا وغداية القى او ما كلة وهذا يظهر ان انقلاب
السهل قيا ليس محصورا في الساعه كما ان معاصاته ليست محصورة في الساعه وقد
يعطى السهل للاختار فان خرج الخلط مميحا او ضعفت القوى عن مباربه فخلطها
يجب قطعه ولا كذا لك الفصد كالتن اذ ليس بين خروجه صالحا والاحتياج الى الفصد
منفصله حقيقة لجواز زيادته كما وانما بالاطبع كالفار يتون للبلغم او بالحقنة
كما السورنيا في الصفرا وكذا الحال مع الاعضاء كشم الحفظ للدماع وفعلها الهيم لا الشاركة
والالغذب لتخلطه فيما له ذلك وهل اذا لم يفعل الدواء فله يكن الخلط المناسب له في
البدن ام لا صرح جالينوس بالاول وورد به بانه ليس غدايا ولا قد افكف بولد خلطها
واما نشوا الكثر حينئذ من تحريك الدواء وصوب بمعنى سراح الوجه قول جالينوس بان
الدواء يولد الخلط لكن بالعرض كان يضعف المعدن عن مضغ الغذاء فيفسد خلطها فاسدا وهو
كلام جيد لكن الاوجه عندي في هذه المسألة النظرية انتا وليست فان كان دواء محضا
كالسورنيا فالصحيح عدم التوليد والامح في الصور الخمسة كما ان السورنيا لا قد مرتقيهم ثلاثة
في قواعد الباب وقوانين الكتاب **واما ما يجب للدواء السهل** فالجرام قبله بالدم والذات
للتحليل والتفتيح الفضيض الى الساعه وكذا اخذ الناصح في البلاد الباردة وذوي الاخلط
الياسية والسفل لان لا يما من الدواء وكذا تناول الورق وقلة الخبز وجر ابياسيات والقلايا
وتسعين الجرام ايضا بعد انقطاع الدواء التحليل ما اندفع الى تحت سطح الجلد وينبع الامل
يوم اخذ قبل استيفاء فعله الا انما امان بالذات كزبيب ورماد او بالعرض كاسفرجل كذا
قالوه وفي الزمان نظر من تقيف فيساعد ومن سرعة استجالتة في غير وقت الدواء فما ظنك
به **واما** النوم فيمنع على الدواء الضعيف مطلقا والقوي بعد شروعه في العمل خاصة
هذا كله في الامل ما عند الطواري كالحاجة الى السهل في شدة البرد فتدعو الحاجة
الى استوال الثلاثة كالتحليل بمرق النجم الحار والتشهير ليس لوجه النوم الحوا الى الانقاج

دواء

وكذلك الحمام لكن يكثر في البيت الاول ويث ما يعمل الدواء ثم يخرج ليلا ينقطع مجذبه وان
يحتاج من عاف الدواء من جهة الطعم على تنقيص الذوق بنحو وضع الطرخون وورق الغتاب والطين
ومن جهة ريحه بشد الانث وسم ما يقبض كالصبغ او ينقى كالنقاج وغسل الفم كالماء ورد
ومن احسن بعض فليشرب جرعات من الماء الحار مع النبي اليسير والاولي كون الشروب الحار
بالعرض مع تحليله منعشا كالسلوثة المستعملة الآن لكن من كان تداويه من مرض حار
فليأخذ قبل الغذاء حين ياخذ البدن في الاخطاط وان لم ينقطع الدواء بزايا قطونا بالسكروا شراب
البنفسج والنقاج والعندل بزر الرمان والبرود الانيسون مع بزر المردق وان كان بالصل
فاجود لما فيه من تحريك الدواء **واعلم** ان غاية ما يتوقع فيه فعل الدواء السهل القوي ساعه
زمانيه في المحرور وضعفها في البرود مع توفر المساعدة الجائين ونباية الياس مائة وثلاثون
درجه **وقد** اجعوا على ان الاول اذ لم يعمل السهل ان يكن ليلا يبيح الاخلط فان لم يمكن حرك
بعض قايض يسيل بالبرود او بالقتل والحسن اللطيف لا يسيل اخر لعمد جواز الجمع بين نوعي
الاستفراغ **واما** لا اقول ذلك مطلقا بل الاول النظرية وتوف الدواء ان كان تحلل في تركيبة او فساد
في اجزائه كقدم مثلا فلا يجوز به بل يصلح ماله غايلة منه ويصلح غيره او كانت المماثلة خللت بالمرق
الحار وعلامة الاول عدم التغير في الثاني الغرض وان لم يكن شأن الدواء ذلك وتندفعوا الحاجة الى
الفصد عند مخرج العلامات **واما** الافراط فقد قالوا فيه ايضا قولا مطلقا بانه يقطع بربط الاطراف
والقرقي واخذ القابض الغض كالبورق والنقاج والعندل وهذا عدي غير جيد بل العوايب
النظرية الاطراف هل تشد لتحلل ومخافة تشد البدن او لزيادة مقدار الدواء عما كان ينبغي او لتحلل
في تركيبة فيعامل كل بمقتضاه ويجب بعد الدواء ملازمة اسلم الاغذية لان العروق تستكثر من
جذبها فخلوها فيكون رخيص وهذا كله عنانية بالابدان **والاخرى** ان تشد ما تطلب من توفير
القوي تقدم البسيط على المركب ان علنا كفاية ثم قليل الاجزا على كثيرها حتى انما قد نفع بالانوم
والصوم وتستغني بذلك عن السهل كذا ذلك لتوفير القوي وكذا القول في انواع الاستفراغ
في بعضها فلا تغرب الى الكلي منها كالفصد الا اذا امتنع واوقات الاسهال الطبيعية في ابي الطيم
كان في الربيع ولا يستعمل في الصيف بحال فان شين قليل ما ان كان اما في الشتاء فيجوز وان تشد
الحاجة بعد زيادة الاعتناء بالتلطيف والتفتيح **واما** الناس حاجة الى الاسهال من
كلت طبعه لينة لقلة نفع الخلط عنده ومن اعتاد في وقت معين دواء الحفظ الصحة
تناوله غلا للبدن وشما للعافية كما يجب على غير المعتاد اجتنابه الا ان يتبين فيحتاج الى
قبل بما يعين فقد قال الأستاذ ابراط التهميش لشرب الدواء المساعدة البدن عليه قبله وبعده
اجود للنفع من شربه ومن امكنه الفضا عنه فليقتل فان اخذ الدواء عند عدم الحاجة كتركه
عندها والحجة في الصحة كالتحليل ايام المرض وقال الشيخ رحمه الله من حصل له كرب
او غصص يوم الدواء لم يل عدم احتياجه اليه فليقطع كربه ونقصه بحسب الرشد بالزيت
قال وما جرب لفرط الدرب والاسهال ان يسحق الجوز ويقتد بالروغ ويستعمل في ثلاثة ايام

اختلاف

مطلب استدلالات
عظم
تأمله

ابورس

اذن

احتلام هو خروج المني في النوم عن غير ارادة وسببه تضر الماء والامتلاء وكثرة اخذ
ما يؤلفه والنوم على الظهر وبعد العمد بالجماع والتفكير فيه والبرد وهذا المرض ان استند
الي سبب ظاهر كقلة الجماع فتلاجه قطع السبب والافان تلب برودة جماع وابطال وكان
الخارج قليلا فنضع الكبد والافان الكلي ان وجد الانتصاب عند اشتباهه والافان
ضعف المثانة والاحليل **وعلاج كل علاج** ذلك العضو قد جرب لمنه فوش الفخكشت
والسذاب مطلقا وحل حنة ورام من الرصاص على الظهر والبخور يري بالهدهد والتفند وقشر
العدس وعظم الصمغاء وشم الرزنجوش وسياتي في علاج آلات التناسل مزيد ايضا هذا
ابورس معنى سيلان الدم وهو هنا يتو تحت الجلد يزود من الدم ويظهر باسوداده
ويترك بينه وبين الخارج بليته وتغير لون الجلد فيه الا اذا كان بلعيا فيكون فرسا من
المناف على انه لا يكون غير دم **وسببه** انتشار عرق ولوديد سبب ولوخار جيا ولم يتحرك الجلد
فيجتمع الدم تحته غير انه ان كان من خارج في سرعه وكان لونه الى الحمرة الصحيحة لان
الشريان لا يتجم وان التجم في كمال الحركة وحرارة ورفقة دمه وترب طبقة الاولى من العروق فيه
وقول جالينوس بالتهامة تجرمة من يتر عروق الصدغ ونحوه مردود بعقد المذكورات
وهضعف حركتها وقياسا بان ليس بعروق فيمتنع التهامة ولا تخم فيسرع فيكون عسر
البر مردود كذلك بعدم الملازمة في الصفة لجوان كون الفضة مافعة خلق ولان دهر
الشريان كذلك وان كان من اورده فبالعكس **والاول** خطر والثاني سهل **وعلاجه**
البخر والاستنزاف ان امتت الغائلة والالين بالتوابين المحللة المذكورة في الغادات
وما جرب في علاجه هذا الغذاء وصفته بسفاج فوطم رقيق شير سوا بزر قطنونا
نصف احد هاز عفران عشرة بعين الجمع بالخل والصل ويلصق مرارا وهو تاليفنا الغذاء
بالسوسن ايضا جيد وكذا الحلبة وام الدم منه الا انهم يظلمونا غالبا على ما كان دايما الترف
وقد يخفى هذا الاسم على ما يتر فيه الشريان خاصة والاسية ذلك سهل وسياتي في الرعاف
والنزيف ما يصلح لتقطع الدم وتحليله

مقابل

٢٢٠

تتألمية وفا عليه وزمن وكانت حقيقته به تشاكل الهواة تجانس كوعين من المعدن والنفخ
كزدي نوع متاثلين او تحالف كحطب وحديد او تقطع بحروف منتظمة وهو المطلوب ذاتا لقيام
النظام العلمي والعيشي ومن ثم ربح الخيل تفضيله على البصر وفيه نظر يطول وما هذا شأنه
فالاختام بصحته او دفع مرضه ضروري **فقول** سياتي ان استمداد هذا العضو من الدماغ
بواسطة العصب فصلاحه يكون بصلاح الدماغ بل يعالج بالخيول ثم على قياس ما ذكرنا في
القواعد ان ابطلت الافة السمع اصلا فهو الصمم او لاية الغاية فهو العرش ويا في كل في موضع
وقد يطلع كل على الاخر عاميا وقيل لو قر هو البطل بسبع اصلا والكلام الان في
وجع الاذن وهو الخش والضراب وهذا يكون من ذات العضو في النادر ومن قبل الدماغ
والعده ما او احدها في الاكثر وعلامات المستقل سلامة غير وان لا يتغير بتغير الماكل
وعلاجه الكاين عن العده قوته عند خلوها او اخذ الطعام في المضم وغيرهما من الدماغ
فان كانت المادة بخار فالدوي والطين او خلط لاذع حار فالضراب والرجع والنفخ والتمدد
والدموع والاستلذاذ بالبردات وبالعكس في العكس **وعلاج كل** تعديل ما نشأ عنه جدد
تنقية الخلط الغالب والتعديل باصلاح الاغذية والادوية فيتعين الفصد لما كان عن
دم محض وقد يفصد في الحارين لوردة الكيفية لكن قد صرح بعضهم بان الفصد في الباسليق
لجذب المادة على وزان ماسبق وليس بجيد والحق ان الفصد هنا في الباسليق ان كان
الامل من ضعف العده والقياس ان كان عن الدماغ والشرتك ان كان عنهما كما سبق في القواعد
وكذا صرحوا بان الطين اذا زاد وقت الاستلذاذ على ان سببه من العده والافان الدماغ
وليس هذا بصواب **دايما** الجوان ان يكون من العده حال زيادته **وقت** الجوان التفهيم الحسرات
رطوبات البدين والحق انه يعتب بزمه وحالة العدا ومنه تحركه فان كان دايما لازما لمحالة
واحدة كان يدور على نفسه فن الدماغ خاصة وان زاد جدد كثير البخار كالصل ونقص بعضه
كعسر البين واحس بصعوره وارتشاعه فن العده خاصة والافانها وقد يكون من اسباب
خارجة كصنوية واضطراب وسبي في شمس وبرد وقد يحدث از حيات طويلة وفي عوز وكبد
وذلك معروف ونقص المضمون بالعده شاخص الوسط وبالدماغ شاخص تحت المضمون الشرط
تحت الثلاثة الاولى وفي الاورام ملابة النهن بالشروط المذكورة وفي الرعي خلوه بالغمز
مع سهولة العود وما كان كس الاشجار فاحتباس ربح في الصلح من سدة ولومن خارج
كما يات هدهد عند شربها بالاصع وما صعب فتشرب دهي فتعج **وحامل الاسرار** العلاج
الفصد في الحار كما قلناه مع تقليل خروج الدم في الياس ثم تنقية الغالب من الاخلط اذا
عطلت ثم التبريد بنحو من التبريد والنفخ والكافور مطلقا لاسرهما وبما الكسرة والي السلام
طلا والنوم على نحو الوردة واخذ مبردات الدم والتهاب الصفرا كالاجام والتمزج
والغالب شربا والفرج والرجله غذا وفي البارد ينكب الاذن على بخار الماء الحار والتمول
بطيخ الصفة والبابونج والاكليل والسذاب والكوت بالسوسن والجوارس والتخالة

ولو مفردة بعد التحين وقطور دهن القسط والبابونج وجب النار ومن بحر باتشا
لتحليل الرياح والمادة وفتح السدد ان يؤخذ ثوم لوقيه قط جند بادستر مصليكي من كل ربع
او فيه سداب درهم يطبخ الكل بغير اشاله بول نور ونصفه زيت طيب حتى يبقى الزيت
فيصفي ويغلى ومن الجيد المجرى دهن اللوز المشرح الزباد هذا مع تقوية الدماغ وجس
الاجن بشراب الليمون والاسطوخودوس والكافور والصبر ومن بحر باتشا
في حبس البخار من الرأس وتقوية الدماغ والعدس بحيث تصفوا الحواس جميعا
هذا الراب وصفته سفر جل كثر من كل جز نفع مرسين صغرى من بخور اسطوخودوس
كسر يابس من كل نصف جز صندل ايسون من كل ربع يطبخ الجميع بغير اشاله ما حتى يبقى
ربعة فيصفي بالنار ويضاف مثله سكر ويصفى ويصفى ويصفى ويصفى ويصفى ويصفى
التجارب لا صلاح امر من سائر الحواس وهذا بعينه علاج الادرام السليمة اعني الظاهر فان
الغاص منها لا يطعم في علاجه خصوصا اذا كان معه اختلاط الدمن وحركة الرأس ودع العين
وغاية ما يراد في علاج الدمن ملازمة النايين بالناسب والروادع وانغصبا السن القديم مع
نحو الاسق والازرود قطورا مطلقا ودهن الورد في الحار والبابونج في البارد وللمر
بحوروا اكل في مزيج اراض الاذن ولو بارده الا عند ضعف القوة غير ان سرائنا المذكورة
اذا كان موجودا فلا مبالاة باخذ الزعفران واقوع الاشياء فياس خالص فان كانت كسا
استخرج بالمصر والسعال والشي على الرجل الواحد ومن الخيل فيه ادخال عود من البردي
وقد جعل على طرفه الخارج قطنة تكت بزيت وتحرق حتى تقرب النار من الاذن فيجذب فان
الما يشبهه والافان كان زيتا استخرج براد الرصاص الذهب او حيوانا قتل بالقطرات
او ما ورق الخوخ وقد يفضي الواقع فيها من خارج او الوارد اليها من الدماغ الى ثمنها وزيت
الواد منها وعلاجه حينئذ مرم الاسيداج او الازرود بالصل او سحق ورق السديج العرق
بالخيشة واذا طبخ دهن الورد بمثل من الخلد ميني يفي الدمن وقطر كان غايه ومن الخيل
الظرفيه في استخراج المواد نفع الزيت فانرا فيها فانه اسم عاقبه من مصها بالابوبه كما
جرب وان انهم كلامهم العكس **ومما تحفظ به صحة الاذن مداومة تقطير دهن اللوز**
المرمر وجا الزباد وادخال القتال من ورق اصغر يغلف به القاش في بلاد الشام وهو
غاية في ذلك واما علاج دماغها وكرها في مواضعه المخصوصه

نف هوالة الشم منه يستدخل هوا البارد وبه يخرج الحار وحقيقته الشم بالزادتين
الشبهتين بحلتي الذي وهل هو يتكيف هوا بالرايحة او بتجليل الشموم في الهواء خلاص
قدما قمرين في قواعد الباب فلتقل في اراضه قولا تفصيليا هي قمران احدهما مرفف
باسم كالرعاف والركام والكسر والباسود وسية في حروفها والاني ما ليس له اسم وهو
تغير اسم عن مجراه الطبيعي فان كان بطلانه اصلا فقد جرت عادة الجمهور بتسمية الجسم بسبق
الغيشوم فيه وهو يخرج الفته وان كان نقصا فقط فهو عبارة عن جسم غير متمكن وبسبب

نف

الكل

الكل ناسد مزاج الدماغ بتفريغ الخلط او غلظه او تحجونه في الاعصاب فان كان حارا
احس معه بالتهاب وناخض مواد رقيقة ودسوع وحر او كودة في اللون واستلذاذ بالبارد
وبالعكس في العكس مع زيادة الثقل في الوجه والاحساس بضيقة المجاري ثقلها وانكثف
والاستراحة بوضع المسخات كودا وغيره **العلاج** ينصد القيح او عرق الجبهة
في الحار ثم يستشق مثلا الاسق والسلق وينقي ما الشعير بالغباب والتمر هذي اياما ثم
يؤخذ هذا الرتبة **وصفتها** صبر مصليكي سوا غار يتون تزيد من كل جز بحسب ما الكون
الرتبة مثقال **وعلاج** البارد سرب ما الصل اياما ثم الجليخين كذلك ثم التقيقة اياما
بالغار يتون وسقم الخنظل والجند بادستر والسقونيا سوا ينقي ما الصل ودهن اللوز ويحب
وسر بها مثقال ويعطى بالكلدس والجند بادستر والزعفران والعروق الصغر والسونين
مجمونا بالخل وتخل عند استعمالها بما الورد ويلانم التكميد بالجاروس والخيزر والفرق مجتمعه
ومن المجرىات لذلك ان تحقق الحلية والسونين سوا وتبل بلي من الزيت وتطرق او تسك
فيخرج منه دهن قوي الرايحة والنفوذ سريع النفع في العلل الباردة اذا اذم استعماله مجرب
يتوم مقام النفط بل هو اعظم **واما** اختلال الشم بحيث يترك بعض الرايحة دون بعض
فهو كالطيف في الاذن وروية الشم من البعد دون القرب وغير ذلك من اراض الحواس
فان كان الادراك واقعا لاحد جنس الرايحة كادراك الطيب فقط فان هذا من سدة المجاري
خاصة فلا ينشد الا اللطيف الحار وكل طيب كذلك خلا النفس والنفوس والاس اجامع والورد في
الادوية وعلاجه السعوطات بكل منفذ كالجند بادستر والمسك والسكينج واخذ المحللات
كودا وسعوطا وشرابا او للكروية منها خاصة فنسب هذا ليس الا قروح او خلط شخير ما بين
العدة والدماغ يتكيف به هوا وعلاجه الكاين من المودة خفته وقت الاستلا واخذ في طيب
كالقرفل والكاين عن الدماغ لزومه حالة واحدة وعلاج كل انتقبة بالايارجات والسعوط بول
الحبر غايه **ومن بحر باتشا** السعوط بهذا المركب وصفته جند بادستر كدس قسط قرنفل
من كل درهم سوا كدس من كل خمسة درهم فريون ربع والتكيد اوقيه وهو ينفع نصف اوقيه في الجميع
حتى يتسلط ويتعمل سعوطا وقد يضاف لادن فلفل ابيض من كل نصف درهم فريون ربع والتكيد بالسونين
هنا من اصلح الادوية وميثي زباد الامرية اختلال هذه الحاسة بين الجنين المذكورين فالامر سهل
واما الاشكال في ادراك رايحة بعض افراد الجنس دون الاخر كالمسك دون العنبر والحليقة
دون الاسق وهذا البحث راجع الى التماثل المعرك فان كان قوي الحدة في السدة القوية كالمسك
بالنسبة الى العنبر وان كان المعرك ضعيفا بالنسبة الى غير المعرك فالسبب فرط الرطوبة
وصغف عصب الدماغ وعلاج كل في محله وقد يكون ادراك بعض الروائح مستندا الى سبب اخر
كفرط الحرارة في الحياتيم فيفتح اسود كايتمع لن يافع في الانتباه ان يشم كرايحة الانيسون
او نكس الانث ان يشم رايحة النور واما شم نحو المسك والطين البلول في الاس من الحار ودلالة
ذلك على الموت كما قال ابقراط فبسيه خلا البعث من الاعذية والبخارات الزدية لا ياتيل من اقتران

الروح الحيواني فان ذلك هديان ونقل الشيخ ذلك عن بقراط صحيح وفي الحيوان من
 الشفايا اليه وكل طائر الانث ودق ادركن الرايحة ومن كانت السلويات من الكلاب
 اسدادا كالرايحة اعلم ان تقيته الدماغ ولجوع وتلطيف الغذاء ملاك هذا الامر
واما قرحه فان خرج منها مواد مع علامات الدم فربطه والانياسه وكل ان قوي
 معه الجفاف في المجري فحاروا الافيارد وقد يكون القروح عن اثار غولجب وانواع النار
 الفارسيه وعلاج ذلك بعد تقيته المواد بالنفدي الطبيعي وكب الادهان في الانث
 في الياسين ونعم ما يجفف ويدمل كان بخار بد من البسج والسبع قير وطيا **واما جفاف**
 الانث فلفوظ الحارة لا غير فليبرد المزاج بالاعبة سوطا والاسربة ولزوم الحمام
 ومن العلاج النافع في تقوية السم وتجهيف المواد السائلة وفتح السدد ان يسحق السونيز
 بالزيت بالغار يستشق وقد ملي الغم ما وقلب الراس وكذا البودق والسلم والكندس ونعم المنخل
 والنوشادر والقرنفل ومراة البقر ودهن الورد والسبع مجموع ومركبه والغوالي حيث لا حارة
 فانما تقوي بحار في الهواء والعناية بذلك واجبة وتقي السم يكون من قبل جميع بحاله التي لها
 الدماغ واخرها في المعدة فاذا كان التغيير من قبل الدماغ فقد الهواء والنفس والابطلا واستقفا
 ومي شدت الصفاء قل السائل **واما قول الشيخ** بانه قد يحترق الاختلاط فيصعد عنها
 رايحة طيبة فقد قررنا حقيقة فلا تنفث الي ما يحته ابن فيفس من ان ذلك من مصاد الدم
 ومصادقته وطوبه بما يجز قيا على الاجسام البخره ودم الحمام الذي طيب مفعله
 لعدم الجاع بينهما وهذا مثل انكاره انه ليس **ناسم** بسم الطيب دون النع اصلا
 مع ان الاجماع والقياس به لان على وجوده **اما** الاول فليصريح بقراط ومن
 دونه الي زمنا بذكره في كتبهم **واما** الثاني فذلك الطيب حار في القلب وكل
 حار لطيف وكل لطيف ضار في المسالك الضيقة والبارد بالعكس واقلب النع
 منه وكبر في القياس بد هيته وقد ثبتت الصغري في القوائين فتخرج من
 الاول صحة الدعوي **واما** الثبوت اذالم اذا لم يسم الا شيء لا يكون الا
 عما نسد من الداخل فغير صحيح اذ قد يسم الاشيا المنفثة في الخارج خاصة
 لغلط البخار ورطوبة الانث فيسببتان والالزم ان يسم المسك منتنا وانثالي
 باطل فانما نجد من لا يجد الاثبوت اذ التي لغيرها كالمسك لم يدرك رايحة اصلا
 ومن به قروح في الانث يدرك مثل المسك كوني

في الامم وفيه ابياء في مطلقا بالبحر في البحر والارض في الارض

استان

كالنور

كالنور سرعة افسادها برة وجهه كالحم وقد تفسد بفساد الدماغ فتدفع انجرتة
 في اعضائها وقد يتربك المهاسن المجهين وعلامة صحة الدماغ واختصاص الوجه بنفس
 السن وتغير لوننا وتفتتها وعلامة الاخرين اختساس بالترلة والورم وفساد الدماغ
اما ورم اللثة فقد يقع في وجع الانسان مطلقا لتوجه المادة اليها فان كان الوجع
 حارا استلذ العليل بالبارد وكثر عند الضربان والا العكس ومي ملع السن فزال الامر
 دل على اختصاصه بها والافور من الدماغ نعم قد يسكن لانتساع المحل ومباشره الدواء
 الامر الوجين لمرعة بمرضه وقد يكون المهاسن من قبل ربح في الاعصاب وعلامة سرعة
 السوج والانتقال وقد يكون من قبل المعدة وعلامة اما استداد عند النعم والسوم
 واكل ذي بخار كره واكثر ما يكون الالم باعتبار جوهرا الانسان في الاضراس العليا
 لغلط اصولها واعصابها فتقبل المادة ولا يما في الفك الاعلى وهو كما سياتي كثير الدروز
 وباعتبار اللحم في ما يلي الشايات والرباعيات وكان القياس ان لا يفسد كثيرا لاسنه
 يري الهوي بخلاف لحم الاضراس لكن لما كانت اصول الانسان دقيقة لا تحمل المادة اذا
 نزلت لاجرم تدفع الي اللحم وهو توجيه جيد **واما تحركها** فيكون غالبا ارتخا العصب
 ولحم اللثة مما ينصب اليها من المواد الرطبة حارة كانت او باردة والعلامات لها
 ماسبق **واما سقوطها** فتارة يكون في الصغر وهذا لعظم اللحم والعصب وكون
 الانسان لبنية ضعيفة المادة فتبي الطبيعة باذن واجها مادة غليظة يكون مناسن
 يمارس الاغذية القوية والغذمة الطويلة وتارة يكون في الكبر وهذا يكون لجز اللثة ونقصانها
 فلا تحمل الانسان القوية فتسل الاعصاب وينجر اللحم فسقط وحينئذ قد يكون هناك
 مادة قد تملبت فتبتت ضعيفة التركيب فاللبنيات تسقط بسرعة وقد ساهمت ذلك
 في سن جاوز السنين ثم هذه المادة قد تدفع طبيعيتها فيكون الانثات كذلك وقد تدفع
 بخلاف ذلك فينب السن في سقف الحلق مثلا وقد تخمر المادة في فسي العصب فتقوم بها
 السن وتغير يكون ما ينصب اليها فتود مثلا وتختصر وهذا صحيح بدليل نوهها بالفساد **واما**
طولها فللمفارقة الموضع ان تحركت بنفسها خاصة او طول العصب ان تحرك ما فوقها
 معها والافلاك غير ما على من الزمان وصلاتها **واما** حكة الانسان فلغلط حار صالح
 او عفن لدراع اندفع اليها **واما ضررها** فضعف العصب وفرط رطوبته فالوا قد يكون
 عن دود في البطن رفع بخار املا الدماغ كذا قرره الكرماني في شرح الاسباب ويقع كثيرا
 للاطفال والساج وهو دليل ما قلناه سابقا وبالجملة فكل مرض اصباها كغيرها اما حار يعلم
 باللفع والتهيج وفرط الضربان والتضرر بالحار بالفعل وعلاجه اجمالا فسد الجهارك
 ان تكالبت المادة في السن وما يليها والا القيقال والبريد باسائه ذلك كما الغير
 والرجله واللبن او باردة علامته عكس ما ذكر وعلاجه تنظيف الدماغ والعقد بالاياد جاست
 وطبيع الايتيون ومضع ما يجلب المادة كالصطكي والسود ويلطف كالنوم والزعجيل

ويجب الاعتناء بالشفقة المذكورة بحفظ صحتها بما ذكر من الاستياك والشفقة
 وتنظيف المعدة وان لا يمتنع بها على كمالها ولا يكسر صلبها ولا ياكل شديد الخبز والبرد
 مفردين ولا مزوجين وان يديم البرود ذلك بالاعمال والحوادث بالبرد وما يدور من الاسهال
 وقرن الايل واللمج والشب حرقين وقد عجنوا بالخل قبله وما ينفع الانسان اكل
 الحامض ونحو الشمس والنج وكذلك النجم والقي نيا وهذا الضعف هو كلالها وعجزها
 عن الصنع او مدد لها واذ هاب لحوها واحتملها وعلاجها ذلك بالخل وملازمة مضغتها
 بما الورد ودهن الاس وقد يطبخ فيها السبل والسعد وما ينفع في هذه العلة كل قابض وعطر
 كالصندل والورد ودهن الاس وقد يطبخ فيها الصندل والافاقيا والصندل والمخ والرجل نفع عظيم
 وان تعاكس طبعا للطعم وتغلبه ونفرتها فتقدمه بالواو اكل حامض يصف ويضرب بالخل
 للطفه فينقل ان ينقل وفي السنوات ما يكفر فراجعه **واما الدود** فلا اخاله يتولد في السن
 المتاكل لما يدخله من المعونات او ما يؤكل اليها من الرطوبات وعلاجه التجويز بالصل والكورات
 مجويزين بسهم الماعز جوبا في ما يحمر الدخان في الفم كنع **واما الضرر** فاك ان ينفذ في الصفرة في يزول
 مع البلوغ وعلاج فيه بعد الشفقة الكوريات بما يشد كالغول والصفور والبلوط والدار صيني
 والزرباد والصفر محرق في غالب مرض الانسان فاخفط به **واما الوجع** فعلاج الحار منه الصند
 كاذ كرنا ثم الشفقة بما الرمانين مطبوخا فيه الا ملبس وقد يكتفى بتقعه سحقا او بالترهنة
 وما السير والسكينين ولما البقل خاصية عجبية في ذلك مع شراب الورد **ومن** مجربات هذا
 الغلي وضعته شعير مقشور ثلاثون برز قمر خمسة عشر برز هندبا وشتا من مرزنجوس كسر
 عناب من كل عشرة تطبخ بعد من البرز في اربعة ارطال ما حتى يبقى الربع يصفي ويشرب فان دلت
 الحاجة الى مزيد اسهل حل فيه خمسة عشر برز حار وكبر والاكثي تكرار **ومما** في الوصفات
 اخيون درم ودرقاس برز منج ما يبرق في بدهن النعنع والخل وتوضع مرة بعد اخرى
 فان اشتد العنبران وورم اللثة ارسلت عليه العلق **واما البارد** فعلاجه العنبر على
 كل حار بالصل او بالقل كالخيز السخن وصفار البيض حارا والفلل والزعجيل للحموم تقع ظاهري ذلك
ومن مجربات في ذلك هذا الدواء وهو نافع من كل علة باردة من الوباء الى فم المعدة وصعته
 جليجيج على ثلاثون درهما انيسون قمر تربد من كل خمسة عشر برز شبت صغر من كل
 خمسة مند ثلاثة مملكي واحد يطبخ كاسر وكذا اخذنا الصل بالزعفران **ومما** الوصفات
 هذا الدواء وضعته صغر عشر قسط عاقر قرحا من كل خمسة زنجبيل بعد سبل كركمر
 قمر نفل من كل انسان جندباد ستر واحد يطبخ بعشر اشاله ما حتى يبقى ربعه ويترك
 في الفم او يوضع بالقل من بعد اخرى حارا قالوا والافلونيا والبرشتا والترياق في ذلك عجيبة
ومن الوصفات الناجية ما ذكر السديدي عن السرقندي وضعته جندباد سير حلتيت
 سرقند واند طويل زنجبيل مع نفع فلل يمين بالصل ويوضع وقد يغلي الحار في وجع الانسان
 الي ان تاذي بكل بارد عليها حارا كان او باردا وتسمى هذه الحالة ذهاب ما الانسان

وعلاجهما

وعلاجهما ذلك بحب الفار والزرا وندو السب والعنبر وقد تدعوا الحاجة الى كي السن
 فتكون بابت سحاه بعد حفظ ما حولها بنحو السبع او ادخال الاس في قصبه فان شفيق التلعل
 فان كانت السن ثابتة شرط اصلها ووضع فيه ما يتلعل برعه كالصفادع الهزبة اذ اهرت
 بالطبخ والعاقر قرحا واصل الثوت اذ اطحنت بالخل حتى تقومت وما يسرع نبات الانسان
 ذلكما بالسن ودماغ الارنب واماد من البان فيه مع ذلك حلا بالبخ وسليخ الحية مطلقا
 وكذا اجزا الزيتون ومنها للتاكمل غايه وكذا الصليكي والسك حشا والنظان والينج
 مضضة والسعد والفلل ذلكا وكذا الخردل والحرف واما السطرج الهندي لمجرب مضضا ومضعا
 في اليد المخالفة لجانب العنبر الوجع يطبق عليه وينام عليها ليلة كاملة **ومن** مجربات السنج ان
 يمسح الشخص بلسانه على اسنانه عند روية هذا السحر وهو يقول حرت اكل لم الخيل والفرس والهندبا
 او الكرفس يفعل ذلك ستة كاملة فانه يموت ولم تحتل اسنانه ما بقي
احكام اسم متى اطلق في العقليات اريد به الاحوال الغيبية المستنبه من
 مقدمات معلومة في الكواكب من جهة حركاتها ومكانها وزمانها وفي الشريعات على الفرع الفقهي
 المستنبه من الاموال الاربعه وافرض هنا الاول اذ لا تعلق للماني بهذا الحمل لما سبق وبوفهم الكواكب
 بغيرها ومباديه اختلاف الحركات والتثليث والترتيب وما كان عنهما من الطرفين والتقابل
 والقران وغايته العلم بما سيكون لما اجري الله من العاقبة بذلك مع ان كان تخلفه عندنا
 كنافع المفردات وتقرينه بطريق التحديد بما حرو من العلوم الواقعة في القسم الثالث
 كاسلف في صدر الكتاب لان حاجته الطب اليه شديد اكيد حتى انه لا نفع بطبيعته ينفعه
 كما خرج به في الجوامع **وقال** الاستاذ ابو اوطا من لم يستد بالجارين من الطوائع قتل ومن لم يحكم ازمة
 الانتقال قتل ومن لم يتلذذ القوتات فقد عرض الرعين للهلاك وهدم بنيته الحكم واما فوايد
 فاجلها معرفة الجارين وفواعل التركيب ونقل المرمي واعطاء الدواء وهذا بنيت بزيادة
 تشدد بصفة ما ذكر فقد احكمها الواضع والشمسية الاسد وعطار دية السبل والغفر
 في القوس ففقد اسد ان لا يموت فيها ملك ولم تزل كذلك وهذا بحسب العوم واما بالحفر فتي علمت
 مولد شخص ممل عليك الحكم بكل ما يتم له من مرض وعلاج وكسب وغير ذلك وينافض من
 علم الولد هنا ساعة ابتداء المرض والدخول على المريض فانما هذه واما استغناؤه عن
 الطب فواضح **وحيت** شرطنا ان نتوفي في كتابنا هذا من العلوم المتعلقة بهذه الغنائم
 وهي بما او احدثها فقط ما يصير السبل غنيا بانه عما سواك اذا امن النقل فيما شرطنا
 اليه فلفظ فيما شرطنا معتمدين على واجب العقل ومفيض الفصل **فمقوا**
 من العلوم ان مرتبة هذا العلم باعتبار الطبع بعد الفلكيات والجغرافيا واما تقدم
 وضعها للترتيب الذي التزم وهو العنق ما يكون من ولدي طالع اليزان من الوجه الاول
 او الثالث اذ اسعدت الاوتاد ثم من كان بالجزل ثم القوس واول الناس فيه تحصيله من ولد
 بالحل والاسد ويناب الشرع فيه اذا اتصل بالشمس بالزهر من تنبيح واول الشرع فيه

علاجهما

ان تعرف راس سنة العالم وقد وقع الاتفاق على انما من حلول الشهور وديمق من الحمل
حيث الطول تعرف واما الخلف في العرض قد ذهب الفرس الى ان يكون ثمانية وثلاثون
وقيل ستة وثلاثون ونسب الى الهند واتباط مصر واوان السنة في الطول المذكور
حيث يعدم العرض وهذا هو الوجه لتحقق نصف العاربه ووقع الاحتداد الزماني فيه
كما سياتي واغرب من جعله وسط الرابع فاذا اقت الطامع بالنقطة المذكور في المواضع الاربع
اوله عرف طوله وحررت مراكزه وما يتصل به وعرفت الاكثر خطوطا فاجعله دليلا وسويا
ثم اعلم ان اقواها رب الطامع ثم الرابع فالتاسع فالعاشر كذا اقر اكثرهم والذي يتجه
كاذب اليه المحققون ان السابع قبل الرابع في القوة ثم مايلي هذه الاربعة على التفصيل
وتسمي الشواهد ومايلي الاوتاد فان وجد بها والاسماء الى اقرب الكواكب عمدا مخرقا للمنى
ثم منزها ثم نوب التوبة على التفصيل الا ان الثلاثة في رتبة واحدة كما ظن وهل هذه عمل
اذ اختلفت الارباب الاوتاد والشواهد وعليه هل تفضل شيئا مما ذكر الاصح الا يجب في الاول
وتكون بعد الشواهد والسلب في الثاني لعدم استيلائها على البيوت المستغلة باريها
فصل في حال الدليل اذا تحررت الاشارة ووقع الاختيار على ان الالة للكوكب بعينه
اما ان يكون من العلويات او لا والاول طويل الدقة فايدل عليه ودوام ما يكون زمانا مديدا
والثاني بالعكس وتفاوت في انهما فاطول الاول زحل واقصرها المريخ فاذا كان السطح
زحل منفردا سجد دل على صلاح ماله اقله كالعوس وابنا وصلاح الملك والخصب والامن
وكنه العلوم فان كان في الثاربه صلح امر اليهوديه وياوس ملتهم او في الثاربه فانما يري
وكنه الترهيب والعباده او في المانيات صلح حال الاسلام وعلامه كعزنا موسه وفي
العلم والمناجيع الدقيقة وقلت الاماكن وحسن النبات ورحمى سوابها وما يحتاج الى السا
كالارض او في الهوايات صلح حال النساء والزمنا الوفا والعفة والدين وان لم ينفرد ونحو انعكس
لحال مع وجود الطين والسير والخراب والمجور والافات كالحول وتلافيا ميل الى السواد والهدم
والاراجيف فاذا اردت ان تعرف في اى موضع يكون ذلك فانظر موضع الدليل من الابراج والبرج
من اى الاقاليم ترشد واذا لم يكن منفردا فاما ان يمازجه **المريخ** ويدل حينئذ على نبات
الامور وصلاح الملك وارباب الادبائ ويمن الجود وكنه الامراض الباردة خصوصا السوداء
وصلاح كل جوهر من بياض وسواد او **المريخ** يدل على النكد والخصومة وسفك الدماء ما رآها
في نار ري والطين وموت النجاء في مائي وللكر والخراب والدموى في الثراب والسرور من قبل النساء
وانتقال لادبائ وكثرة ما يميل الى الخير في الهوايات او **الشمس** فذلك الملك وقيام النوايسم الزميه
والسفن الصالحه وطول دولة السلطان ان سارجهما في الاسد والنجاب والوزن في السطح وصلاح
الاشجار والزرع في السبله والمواثيقه الحمل او **الزهرى** فعلى اليهود والطرب والموسيقى وتبرج
النساء والزينة والخصب خصوصا في الهوايات او **عطارد** فعلى صلاح الكتاب وارباب العلم والادبائ
والسحر والسبا والمراحم خصوصا في الجوز او **المريخ** فعلى الهدم والخراب والتغيير وكثرة العزل

وكل ذلك بالتفصيل المذكور في الاوجه والبروج والاممكنه لكن يختص بمزيدا شيئا بالنسبة
الى برج **برج** في الحمل يدل على فساد العراق وموت في الروم وتغيير الملك لاسيما ان
شرق لكثرة الاراجيف وان غرب فعلى الغلا والوباء وفساد بشارس وبابل وفي الرجوع على
الزلازل والصواعق والاخاويب السابيه فان بوا من تحت الشعاع دل على الفتن وموت اشراف
الناس طيور النجور والقصوى وان احترق حن الزمان وصلحت السنة وفي النور على
ظهور العلم الشفوق بالريانات مع ضيق الحال والغلا وموت الكبار والامطار والرياح الباردة
كذا قرء الجبل والصحيح قلة الامطار حينئذ ونقص النيل مع صلاح الاشجار وصحة الغلات
وان كانت قليلة وان شرق دل على صحة ما يئس اليه السواد وكثرة المعادن الخضر كالزبرجد والرماس
الاسود وان غرب فعلى الاراجيف خصوصا بالهند والرياح والمطر وفي هذا البرج كله يدل على
موت المواشي الا في الرجوع خاصة ومن تحت الشعاع على نحو الجدري والحكة واختلاف الجند وفي
الاحتراق على الخصومة والضيقة لكن تصلح الغلات ويرتفع الزيت ويخط الفتن وفي الجوزا على موت
الاكابر وتجديد الاماكن الخربه وسكون الفتن وصلاح اخر العام وفي الشريق على موت الملوك
وفي التفرج على برد الهواء وقلة المطر وعمر الولاده وكثرة اللات وطلاق النساء وفي الرجوع على
كثرة المطر وفي الاحتراق وتحت الشعاع على فتن بالبحار وجزاير الموصل وفساد اربابيه والفتن
المزاهب لكن ان بدا محترقا في الطريقة ملحت احوال السنة بعد الانقضاء واستولى ملك
الفرس على ما يليه وكثرت الزلازل بالعين واستقلت النساء بالدينس او في **السرطان** دل
على صلاح الملوك والطامعات وفساد عام منها هذا ذلك وفي الشريق على نقص المياه وقلة الاسعار
والتفرج على التزلات واوجاع الصدر ومن تحت الشعاع على موت الاشراف وفساد الوفاق والتفرج
وفي الاحتراق على الزلازل والقصوى والامطار بالروم وارتفاع السباع كالقطر وفي
الرجوع على صلاح الزرع والاشجار وموت المواشي وفي **الاسد** يدل على كثر الامراض في
الملوك وموت الجند والغلا والوباء وفي الشريق على الامطار المتقدمة ونقص الامويه وسود
النساء وفي التفرج على موت اشراف النساء وفي الرجوع على كثر المعادن والجواهر وفساد الثمار
والفساد وفي الاحتراق على الامطار والبرق ومن تحت الشعاع على تغيير الملوك وخراب المدن
الكبار وفي **السبله** على كثر الامطار والخصب ونقص الانوات خصوصا الغنم وفساد
راي الملوك والحساب واهل التعليم وفي الشريق على كثر المياه والمدد الهواء والتفرج عكس
ذلك وفي الرجوع على من يحمل الولاده والاحتراق عكسه مع رخص في السواد والسنة ومن
التاجر دون اخرها ومن تحت الشعاع على موت الاطفال والغلا كذا قاله الطبري وغيره وفي
البارع يدل على صلاح الغلات الا الارز والقمح وفساد القطن والحرير وكثرة الصرف وفي
الميزان على من الهوا وخصا الشام وعز الروم وجور الملوك وخصومة النساء وكثرة البنين
واللهو والطرب والمخارق وفي الشريق على الفتن والامراض والغلا اول سنة دون اخرها
وفي التفرج على قلة المطر وبرد الهواء وارتفاع القطايف ووقع الزلازل بالصين وقلة طين وابل البحر

وفي الرجوع على طول المرمى بالرياح والمعنى وفي الاحتراق على صلاح الملوك والاحتماد
 والموت وتحت الشعاع على قلة المطر والغلا وتفتح في الموب والفرق والجور الكثير وفي العقر
 على سقوط النجوم والنجار ونزالة بالمزب ورياح مكر وخصوما البود وادجاع للمانه
 وظهر البود وضاد الثغور وكثر حشرات الارض كالاماعي وربما وقع دمي الدم وقد تكف
 الشمس ان عاكسها في عشرين سنة وفي التزيق والتزيق والاحتراق وتحت الشعاع منابر على
 العنق والاراجيف بين الملوك وموتهم في التزيق ومزيد الرب بالمزب والهم في الاحتراق
 واقتتال العرب في ظهور من الشعاع وفي الموت على حسن الهوا وغلا السر وموت المواشي
 وملوك العراق ووجع ذات الحبيب والسر والرجوع وضاد اوله التصادون اخن وتفتح العامة
 وفي التزيق على موت الاكابر والتزيق على كثر الحبي والرجوع على انحطاط الملوك والجور انسا
 وفي الاحتراق على الغلا وسنة الحر والبود وقلة الماء ومن تحت الشعاع على رخص ياتي بفتة
 ثم يزل وبعد كثير يكابون وشباط وفي الجوري على كثر المطر والزلازل وحسن الزرع
 واحتمار الاكابر وارتفاع السفل وغلبة ملوك الموب على بعضها وخراب الروم من قبل المياه
 وتشريقه موت النسا وتزييه ارواح وحيات ورجوعه مصادرات من المال وتسويش
 في الرمايا واحتراقه ضاد في المال وهب وموت وقلة امطار وظهور من تحت الشعاع
 كثر رايح ومطر وضاد غار وفي الدولوتن وغلا وزلازل وامطار واختلاف وتفتح
 وباقي احواله الحنة هناك وخزن ووبا وغلا خصوما في احتراقه واكن بالمزب وفي
الموت يدل على مزيد ارواح الاحتراق كالجذام والبود والرطوبة والدولي والتغريب
 وعلى ضاد الملوك والنحط خصوما في الرجوع والخوف والاراجيف لكن يتوسط حال الهوا
 في الرجوع والزرع في الاحتراق ويزيد بلا الموب والعراق فيه وفي احكام البابلي تظهر
 دواب البحر ويكثر السمك والجراد ويموت ملك المشرق لهذا الشخص حاله في البروج
واما في ابيوت فاذا اعدت الخطوط وعلت الطالع وما بعده الى اخر الاثني عشر
 فانظر الى رجل فان كونه في الطالع دليل الملوك فان كان صاحبها كائنا كثر في العبد
 والرفق والسياسة بطلت العامة والاكس وفي الثاني على جوم المال وحسن سيرتهم
 اول السنة وفي الثالث على توسعهم في الخير واحسانهم الى الاقارب والنواضع وفي
 الرابع على العمارات وكثر الضايح واصلاح الفلاحه ورداته في المذكورات عكس ذلك وفي الخامس
 على سرور الملوك بكنة الاولاد وحسن حال اربابهم ورداته دليل على توفيقهم الاولاد
 وضاد الملك وضيق العايش وغلبة القوي بضاد التدبير وموت في اخر السنة وفي السادس
 على خور الملوك عن الصالح ونشأ غلبا بالارباب وظهور العبيد على الموال وخبال في عقول الاكابر
 ورداته على الظلم والجور في العامة وتوقع الامراض السوداء كانه في الاحتراق وفي السابع
 على البسط والسرور كانه في مطلقا وقال الطبري للمعيار ورداته على موت النسا والغم وقلة
 العايش والطلاق وضيق الشركه وفي الثامن على انفراد الملوك بالمعوم والعبادة وتبذير الاموال

ورداته العكس وفي التاسع على النقلة والفرح وسفر الملوك بانفسها الى الحرب
 والتجار الى ابتعا الكسب ورداته على خسران ذلك كله والاراجيف والاخبار المنغية
 وعرق السق وفي العاشر والحادى عشر على محبة الملوك للعدل والاهتمام بالاملايح
 والتوجه الى تحصيل العلوم خصوصا في العاشر ورداته العكس لكن في الحادي عشر يدل على بزل
 الملوك اموالها سرا وفي الثاني عشر على محبتها الدواب والشعاع والانصاف ورداته على نظام
 الامم وموت المواشي والغلا وضيق الحال وان كان الشري في افراده سعيدا يدل على العبد في سائر
 الامور وظهور الصدق والامر بالمعروف ورفعة اهل الدين وصلاح الاكابر وقيام ناموس
 الايمان وانتظام الحال بنحو حفظ الثغور وغلبة النصارى بمتعلوكهم واعتدال
 الهوا ودخول الاسرار وقلة الامراض ومحنة البحر وكثر الزرع او كان رد يا فعلى
 عكس ذلك خصوصا بالاقليم الرابع والكثير من موت جنيته بادجاع الصدور وان مانج غير
 دل على صفا الهوا ورياح السالك ومحنة الامم جده الابع عطار فانه ينقص بالفساد ومع المزج
 وحسن جمر الزمان والجور والغلا اخر السنة والعموم ومع الشمس وعطار على العدل
 والدين وظهور العلم والنواميس ودقيق الحيل وعمارة المساجد ومع الزمن والفر على
 حسن حال النسا في الحمل والولادة والزينة والسرور وعلى ما يتعلق بهم كالطبيب وفي القدر
 وحسن على حسن حال العلم والصالحا وكثر العنان **واما حاله في البروج** فتبين كان
 في الحمل دل كذا ذكرنا من حال الملوك والعلم على الحسن ومن الزمان على الامطار والاهوار
 المهيجه والامان الا في الرجوع عكس ما ذكر مع حر الصيف ورد النسا وفي الاحتراق
 على غلا الجواز ومصر وظهور الاعداء **وفي النور** فعلى العارات وكثر المواشي وحسن السور والزرع
 لكن في تشريقه مثل الامطار ورجوعه موت اكابر النسا وفي احتراقه ظهور الاعداء وفي ظهور
 من تحت الشعاع موت العلم والوزرا وفي كله وجمع العين وفتنة بالشرق ومن بالسالك
وفي الجوز اعلى الصلاح والازهد والخصب والامان والرخن وفيما عدا تشريقه من الحالات
 على الخوف والزلازل وموت الملوك ووزرا وادجاع العين والصدور وموت عظماء السالك
 وفي ظهور من تحت الشعاع مزيد تاثير في رخص الموب **وفي السرطان** فعلى جوم العدل
 والسرور والنصح والبركة في الرزق وعلى ارواح الصدور خصوما بالعراق وتشريقه على البود والامطار
 وتزييه على سرور النسا ورجوعه على الخوف وموت العظماء واحتراقه على فتنة بالمزب
 وحفظ الملوك مواضع الثغور وظهور من تحت الشعاع على الرياح وقلة المطر وفي **الاسد**
 على غم الملوك وغلبة الاعداء والعنق وظهور الاخرى بنواحي الروم والسعال وكثر الاسرار
 خصوصا البواسير في احتراقه وحر الصيف في تشريقه وحسن الهوا في رجوعه وفي السنبه
 على السرور والامان وسلامة الزروع والابدان وارتفاع السعر وتشريقه على
 قلة المطر والحر وتزييه موت النسا والسقوط ورجوعه موت الكتاب والوزرا وخيب
 الشام والموصل واحتراقه اعتدال السنة مع قلة المطر وظهور من الشعاع على الغلا

بين الملوك والعامه مثاله ان صلحت في الطاع دلت على الثقات الملوك الى انفسها وما يشها
 اوفي فعلى نزعها الاموال من ايدي العامة وبالصحة او الزهره فان كانت حاله قد دلت
 على من حال الملوك والرياء والرخص والامن واعتدال السنه والهوا وكثرة الصحة والامانة
 والنزوح والشرك والعصر والبسط والمهر وارتفاع اهلها وسلامة الجباب واستيلا الاسلام
 على غير فان تارنت الشري تزعيت الاسلام من ايدي النصارى ما شاوا كما وقع في
 سنة الف ومايتين وسبع وثمانين قبطيه حين تارنت الاسدي سابع كيهك تزعيت قبرس
 او كانت رديه فعلى عكس ما ذكر وان ما زجت عطار دلت على الخيل والمكر وخبر الساطم
 السمر والزهر ونار قمتن او ما زجت القر فعلى كثرة المواثي والتناج وارتفاع البياض ورخص
 غير **واما حوله في البروج** فتدلى على كثرة الامطار في ما يرمحها لاهتا والرياح الكثير وعلى موت النسا
 خصوصا في احتراقها وعلى القحط الا في ظهورها من تحت الشعاع فانها حينئذ تدلى على الامن
 والرخص والسرور واعتدال الزمان **وفي النور** على تشويش وقتن ونكبات من قبل الحواج ومزج
 اكابر النسا وبعدها من النسي على الصواعق والبروق والرعد ورجوعها على فساد الهوا واختفائها
 تحت الشعاع على صلاح السام خاصة وظهورها من تحت الشعاع على عموم الصحة والخصب
 والامن واعلم ان البعد لها عن النسي والاختفاء تحت الشعاع كالتقريب والتشويش للعلويات
وفي الجوز على كثرة الرياح والامطار واعتدال الزمان وغلبة الصحة والامن والاحتراق فعلى كد
 الكتاب والنور **وفي السرطان** على الامراض الدموية كالجديري ونكه الملوك وعنفهم الرعيه
 في الاموال وكثرة الامطار وسلامة الزرع **وفي الاسد** على اعظم ذلك من النكبات والوش
 خصوصا في النسا والقحط وغلا ما يكون ابيض خصوصا الفضة الا في ظهورها من الشعاع فعلى
 الرخص وصحة الزرع وخارجي بالشرق **وفي السبله** على السرور والنج مع تشويش في الابدان
 اول السنه ويزيد اعتدال العامية احتراقها والرخص في ظهورها من الشعاع **وفي الميزان**
 على عموم الصحة والرخص والسرور والنزوح وظهور الزينه الاحتراقها فعلى خارجي بالغرب
وفي المغرب على البرد والمطر والرياح والهجوع وسلامة النار ونكبات النسا في احتراقها
 فتح بالغرب **وفي القوس** على غبطة اهل الدين وصحة الوقت والمطر والنار واحتراقها على
 خارجي من الروم ويومس فظهورها من تحت الشعاع على الحصب والعارات ونزوح الملوك **وفي**
الجدي على كثرة الامطار والنيوم والتعدي من الشايخ والغلا والوباء الا في ظهورها من تحت الشعاع فرخص
 وانس **وفي الدلو** كد لك مع زيادة الرياح العواصف وغرق السفن الا في ظهورها من الشعاع **وفي**
الحوت على الامطار والنكبات والامراض خصوصا في بدها الا في ظهورها من تحت الشعاع
 فعلى جودة الحال **واما حاله في البيوت** فكما مر الا ان جوده ما في الرابع فعلى العارات
 والسادس على العبيد والسابع على اهل الدين وفي الحادي عشر على المحبوب وان في عشر على
 الجواهر وصلاحي المذكورات بتدبير صلاحها في البيوت المذكورة وبالعكس وباقي البيوت على حاله
 او كل من عطار وانفرد بالدلالة ما لم يجد على صلاح الوزير والكتاب واهل الصاعه الدقيقه

والعلم والدين والسرور الكثير وزخ النجان وسلامة النفس وكثرة المعاييس وولادة الذكران
 ونتاج المواثي والمارد واعتدال الارزقة وعدم الصواعق والرعد والبرق وقلة الفتن خصوصا
 بالمغرب او قيا فلكي ذلك وان ما زجت القر فعلى قسط البرد وعلامات الجود وصحة الاسمار والابدان
او كان في الحمل في حاله المنه على فساد الابدان بالسودا وموت العظماء وشدة الحر والبرد
 وعلى فضلا الا في الاحتراق وقلة الامطار الا فيه وفي الظهور من تحت الشعاع والاخير على
 فتح الغرب وغرق الزروع بفراط المطر **وفي النور** فكذلك الا ان الموت هنا في المواثي وخاصة
 في البقر والكثرة لك في بدها وفي ظهورها من الشعاع عموم الفضة **وفي الجوز** فعلى عموم الفتن والادباج
 والامراض خصوصا في الوزان واحسن حالات الناس هنا وقت احتراقه **او في السرطان** فكذلك
 لكن اكثر الفتن بالشرق الا في احتراقه في المغرب **او في الاسد** فعلى الحكم الا ان الامراض هنا
 اكثر والغلا اسد الا في الاحتراق في رجوعه غضب الملوك على اهل السبله **وفي السبله** فكما
 مر الا في رخص الاسمار هنا وزيادة مرض العينين **وفي الميزان** على الرياح والامطار
 وانواع الجنون وارتفاع السرا لاية احتراقه **او في المغرب** فكذلك الا في الرخص وفي احتراقه
 فساد اليمن **او في القوس** فعلى توسط السر وكثرة المطر والاراجيف والامراض الا في اختفائه
وفي الجدي فعلى فتح الشرق وظهور عدد بالغرب ووباء وغلا الا في ظهورها **او في الدلو**
 كالجديري **واما الحوت** فيدل فيه على فساد البحر وغرق السفن والفتن والغلا الا في ظهورها
واما حوله في البيوت فالاول للوزان والثاني للتجار والثالث لاهل العلم والرابع
 لاعمال الديوان والحادي عشر لمراتب العلماء عند الملوك وباقي البيوت على حكمها الاول
 وصلاحي في هذه صلاح المذكورات وبالعكس **او كان القمر** وصلاحي في العارات والامن
 وفرج الملوك وعظمتها على الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة الرسل والახبار اسان وصحة
 الزمان والامطار وبالصدا كان زديا **واما حاله في البروج** فتح الحمل يدل على صلاح في
 كل شيء الا في اسر فترتفع وكذا في النور مع عموم الرخص في الجوز على الوباء والادباج **وفي**
السرطان والاسد السبله على الرخص والامن والامطار النافعه لكن في الاسد يدل
 على تجدد ملك وفي السبله على مرض الرياح الناس في النسا ونفاذ اموال الملوك **وفي**
الميزان على التحليط والتشويش والجراد والوباء وموت المواثي واضطراب الحر والبرد وفي
المغرب والقوس على افتقار البحر ونقص الاسمار وتغير الاحوال لكن ظهورها في القوس
 جود وفي الجدي على رخص الاسمار وكثرة المواثي وصلاح الزمان وفي الدلو على العكس وكذا الحوت
 الا ان اسرارها اقل **واما حكمه في البيوت** فكما مر في غير الا انه في الحادي عشر
 يدل على عموم صلاح للكافة **واعلم** ان هذه الاحكام التي جعلت لكل كوكب انما تختص
 باكثرها من الامكنة اقليم ذلك الكوكب ومن الارضه في الساعه شرقه وادجه وفي القدر موط
 وحضيضه وفي الانحاض من كان طالعها وسيا في في القواعد بسط شروط الحكم
 في استخراج الضمير وغير هذا الخ في السبعة في البروج والبيوت

واما الرأس والذنب فكلوها في الحمل يدل الرأس على ارتفاع الاكابر وحسن السمر
والرخى والثروة واعتدال الزمان وموت ملك كبير والذنب بالعكس وكلاهما في النور جيد
في احواله السنة وفي الجوز يدل الرأس على اعتدال السنة في الخصب والهوا والمطر والذنب
على قتال وادجاع ونابته وفي السرطان يدل الرأس على النخ في البر والبحر وكثرة الخير
وفي الاسد على ارتفاع الملوك وعدلها وقهر الاعداء وفي السنبلة على حسن حال المواشي
والزروع والصحة البدنية والذنب على عكس ما ذكر وسيما في السنبلة فانه غاية العسر
وفي الميزان يدل الرأس على ارتفاع النساء والسرور والفرح والذنب عكسه
وكلاهما في المقرب على فتن وتخليط وسر ونكد والذنب اسد مطلقا والرأس بالغرب
وفي القوس كذلك لكن مع رخى السمر ويدل الذنب هنا على بلوغ العبيد واساقى الناس
المواشي العاليه وفي الجدي يدل الرأس على حسن حال السنة مع ارتفاع السمر والذنب
على الاسراف وفي الثور كلاهما على الامطار والاهويه وتزيد الذنب الدلالة على الخف
والزلازل وفي الحوت كذلك وتزيد الذنب الدلالة على الفتن والهدم والغرق
واما حبال البروج مع بلادها فالجوز على حسن حال السنة والامطار والخصب والصحة وفتح الروم
بالبحر وقلة المطر وفتح الشرق وارتفاع السمر والنور بصحة المواشي وقلة المطر وتوسط
السمر وفتح العراق وفارس والجوز على حسن حال السنة والامطار والخصب والصحة وفتح الروم
والغرب والاراضي خفصا اخر السنة والنظر في العلوم والصنائع والسرطان على سنة غير
صالحه مطلقا والاسد كذلك الا للملوك والسنبلة على ظهور الحكمة وعلم الاديان
وصحة الغلات واعتدال الخريف خاصه وفتح وادجاع خفصا بالروم وظهور الوحوش
الصارية وعمر الولاده والميزان على ظهور انواع علم الحكمة والغرس والبناء واعتدال السد
فصول العام والمقرب على الادجاع والاخايف والرياح المنفلة وظهور ملوك حسان
تبدل الاموال والقوس على العظمة والكبر وتعب العامة وتوسط حال الزرع والجدي
على الخداع والكرد والتعلق بالنساء والطاعون والذئب على بنا المدن والنظر في الطب والصحة والرخى
فيما عدا البلاد المجاورة للبحر والحوت على حسن الحال مطلقا ولا ثم بره النساء وفتح العراق والروم
فصل في احكام القربان الاصل في هذه المناعه تعيين الدليل والطالع وقد
بيننا ما يكون من ذلك ثم القربان فليوضع ما يلزم عليه **فقول** تنحصر بالنسبة
الى العلوي والسفلي في التسعة واربعين وجهان تخص منها ما عليه العمل وتوكل استقصاها
الى ما حذرناه في الصناعة الاصلية نبدأ منها اولها بالعلويين **فقول** متى قارت
نحل المشتري سواء كان هو الاعلى ام لا ذلك في الثلاثة الاول على ضد ملوك الشرق
وارسيفيه وقتلهم النساء في الاول اذا كان العالي زحل والخط والاراضي مع كثرة المطر
والزهد الا في الثاني اذا كان العالي هو المشتري وكذا في الثلاثة الثانية الا ان كون المشتري نوره
في الزواج خير مطلقا وكونه تحت في الثاني خير للملك العراق وعلو زحل في السادس يدل على الخراب

والصوم على حكم الزرع وحكمهما في السنة الاخير ما تقدم من الدلالة على القحط والفناء
والموت كثيرا بالعراق ونقص المياه الا اذا علا المشتري في التاسع والحادى عشر فعلى الرخص
والسلامه وفي الثاني عشر على الجراد وتبدل ملوك العراق **واما حكمها في البيوت**
فكهما من الاثنا العمل باعتبار السنين كالبيوت كما اذا اقترنا في الطالع فانها يدلان على
قوة الملوك في انقضاء السنة الاولى وفي ارباع التجاري اذا كان القربان زحل
والنخ وعلا احداهما في اي برج كان دل على الفتن والغلا والسوم وقلة الامطار في الثاني
وكثرة كل من الحر والبرد في وقتيهما في اول الجنوبيه والامطار بلا طيل في اخرها وعموم
الحرب والموت في الملوك الاية القرب فيختص بالغرب والغلا الاية للروم والخط لاهل
الفضائل الاية القوس ثم لهذا القربان حكم ما يشهد من البواقي فان كانت الزهره
كانت اكثر المصائب بالنساء او النسي فالملوك او القوم فالوفاة او الشترى بالفتنة او عطله
فالكتاب ولما زاد حكمه وحكم تحويل الطالع من سنة القربان حكم الامل في البيوت
من ان الاول الفتن والثاني المال وهكذا كما سياتي في التوابع
فصل في ذكر ما يومي اليه الكسوف والخسوف من الدلالة
اعلم ان المنايط فيه باعتبار العلويات جوهر البرج فان كان ناطقا كان التأثير في
الناطق وبالعكس ويخص ما يشاكل كل الشاكل كالجدي والحمل للمواشي خفصا الغنم والاسد
للسباع والقرب للخرات او من جهة الطباع كالهوائيات على الفتن والنايات على فقر الناس
او من جهة الصفة فالمنقلب على انقلاب الملك وتحول الامور عكس الثواب وباعتبار الامكنه على كون
الكربا يكون باقليم البرج الاماسيا في من مجموعه اذا تعلق بالاو تاد **واما الدلالة الخاصة**
فقد قالوا انه الحمل يدل على انتفاع المتقدمين وتعليل المعاملات ولا ينظر من الكواكب حكم ما تقدم
كزحل على الملوك والنخ على الامراء وعطارد على الكتاب وهكذا وكونا في الرجوع اسرع ما تدل
عليه فان كان نظرها من ثلث او تسديس خير كالمثل في الاول دون الثاني وعكسها الترسع والفتنة
وان وقع في النور دل على الخراب والجور والفساد والغلا الاية نظر المشتري من جهة السعادة
حينئذ فانه يدل على الرخص الكثير والخيرات وكذا ان قارنته الزهره فانها دليل صحة الثمار
وفي الجوز على الاسراف والوبا والنقاط والكور فساد الاحوال الا في ثلث زحل والمشتري
ايضا وقربان الزهره هاهنا يدل على موت النساء وفي السرطان على كثرة الامطار والبرد
مع الغلا والفتن بمصر الاية ثلث المشتري وتسد به من خفي في العاد وفي الاسد
على حروب وقحط وادجاع الا في المشتري فكماس وفي السنبلة على الفتن والزنا والعشق
والسكر وغير الملوك وفتح الهند والجواد وافات الزروع خفصا المنطق مع قلة الغلا
وفي الميزان على الامطار والرياح والاخايف السادية والغلا وموت المواشي والمشتري
على حكمه في الخير والصلاح والعدل من جهتي السعادة في كل برج وفي المقرب
على هلاك دواب البحر والفتن الاية ثلث زحل فعلى العدل والخصب وثلث المريخ

فعلى غرة العرب وكذا القوس وباقي الاحوال فساد وفيما الثلاثة الاخير على الاراض
 الوباية والادجاع والفتن لاني الموت فعلى السلامة في المياه والزرع والابدان مع عموم النكد والسرور
واما ما يدل عليه وسط الكسوف فالضابط فيه ان ينظر الي الطالع وربه فان كان
 الحمل والعقرب فرهما المخرج او الحدي والدرلو فرحل او البور والميزان فان هرج
 او الجوز والسنبلة فعطارد او السرطان والقمر او الاسد والشمس او القوس والموت بالشر
 ثم بقلم اختص من الارباب باقتزار كالتس بامر اللوك والتربا لبوزر وعطارد في الجوز
 بالكتاب والسنبلة بارياب الفلاحة فاذا استحكمت ذلك فاعلم ان رب الطالع امان
 يكون عند نظر صاعدا او ساقطا او مستقيما او هابطا او محترقا او راجعا وفي كل منها امثلا
 او صريحا او مريبا او متقابلا فند عروث حالة ثلاثة يتبع كل منها احكام خاصة فالصعود
 والتثقيب والتدريس خير محض فيما هو له والتمزيج والقابلة والاحتراق والسقوط
 شر محض والرجوع سرعه في القضاء من اي الجهات كان فهذا غاية تفصيل
 الادلة فاستغن بها عما لا طائل في بسطه **واما** ادلة البيوت فعلى ما تقدم من ان الاول
 للنفس فيدل على ضرر الابدان والثاني المال فيدل على انحطاط المتاجر وقلة المكاسب
 وهكذا **واما** دلاله الالوان في الخسف فالسواد تحت ظلم ومع الحزن طعن وافراق وما والعقرب
 حي ومر من والخضرة فساد في الزرع والغير رباح مخوفه **واما** دلالته بعد خروجه من
 الخسف فدلالة ما يهل من الكواكب والبروج وقد علمت تفصيله فمما نبذت فتلذات
 الادله التي هي مقدمات القضاء على غايات هذه الصناعات على وجه التلخيص
فصل في تفسير المبادي ووجه التعلق باستخراج الضاير وارتباط العوالم
 بكليات النوعين وجزئياتها وكيفية التداخل وفي ذكر قواعد لا قدر الحكم بدونها
اعلم ان اول الاوائل قدس في نفوت جلالة عن مداركه الاقيسة واحاطات العقول
 حتى سبق قضاء بالجهاد الحيولي اختراع الجنس وابدع الاجناس وتفصيل الانواع ابرز
 خلاصة المبررات من عين صميم اللطيف بكثير المواضع المقدرة مع الاتحاد فكان المتحرك
 بلازمه من الجوهرين قد خلت بجزات الواحدية تجوزت ما اشتهت قديما وتكاتف المصادر
 الثاني بالنسبة الى الاول والثالث اليه حتى انتمت الدور على النوع الاوسط فهي العالم
 الصغير فمخرجه كالبروج اثني عشر الحمل والعقرب للعينين والسرور والميزان للادنين والجوزا
 والسنبلة للمتميزين والسرطان للشمس والاسد للسر والقوس والموت للمزيدين والجوزي والدول للبيوت
 وحواشي الجنس المتميز الحنة كقصة البروج ونفسه كالشمس يجامع عدم التغير وعقله كالنظر
 لانصافه بهما وعموده كالدرج ومفاصله كالدفائق وحالاته كالحركات فاعلم
 عند الحكم في الطالع وباقي الادوات وما يليها وانظر على الاول في البيوت بخصوصية النفس
 والثاني بالاحوال والنسب والجنان والثالث للاخوان والاقراب والصدقات والرابع للاب
 والشيخ والاكابر والخاسر للبين والحزبه والسادس للارواح وما يتبع مما رسته

والسابع

والسابع للفراس والشركا وما يجب ان تحافه للنفية والثامن لعدم الموت والتاسع
 للاسفار والرسول والغياب والعاشر الملك وناموس السلطنة والحادي عشر للطبع والرا
 ونوقع الحصول والدخول في اليد والثاني عشر اياس والانتظام
قاعدة الفلك بيت وجبه والكوكب ساكن وروح والنسب سلطان ووسط الوجود
 كالقلب في البدن والقمر النايب الخاص الذي له النفوذ والبرام عن السلطان وعطارد الكتاب والزرع
 المطرب المرقص ولها الزينة والنسب والمزج السيف التعلق بالدماء والشرى القامق ومناجب
 الدين والعلم وزحل الخازن الامين وهذا في اماكنها اصول وفي غيرها تنافس
قاعدة اذا كان العالمان مطابقيين فلا بد للقاضي على المجهول من معرفة المتطابق
 اختلافه واينما كانا وزمانا شخصا وصفة فقد قيل ان الاحكام والتغير يتوقفان على
 على معرفة من هماله فن ولد بالنسب كان سلطانا في حرفة لعل العالم مطلقا وحيث اختلفت
 الانواع فلا بد من تفرير التقابل وقد مر في الشرح اما في غير ما لبرج كالمدينة والطالع
 وره وما يليه كالسكان والدرج كالسواد والدقائق كالنار والسوائل كالمجلس الخاص وسرف
 الكوكب كالرجل في عن وعيوبه انتقام الحال وحضيضه للبريق موت واغير فقر وانحطاط
 ووباله عكس ونكد واحترقه من في اختقاره في السماع حبس واستقامته نبات الاسر
 ورجوعه اشتاعزم واضطراب وسرعه سفر وتقله ويطوع كسل وجبن وتثبيته نفوذ الاسر
 وتوجيه فساد التدبير وكونه في بيته تضييق نافذ وسام كلمة في غيره كالغريب فان كان في بيت
 بينه وبينه نسبة نكال غريبة غريبة والا العكس وهذه مفاصل القضاء لا غيرها مما ذكره
قاعدة متى احتمل المؤشر تغير كان المؤشر فيه كذلك وقد ثبت انفعال السيل للعلوي
 وهو دايما الحركة السنوية للتغير فاذا اردت اسوال فذبح التزلزل وحقق الامر العزم
 لينتقل في الطالع ولا تنال عن اكثر من امر واحد وعلم الدرجة بل الدقيقة وحرر الشاهد تظفر بالمعقود
قاعدة كل اثنين طلبت الدلالة من احدهما على الاخر فلا بد من علم الال وحمل المدلول عليه
 او لا يسلم الناظر من تعميل الحاصل وطلب المجهول بالمجهول المحالين عقلا ومن معرفة الجايع
 المسمى في ثالث الاجزاس هذا الضاعه بالرابطة وفي خامسها بالنسبة وهي هنا الانتقاش
 وتقرير موقوف على مقدمه وهي ان الفلك كالشبكة والهوا كالماء والعالم كالاسماك
 لا يدخل اليد منه الامار فحة الشباك عن الميا فمما رسم في ذهنك اوحته القوي الى الانكسار
 للنسب الروحانية فترسم في الهوا فيعود الى الناظر كاقيل في الرمل انه سر نزل من اسما
 فتلفاه التراب وما فيه فصار الكنف في الحيوان والالانه في غدا النبات المتلفي
 وكذلك الرمل وسياق بسط كل في موضعه فاذا لم تلتفت بغيرك اخرجته الاحكام
 وان كان التلطف اقوي فندوم وعندى خلافه لعدم حفظ الاشكال في الهوا بخلاف
 الكهانة فلا تخسرج الابل للفظ فافهم فانه عزيز
قاعدة التلث مودة كاملة والمراد به ان يكون بين الكوكب وبين ما ينظر اليه

مائة وعشرون درجة في السديس نصف موده وهو البعد بين من والربع مائة كاملة
وهو البعد بين من والقابل نصف وهي ضعف المقادير المتفاوتة في برج من درجة الى مخرج
قاعدة المجبرات المشاه ليست في بيتها على حد بل تختلف وانما الكلام في هذا الاختلاف في اليونان
على ان مدار على الطبيعة والنسب ما لزم على هذا في الميزان اقوى منها في النور والهند
المدار الاول والنسب الحكم راجع الى المساعدين لان الشواهد كالجود والاصح الاول
قاعدة يجب تحرير النظر فيما يلزم الصفات من التوازن فان ذلك استلزام للاحكام فلازم الانقلاب
والغير والنايت البقاء والمجد بتجديد الشيء ولا نال ولازم الذكر القوة والوثق الضعف والنفاري الاثبات
والضو والليلي حكمه واول البروج ذكر من قبل مناري واثباتها ثابت يلى موت وثالثها مجرى مناري وهكذا
والهبط من الجدي الى ستة ثم يكون صعودا والقيم دليل المعية والاتصال وجوده وكذا النطق
قاعدة حيث كانت الاعمال والوقائع تابعة للغير والشروط وما اذا خللت في الاعمال وكل اثنين
لا بينهما ثالث هو الحالة الجامعة وجب كون الادلة كذلك فزحل محض مطلق والبرج تحت المخرج
مضاف والمشتري سدا كبر والزهر والتكر كذلك وعطارد بحسب ما اضاف اليه والشمس هي سلطان
وقد يتغير السعد بمقارنة النجوم ومراجعتها الشاع عليه في وجه كامل على الاصح وقبل بدو حجة وبانوكس
قاعدة لا يتصف المطلق في البساطة بصفات المركبات فلا طبع ولا طعن ولا لزوم
للفلك وانما يوجد في المركبات ذلك بواسطة التركيب ويجعل الفلك دليلا عليها فذلك
زحل الملاحظة والحسن والكواحة والسواد مع الخضرة والمشتري الحلاوة والنعاهة والبياض
مع الصفرة والشمس والعدوثة والاشياء النقية والزهرة البيضاء النقي والحلاوة والاشكال
المعقبة والنساء وعطارد ما امتزج من ذلك والقر السواد المظلم والبرد والاشكال
الحسنة وكل هو اي دليل النواطق والناري معه حيوان خفيف الحركة وكل جلد
سابق ان سدد ماي والاعين والنا والتواب نبات تحت الاول وحد حيوان بحر
والثاني جماد نقيس ان كان الشاهد تام السعادة والاحيى والناع النار كالمصا
مع التراب في القدم وما عداها وجود وقد علت اسرار الحالات فانها الى ما ذكر عند
الحكم ترشد هذا المختص ما يجري في هذه الصناعة مجري القوابط

فصل في خصوصيات الادلة باعتبار كوكب كوكب الادلة في البيئات القمر وهو شكل
سعيد خفيف الحركة يرب على رعة ما يكون من خير وغير فاذا وقع في الطالع وكان
منقبلا فلا يبقا للراحة وان وجدت وانقاص حصوله واقوى ما يكون في الاوتاد ويقي كان
جيد في الوضع وكان رب الطالع كذلك ان كان مع الشمس ولو محترقا فخير محض واذا انقل بزل
زايد لم يورث فيه لانه حينئذ حار وقد سبق في القواعد ببرد زحل فلا اقل من التعادل
وبالعكس المخرج ولا يضر الاتصال بالحار لئلا كالأبارد منارا وبالصد

فصل في احوال الضير والخلاف فيه قد اختلف الناس في موضع السوال وتبين الضير هنا

كما اختلفوا

كما اختلفوا في الرسل والاول المطلوب هنا فاصل الكلام فيه عند اليونان بتخصيص رب الطالع
وما فيه من الكواكب اذا الرسيطة من درجته ودليله وصاحب شلته ووجهه وحده فاننا
لم نجد نظرا في هو وما نسبة محله من الاصل فان فقد قدم وعند العراقيين في الساعدين
الدرجة وعند الهندي النويرات بان تليق لئلا لكل برج وقيل درجة والصحيح الاول وتقرير يحمل
بعد تعيينه وتعيين السيلة والوقت وكيفية السوال فاذا صحت هذه فقد تعين فاذا لم بعد
فالسوال عن النفس او تعدي الى الثاني فعن المال لمران كان الساهد الزهر فقل من
قبل النساء وقعت في برج موت والافق قبل الرد او عطارد فن قبل الكتاب فان لاحف
الشمس نكبات السلطان او الزهر فشمس من جهة النساء او زحل بالواسطة فيه عبد اسوان بحسب
عن الشمس والاحمدي وان شهد له الشري فتركه ذكران وقع في مذكر والانثى وهكذا باقي
الحالات على ما مر في القواعد عليك بهذا التفصيل فان الاطلاق عين الخطا وانما الشايع
فيما في ومن مواضع الخير تكا في السعد والنفس فانه موسم والصحيح تحقيقه النظر في السواد
وحكم الاوتاد وما يليها فقي كان الكوكب في الطالع والذكر فوق الارض مناريا وكلت العلويات
في المشرق وانصل القرية الاق شلا بالمخرج طولا وعرضا والافضل ولا بد من تقرير الاقبال
وانتقال والاحتياج والاتصال والانصراف ودفع الطبيعة والسعد والقوة وغيرها قبل
تحقيق السوال فانه ضروري وكذا معرفة ان جوهر المينوك عنه من جود هو البرج ولونه من الساعة
وطعه من الدرجة وتخصمه من الدقيقه الى غير ذلك مما مر من كون الاعداد من الادلة ونحوها
واما الاستشهاد على صحة المطلوب وعاقبة فالعزة فيه القرشم رب الطالع فان كلاً منهم
سعود او في بيته شاهد صدق ومع الشمس كاشدين ان لم تكن في بيتها والافضل لكل
في الوقت واحد ودونه نصف وما يليه ربع والربع لا يكون في القراملا خلافت القوم زلوا وقد
تكون الثلاثة في رب الطالع وعلى هذا ففس ثم اذا استحققت ما مر في القواعد من البيوت
وعلى ان الاول للنفس وتحرر الضير عليه فانظر ما يناسبه فان كان السادس او الثامن
فاحكم على الاول بالمرن والثاني بالموت اوية الثاني مشر فاحكم باحتمال الاسودان ما حبل
الاحراق فاشرف على الموت واذا علت مبدأ المرن فانظر ما كان في الطالع والاولاد وانحسا
ذكرنا والانا بمران والانا لنقله وقد جرم بان الثامن والثاني على انحرار الضير على المرون
سرمحض واقول ان التاسع كذلك لما تقرير به بعض السالكين الريلية وهكذا الرابع على
التسكين السابع لاسيما في بيت البياض وهو كفن المرنى ولو محزون الضير على بيت الاحمر
وديت له نسبة بالسادس فاحكم بالمرن او على المال فبالسلف او المحبس وهكذا في سائر
الامكن مما تقرير للبيوت منها **واعلم** ان الضير اذا انقرب رويته الى الاصل كان حكمه ما بعد
حكم الثاني مع الاول والثالث كذلك وجل الحامية هنا الى ما يتعلق بهذا العلم من الصناعة
وهو احكام المرن والعقار واعطاء الادوية والنقله من مكان الى اخر ان طر ذلك وكلها
من الطالع وقت الولادة ان عرفت والافوق المرن فليكن يتبعه ثم اعط الدلالة هو اي

وافصد في ناروي واسهل في مائي وعرق وعطين واظلم في ترائي وانتل في هواي مع
 الوصله بالسعود **واما التركيب** فعلى قدر العقاقير فتركيب النباقي منها في مائي او ترائي
 والمعدني في النار والخلويات في هواي واجعل القرش ايضا ان شئت الزهر والسنوي
 احمران شهد المريح اسودان شهد القر كذا قالوا مطلقا وعندى ان ذلك كذلك لم يكن
 منليا لا مطلقا ولا عبرة بالنظر الى جوهره اذا الغيض عليه هو الاعظم بخلاف غير
 عليك بالنظر في امر البحار فان رايت في ايامها العتير ما يتعلق بالرياح محرقا او ساكنا
 عن الدرجة او في وبال او تحت اشعة الشمس فاحكم بالتلف لا بحاله وعند تعارض الادله فالحكم
 للاقوي مثاله اذا سجد القرم سقلا والزهر منفصله فالحكم للزهر وان اخص من زحل
 واخر من المريح فالاولا قوي ولو سجد سعد من جهة زحل وان اخص من غير فالحكم لهذا
 ما يحتاج اليه هنا من هذه الصناعة وسياتي احكام الفصول والبحار في مواضعها
اختلاج حركة العضو والبدن غير ارادية تكون من فاعل هو البخار وما راي هو البندا
 المنجور وموري هو الاجتماع **وغاي** هو الاندفاع ويصدر منه اقتدار الطبع وحال البدن
 معه كحال الارض مع الزلزله عموما وخضوصا وهو مقدمة لما سبق للعضو المختلج من مومن
 يكون عن خلط يشابه البخار المحرك في الامع وناقا للشيخ وديمرطيس والعلم وقال
 جالينوس العضو المختلج اصح الاعضاء لولم يكن قويا ما تكاثف تحته البخار كما انه
 لم يجتمع في الارض لا تحت نحو الجبال وهذا من مناد النظر في العلم الطبيعي لان علة الاجتماع
 تكثف السام واستدادها لافق الجسم ومنعفه ومن ثم لم يقع في الارض الزرع مع صفة
 تربتها ولانها هذا انصباب المواد الى الاعضاء الضعيف ولان الاختلاج يكثر جدا في
 قليل الاستحمام والتدليك دون العكس ولانه يندر كثيرا بالنافض اذا هم والكواز والقد
 واذا اخص بالفالج واللقوة وهو اما حار يعرف بسرعة الحركة ونقص الزمن باسب
 ويعرف بتكسر العضو وهو نادر جدا للطف ملامته او رطب يليه وقوعا او بارد ومتر
 بعكس ما ذكرنا وما ذكرناه بعد الاما من في حيز العلوم لعد اكثر الناس له علما وقد
 انا طوباه احكاما تاتيكم **انفا السلاج** كثره الحام والدلك مطلقا والعصا في الدم على
 القواعد وتنظيف الشعرات كان في الراي وهذا الخيل يجرب لمنع الاختلاج الحار وصنفته كثر
 عناب من كل عثرون كثر برز هندا من كل عثر ورد مغزوع ايسون من كل حنة
 يطبخ برطلين ما حتى يتي رجه فيصفى ويستعمل ومن اخذ من الكبابه والسكر والكسوة
 بالسوا كل يوم ثلاثة اثن من الاختلاج عن تجربه وعلاج البارد التكميد بالجاورش
 والزنجبيل والملح والسونيز من كبه او مغزوه بعد السخين وادامة الدهن الحار كالبابونج
 والسنبل والاكثار من استعمال الفسل كلالا وشربا وكذا طينج الرازيانج وترك الماكل
 الفليطه والكثفه كالبانلا والكوايح والاكثار من الجلبطين العسلي والزنجبيل الغزي وبلازمة
 القيق والرياضه تنفعه مطلقا **واما عده** علما فقد ثبت الى قوم من الفرس والعراقيين

اختلاج

كروميدور

كروميدور ومن الهند كططم واقليدس وتقل فيه كلام عن جعفر بن محمد الصادق وعن
 الاسكندر ولريبت علي ان توجيه ما قيل عليه ممكن لان العضو المختلج يجوز ان يناد
 حركته الى حركة الكوكب المناسب له لما عرفت انك من تطابق العلوي والسفلي في الاحكام
 وهذا ظاهر فاختلاج الراي من جملة الى عظيم وقالت الفرس بصيب ربيته والهند
 سفر الى الجهات الشرقية والسالية لانه للمحل وهو كلك وسائر اجزا الراي رزق وخير
 وراحه الا القحود وهي عظم التناغم للذكور ونزوح النساء الخوالي ونش الراي رزق ونصب
 يقضي بسرعة في اليسار واليمين عز وسلطان والحاجب الايمن زيادة في الرزق والهند علو
 مرتبة والاسير منقه والجفن الاعلى في الايمن عن وياك والاسفل ثقب ونكده والاعلى في
 الاسير رزوم غلب والاسفل سفر بعيد **وتنفي العين اليمنى** هم وحزن واليسري بجلتها سرور
 وتجرها كلام باطل وجملة الانف غنا ورزقه وجانب الايمن نجاة من المرض والخصومة والاسير
 ظفر مطلوب كالارنبه والصريح الايمن موت له اول من يمسه والايمن بيان عند الهند ومال عند
 الفرس والاذن الايمن سماع ما يرس **وتنحيتها** انصر من خصومه واليسري رزق ونجتها
 قدوم غايب والوجهة اليمنى غم ونكبه عكس اليسري والخذ الايمن محبة ويزري والاسير
 مرض يعقبه الشفا والسفة العليا خصومه جيدة العاقبة والسفلي رزق قريب وقالت
 الفرس امابت مال وكلاهما اجتماع بين يحب او اكل ما يشتهي واللسان لغظ وخصومه
 والدقن بركة ورزق والفتق سر وقيل معانقة من يحب والنكب الايمن رزق عظيم والاسير
 نوم في موضع غريب والعاتقان خير وبركة وقيل اليمنى من اخي الخلاص والرفق الايمن رزق
 وسرور والذراع عناق من يحب والراحة خصومه والرفق الايسر ثقب والذراع رزق بعسر وقيل
 خصومه سريعة الانتفا تقلب ذهب وفننه وابهام اليمنى قرب من السلطان والسبابه يحدث
 عنه بالفتق والوسيطي خصومه ونقر واليسر رزق والخصر حنط بعد كلام سوء وابهام اليسري
 غنا والسبابه هم والوسيطي والبصر كناية اليمنى والخصر كسابة اليمنى وحملته
 اليد اليمنى مال عظيم واليسري عز والمدر عناق من يحب وسرور كالحانيب الاسير
 مرض يشفى منه واختلاج الفاصتين والشرين سرور باولاد وغيرها والسر والمانه والفرج
 والالبتين والاشئين كل دليل خير وبركة واجتماع محبوب وقبول من النساء وهزم من الناس
 والخذ الايمن كالركبة اليسري مرض وشفا وعكسهما اعني الخذا الاسير والساق الايسر رزق جزيل
 والايمن خصومه وعقب اليمنى سفر والقدم سرور والابهام رزق او قدوم غايب وسبابتها
 مرض شديد والوسيطي خصومه **والبصر** في الخير والخير والخصر جراحه وعقب اليسري والثقب
 سفر ايضا والابهام سعي في الخير وقيل في جنازة والسبابه حزن والوسيطي يدوس
 مكانا غريبا والبصر سعي الى معصيه والخصر بصيب افه والله اعلم

حرف الباء

بحر هو عبارة عن تغير رايحة البدن بسبب تعفن الخلط قال الاستاذ وهو
 صفة لازمة لكل ذي سعة ولنايف وانما تختلف مصابه واشد الناس به بلا من ان دفع
 من فم او انفه وهو من مادمه فساد الخلط وسببه الحوارة قوة ومنعها ومورده
 تكثف البخار والرخاخ عن لزوجات وغاية تغير المحل فان كانت الطبيعة صحيحة والدافع
 سليمة وتبين الجاذبه طبيعيا اخرجته من الفروج المعدة حينئذ ان عجز الشرعانة ولم
 يبق اكثر من خمسة عشر يوما لم يغير المحل لكن الماسم والاجت ومن ثم يني جالينوس عن
 ذلك الفروج بوانع الشعر وان مع ما عدا الاخرين من الشروط خرج من ماسم الرجلين يعرف
 اذا عوقت الرجل في نحو الخف وان قويت الحرارة مع فطر الرطوبة وتكثفت الماسم بنحو
 برود في نحو بلاد الروم او قلة استعمال ولو باردة في الامم كان خروجه من الابططين لامحاله
 ان كان فساد الخلط في اعضا الفدا والاعم وان قلت الرطوبة مع قلة الحرارة صعد من
 الفم فان اشتد ارتفاعه في الراس فهذا جماع القول في تحريك احواله ويعلم اصله نراجا
 ومحلها بما قرله من العلامات فانه ان كان من الروماخ فعلاسته الكثرة حال انتصابه
 قياما وجلسا ونقصان الشم وخروج النخامة متغير او من العود بالمهله المفتوحة والرا
 فعلاسته لزوجة الرطوبات وارتخا اللحم الوسوم بذلك وهو ما بين الانسان او من اللثة
 نفسها ان كان هناك قروح والافن الاعصاب او من اجزا الفم فعلاسته تغير مطلقا
 وترهل اللحم او من المعدة فعلاسته سكونه بالاكل مطلقا ولو عذب بلغم مالح لانت كان
 بالعدا فان استمر التغير عند الانخفاض في البلغم اذ لا يجوز استناده الي الحوارة لاشغالها
 بنوجيه الاغذية ورطوباتها والافنها والانتفات الي ما قرر الجبل هنا ثاني لمر
 اجديته تحقيقا **العلاج الكلي** هو كل ذي ربح كونه كالكرات وما غلط محمودا كان
 او مذموما كالتمر ولحم البقر وما يسرع بالتعفن والفساد كاللبن ولازمة الاستحمام
 والتنظيف وازالة الشر وعدم التنشيف بالخرق فانه سبب قوي في ايجاد الجور والبوس
 خصوصا المستقلة كمنوط الحمامات **واما الخاص** فعلاج الكائي منها في الانف واجزا
 الفم كلها تنقية الدماغ بالايارج النخمة ان كثر الريق والدلالة والزوجة وتل العطن
 والامزجت بالسقونيا لكونه حينئذ عن الصفراء وان غلب الجفاف مع طعم العنوصه ه
 والمعرضه فنحو اللادورد والافيمون فاذا حصل النقا لوزم على التمهض بنخل طبع فيه الاس
 والمغفر والورد والعند والمعتر والنوفل والسباسة والسبل طجا جيدا فانه بحرب
 فان كانت الانسان سودة صيف العنصل او كانت عفونة فالسلي وان كانت من
 متعلق الصدر فالحمدة تقيا بالطاينج الشمله على السوسن والبرشاوشان والصندل
 والايسون والبزر القلي ثم السكجيين الصنوع من الخلل المذكور فانه غايته من
 بحرات الخواين ومن الادوية النافعة ان يؤخذ السك والعقوفه والقرفل والسعد
 والسبل وقشر الارح والجوزبوا والقاقلا والعود بالسوايجن بما الورع مل فيه سك ويجب

دما جربناه

دما جربناه ان يؤخذ عاقر قرحا لادن مع صنوبر مصطكي قرنفل عود كزبرين سواسق
 ما العنصل حتى تشرب ثلاثة اشاله ثم نجح مع البصغ والنشا وتجب ومن من المزايات
 من محبات اليونان وفي **الخواص** في الحار اكل البطيخ والسنت والخنوخ وفي البارد الاطريال
 ومزني الرنجبيل وملكلي البمر ورق الاس وجوز السرو والصندل والعود والافستين ه
 معجون به بالزبيب والعسل وقد يضاف السداب والبغيع او النمام **ويقال** ان القرمص منه
 اذا تمودي على اكله قطع وكذا اساك الذهب والحديد في الفم واما الكاين عن ما كل
 السن فعلاجهما قلعهما **واما** حدث عن قروح القصبه احل السبل فلا علاج له
برص عبارة عن تغير اللون الي بياض او سواد غير طبيعيين فاما على برود يبطل القوي
 وسادته كل غدا بارد كاللبن والسك او غليظ مطلقا كالباد نجاب ولحم البقر ومورده
 البياض او السواد وغايته مخالفة المعنوا والبدن اشاله لونا ولما وسببه استيلا الفاضل
 على غريزة القوي الغدايه ميل مطلق الطبيعيه فتبطل اشاله التي بصحتها يكون البدن
 صحيحا وقصير الامراض كالسجى في احالة الى الحلو لها بحيث لو اخذ مثل اللحم والرنجبيل المزني
 تحول خلط باردا ثم البطلان والتغيران تعلقا بطلق القوي عمت العلة المذكورة البدن
 او بعضه حصته وقد اختلفوا في الاسد نكايه منما نذهب العلم واقراط من القدم ما والارزي
 وبختيشوع والملي من المتأخرين الي ان العام اخف نكايه ذذهب الشيخ وغالب الاطبا
 الي الثاني محتجين بان تعلق الاله بضو واحد خف والوجه الاول لان الدواء لا يمكن
 تسليطه على العضو المؤثف وحده فلو تعلق البدن وصلحت اخلاطه خلا العضو العلول
 وادنا شفاء بالادوية اخرجت الفروية الخلط الصحيح فيضعف البدن لامحاله ويقضي
 تكرار انداوي الي العلحكه وهذا احتجاج من ذهب الي ان هذه العلة لا يمكن برودها
 على ان الوجه عندي قوله ثالث لم يذكر احد وهو ان العلة ان تعلقت بعضه قريب
 من مجاري الفدا كالبدن كان الاخص ما يسهل علاجا او بعيد كالرجل فالعكس ثم كل منهما
 ان لم يستحكم امكن برود والاعترت عند الحرق او تقدر عند الاكثرو علامته المستحكم انتقال
 البياض او السواد من سطح الجلد وشعر الي العظام وعدم الاحمرار بالذلك لدلالة على عدم
 الدم فاذا رفع الجلد من اللحم وعزز بنحو الابر فخرجت رطوبات بيض فقدا استحكم هذا
 قروح وعندي ان هذه لا عبر بها في الاستحمام وعدمه لجواز الدم في اللحم الذي تحت الجلد
 فلا يكون مستحكما لما قد نابل الصواب تميم الجرح يستحق الاستحمام وعدمه ومن
 علامات المستحكم ترهل الجلد وملاسته ومناسبة اللحم الصديقه في الزوجه ونحوها والرقه
 في الابيض والاختفاء عكس الاسود **العلاج** من العلوم ان مادة الابيض البلغم والاسود
 السوداء ولانث لما يوجب المبادر الي تحليل المادة او لان كانت صلبه او كان الزمان
 شائيا بالمتفجات المقطعه المحلله ثم اقواها بالمهلات والاعتبار بزيادة الجاذبه في علاج
 الابيض في نحو الصقاله والاسود في الزنجي لمر حينئذ على وقع القطع من قوم مشهورين

برص

بعد البودينما ذكر ولا اسم له في نحو الهند ومصر خصوصا الاسود ثم التمسك
 بالسخفات المحللة ولو بالحق من الصوف والشمع والابيض وغيرهما في الاسود
 والاطمية في الاخضر والادهان مطلقا كاصلاح الاغذية **صفة منفع** يستعمل في مبادي
 علاج الالبين زبيب خمسون درهما ايسون ثلاثون ثوبين عسرون بابونج بزر كرفس سنا صغرى
 من كل عشرة وردا حمر فسط شطرح سداب من كل ستة تمرى وتطبخ بمئة مائة من ماء الفواخ حتى
 يبقى الثلث فيصفى ويحل بالعسل ويستعمل كل يوم منه خمسة وعشرون درهما سبعة الاسبوع
 الثاني يستعمل كل يوم **شقال** من لوغاديا يستوعب بالنفع المذكور وفي الاسبوع الثالث
 تبدل بالمرود يطوى فان ظهرت امارات التقا والاسهل هذا الحب وهو من بحر باتنا يستعمل
 يوما ويترك يوما الى اسبوعين وسرته شقال وضعته غار يقون شحم مندك واستينج
 ترديد رب سوس من كل جز مصطكي لب خنظل حلتيت سكينج **لؤلؤ** عود هندي من
 كل نصف زعفران ثمر اصل الكبر شطرح من كل ربع حبب بالكرنق فان تباطا الاسود
 حل اللؤلؤ في حامض الانجج كما سبق وشرب في الحمام بالزيت وسك من شرب الماء فانه من
 بحر باتنا الصمغ سرابا وطلا وقصه الاطريلاك في هذا الرض معلومه قد مضت في الموائد
 فلاحاجة الى اعادةها وينبغي الاكثر من اكل الصل في الاغذية والشروبات واخذ الصعتر
 والقلايا والمنفحات والخبر الحاف والمبرورات الياسية كالكون واخذ نحو الفلاسف عند
 الهضم والتقليل بالفتق والموز والصنوبر ومهر كل حامض كالحل ورطب بارد كالحيار والفتا
 والسبطج الهندي وجملة الحضرات الاسلق والكوب والهوم الاحام والضان والجزر
وعلاج الاسود الابتداء بشرب هذا النفع **وصفته** شاهر ج سنا بياض من كل ثمانية عشر
 سمستان عنب زهر بنج رب سوس خيل من كل اثني عشر لسان نور من زرع حلبة عصي
 الراعي بارا ورد اسطوخودس افيثيون حببان من كل ثمانية ترخ وتطبخ كالاول
 في جميع ما ذكر وكل من مولفاتنا المجرية وهنا يستعمل في الاسبوع الثاني كل يوم نصف
 شقال من معجون المران كان والاما لا فيثيون وفي الاسبوع الثالث كل يوم شقالان من معجون
 الدوا فان لم ينفع شقال من هذا الحب الذي اخترناه نجرب وصح وصفته بنج افيثيون
 من كل اوقية لؤلؤ حمر ايسون اولاد ورد وسقونيا من كل اربعة حبب بالورد المحلول في ما يفسر
 من العنبر فان دعت الحاجة الى اللؤلؤ المحلول استعمل هنا ايضا اما الاطريلاك فلا
ويجب ممر كل يابس من الاغذية حارا كان كالعسل او باردا كالحم البقر وسائر الحوامض والاساكر
 مطلقا والاكثر من السكر والزبيب والقلوبات والفراخج والاسفناخ والنب والبن
 وكل ما ولد الدم وليس نحو الحمر وسند كرنج القوي من يوجب في هذا فانها واخذ
ومن الجرب في انالته طلا ورق الفينج حافر الحار مريين بالعسل او لأم بضع البلاط والاندروت
 ودم الجدا وضعته مع البلاط رخام ستة فلقون ثلاثة كندروا احد تخلط على النار وتصب
 على البلاط وكذا في الارشاد في زيله الحرف والونين وبزر الثقايق مطلقا ومزارة

الفيل

الفيل واللبود الاسود مع الزيت والقطران طلاء وكذا العنصر ورماد عظم
 السمك والقلند وصغار سيف الحداء والخل ياحصل وملازمة استعمال الفلفل
 والمزق الابيض والنفرا جرب **وما** يورث البرص الامل موضع ثم الهرو والفار والوزغ
 والاطمة المحتاجة الى الملح وتشتف البدن بالياب والوسخ والطعام والشراب وقد مكنا
 في النحاس وهو من الامراض التي تعدي وتورث
هق هو كالبص سببا ونقيما ويسمى الاسود منه عند كثير القوي والغزاز وانفطس
 قالوا لانه يكون من افراط العطش ويسمى الابيض منه الوضج وهو من الامراض التي تعدي
 اجما عا وتورث عند الطبيب وكان الظاهر خلافة وصورة تغير الجلد عن البدن الطبيعي الى
 سواد ان غلبت السوداء من ان غلب البلم وقد تقدم الابيض ضعف الكلي والاعلى في
 توليد الاسود تقدم ضعف الطحال والفرق بينه وبين البرص اختصار التغير بالجلد
 بحيث لو شرط التهم خرج الدم اود لك احمر الجلد وعدم تغير الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك كله
 وكثيرا ما يحدث الوضج في الباطن صفا ويحتقن شالقة الماء وينتدي بين الاصابع
 وغالبه في البلاد الرطوبه فلا يكاد يوجد في الهند والمجسة كما انه يكثر في الصين والترك
 وكثيرا ما يكون في الاسود مقدمة للجذام الاله الحبال ومن حبس حيشه لا ستاده حينئذ
 الى فضلات الدم **وسببه** الخامس كثر الاستحمام بالبارد واكل المالح واكل الباذنجان قيل
 وليس الياب الخشنه والعام ما تقدم في البرص **الاصلاح** يبدأ في الابيض بالقي بما الفيل
 والعسل والبورق وقد اكل قبله السمك المالح ثم يستعمل هذا النفع **وصفته** عود سوس عشرة
 بنج ترديد برشاوشان نفع صغرى كراويا من كل ستة باذورد فر بنجشك جنطيانا من كل ثلاثة
 خردل قشرا اصل الكبر من كل اثنان تغلي بشرة اما لها ما حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب
 كل ثلاث من ثم بعد اسبوعين يستفرغ بالايارج الكبار والاطريقال الكبير ماء وحوار
 الفلفل ان كان الزمان شتا والمعلول مبرودا والافيا لاشيا او الشجرينا **وفي علاج الاسود** بالقي
 بالسبت ولب السبطج وجب البان والملح والسكنجيين ثم يلزم على الملتحيين السكري وسنا
 الشاهر ج بر من اللوز السكر فان دعت الحاجة الى مطبوخ الافيثيون اخذ منه كل يوم اربع اواق
 فانه غاية خفوه ما السكر فغيرا وقد يقوي باللازورد وقصالح الاغذية كما مر في البرص
 ومن الاطمية الخاصة به ان يري الباذنجان ثم يصفى ثم يطبخ في مائة السيج او الزيت حتى يذهب
 الماء وقد يجعل مع الكندس والسبطج ومنها ايضا ان سحق السيج وشرب السيف والنوشادر يطبخ
 بالخل او ماء اللبوج حتى يستحيل ويطلى والذباب ولعكا او يشرط المحل ويوضع عليه قالوا وهو
 منيل ليا من حتى من العين ولطلى البق والبرص حتى في غير الانسان وجميع ما ذكر في البرص
 ايت مناعه الاحتكام ونا العسل اجل شرب في الابيض والسكري الاسود وجملة ما يجب لا تفر عنه
 الابيض اكل كل ايسون كالبين وبارد ورطب كالسبطج واسود في الاسود وبارد يابس كالحم البقر والسمك
 وعن السيج جوارز العنصر في الاسود لا لكم بل لرواة الدم في كيفية اذ اظهرت العلامات الدالة

هق

علي ذلك وما ظهر في البدن من الوان هذه وتنوع غيرها واستدارة البؤري
غير ذلك هو المرض الاما اوجبه من ضعف القوي اذ ذاك هو الاسباب والالم يكن
لتقسيم احوال البدن الى سبب وعرف من معنى اصلا ولزم ان يكون اكل لحم البقر مثلاً
او الاثلا وتغنى الخلط عين الحيات وذلك عين الهديان واعلم ان مطلق البهق كاس
لا غور له وانما له امتداد في طبقات الجلد سوا في ذلك الابيض والاسود لتماثل المادة من
الكبد والطحال وكلاهما في الموضع سواء فالحكم تخصيص غور البياض من قبل كون الابيض من
القيتين صادر عن ضعف المادة الباغية ظاهراً لان الرطوبات الثانية طبيعية البياض لما في
الغذاء واساله من البياض بما يوجب الحمل بالحكميات والاعتماد على الطب المجرود وهو لا يفي بهذا
بواسير عبارة عن زيادات غير طبيعية جذبتها القوي الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو
الاعوان الباطنة كبطن الانف والرحم والمعدة وكثير ما تطلق ويراد بها بواسير المعده وتفيد
غيرها وحيث كانت فيهما المادي ما غلظ من الخلط محترقا او السورا البعثة او ما خرج منها
بالدم والنفا على على من ضعف الحرارة والجذب والصوري هياتها فالغاي سد الكان النابتة فيه
والايلام وضعف القوي المتعلقة بتدبير العضو وهي اما تاليليه لشهها بانا ليل العروق
بالسطح في الصلابة والاستدارة والصغر او غيبه لاستدارتها وملاستها وانتفاخها وخضرة
اطرافها كالغيبه او توتيه لحرمتها ورخاوتها وتزيرها كالقوته والاول من تحت السوداء
والثالث من الدم والثاني منها وقد يكون عن بلم اذا استقرت رغو بيضا وهواند وكل من
الثلاثة اما صمم ويتا لهي لاسيل او سيالة تنزف الدم اما شيب دورية كالحبيس ونوب الحمي
او بلا شيب وكل اياها اذ اباطن فمذاقها الاصلية واسطها البارزة السائلة الكائنه في
المعدة مما يلي عجب الذيب واشدها صعوبة العكس وبسببها العام تناول نحو لحم البقر والتمك
وكل حريف وتالح وقلة الاستفراغ والرياضة وضعف الطماق عن جذب اسودا والكبد
عن القتين وعلما انها دقة النض وعور في السايه وغلظه واشرافه في غيرها وبسببه
تحت الاخير مطلقا ان كانت في المعدة او الرحم والاولى ان كانت في الانف وصغور اللون
وخضرة وبياض الشفة السفلى والخفقان وتقدم انفتاح العروق عند حدودها من روي العلاج
يداء في غير السايه بنصف الباسليق من راس ليتفرغ به الدم الفاسد كما وكيفا او همكا
فان احتملت القوة الاستفراغ حتى يصفوا الدم في دفعة كان والا كور بعد الراحة
انا في السايه فلا ينفذ الا اذا كان انازف احمر استرنا وكانت القوة قوية فينفذ القليل
حينئذ لمجرد الخبز كوضع المحاجم بلا شرط وهو بحث سكر متعين وان كان متغيرا لم يجر
قطعه بنصف ولا غير لانه امان من كل ما اصله السورا كذات الجنب والوريد والطحال والجذام
وغالب الصرع والجنون وفي قطعه اراض للاستفراغ وضعف الكبد هكذا ينبغي ان يفهم
هذا الحمل ثم تؤخذ الاثرية الرطبة كالبنفج والصاب لما في الاول من تخليل المادة والثاني
من تصفيه الدم ويتعمل سنوف السورا الى متالين كل يوم بهذا النفع وصنعتين

بواسير

عبار

عناب سبتان من كل اوقيه اسطوخودس افيثون ورد احمر هو بنفج انيسون
من كل نصف اوقيه تغلي باربعة ارطال ما حتى يبقى ربعه فان كانت تاليله زيد بنفج او
او توشه حذف الاسطوخودس وعرفه اساروف والجمع بين الكل ومن الحرب
في تسليتها واستا طبا ملازمة هذا الحب وهو من مخترعاتنا يقطعها اصلا ويذهب رايها
ويصل الزاج بعدها وينفع من الصرع والصداع وغالب اراض الاثا اليابسة وصنعته
مثل ترديد غاريقون صبر من كل جز مصطكي عصفرا وانيشون جوز السرو وحمالان سقونيا
من كل نصف جز حجاريني او لادورد ربع تحبب بما الكرات السرية متعالة بما الزبيب
ومن الحرب فيها جوارش اللوك وجب القمل المسك والاطرياف الكبير ثم ان كان الرنان
صيفا والقوة وافرة والوجع متزايد فطعت بالحديد وجلس بعد ذلك في طبع النفع والشيت
والاس وهو خطر لا يجوز الا اذا تعين ومن اراد السلامة من شر وان لا يعود فليكو اثر القطع
بشم الحنظل بر فانه بحرب ومن لم يقطع عنها بنحو الديك يردك من الاكالات ومن
الحرب لذلك ومن الاغاي طلائيل وكذا العقارب ومن حرف راس الكلب واصناف رمل
الي الصبر بالسويه وعجنه بما الكرات واحمله اسقطها بحرب وكذا الزاج والكبريت
وسلخ الحية وقشراصل الكبريتا ونجوزا من تحت اجانة مخروقة ومن احضر الدم والفت
فتحت بالادهان ورمم الاستيلاج والزجاجة قالوا وينبغي ان لا يقطع دفعة بل يتوك منها
ولو واحدة ليستنزف منها الدم وهو التقليل للقرافة اما العي فلا يخرج في قطعا دفعة
ومن التدبير في علاجها استرمال الطبيعة فان القبيس يصعب ارضها وينبغي اذا اشتد خطرها
بواسطة الاسوداد بنصف الصافر واما التادي على مطبوخ الانيثون فغايه ومي كانت
من فساد عضوا اخر كالطحال فلا سطح فيها دون بزد لك العضو في سرح الوجران حب
السدر من من عجيب ادويتها وضعف حيث اربعة سندروس قسرين سيطون ودر كرات من كل واحد
نوساد ونصف بحبب كالبنديق الشريه منه ستة عودا ومنه ثمر الكبريتا ثلاثة ناضج ودر كرات
نوبال الحديد من كل واحد يلف بما الكرات ودر من من اخذه كل يوم بحرب وكذا السكينج
والبيعة السايه ودر من البادنجان طلاء بحرب واعظم منه ومن البيض وصنعته ان يحشي
في القرعة ويقطر ويرد على ارضه بالسمق ويقطر وهو من الاسرار الغريبة وكذا المسك
في دهن نوي الشمس ولزوم النجور بالبلاد ومما يكتنها وحيا اذا اشتد المهام ودرما
الجلوس في طبع البول والغثاس والاميل فائرا وكذا اللطوخ بالزعفران والانيثون
والاشيق محلولين بما الكرات او ما الكرنج وبحبب الاعتنا باصلاح الاخرية مدة العلاج
فانه مهم واكد ذلك اجتناب لحم البقر والمسك وكل ما يح ولسن وملازمة طلي المعدة
بدر من الدجاج او النازجيل والسن وسام الحمل والبصل شويامن اعظم ما جرب وان كان
بصل الفصل كان اولى وكذا احتمال الصبر والاندوت والظنون ودر ماد الخشب الماخوذ
من الكرم والسونيفر والشيت اذا عجت بشحم الانثون وعصارة الكرات فانه بحرب ولو

ذرورا بعد الدهن بما ذكره واذا عجن الدقيق بمائه اصل لوف ولوزم اكله اسهلها
 خصوصا مع العنق وجوز السرو ويسير الشب وحصلان والمقل والغور بلح الحية
 وجب القطن والمنظف والسندروس والبور قطنونا والزراونيد الطويل وجوز
 السرو واللب والكبريت والمعه والرفلا وبجر الجال بمجوعه او مفردة معجونها بالقطران
 وكل ما يدكر في الشفاء وانواعه صير صالحا هنا وبالعكس وقد نعالج البواسير والتايل
 واللحم الميت بالقطع والكي **واما** الاطباء فقد استنبطوا من الاسباب الخفية ما يتصور
 مقامها والطف ذلك هذا لما وصنعته كل من ينجح امر راج نيل اخضر من كل اذيتان
 تسحق بالغا وتغمر باربعة ارطال في فارور وتشد ثلاثة اسابيع ثم تجرد وترفع فاذا عجن
 بها القيل والكلس ووضع على اي شيء مما ذكره قد عجن بذلك مع الجير والقلي ما يورث
 نوحاد بورق زرايرج رما دحطب تين فيقوم حينئذ مقام الكي وينفع الاضمار العجيب
 وفي الحق يغني عن الشبر والقطع اذا حدثت الزرارة ويحدث منها ربح يتايل له
 ربح البواسير يصعد تارة وينزل اخرى حتى الى الخصيتين والفتيق وعلاجه
 مع التليين رطب ما حلل يبق كالخلطيت بالسكينج والجند بادستر
 بثور واحد ما ينفخ بالمائه عبارة عن تاكل الجلد او تنوع على اوضاع مخصوصة مادتها
 الخلط الفاسد ولو سيطر وبسببها الفاعل ان ذراع ما فسد بالحورة الغريبة او الصبيحة
 بحسب تماس الجلد وعمايتها افساده وتاكله ومورثها مختلفة ثم منها ماله اسم وهو
 ثمان قسم اسماو باعتبار المكان كثرات الصدغ والنقرات وقسم باعتبار الزمان
 كبنات الليل فانها سميت بذلك لمينجها في الليل خاصة وكالبثور اللينة فانها انما سميت
 بذلك لخروجها في زمن اللبن فلا يعثر من وجودها بعد لكونها حينئذ اما من بقايا مادة ولا
 بدع فيه ولطال الزمان لوجود نظائرها كالجذري او لانما تشبه الخارجة في زمن الطاع فسميت بذلك
 تشبيها وقسم لاسم لانواعه بل يسمى بثورا بالقول المطلق وربما اشتق لها اسما بحسب ذواتها
 جميعا وتواما يقال بثور صفار وصلبه وهديه الى غير ذلك وكلها ان لم ترتفع بل كانت في الجلد
 كالشوك فهي الخصف والا فان بنتت محدودة الراس فهي ذات الروس والانا استدارت ولم
 تشع فجاوريه اوسعت فانواع النمل بالقول المطلق والجميع ان كانت رشا حة فتكون
 سوداوية قبلت كذا مخضرة الاطراف والافصراوية والركب منها حكم بايطه فقد ترشح
 الصفراوية اذا تركبت عن احد الطرفين فان ضربت المادة الى الحمرة مع توفر علامات الصفرا
 نعن الحارثي وهذا قانون اذا احسنت العوام ذوات هذه الانواع فافهمه فانه غريب ثم قد
 علمت ان سميت العام لهذه الانواع ما ذكر من تعفن الخلط فينبغي ان تعلم ان لكل نوع منها
 سببا يخصه فلناخذ في تفصيل ذلك فنقول سبب البثور الصفار ملة ما يندفع من المادة الى الجلد
 وقصور الحارث عن تحليله وتحديد ردها دليل على رقة المادة وبالعكس وهذا ان غالب
 انواع هذا الجنس وسبب بنات الليل غلظ المادة وكثافة السام ومن ثم تكثر في الليل وما يضاعف

بثور

في بثور

في بثور الجوارح طرفي النهار للتكثف حينئذ به وبقلة الحركة وغور الحارث وهذه علامات
 وكلا النوعين عام وفي شرح الاسباب ان بنات الليل تطلق على الشرا وهو غريب
واما اللينة فتعفن الوجه وقيل الانف وبسببها مادة غليظة بلقية في الاغلب قيل انما
 سميت لينة لثبها ما يخرج منها اللبن وعلامتها ما ذكره لطف منها واستدارتها **واما** الباطية
 وهي بثور وجدت اولها بلح ثم تنقلت كالحب الذي وجد بافرجه فسمي بها فبها حارث غريبة
 دفعها الغريبة عن القلب فخرجت ما حوله من غشا الافلاح والصدود من ثم يصيرها غشي وحقان
 وقد يتاكل منها حباب الصدور فتعفن في اسود الخارج او احمر فلا علاج **واما** الباطية
 وهي الباطية بالعلم والاستدار فبها نساو البارد من معام غلبة السوداء وتنفخ باساقين وثور
 من حمى الدق موت في الرابع وذوي المدة السائلة منها ما يورث من بريه قالاوا الكثرة انفسا
 المادة بالحركة اليها ومقتضى التعليل بردها تركت النبي وظاهر كلامهم خلافه **واما** الغريبة
 اعني القليلة الوجود وتعرف بنات الاصل فبها نساو السوداء ان كانت الى البياض والدم ان
 كانت الى الحمرة وكلا النوعين صلب محدود الراس غير ان الاحمر تخفى بارح ويظهر اخري
 وتنقل وحكم حكم الشرا **واما** الاسمين فقد يتشبع مع صلابته اصله وهو من الانواع وقد يبرقع الاثر
 ودبا فسد يعرف فيه لودة الكيفية وفيه نكح يرجع فيه الايضاح الى الطبيب الحاضر **واما** البثور
 السليم فصلا مستطيلة سود على صورة السليم تعفن الوجهة اولها فان تركت استوعبت الوجه
 ودخلت في الاما من ثم اوجوا في علاجها ان شق ويستخرج منادى عقد خيش الرابطة فحقا
 ان احمر ما حولها واستدارت كالدريم ورايت منها نوعا في الشفة يشققها فتفخ دشا اسود
 تشققها فرائيا في اصله كحب الخشخاش حين رفع الثعبت وبسببها دم سوداوي عقدته حارث
 غريبة وعلامتها ما ذكره **واما** بثور الصدغ فتعفن موصه به وهو في صورته الدمايل لكن اذا ارطت
 لم يخرج منها الا دم خالص وربما استرخت وذهبت والمقرح منها ما يورث من بريه وخروجه
 في الدق موت في الثالث وللنفس في السابع ان تصرف في جوارح ومي برزخ الافراد والارواح
 الحادة وله على السلامة وربما ارتفع عن الصدغ ونفخ من اعماق واشتق بالناسور والغرب
 فلم يبرأ وكل اشدا حدث الصدغ وغشي البصر والقانون في علاجه ازالة السور كمال طال وتعميقه
 بالشق وحشي السكر ثم القواطع وقد يكون في القفا وهي حينئذ اسد شرا واعظم خطرا وهم
 من جعل بثور القفا نوعا مستقلا والصحيح الاول وان غطت بثور النخاع **العلاج** يبدأ
 بالضمه عند ظهور علامة الدم ثم الادوية المسهلة ثم الراجع المنفخ من الوضعات ثم
 المحلل فاذا التفتت عولجت بعلاج الجروح هذا كله من تلطف القفا واليسى فيجعل مناسب
 ويقضي في الضم ما يندكر من تواشيت ويستعمل في البثور السوداء هذا المنفخ وصفته ربيب
 جزع غاب بنات بفايج من كل نصف بنفج بزر هنديا بزرشا متخرج من كل ربع نرف
 وتطبخ بماء امانا ما حتى يبقى الربع فيصفي ويشعل بالسكر فاذا اصبغها ثم يشعل اسود
 سليم الي شغاليين ثم تنقع ليلا ونهارا بالزبد ونعم الدجاج فاذا لانت فخرت بالخلبه وتقول

والاشق وصفار البهمن ثم استنزفت وختمت **وعلاج الصفراوي** يشرب هذا الدواء وصنعت
 زهر ينفع فطور يوت غلاب من كل جزير هندي نصف ورد متروك برزرجله من كل ربع
 فان كان هناك حي فقير مثل الكلب ويطلع كالاول ويستعمل حتى يظهر التحليل فيشعل من هذا
 الحب وصنعت صبر اعليج سقونيا سوا مصطكي نصف احدها بحبيب بما الهندبا ويستعمل
 السكجيين مفردا ان كثرت المادة والرطوبة والابا الجبين فان غطم الحظير لودم طيسج ورق
 الغلاب ثم غسقت باطبخ فيه الصبر والعنصر والاس ولب البطيخ ودر عليها السندروس وحده
 ان لم يكن فيها ملح زايد والافع السكر ثم تختم بالمرم الابيض **وعلاج التي** حتى يظهر النقا ثم استعمل
 سجون النجاح وترياق غزور والنايق وهذا الحب مجرب وصنعت سجم حنظل ولب غاريون
 انزروت سوا وبصبر جابلان ملح هندي من كل نصف سقونيا ربع بحبيب بما الورد باج الشربة مثقال
 ونصف كل اربعة ايام فان لم يكن هناك حرارة فتوقد هذا خدما العسل والافالين بالترطم ثم تحلل برمن
 البابونج واللوز المر والقسط والغالية فاذا استنزفت الحمة بالصبر والترك واليمن والمغالي
 المذكور هنا والحبوب من جربا ثنا **واما علاج اللبني** فقصه الارنية او لأم استعمل
 ما ذكر في اللبني **وعلاج بنات البيل** ما ذكر في الصفراوي وما سياتي في الحكمة وما يخفى به
 هذا السقون وصنعت كزبر يابس برزرجله سوا كجابه نصف احدها الشربة خمسة
 دراهم بما البقل والسكر **واما اللبني** فعلاجه بطيخ الايتيون بالسكجيين ونقوع الصبر
 مجرب فيما وكذا حب الذهب صفة طلائع ساير السور زهر د فلا انشتين صابون اشق
 يطبخ بالزيت وشحم الدجاج حتى ينتملك ويستعمل صفة منفع بحل انواع السور والسرطانات
 ضادا وصنعت سلق عنب ديب بقل كقر برشا وثان خطي سودا ديقو باقلا صغير صابون
 برز كنان خمير الجبين من كل نصف بطيخ الكلب باليمن وصفار البهمن بدمان يضرب بي من الزفون
 والزييب والحل حتى تتداخل الاجزا وتشتعل على خرق الصوف في اللبني والقطن في السوداوي
 والكتان في الباقي وذوات الاساس من هذا النوع كالحمره والخلة والنايل ياتي **واما**
 المفردات المجربة للسور فافضلها الحنا والاس والسفرون واليتون والسرداب والبزور والشحم
 بالعسل ضارا والاعليج مطلقا **واما الذرير** فيها للسور من صبيح راواه احمد ابونعيم
 والمكالم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على بصوار واجه وقد خرج في اصبعها بثر فكلمها اليه فقال
 اعذك ذرير قالت نعم وانت بها فومعها عليها وقال قولي اللهم صغر الكبر ومكبر الصغر صغر
 ما بي فكنت وقته في الحنا كذلك ولكن حديث الذرير **واما الجرب** في مطلق السور خصوصا
 اللبني السورين والبورق والنوشادر بالحلل وكذلك السندروس وجب البان بالبولس
بولس يوناني معناه الجوع البقري سمي بذلك لانه يعترى البقر كثيرا لاعظم الاعضا فيه
 لما سياتي في العلامات لان معنى بول البقر لا شيء السعظم كافي شرح الالباب ولا نسب
 الى نحو الجبال وهو من الجوع وهذا من الامراض يذكر في اسام مرض الاشيا وهو جوع الاعضا بحيث
 تخلوا من الغذاء اذ بارا المعدة عن الطعام عكس الشهوة الكلبية وربما كانت مقدمة له خصوصا

بولس

الاذن

في الانزجة الحارة وبتمادي الارفيه حتى يقضي العليل الى الغنى وسببه استيلا البرد على
 الغريزة بسبب داخل كاختد ما شانه ذلك واخرج كشي في بلع واكثر من استحماء باردا كذا افرزوه
 وهو عندي غير تام لهذا المرض وانما هو بسبب لطلان الشهوة مطلقا لان المعدة خاصة
 لعموم البرد والذي اراه ان السبب المذكور جزئية وتامه ان مقدم البرد المذكور تناول ما
 يستحق الاعضا غايضا في الاعاق كالقفل والصبر وغالب الباهيات لم تنكف المسام بالبرد
 المذكور فيحل الغذاء باحتقن او ثبرد المعدة وحدها كذلك كان يكثر اكل اللبن او يتقدم تناول
 نحو البند المشوي بمصر فتسد المسام ثم يشرب عليها او ياخذ لطيفا باردا فيكون المرض المذكور هذا
 هو الحق ولقد شاهدناه من اكل الدهن السلي ثم شرب البطيخ فتبرد معدته فجاءه مع حرارة
 باقي الاعضا وعلامة هذا لعدم الاستمرار والعجز عن تصير الغذاء فتبدل ما انحل وسقوط الشهوة
 وبرد المعدة بالقفل وقصور الشهوة ودقته وقصر وملاية واستيلا الغنى وذلك لتحلل
 القوي وغور الحرارة لانتلة الغذاء كما قاله النفيسي والاقارب العلة وقد يكون الغنى لاستيلا
 البرد فيعدم الحس وربما كانت هذه العلة عن كثرة استغراق للاخلاط الحارة وعن انصباب
 البلغم الى ثم المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب الحرارة ايضا وعلامة الاول تقدم قصدا او
 شرب نحو السقونيا والاساني الجنا الحامض والدغاني فساد الغذاء والتألم وجود الحرارة وسرعة
 النبض وتخالصه مع الحفقات **العلاج** اما حال الغنى فالأخذ في الاناقة برش المساء
 البارد وتنفيع الشعر وتنظيف الابر ونحو البول والالات الدقيقة الصوت لشد سريها كما انظر
 او لكونها هواية تسبق الى طرق الدماغ كالقنب والتفريد والاستباق بالطيوب
 خصوصا السك وكثيرا ما تنفع المعطيات الطيبة كالقفل مع الشرب **واما بقدر**
 فيا لكعلك اذا حل في الشرب الرحياني وما الورد والرياح والسفجل والارمان
 مسروجة بطاقات المنع وقد يعقد من هذا الشربة مع ما الليمو وطال ما ينهض الشهوة
 في هذا بنقوية اللحم وشبه ودفع هوله بالمرح الى انف العليل وقد يجعل من المياه الذكور
 او بعضها طعام **ومن الجرب** ان يمزج الساق والليمو والكسفر والعود وتشر الارجح ويستعمل
 على اللعوم وغيرها وان تضد المعدة بالصندل والعود والسداب والعنبر وقد تشد فيه الاطراف
 ويفصل الوجه بما الخلاف والورد والاس

مبرد

صاحبه الى المجري الطبيعي لما اختلف في التواعد من ان القليل الدائم اقوي من عكسه واعلم
 ان البرد يغير اللون ويكبح البشر والتمادي منه يسقط الشوق لطيف الحرارة ويجرد الدم
 وينزع الشعر او يصفه وامرانه كثير كالشوق والعدة والساج والتشبع والجمود
 وحاصل ما يدفعه عن البدن كل جار يابس بالنقل والقوى اكلا وجورا ودما وليس
 ما من شانه ذلك ايضا وينبغي التحفظ منه في كل مكان لطف هوام كصر وجعد فعل
 هيا العروق للقبول كحام وجعل كما ذكر لا مطلقا النار او لا قربا اسقطت العضو
 لتحليلها ما بقي وفسد بل ينبغي التدبير بالنرا ونياب الصوف والشعر ولا يئس استحيين
 من السور ومن تالما البرد وجلس في الزبل ثابت اليه حرارته الفريزية خصوصا زبل الخيل
 والبعور بالشبع والعود والذريع يمنع مجرب واكل النوم والجور وكذا الادهاث
 بزيت او من طبخ فيه النوم والسداب وشرب الواسق والنجيل وما جرب لدفع البرد ومن السقام
 طلا والعنبر والسك مطلقا وكل ما يعالج به الامراض الباردة هنا وقد يدفع البرد من غير
 الانسان ايضا في الخواص ان دخان الطرنا يحفظ الاسنان من البرد وكذا القفر وزبل الحمام
 ومن دفع السحفاء على ظهره يلهي ارض اشنع عنها البرد

بطن اما تفصيل اجزائه فيياتي في الشرح واما امرانه فهي اما ان تغلق بنفس المعدة او الكبد
 او غيرهما من الاعضاء وهذه اما ان يكون لها اسم كالحقيقة والاستقانة ذكر باعيا منها
 او لا في العضو المتعلقة به كامر **وقد** ورد في مطلق وجع البطن من صاحب سرغا عليه الصلاة
 والسلام ان الصلاة تشفي منه وذلك ان ابا هريرة اصيب به فقال له صل عليه وسلم اشكره
 معناه بالفارسية ابك وجع البطن فقال نعم فامس ان يصلي اما لا يراني او لمفومية منه
 او لا يماريانه او لا تستفاد اهل العناية فيها عن سائر العوارض

بياض وبصر وبرود وبوالتين كلهما من امراض العين وتندكر
سورن بالهجة تنطبعين تكونت ارضو الجدي او عن نكد يفاحي نحو تناول نحو البطن
 وسياقي الكلام عليه في الكلف لشهرته
سيفه من انواع الصواع وهي ما عمنه الامع او خض وسط الراس وسياقي
 بول سياقي في المانة بياض مافيه

بط الحزاج وعن وهو نوع من عمل اليد والمطلوب هنا بيان كيفية البط وشق الجلد
 لاستنزاف ما فيه من الزيادات غير الطبيعية اما تعريف الحزاج بزرته وتعريف ما يلحق به من العقد
 والدورن والدمامل وبيان موادها وكيفية تولدها فكل في موضعه والبط شرط ما يحجب المسادة
 الواجبة للخروج من اجزا البدن على وجه مخصوص وفي وقت كذلك ولا يجوز الاقدام عليه بدون
 رخصة وتربى في نحو الصلوات النخعة ليعرف موقع الشرط والطلاق الالة وجراة اليد وان يذاب
 مع ذلك مع اصلاح الالة وتطهيرها من الصدا بادهان الادهاث والسح خصوصا حال الشق بها لئلا
 تنشق بها برسا وهي بدم اخر فان الاثار سريعة العود وان يكون حفيف الحركة

بطن
 بياض وبصر
 وبرود وبوالتين
 سورن
 سيفه
 بول
 بط الحزاج وعن

جديد الباصر والبصير ثم ينظر فيما يبطن كان ملاهقا بعصب ورباط وهذا لا يجوز البتة في
 في امره بل يبط يوم النضج او قبله بغير ان لم يكن حادا والافضل بكثير حذر ان تاكل نحو
 العصب بالمواد خصوصا الحار الذي اعدوا الا بان لم يكن قريبا ما ذكره من وبلغ حتى يظهر
 اشارة النضج فيفتح اذ لو فتح قبلها لحثت وربما نوصر او طال نزفه وعلامات الفتح تغير الجلد
 ورقته وارتخا الصلابة ومخالطة اللحم فاذا توفرت هذه شق بالالة العدة لذلك وصحة الشق
 قطع الجلد من قرب حدود الصحيح لكن على هيئة العضو فيجعل طول اليد وهو ضا في العضل
 ونحو وهلا ليا في الحاجب ووربا في اصل النخد مع تحري الزوايا فانها اسرع الحاشا والحذر
 من الاستدارة فانها خطر وان يجعل مبدأ الشق من مكان لا تسيل منه المادة على موضع صحيح
 فانها تفسد ومن ثم اشترطنا احتياجا صاحب عمل اليد الى الهندسة فاذا استخرج المسادة
 فليكن على حسب القوة فقد لا تحمل اخراج ما يجب دفعة واحدة فيستخرج في دفعات كما قيل
 في علاج الاستسقا بالبول اذا استنزفت نحو العصر فلتشحن بالكثبان العتيق حيث لم يبق منها
 تغيير ولما خلا وان كان الطلوع في عضله شق من جانبيها وحتى كما قلنا انفا ولو طيف
 بالمرام المذكور في مواضعها فان ضرس اللحم ونضبت المادة والافضل المخرج لم يجب ان الله
 بالاكال نحو السكر وتدمر ويد من حوله بالادهاث المحللة الملية هكذا ضرورة والذي ارا
 ان الفتح متى تيسر بدون الالة وجب فانه الاولى

حمران لفظ يوناني معناه فصل الخطاب وهذا اوقات تغير يتنقل فيها البدن من
 حالة الى اخرى لاستقرارها الى موضع علوي وهو مركب من امور فلكية هي مقدمة وقد مضت
 في الاحكام وادلة طبيعية وتجريبية بما يحصل للطبيب العلم بما يقع في البدن من الامراض
 والصحة في الازمنة الثلاثة وتسمى مقدمة المعرفة والعلامات وهي مواد هذا الفن وستاتي
 ومن معرفة ادوار فلكية وانذارات طبيعية وهي صورته التي تذكر الان وعلمها يطلق البحران
 وينقسم في الحقيقة الى جيد وهو المنذر بالصحة وروى عكسه وكل اما تام ان بلغ البدن الغاية
 كتمام الحياة والصحة او الموت او ناقص وهو انما قل من حالة الى اخرى اما احسن منها في الصحة
 كالانتقال من انحلال الحمر الى صحة الشاهيه او ساق كالانتقال من سوء الحضم الثالث مثلا الى
 فساد الغير او الى دونها كالصيرور من شوق الطعام الى زلق الامعاء المجرد فانه صحة في
 العاقبة او الى الاردي في المرض كالانتقال من الغيب الخالص الى شطرن او الى المساوي كمن فاج الى
 رعشه او الى دونه كن طلي الى زقي وكل ما حار او بارد فمعه اتسامة في الحقيقة والحاجة
 الداعية اليه هي العلامات من التوقيق بقول المحبر لما يكون يركن اليه ويتلقى او اسرع
 بالقبول ولم يخالف ولم يخلطه غيره وذلك موجب للبر وليكون على تاهب ما ياتي ويرت
 الاقدية الكثيرة في الاول لان القوة متناقصة على التدرج كذلك ولم يبط يوم نوبة شيا الا
 في صورتي وليلا يرض من يموت اذا ثبتت معرفته وقد مر بالاسناد للبحران مثلا فجعل البدن
 كدنيه والصحة كالسلطان وانواع القوى كالحنود والمرض كالعدو ويوم البحران يوم القتال

بحران

وحكما ان الغلبة قد تكون تامة بحيث تستأصل شاة المفلوب وقد تكون بحيث يطرد
 عن بعض المواضع كذلك يكون تام الجريان ونافعه نعلم من هذا ان بعض الجريانات قد يحتاج الى
 جريان اخر يحمل المرض المنقل عن العضو الذي انتقل اليه كما يحتاج من طرد الى اطراف بلدان تراب
 عنها لكن لا تكلفه تماثل الاول وان كانت قد تكون عامة كما في المثل به خلافا لما انكر ذلك ثم
 لاختلاف في تسمية الفاعل عن الفاعلين فاقصا وقد صرح بعضهم بان ناقص الصحة يسير كما لا وجريان
 انتقال وتامها تام وهو اصلاح مجرد ثم **المرم** ان وقع بشفة فقد علم بجرائنه وان تقدم موجب
 كاستلالتعفين وهما الحى فقد اختلف الاطباء في مبداء من الجريان فذهب بعض الى ان اول الجريان من عين
 من حين الاحساس بالمرض واخرون الى انه من حين وقوع المريعين **والحق** ان اول الجريان من عين
 الخروج عن المجري الطبيعي لانه لا يكون بدون مريض ثم العلم به تارة يحصل مطلقا وتارة من
 وجه وحصوله مطلقا لا يتاخر الا لمن مريض في علم النجاسة فانه ان عرفه طالع المريعين فلا تكلفه
 عليه في تحصيل ما يقع اصلا فانا اذا حققنا مولودا طالعاه القمر مثلا ثم ضعف وهو بالمجدي
 تحت السماع فلا تراعى في الحكم بعصر المرض الا انه لا موت فيه لوقوعه في بيت الفرائس والتزويج
 فلو كان بالذال قطعنا بالموت كما نقطع به اذا اخف فيما يلي الاوتاد وهكذا وان لم نعلم الطالع
 عمل بطالع المرض والانتقال وقد جرت عليه فلما ابتدأ مرض على ما اخترناه او سقط الفرائس على
 الراي الاخر والطالع المتوخى بالدم وسينتهي الى اليس ويكون المرض بالدم ان كان في الحمل
 والا بطن ويكون الجريان دافيا في الاول وتزويجا في الثاني فان خلا من السوء قضينا بالعدم وهكذا
 وعليك في هذا امر اربعة ما مري في الاحكام **واما حصوله** من وجه للطبيب وله حينئذ نظري
 ان الاول متى يكون الجريان وانذارا لتيهاب لوقوعه ويعرف هذا من الامراض فان كانت حارة
 فنصير لا بعد والدور القوي وجاريه على مستواه اخر هذا الحصنة والامان كان باردا تقدي الحكم
 ومنوعت النب فانك خير بان شتر القوسنة ما فوقه الى النيرا اعظم فتجعل النسب محكما وكرا
 في الثلاثة الاخر **واما الحكم** الجامع فلا مريه في مريته الجريان بكل ما ذكر **واما** معرفته بما يكون
 الجريان فتارة يحصل بالعلامات المشخصة للمريعين فان النبض النوبي يدل على العرق وكذا العظم
 والساخس على الرعاف **وسا** من القارور يدل على الجريان بالادوار وناشرها على التي وغير ذلك وتارة
 بما يقوله المريعين ويحس ويظهر من هيات اعضائه وسخنته فالتقى والتقل والقراق تدل على جريان
 بالاسهاب ووجع المانة وشواسر وانتفاخ القصب على البول وشدة الحر وحكة الانف وانتفاخ
 العروق على الرعاف وهكذا كل محل احس بانفعا الماده اليه واختلاج الشفة دليل القوي والوكب
 والغليان دليل زيادة الخلط الصفراوي في المعدة وغالبها يكون الجريان في الحار من الاعلى
 بالتي في الصفرا والرعاف في الدم كل ذلك مصحوبا باختلاط الدمن والكرب والسدد والظلم
 لارتفاع الانجرع وبالعكس في البارد والادارية البلمع واشتداد العوارض قبل ايلته ثم تخف
 تدريجا وكثيرا ما يكون في الليل اسد خلوا الطبيعة والقوي **وانا** الصموم من الغرات في النوبة
 فواضح في الجيد لاختلال ما يضاف الطبيعة وانما يشك في الردي حتى تدبمع بعضهم عند الموت

وهذا كله لاعراض الطبيعة عن التدبير والتصرف اليدين ويدل على ذلك سقوط النبض
 واختلال وزن العين ووجود الحى **ثم اعلم** انهم قد مرخوا بوجود جريتين في ترمين من غير تعليل وهذا
 كله تقريرا لواقع وايضا انه ان النبي في الاصل للمرض الصفراوي ان اشتد تعلقه بالمعدة ولولا الانتقال
 والرعاف للدم والراس فيه كمن والاسهاب للسودا والحال فيها كما من والادوار البلمع والكبد
 والكلالة كذلك كما ذكرنا فاذ اتركت هذه البسائط ثم المريعين جريتين متقاربتين ان استوي اصلاهما
 والاسبق الاقلب واحده ما وقع بعد النضج في يوم محمود باحوري او جريان معروف بالوجود كالسابع
 وقد اندلج من الايام ما هو مخصوص بانذاره كالرابع في مثالنا واشتدت فيه مع النضج الامور
 المهيولة بشرط انتباه القوي ودفعه بالاستفراغ دون غير وكون الخارج الخلط المريع ثم الذي
 يليه من جهة النسبة كما ذكرنا وان يحتمله المريعين بحيث تحمل الحق بعد ولم تسقط القوي
 ولا النبض راسا ولم يتقدم ايامه والذهن والقوي باقية على الصحة والمناسبة بعد تسخير
 صحيح اذ لا اعتداد بغير هذا والمخالف لما ذكر ردي وكل من القسرين ان تخفى دل على بلوغ الغاية
 والابان ضعف في نوعه دل على البطل او تركب من النوعين فالحكم للغالب **فاد انقروا** فاعلم
 ان ظهور هذه العلامات وبيان هذه الانتقالات وما يلزمها من تغير الابدان في كل مرض ليس
 مطلقا ولا معدوم النسب بل لا يامه الاصلية والفرعية الانذارية بسبب ومواظب حررتها
 عامة اهل هذه الصناعة بالتجربة والاستقرا وكفى مارسة الاسرار **واما الحكم** فلما علموا
 انه ليس في السفليات شي الاولة او سباط بالعلويات كما علمت في القواعد واحكاما نسب السيار
 نظروا في عوارض الابدان فوزنوها بما وقد علمت في الاحكام وجه مطابقة العالم الاكبر للاصغر
 وان الادبي البنا القروانه اسرع الكواكب دورة واخفا شكلا وانه كالوزير بالتصرف عن السلطان
 ونظر آية تائيد في الجزر والمد والغيوب والنار والابدان وطوبى انما التمانية فجعلوا ايامه
 اول الجريتين واخرها اخرها انذارا وجريانا تدريجا الى ان يرتقى الحال الى غير ذلك مرات
 الدور وايضا انه ان تايثر القوي في العالم باذن المبدع تعالى واضمح بحكمة اختيارية نسبة عن
 السلب والايجاد اليها سياتر في ذلك كله وانما ذلك رفق بنا من الحكيم لغرضه على منبذ الاسباب
 الضرورية وذلك لانتباه الابرار والبحار والنار والابدان تزيد بزيادة نور حتى اذا اخذ في
 النقي نقصت تدريجا معه فعلى المذهبين في ابتدا المرض يكون التغير الواقع فيه شعبا لاجرا ايام
 الدور والمذكور بقدر مطلقا فان صادف المرض والقوي درجة مخمومة جعلت اولاديت نفس
 وما بعد هاتان وبيت مال وهكذا هل ما قصيت في الاحكام حتى تتم تحقيقا وتقديرا وورمدا وبذلك
 يعرف المرض نانه سعط او تغير والقوي سرطان مثلا فوضع من البلمع فان كان في الوجه الاول وكل من يش
 لم يصعب او ذكر نغمه بري ان كانت الزم من في السوء والاهلك اوي الثاني فالمرم مركب كثير
 الميل الى السودا منتقل يحمل بالوسواس نحو قرانطيس والبروان كان برياس القوي اوي الثالث
 فابترق طعنا لكون البرج بيت الواحد الا ان يكون متعوبا من احد الحالات فيعسر ثم يحمل وقس على
 هذا وغيره والايام التي تجزى في البحارين هي ايام ما بين من الدور وهي ستة وعشرون يوما ونصف

لأن الدورة كلها تسعة وعشرون وحسب سدس فاذا اخذت منازن حركة الشمس وهو يومان ونصف بقي ما قلنا من الجبر في الوصفيين ثم القاعد في هذا التغير ان النصف فاقوته يوم ومادون ذلك عدد من ثم يقع الجبران الاخير في السابع والعشرين لاجل النصف فعلى هذا يكون الذي قبله في الثالث عشر يكون الكسر بعدا وقد جعل في الرابع عشر وكانه من اجل عدم تحقق الكسر في الاصل اما جبران ربع الدورة في السابع قطعا لانه ستة وخمسة اثنان واما الثمن فربع رابع ومنه ثالث هذا كله بعد الضبط والتحرير لاصل المبادي ومن اعتبر الاوتاد وما يليها والشواهد والسقوط فقد ظهر تمام الغاية فلتراجع مما قرأناه في الاحكام هذا وقد عرفنا ان مواضع الكسر في اجزاء الدورة فكيف يجب يوما ففرق ان هذا اقل واقع قطعا وان الثلاثة ارباع احد عشر فيكون الثالث مفصولا والثلاثة في السابيع عشرون فالفعول منها الاول خامسة والاصلي في الانذار ان ينذر رابع لسابع فيبرز ما سيكون من جودة وزدادة وقد تسجل الطبيعة لهذا فيقع الانذار في الثالث كما في الغب وبالعكس كما في الورد فيجبر السادس في الاول والثامن في الثاني والحادي عشر للرابع عشر والسابع عشر للثامن كالرابع للسابع وهما من انتم ادوار غاية الحد ثم تدخل متوسطة ما فالرابع والعشرين لسابعها هكذا الى الاربعين ثم تدخل ادوار المنزلات فتبقى عشرون عشرون الى ثلث الدورة وقيل الى ثمانين ثم الترتيب اربعون اربعون الى سبعة اثم ثم يكون سينا الى احدى عشرين مع محي ما تقدم في الايام انذارا وتقدما وتاخيرا وقد يكون في العشرين على رأي جالينوس في الايام والحادي والعشرين في الكل كما قرأنا كيف علم ان القراد اذا كان في غرة الشهر بقي ستة ارباع ساعه زمانه وله من الدج اثني عشر درجة وستة ارباع درجة ولم تنزل تقاعف حتى يفرج في السابعة على نصف القوس المعتدل ويمتلي في الرابع عشر ثم ما يقف الى السادسة عشر فيعطى ما اخذ تدريجا حتى يتأخر طلوع النصف الثاني من القادير والعشرين ويخرج في التاسعة والعشرين ان كان تاما والادوية فاذا انقزلت الى النسبة المذكورة مع الزمن وتولت الطالع والتوليد ورا الطالع حقت الجبران وتو على هذه النسبة ما بعد ما تجد العشرين من السنين مثلثة زحل ولا اقل منها لزن وبها يتعلق بجاريين الواليد الثلاثة وسحقفه في البيطر والفلاحة وقوسبق في المعادن واعلم ان كثيرا من الناس حتى الضروب الى الحكمة فضلا عن الطب يعتقد ان المعبر في ايام الاس من ليس الايام الانذار ثم الجبران وهذا غاية الجهل فان الايام الواقعة في الوسط كثيرا ما يكون الحكم موطاها وقد تنقلب انذارات وجاريين واخرها ما اكتشف اليوم الاصيل كالثالث والخامس والسادس والثامن الاثني عشر كيف يعتبر ما بين الاوتاد الاربعة في الطالع عند اقتصاص الاحكام والاشكال الشاهدة في الرمل باعتبار نسب ما فيه الضمير وان تغيرت البيوت فردعا واملا وهل الحكم منها الاكثر تلك غاية الاس ما تنقسم الى جيد كالسبع وردي كالسادس وممتزج كالسابع عشر وقد تكون العلامات فيها سوايق وبوادر لما يكون واجك لها شر السارس فلا يشكر فيها مهيول ثم الحادي عشر وهكذا تعتبر القصار والطوال وسبق

ناب

نابيت العلامات الخط المبر من فلا انكار بخله مقتضاه وقد اسلفنا في القواعد والاحكام ما فيه كفاية وايضا هنا بالواجب الضروري من هذا وسنستوفي الباقي في العلامات **بسطر** علم باحوال بدن الواحي من جهة ما يصلحها في الاصح قيل وما يحفظ عليها الصحة ونوع فيه بانواع عارضة مما يوجب لها دوام الصحة ورد بان المعالج لدفع الزمن يفعل حفظ الصحة وهذا العلم مما يجب على الحكم تفرير لانه مما شمله تعريف الطب عموميا واليه اشرنا في نظم القانون بقولنا الطب علم حالة الاجسام اذ لا يشبه في حنية الجسم لتوعية كل من المعادن والنبات والبيطر من العلوم المتناجاة الى الطب قطعا لانفقارها الى ما يحلل ويلجم ويقطع ويلطف ويجلي ويفتح وافرادها عنه اما تحقيقا على المزايل واختلاف مرادات الناس او لاختصاص من بعض الاسراف ببعض الانواع كالقرن وعظم السبق في نحو البقال والسكان في الخبز والمخالفه للزبادايات والكلام في هذه الصناعة يستدعي تفصلا

الاول في صفة البطار لا يشترط فيه النظافة ولا لطف الهيئة كما شرط في الطبيب ولكن يجب ان يكون صحيح النظر مطلقا قوي الذراعين خفيف الحركة بصوفا صديقا وان يكون الله نقيه بحكمة وان يتعاهد الكفة والباضع بالتنظيف والدمع ليلا يمدى بها وان تكون نفسه قوية الاقوام غير يتورع من القاذورات شغوبا بالطبع والتطبع عالما بان الحيوانات تنال كما الانسان ينتفي اسمه فيها

الفصل الثاني في الالة اقل ما يجب ان يكون عند ثلاث مطارق كبرى زنة سبعة وثمانين درهما بوزن باما اعوج من اليسار والى اليمين وسائر الالات ووسيل للدقوقات الاوليل وبعض النفوس وبها تعدل غالب الالات وصغري لاجل التثبيث وتنظيم الباضع وامل ما تكون زنة مائة درهم ولا يجوز التثبيث بالوسيل فضلا عن الكبرى فانه يفيض الى خرق الحارز وفساد النظر وان لم يكن عند من الباضع تسعة واثنين ومواد قما والطها واما بالراس والاسنان وحده ينارب مبيض العين ورابع لما تحت اللحيين املا من الذي قبله وخاسا للضربين ونحو النظر وسادسا لقصم الذراع عند نقله كما في الحجر ويجب ان يكون هذا احدها وسابع للكشطة يكون فيه عمر من ما ونا من ايسر المسير يختبر به عمق الجروح وكيفية غورها وبعض البياض كيتفي من هذا بالليل وهو خطا يجب تفريق فاعله والاروبه لانه يؤول الى فساد العين وتاسعا برفعه الاوساخ وبقايا اللصوق ويجب كونه غير محدد الراس وثلاث كفات واحدة الذي الاختلاف واخرى الخيل خاصة واخرى لباقي الواحي تكون اصغر من الكل ومن الماسك كذلك لقطع ما تناوت تكنا وجمعا والبارد لم تخمر فيما عرفناه وكذا السنان والطرايق ومن السنادين اربعة تختلف بالنقل والعلو ومندها وكذا القرم والسبع والمكاوي والكليات والزراطة والايال قال اصل الصناعة يجب ان تكون اكثر الالة عودا ما لو اوجب ان يستعجب قرا من مغير للتوكت وكبير الجلود والشم الواحي القوس ويوسى لخلق ما على نحو السبع لكن قال في التكمال لا تقام عليه الحسبة بتركه لاحتمال ان يكتفي بالفراض عنه اما الابر والسلوكات المختلفة فيعمر بعبد

بسطر

استصحابها قطعا وهل بعد عدم استصحاب النقصه وهي انه من غير معوجه حادة
 نحو نصف شبر يدخل ما في يد من الفرج لتقطع القلوب الميت الاوجه لا قيام غيرها
 مقامها ولا يضمن لو ماتت ان لم يجر جهاتها باطن الفرج اجماعا

المصل الثالث في موضوع هذا الصاعه ومباديها وما يجب ان يعرفه حتى يتاهل لمساها
 لا شبهة في ان موضوعها ابدان الحيوانات من جهة ما تصح وتعرض ومباديها الامور الطبيعية
 والاسباب السابقة في بدن الانسان الا ما استحقته من التقلوت لانك قد عرفت سابقا ان كل
 مركب من افراد النوايا الثلاثة كايضا عن هذه العناصر وكذا الاخلال لكل جسد والاعضاء وانما
 الخلاف في اجزائها الكثافة ولطفها فمنا محض الكثافة لعدم العلم باجزاء المتفاوتة على الوجه الاتم
 وقيام ابدانها بما يلف منها **واما القوي والادواح** فبحالها الا في النفسه فليست هنا مطلقا
 على الوجه كما انه لا حيوانية النبات كما ستعرفه في الفلاحه وقالب بن وحشية في كتاب القمر
 للحيوان قوة نفسية وهو خطأ اوجبه الالتباس وعدم الفرق بين العيني والمنطقي وعليها
 تنفر الاضافه تركيبا في الامح اذ لا وجود لفعل مفرد هنا خلافا لابن وحشية **واما الاسباب**
 فالضروري منها ما المأكول والمشروب والهوا خاصه **واما النوم** واليقظة فليس بضروريين
 لعامة الحيوان فان الكثر حيوان البحر لا ينام بل كله ولكن يستقر قال في الكامل وكذا كثير من طيور الهند
 واحسبه وكل طيور ليس من فودايم اليقظة **واما الاحتباس** والاستفراغ فلا يكاد الاسر يحتاج
 اليهما في غير ذوات الحافز والظلف في اوقات شأ **واما الحركة** والسكون البدنيان فكالهوي على
 الصحيح ولا وجود للنفسيه ويلزم ابن وحشية القول بها **واما العجه** والرمي فمرقا بالافعال
 والاكل والشرب ومقالة الجلد وحال ما يثبت على قلة ورفقا وجوتا ونحوها وللسمحة هنا
 دخل عظيم وكذا حركة الشيء وحسب عرق الله والاكثاد وما يلي الحرفه ومقي شك في شخص العلم
 نظرا لما قلنا ومن اجل علامات في ذوات الاخلال ابروان وكذا ذوات الخف فان سلم الغنم
 والجمل ولم يتقدم نبات اخضر فغشوشه البطوف قطعاً فان كان الخارج كريد الراحه فغنم
 حراة او كان الى الخفرة فغنم ضعا الكبد او اقبيا من فالاسما او محه ربح فغنم ضله او بهر البقر
 ولم يتقدم اكل نحو البلوط فذلك وقد يستدل من اللبن فان كان احمر او مزجا بالدم فغنم فوط حراة
 وجره وساد في الكيل او اسفر من استيلاض في الكبد والدماغ او لم يرب فلشدة قوة الجاذبه وضعف
 الهاضم واليسيس او قلة ما يئته وسمنية فلفوط البرد هذا بعد اعتبار الغذاء اذ قد تكون
 لا تغتلف الا التبع وحده فلا يكون قلة السن حينئذ ويل ابره **واما ذوات الحافز** وهو
 الخيل فلها القارور وسياق بسطها **واما الطيور** فتستاق في البرود واقراب الحيوان الى
 مزاج الانسان على ما قرره الخيل لان الغالب في مزاجها للحر والبرودة ومزاج الهوي
 ومن ثم خصت بمزيد الهوي وسماها بعض الحكماء نبات الزبح قالوا ثم البرد فغنم فالكلاب
 فالحقن من ذلك عقدت اهل هذه الصاعه للخيل بالذات فينبغي ان تجعل قياسا نسبيا

الفصل الرابع فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به على سنها وغير ذلك

بخارون

اختار منها الكرم وهو جيد التوام محجل السلاطون ايده الميمى دقيق براس الاذن
 فان ميلت فليعت عينه فمواصيل جدا منتجب السريح في ميه بحيث لا يحرك الراكب مع
 سلامه من القطف والقطوف في الخيل والبغال والخيول لا تنقل رجله الى مكانين حين يرميها
 وهو عيب قوي الطلع وهو الذي يرفع راسه في الهجم بحيث يحاذي نصف الراكب القليع والعلوي الهام
 الظاهر المتحور الرينما تكفل **ويجب** منها البطوح وهو الذي لا تستقيم نظره ويبدو رينيه كثير
 والنجح وهو الذي يمشي وارتماعا كان فيه عرج والريح وهو كثير الضرب بيده قالوا ومن الصفات
 المختلج السروح وهو الذي لا يضرب الارض بقوة ولا يحرك الراكب مع سرعة سيره وانما وقت
 التقين فينبغي ان يكون في الربيع كذا في رردقة العراف والكامل وقالب بن وحشية في استات
 الفرس تفرقت انتهى **والاستيات** هنا الميل الى الجمل يقال للفرس ستاتيه والجار طابيه وانما
 شافر والعز نابعد **الصحيح** ان مدار التقين على رمن تقع فيه الولاده وقد ذهب البرد فان الولود
 في الشتاء ينفع فعلى هذا يكون اعدل رمان التقين من عملها سنه كالخيل بمصمولا اول فبرير
 اعني الشباط المعروف عندهم باشير تلد على راسه وياكل السبل بعد اربعين يوما فقد قال
 سارني الزردقة اصح الخيل ما اكل فلول السبل وبالشام نيسان او بعد اذار وبالروم حزيران
 وهكذا الا ما كان له اجل لا يضرب الاية غالبا كالعز فانما لا تضرب الا في كتوبر اعني
 تشرين وهو بابيه وتلد وقد تمكن الربيع واصح الجمل الشتاء ان اجلها خمسة اشهر ولا تعد ذات
 حافر وخف سنة ولا تطف في الضان والمعز تسعة اشهر وما عدا ذلك فالسائر والكلاب
 والارنب سمين يوما فاذا اقترت فينبغي ان يفصل الفرج بالما البارد خفيفا ومشي كذا وكذا ولزم اراجه
 ولا تغلف رطباً الى شهرين سال من فرجها كالمشي وانكس وتفرقت من الذكر ففقد علقته والاسيل
 عليها بعد عشرين يوما فان تقفت مرارا وتكررت علامة الرطوبة ببيلات ونحو ارجع الصابون على
 اليد وادخلت في الفرج واخرجت الام بلطف وغسلت واعيدت فانها تحمل او علامة اليسر فحيت من
 الراوند التركي من دبس العنب وحملت صوفة من شارة العاج ولبنها فانها تحمل بحرب وهذا العلاج عام
 غير المعز خلافا لمن خصه بالخيل للتفصيل بما كثير وذلك للشرف لا للاختصاص فتنبه له ومي حرت
 الحلة اليميني او لا فالجمل ذكر وسار يقول ان حلب على الطور وسال فالجمل ذكر وجميع الدواب
 فينبغي ان ترضع اولادها سنة الا الضان والمعز فثلاثة اشهر والا الخيل تسعة ايام الا في الشتر
 فكامر الادار الخيل عندهم وكثر البانها ومي فلم القلوب ليظم ما يئسر الا الخيل فتشقي الالبان
 شراخته ثم شهرين مضافة بدقيق السعير ثم من شاذ فيزيد فانه ابلغ في نتاجها وقوتها وينبغي
 اختيار الاب والام ليكون الناجح متيقا فان لم يكن فالاب وبسبي القلوب حينئذ هيئها ويليها
 كرم الاب حب وهو المقوف اي الذي لا يتغير قرفته ولردي الكمل البردون وهو الحنيس
 من الطرفين واشهر ما عرف من اسباب الخيل كيمالات بني مدلم ثم البخاريات **واما نبات**
 اسنانها وتبديلها فكلوا في من حمة الى سبعة والنوايا الى تسعة بعدها وهذا هي القوارح
 وحده الامراس الى عشر فاذا تم الحول اخذت في التثيت ويستدل على عمرها بالاسنان

فالمثل الصغار البنية وغيرها بدول فاذا ابني معها شي من التوائت قيل
 قارج من ملاحتي ليريق بي فقد جرت واكل ما يكون حينئذ طاعنه في الحاسة فان
 قصت معرفتها سمى نص الرعل هذا هو الاصح من خلاف كثير واما الاضراس فلا تسقط الا
 لعللة واصح الخيل ما لم تجاوز ثمان من السنين فقد قيل ان هذا يعقبه الاخطاط كالاربعين
 لالسان وقيل هي كالاديبي وقيل لم تجاوز الثلاثين وهي ذات نفع وقيل يدام اسفل اللثة اسود في وقت
فصل ولما كان التبرج من ام ما يعرفه الطبيب قيل طب الانسان لما ستر فيه
 فيه ابطار هنا وقد كان الايقان نوحا الى بابيه مع الانسان لكن لما كانت هذه الصغار
 مما كان ان ينشئ الان ويحمل ان له كتابا مستقلة وكان الرصيد لتعلمه من يري الاتصاف
 على الواجب وعساه لا ينظر من كتابنا غير هذا الفن اذ كل علم فيه كان مستقل ذكرنا هنا
 المهم وربما الخفا هناك ما ورا ذلك **فنه** معرفة العروق التي ينصدها وهي في المواضع
 احد وعشرون عرقا البارزتين وموضعها جانبي الدماغ مما يلي الاذنين ونصدها
 قوي النفع في الجنون والمغلة وتحريك الراس وتقل الحركة وعرقا الخارج وينصدها لكل
 من في العين والاذن والاذن ورجع النعم وعرقا الوداجين للحكة وانتشار الشعر
 والجرب والجلد والبرص والاذرعان وهما الممتدان مما يلي اللبنة الى باطن الدماغ
 وينصدها للظفر والمغلة ايضا ورجع اليدين والكنتدي يري نصدها للظفون ومما اطلق
 ذلك والصافيات وينصدها لنحو المهاد والجرد ومبادي عظم السبق وتزول المياه
 الرطبة عند كل لذة وحمل متقل وللمعانة عن الحمل والاحزان لكل با في الظهر وما
 صعب من العروق كالسر والشبح والنقع وموضعها من الكتف الى الرمانة وعرق الذنب
 لاراض الارحام وقلة اللبن وسوا الحضم والوحشيات ومن اربعة في باطن اليدين والرجلين
 ويغترف لكل من اختص بها لا يبرسريان هنا وهذا الحكم عام في المواضع وعظامه
 في الدماغ احد عشر والنك الاعلانمانية والانسان اربعون والباقي كك الانسان ينقص
 السط والرسغ **واما** جهلتا فاية وثمانية وثمانون ومما صله ثمانية عشر للجبين وبين الرقبة
 والقفار واربع في كل ناحية وتسمى في الرجل اليسار مما يلي الحق فالسبق للوقوف فالرمانة
فصل في الاخلاق التي في الحيوان وسبب دخولها فيه وذكر الجبلي منها والاكتابي
 وكيفية خروج ذلك بالعلاج **فنه** سرعة الانتقال من حالة الى اخرى كالوقوف
 بعد المشي ويسمى في الخيل حزن وسببه سوء الركوب وجعل المروض لها وهو اصعب لان يركب
 الى قتل الركوب لوقوفها به حيث يطلب به الجري **وعلاجه** الركوب بالاشاير وضرب السياط
 وتقل النجم وتديم الحاجة فيه الى الكي على الفتحة فانه مفيد وقد يعثر في غير الخيل على
 قلة ويدخل في الرموش خصوصا الاسد والهد وياقول ان اصح الحيوانات سزاها الخيل
 فلذلك تؤثر فيها الرياضة قالوا واسد ما اخرنا البهل ينبي في كل يوم حصه محمودة ويحفظ
 مذومه ومن الاخلاق الرذيلة الكلام وهو بعض وانتهى مع هيجان والكثير ما يكون في الجمال

وسببه التولع بالحيوان خصوصا بانه الى ان يستحكم اليأس عنده وعلاجه الضرب على
 النع وتلقيم نحو الحديد وذئب العقل منه وقد تدعوا الحاجة الى برد اسنانه وراي سيار
 ان يلتم نحو الخيل والضرر واخره وهو عذري فاسد فانه يفيق الى اذ بار من الاكل
 فيكون سببا تغير جسمه **ومنها** الجفول من الاشياء المهولة نحو البينات وسببه اما عدم
 الالفه كان يشا الحيوان بارض ليس فيها شي من الجفول وهذا عام وقد تولد من الركوب
 من ضعف الركوب بجلده به عن التصغير رعاية لغرضه فيعتاد وعلاجه اذاعة وضع ما يخاف
 منه عنده وقلة الضو في مربيته وان يسي في الظلمة ويلجأ الى مخالطة ما يخاف حتى يرتاض
ومنها التولع وهو ان يعقب اويبي وهو يضرب بيديه فقط وسببه غالبا جبلي ولا
 علاج له وقد يكون لضعف في الحاركة وعلاجه الكي **ومنها** الزوغان وهو الميل بالظهر
 وارتعاده وسببه في الاصل قلة الخدمة والحسن والتكليف وكثرة الضرب في المحل وجهل
 الساسي بتقريب الجزم وادمان ربطها من جانب واحد وجعل المقد تحت السروج الى غير
 ذلك وقد يكون عن ثقل في الحمل وعقور وعلاجه زوال الاسباب المذكورة **ومنها**
 الشايق وهو الذي لا يمشي على طريقه واحد وهذا قد يكون جبليا وقد يكون سوء الركوب
 وعلاجه الرياضة وتقل النحام **ومنها** الشيشوب وهو الذي يتف على يديه ضاربا برجليه
 وسببه مطلقا العتب وتوطية العلف اورفعه وفي الخيل طول الركوب يلج العودا والحف
 مطلقا وعلاجه ترك ذلك **ومنها** النفور من النعال لجرح او امساك سمارا ونقط حصاة
 ولحم يعض وعلاجه التانيس نحو السلم واما اللصوص وخروج اللسان وخفوق اللثة
 وعض اللسان واكل الروث فغالبا جبلي وغالب اسبابها المكتسبة الجوع وعلاجه الرياضة
 والسبع وحرم الخامر وتختين الحمام **واما** الخصال المطلوبة **فنه** وخصوما في الخيل الدالة
 بانفسه على انه يمين النضر **فاجود** هان يكون قد اتع فاسمرا وتلحم وجهه
 حضوما الخذ وطال ذيل اودق صدره وعنقا وظهر حافرا وقصر ظهره واستحب قوايا وبعد
 بينهما نحو ست واسود محاجرا ومجا فلا وترايا **واما** تعليمه فينبغي ان يكون من عارف
 بالانواع المحتاج اليها ودرق يركب بنحديه ما يلا الى اليسار متوسط العنان بحسب التدريج
 دون نخع ولا تفل عيش ويغرب بحيث لا تشر الدابة معوزا الهاروية المهول كميل واسد
 وحمل طين بجلاجل **وانفس** الاوقات لتعليم الخيل الى وسط النار فان يكون مراعى في الحركات
 او لا قيل ان طريقا على شي معين ولا اشر لتعيين العلف من نوع مخصوص ولا لتقدير اختلاف
 ذلك باختلاف البلاد فان بدو حلب وحافر تملو علفوا الخيل فلا تفسدت واما لسر بجلاجل
 مصر فان قيل الشعر ايضا بارد كالغول فالفرق حينئذ **فالجواب** من وجهين
 الاول غروية الشعر وعدم بخار وقلة يسه وقربه من غذائه الخطة بخلاف الغول
 فيكون مأكا اوفق وان في ما فيه من الحاجة الوجبة للطف الخاطف النقي الى محبة الجري
 بخلاف الغول لتقل خطه ولشعره فكل في كل ذي حافر كالجلبان في كل ذي ظلف

وحب القطن شتا في البقر وتدير الحيوان على ما ليس من شأنه تناول الخيل التربة اكل
 اللحم الى غير ذلك مما لا يرتفع من محبته في المعركة وغيرها لاختلافه ايضا فانه قيل ان غايته
 ما تشطبه الخيل في المعركة ما يقارط من الزرد وغيرها بارطاب بفراده في مائة وثلاثين رطلا
 وكذا قيل حد ما يقوم اضلاعه ويلا بطنه خمسة عشر رطلا من التبن وستة من الشعير ويبقى
 تنقية العلف وهو التبن خصوصا للمهازيل وقد يبل العلف ويرش به التبن
 فانه سبب للاقبال على الاكل والمضم ولابيا درالي سرب الماء فانه يفسد المزاج
فصل في ذكر اشياء تجري مجرى الفراسة من الانسان يورث وجودها وبالعكس فمنها
 وجود الشيات يعني السمات ولها باعتبار مواقعها من البدن اسما وادله **فالكائن منها**
 بين العينين غرة فان استدارت او حك حرفة الها في انكساره سميت الحققة وتدل على البين
 والبركة وان لا يصاب عليها فارسي والشعرات القليلة خير ونجاء والسائلة ان غطت عينا واحدا
 سمي اللطيم تدل على الشوم وانما تنقل مع راكلها ومنهم من خض هذا العين الشمال او غطت العين
 فاعني يدك على انما تنقب ويقر صاحبها اوسات الى الانف فالتقوي واسايل تدل على
 البركة والنسل الجيد ونجاح الحال والمنقطع دون الانف عكس المرتفع قد يم للحاجب فلا خير
 فيه وقد يكون مكفونا وهو دليل الهباء والعز والمالك الى السلطان ويباين المنقوش وخالو البدن
 من البياض دليل النصب والعارات والنيات في الحرب ويسمى هيم واسل القوام يسمى مصمت
 وموشم القوام غير اليد اليمنى مطلقا وهو دليل الفرج والفتايم والنجاة في الحرب
 والوضوح كبر من الانسان وسبه اما خارج كعقرا دخال كحلقه بارد يوجب غليظة البلفم
 وما في الناصية يسمى اسفل **واما النخاعيل** فاني الاربعة دون الركبة وقف وفوقها نجيب
 وفي اليد الواحدة اعصم وفيها اقفر وما خلى عنه الرمانه ومادونها سورا فان كان في الرجلين
 فارجل ادينها فدوام او اليمين شوام او اليمين او اليسار في مجالهما وشرط النخاعيل الاداء
 والانا اسفل **واما ما يصف به من الرمور** نقابه خلق والتعليم اولاه الدركاري الخاتوف
 الذي لا يحرك فالنوقاني فالطلق وهو الخايع بالاربعه ونحو الرواد بالبال واما الروادها
 فاجودها المالك وهو الاردم فالجوني فالاحمر فالاحور فالاصبح فالاحمر على التناهي في السواد
 والاشقر ومنه الخلو في وهو ما ضرب الى الصفرة وفي ظهري سواد فالاوغي وهو الى السواد
 اكثر الاناصية وذيله ومثله الامدي والمدي ما حكى الحسيني والامعرو والاوكم
 ما اهرت اطراف شعره وابيضت اصوله والاحمر منه الخالص وهو الامم فاللهيب
 فالاخوي المختلط بالسواد والحمى شعره وشعره فالاحمر مثله لكن اشد سوادا فالأكلف
 اي الضارب الى السواد والدي ما صفت حمرة والورد في ما ضرب الى الشقر والاشب
 البياض الضارب الى قليل حمى والروسوش الزباني والبور والديوان ما تدشر شرقا
 فالجبني ما سود بعض قوامه فالهروي وهو الضارب الى البياض فالامحلي
 وهو ما في ظهر حلة سودا فالادوق الى اللادورديه والديرج الى الرواديه والابلق البياض مع قير

ادخل في هذه الزمانه فكل واحد من هذه الاربعة
 في النخاعيل والاربعه في النخاعيل والاربعه في النخاعيل

وينسب الى المحل والابطن ما بين بطنه والمبرس راسه والمطرف ذنبه وناصيته والمنقط
 معلوم والابري ما ينسب الى البياض فان كثرت الوانه فالضبابي الوان راسه فالتار وهذه لا تختلف
 في غير الخيل الا باسماء فيقال في سواد المبرس زيتوني والضارب الى البياض مجري وفي النبال
 الضارب الى الحمرة اقمر والى البياض اصفر وفي الثلاثة الاول احاميت لاتباع الصحة بل تثبت
 بالتجارب ان الاحوا صبر الخيل والاشب اشهاها واساطول العنق وشدة النفس وسهته مع
 البطن وغلظ الخدين ونعومة الناصيتين وعدم ثني الركبة والسبك عند السرب مع ما سبق فاما
 خالفها فمجنج واما صفاته وحده فمجدد والنتاج يختلف باختلاف البلاد واصحه في غير
 العقيق ما ينتج في الاعتدال واصح البغال ما كان ابو الحار دون غيره وفي الكاديش
 الصاير بالفرس من رفع الحصان على البقر رابته فيرجيه والبرادي منها اجود واما مدار هيتها فلي
 التناسب فلو كبر الراس او غلظ البدن ووقب الرقبه والقوام مثلا فيجب **فصل**
 واذ فرغنا من جزئي العلم في هذه الصناعة فلتقل في عليها ما فيه كفايه المزدوق
 مستوعبين ما في الكاملين والصناعتين اذ في اجل هذه الصناعة ناطقين في سلك ذلك
 ما جربنا فعله واعتمدنا عن ذوي الخبر فقله **اعلم** ان الامراض وما يخصها من العلاجات
 على قسمين قسم يعم الحيوان فهذا نلتبس علاجه وتقدير اسله وكيف يتولد وعن اي مادة يكون
 وكيفية برؤيته مواضعه من حروف هذا الباب الاما كان من ادوية مخصوصا بسوي الانسان
 اما المزيده لا تحتلها اعضاء كالغريظ في البياض او امر غير ذلك فيذكر هنا **فقول**
 تدنقر ان كل شئ يحرك بالاداء فهو من الاخطا الاربع وكل كائن منها فهو مورد من عرضي محه ونفاد
 فنتحاج الى تدليلها فيه بحسب الطائفة مع ملاحظة ما بين الانسان وغيره من اختلاف الادوية
 والتركيب وما يجب لذلك من زيادة كميات الدوا وانواع العلاج فليكن بالتدليل بحسب تقارب
 في الخيل مزاج الانسان والطيور الدم ونحو الاسود الصفرا والفيصل السودا والخيل البياض
 والبقر كنيف السودا والعولطيفها والغنم كالطير والحمر كالفيصل الى غير ذلك **ويجب**
 التروي قبل وقوع الفعل والسرب قبل الفصد والشيء بعد واصلاح المزاج والغذاء
 زمن المرمي والطعام دقيق الشعير باللبن عند غليته الخمران وتبين الجلبان والمدرس
 في الرطوبة وسياتي حكم الفصد في موضعه العام فلناخذ في **فصل الامراض** فدمه في
 حكم البرص والبهق في موضعها فليعلم انما لانهم الجنب في ما سوي الانسان وانما لا تنقص
 المواقف من الجرب فيما سرب ما الشعير بالصل وملازمة ذلك بالدم والنفور والنوادر
 ومثله ابقى لكن بم الشعر هنا ويكن في الخيل وهل يمكن احدها بالاس كها معنى الاوجه
 لا لفظ الجلب فليعلم يجوز في نحو الفرد حدوث الكلي بسبب عطش وجري بعد السرب والاكثار
 من الخضر وسياتي حكم الجرب واسبابه هنا كغير اليبسات والجري في الفرو وسان الحمام والقبلي
 والعفص وجوز السرو ودخان القرب وبصر الى اغر كوستات جيدة وكذا الرماد والمخ وورق
 الدنيل وبني كثر شعير الجلب ولا رطوبة فالغالب السودا او كانت رطوبة ومثل الخالة ورق المسادة

وكثيرا للحوار فالصغرى وتوفرت للجراحات والرطوبة فالبلغم حيث لا حجارة ولا الدم وباقي
العلامات واحدة في الموضوعين وكذا ما يخص كلام العلاج غايته ما في الباب زيادة الاوزان هنا
ومن امراضها الزائدة الامهلية وهي من يبدى بحركة الراس وقلة الاكل وسيلان الانف
ثم يظهر دم مستطيل خلف الاذن وعلاجه كسب البرز او دقيق البرز قلويا بالعصا بون طولا
فان التجرت عولجت كالجراح ومنها العنكبوتية وهي من يكون في الانف يضيق النفس ويخرج
كالشبكة وعلاجه القطع ان امكن والانتخ كالاباط ليل لا يتجاوز مثل الزاج والزرنيخ ومريم
الزنجار ومنها الصفدع وهو تكوين عروق خضر تحت اللسان بحيث تصير كمزق الصفدع
العروق وعلاجها التمدد منها وتحتس بكبس الخبز المطبوخ في مرق الصفدع وكذا اكله ومنها
الشافية وهو عند مانت من الانسان والارض زايما وهو ينجي الاكل والنجام وعلاجه القلع
والتحريك للانسان ههنا بالادوية والوقت والحلقة مطبوخين بالزيت وكذا الكبس بالنشب
والسوييز ومنها القلديسمي بذلك لتكونه مثل الحيوان المعروف بذلك وانه ينمل في الجلد ما ينمل الحيوان
المعروف في الارض من تقيح وسي وكثيرا ما يجري الخيل في اللبائ والمواق وسببه غلبة السوداء
ومشي في الحر واكل ما شانه كذلك وعلاجه القطع والشق واستخراجه والى بعد القطع لئلا يعود ويمنع
بالساق والسنن وقد نفع فيه الادزغان ويحشي بالاشق والسنن والجير او بخار الديك بريك من
الاكالات وذرا الخيل بعد الحرق مع دهن الورد وقد تسق الدبس بزر الرمان والقطونا والمندبا اياها
وله كتابات مشهورة تذكر ما في الرما **واما السعال** فواحد في الموضوعين لكن يخص هنا بالحاد
منه بعد الاكل من ضعف الرية وغيره من الدماغ ومن المخاص للبارد منه مطبوخ النوم والزبيب
والكون والناخواء والابهل كذا اطلقه مناجب الصائغتين وينبغي ان يحلي بالسل وينفع
الانسان ايضا **والحان** البهيم التنوع في الخيل حتى يلين والديق بالزيت والمان الحار وقد
يكوي له كما يحج للقي ويكوي للمقوة على المرتق ويسقط بدنه من ورد وزعفران وقد يفسدها
الوداج ايضا اذا عظمت ومنها القصر بالتحريك وهو من يمتد لها اذا عرفت ورفع عنها
الاكاف او سها البرد الشديد والفرق بينه وبين الشنج حلول هذا في الظهر والفتق خاصه
والشنج في مطلق الاعصاب وعلاجه التدبير والنجور بالنيج والبرنجاسف والكندر والسوط
بالنظرون ودهن الورد فان لم يبرأ كويت ففصل الفتق والرأس واسل الدبس ومنها الجرد
وهو في النبال والخيل يخص القوائم وفي غيرها حيث نشر الشعر فحرد وكانه في الخلة دا
الغلب ونحوه وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم وتدايب من دهن النعام والفرس والقار والسوييز
والكسب وما اسلق بمجموعه او سوز ما امكن ويغلي بها وكذا بسل الفصن ومنها السانكاه وهي
عبارة عن برز الجلد لخارج او زجج محقون او برز مرقق في نحو الكتف وعلاج هذه بلزاقات الكثر
وساقي وقد يسق الزجج المحقون ويستخرج ثم يعالج بالرام الدمله ومنها الكوكب وهو ما يجتمع
عنه الكتف ويوزن وسببه فساد اكل بوط كالحصير فانه يجمع البخار الرطب فيبرز وعلاجه
ان كان صلبا التليين بالسنن والسنه وسائر الصوغ وزبل الحمام لصوتا ثم يوضع

ومن الجرد وهو من سببه العطش الكثير وقيل ولا بد ان يتقدمه اكل كثير وعلامته ثقل
المنى والتفاح وثقل الصدر ويبس الاعضاء العلاج ينصداي العروق كان واجوده على
ما تدره تحت تشريح الحافر والذي جربناه عرق الجبهة ثم السوط بما الورد والكا فور والتبول
بالخشايش الحار كالحاشا والبابونج ومنها الكون ويقال له العظم المعترض يكون في الفاصيل
خصوصا فوق الركبة وسببه ثقل الاحمال والمشي الكثير وفي الجبال والوهاد وعلاجه لصق كل علق
كالزبيب وهب الريب والزعفران والتين والبرز ما يسرين ذلك والجلي بالسوييز والسل
ومنها الامراض الخاصة بالقوائم **واولها المشمش** ورم يتوون العصب من غير نور فالكرود
مثله لكن يتفرد في الاطراف فالتقييد وهو غلط احد القوائم على حددا القيل فالانتشار وهو ورم
تحت الركبة يدور كالعصب فالقدك وهو انتفاخ في بيت قربان او فوته ومثله الزنن والفتق **واما**
عظم السيق فخارج في الحافر ومادة الكال خلط غليظ ينصب عن سبب عفيف كحل ثنيل وركن في صلبه
وقد ثقل المادة وجنيد لا يطعم في العلاج والاعولجت بالمصاغات المصنوعة من الصوغ والخطل
الرطب والقل والاشق والنوم والعذرة الرطبة مجربه لطوتا على الصوف وكذا الميعة بالزيت ويزاد
الزهرل النطوب بالتحالة والبابونج والاعليل وتبين الفول وقد يوضع وقد يحتاج فيها الى
شرب الراوند وليرجط جرح **هذه** لتعلقها بالعصب بل يحشي بالمدمات مثل العبر والطين
والكاوي والفومل وقرنة البحر وقد يكون السرطان قيل وعظم السيق وثالث الاقوال يكون ان
دق تدريجا **واما الفروع** فمكها كالانسان والكابن منها تحت الرمانه يسمى العرن واللقما من قارب
السرطان في المادة ويخرب علاجها ومنها تنبيب الفصوص وهو ان ترخي العظام الذي تحت الرمانه
لمادة باردة او سبب من خارج كني في ليح في علاجه لصق الزيت بنحو جون السرو والفلفل
ومنها ضيق الحافر وسببه التلويح ووجع الكتف او تشنج في العصب وعلاجه السنف بالكفنه
ثم الجرح ثم يكوي طولا بعد خمسة ايام ثم ييدل عليه المصاغات كل خمسة ولا يغلي من الاية وسهم
الماعز والشيرج فان لم يبرأ بعد الاربعين قد استحك ومنها الطباق وهو ورم ينما على السانك
يصحبه تنقي وخشونة سببه مادة رطبة لداعة وعلاجه السنف واليك حزام يخرق بمبر
يحشي ثم يخرج منه كبر اليتن ان كان خفيفا والاما اصفر شعر يعالج بالرام والقطرات
والنملة فالانسان وترادفها الحشو بالزيتخين والجير معجونين بالبول **ومما** الوقور وهي قرح
خفي في الحافر بسبب خارج كصفه سمار ويخفف هذا في كلامهم باسم المشمش او سبب دا خل
كانصبا ب مادة اكالة وعلاجها الرد والتوثيق في الربط على حد ما في الكسر ومنها الجرد
وهو سوط الشعر منصف الحافر وعلاجه اليكي بالطرزات **واما الفخاخات** فتستزل شعر
تكوني شباكا وتلصق على الكل السدر والعصا بون والخل وكذا النقع **واما** ما يسمى هنا بفصل السيار
فتزلت في الورك على حد عرق النساء وعلاجها اليكي شبيه ودمع السخفات فنادا كالزنجيل
ونظولا كالحلبه ودهن كالتف وكذا النوم اذا اعلى بالخل ومثله الفصل السابق يعني وجع الركبة
ومنها الخطل وهو انحلال العصب بحيث يفارق المفصل مركن وسببه شرب على قصب تقدم

او نازح وحمل ثقل وعلاجه الكي تخذه والضماد بالقوايق كالعقوص ومنها ربح الجوار
ينسب اليها لاصالة فيما وهو دم من اصل النخلة الى اخر الرجل وقد لا يعم وسببه بخار او دم ينضج
بين الاعنيه وعلاجه الكاد بالجاورتي حار وكذا النخالة والعند **واما** الامراض الثلاث المتناسل في
نكالات الانسان واكثر علاجها بالمحقنة ويختص كثره الاسقاط بالمحقنة بالشراب وتشر الزمان وقد يتولد خصوصا
في البغال والحمير زنايب وتعرف بتحرك الذنب وتله المجمع وحك الظفر في نحو الاحجار وعلاجهما
دمن اليد بمحرق السدر وادخالها في الدبر واستخراجها من شفتي الظفر ويختص فلة الحمل باحتمار
دمن الياسمين فزانج وزيد علاج للجنون والكلب ان اعترى الفحول هذا الحصى يربط او رسل
او رضى ثم الدم بزيت طنج فيه النوم **ومنها** الغزل وهو لم زايد عند الذنب وعلاجه القطع بالشراب
بالزبل الياس والاس والنجار **ومنها** الاختلال وسببه حمل ثقل او سقوطه او فربه وعلاجه
لصق الزيت والدمن بالزيت والنقط بعد التعليق في شبكة فان لم يبرأ فالكى وكذا ذوات الثغرات
ان عظم والاكنى الدم من نحو النقط وكذا رايها **واما** الاستسقي واما احبس في الاعنيه
وكالات الانسان والمحقنة المتخذة من البرر وزبل الحمام والزيت والشراب والنطرون فحيدة هنا وتجب
الكسر ايضا كالات الانسان لكن تعجن جباير بما الحصى **واما الجروح** فان خربت الصفات وجب قطعها
بالنمل الفارسي بحيث تلتئم انملة العران وتنقى والجعد الخارج بالابر كما هو معلوم ومنها التحريك
والزيبه وكلاهما كغلبة الدم في الانسان يصحبه هيج وحرارة وميل الى البرد والما ويضعف
مع الزيبه الكبد قليل دما خاصان بذوات الفاجر والصحيح العموم وعلاجهما بترديد ما الشير
شربا والقرع والبليخ مطلقا ولو بوضع قشرها مجرودا ونصد المحازم ورضع الطفل
بالخل مجرب ومنها الغلدة واسبابها وعلاجهما كما نقول في احتمال قتيل من
الحلث والاشق والختل من مجرب **واما البرقان** فعلى حكمه ويزيد هنا فصد عرف الواس
ان اشتدت صفرة العين والامرق الذنب والمحازم وقد يفصد الثلاثة ان هم الصغار واستحكم
المرض والمجرب فيه طيخ نزر الهندباء والراوند الصيني في الخمر ويسقى ويسعط وكذا الهيفضة بحالها
واما الحميات تنزير هنا فصد الوداجين وشرب ماد تصب السكر والاحتقان بالزيت وان يكون
ولحمين وسيرج وابسل وحر وتمر مثل الكل وظاهر كلام الكامل ان الخمر يترك الدم
وبالعكس وعندى ان الخمر ان كان منشأها البرد وجب ترك اللبن والا الخمر وقد يجمع بينهما في المركبة
قالوا ويجنب هنا اكل السمير ويجب في سائر الامراض الحار اليابسه علف المحقرات
من بطيخ وتصب وبرسيم وخافور وفي ضدها العكس كحب القطن والحبان والسمير ومنها
الحنان ويسميه بعض البيلطس الغلدة الطيار وكثيرا ما ينجى الصدور فان سالته صديقه فطرب
ببالح بالصد في مرق الراس الوداج والاكى فيه شرب ما هو في الماهر بيا جراية مع
سويق السمير وكيف كان يجب فيه فتح ما ظهر من العيون وكسها بالخير والزيت وسير
عصيين تحت الاذن وله كتابات ورفي نافي في التمايم قالوا ومن المجرب ما داليس والابنوس ومنها
الفرز وهو انضفا نشج معه الاضلاع ويعبر عنه النقص وعلاجه كي الحواير رجل غراب

والبلن فقط والراس والبلن كيف انفق اما جمع القلب فكالمغلة والخفقان وقرحة الرية
كما في الانسان قالوا وسقوط ماد تصب السكر بالزغوان فيها مجرب واما ضعف الكلى هنا مجرب
البول وتربس الجلد والشر لا يزيد عن علاج الانسان الا الكلى ما يلي الذكر الى ملتقى الاضلاع
سنة من كل جانب بين كل اثنين نحو اصبعين وشرب اصل السوس بالسكر في الخيل والديس في غيرها
وجعل الكفر مع العلف واما الفاسل والنقرس ونحوهما كالنقار وهو ما حصل في قامة واحدة فيعلم بالورم
ان كان والاضعف الحركة وعلاجه الزايد هنا فصد بطون القوام وكى القنطرة اعين نصبة الرجل
والنطولات والعضات بكل جار محلل كاللبليل والبايونج والهلبة واصل الكبر والبرر والخطمية
والقتل والفونج والفاث فان لم يتخصص البرر سببا عنت بالعلل والا الخل وزيوت النمل
فصل في علاج سوما وذكر ما زاد على الانسان للدقلى لبن حليب بتمر والسمير واكل
زبل الدجاج والسوط به وشرب سويق السبق والنفاح وللكرب عصارة الكرات بخل او
البتا في منه بنطرون وللعنكبوت فصل الخلق وشرب الترياقات وللزرايح شرب
التمر والسوس والترنجيب وللبن السار شرب لبن الحمير الى نصف رطل قليل لفلل ابيض
فصل في المختار من ادوية العين هنا وذكر عمل من امراضها **اعلم** ان اجود ما عولجت
به العين هذا الوضعات وفي الانسان بالعكس لان الانسان لا ينصاب قامة يكون غائب
فساد الحواس التي يدرسه من الاخرة الصاعدة فلا بد من العمل بالذات وغيره مساعد
بخلقه هنا عدم الانصاب وجوامع امراض العين هنا البياض والجرب والكنه والسلاق والدم
والطرفه **كل** البياض والغل والظفر ملح اندا في نظرون لؤلؤ سوا سكر نبات زنجار
عقد ربح مجرب من محرق فلفلان دار فلفل **غيره** ما ذكر مع البسد والنوشادر
والزعفران والكافور وتوتيا ونوعى الاثيميا **لكن** مع عزي زعفران دم اخوين سيلقون
مير شرب يمين كثيرا للظفر من ودمن ورد صفار بيمين زعفران سيلقون وكذا الاثوق بلبن الحمير
خاتمة في بقايا ما يتعلق بهذا الباب **قالوا** ان سم الخنظل اذا سملت به كل
قليل بان يجعل في السمير ونجيز ويوكل حفظ العمة واللمح في علف الغنم يمين والكفر سائر
الحيوان مصلحه وممي اسهلوا في غير ذلك اكل الخضير وجب قطعه بوقت الحمين اكله ونطولا
بنحو النفس والساق **واما** علاج العقور والجروح وما قدح فهاب واسم لكن مرجع الارضية الى
انما اما قربية نزافة وعلاجهما كلى يتطعم الدم كالسب والكافور او بيمين في القروح فان
كانت نزافة ففلاجهما بالرام المجففة كالزنجار والوتيا او كانت غير نزافة فان لم يكن هناك
لحم زايد عولجت بالفتيات فقط كالنوشادر والعل والاشنين والابان كان هناك لحم
فيا ياكله كرماد السمير والسكر والبارود سمر بعد انطافه بما يدمل كالصبر والمرتك والسندري
فان حصل فيها وود حشيت بالزيت ونج وورق الخوخ ووطي لها بالقلب العتيق والمظام الياس
وتقدم حكم الخلع والكسر ومن النواحق احكام البغال والاجود ان تكون عشرة في السنة تحت
من اربعين وتغنن السامر للعصار كما سندس لغيرهم الا العريات فترج وتكفر الانجاس للبغال

ولما عدا البقال ورقه وقيل الخيل وتسل ذوات الاطلافت قطعاً ودورت الاخفاف بالجلد خوف السج فهذا غاية ما يحترق في هذا المحل بحيث لا يندفعه من اصول الفاعلة شي ومن اراد التوليد في هذا الفن فعليه بكتابنا الموسوم بالتواعد المحبس في البيطري والجردرة

حرف الجيم

جماع هو اسير الاسما بهذا الفعل والفاعل في لغة العرب تزيد على المائة وهو عبارة عن نفس الفعل والباية القوة عليه والاضافه انتفاخ العروق ولوعن مرض في الجماع يكون دوا من امراض كثير كالجنون والبرسام والاختناق والصرع خصوصاً اذا حصل ما يوجب انزال الماء الى الاوعية كشد كارد واختلام ام يكل وكان السباب في عنفوانه والبدن خصياً واستند الدواي بلا موجب يثيرها كتقيل وعناق فان تركه حينئذ يقع في الامراض العترة البر ولا اصح في ضبط الحاجة اليه من هذا فليست بل وتقدير اسير القوي وشدة اسير للضعيف غير صحيح ويكون داعي نحو الرعدة والفاصل والتقرب والحكمة الى غير ذلك وكل بشر وطعلق بالناجى والمفول والكمية والزمان وما تقدم او تاخر على نفس الفعل من الاسباب وكل ينظر ان شاء الله تعالى **نقول اما قوله** قطيب الهواء واعتلال الزمان والبدن من افراط حر وبرد وخلا واستلا فان الحر يوقع في الهيمات والامراق والبرد في نحو الجلود والارتقائ والخلل في الهزال والدواب والدق والامتلاء في الشدة يبدأنه مع الحر والامتلاء اقل ضرراً واخف غايلة وخطراً ويتبع تركيب هذه الابعدة من الاحكام ما يتبع مزاها كما لا مزجة فتأمل وان تدعو السامية الصلابة اليه كما من فلا عبر بالانتشار لجواز ان يكون من ربح وانصباب ولا حكمة واستلا واحرار لجواز محبة البدن دون اعضا التوليد ولا بما يجلب الفكر والنظر وسراع الاقترال وروية السخاذه وسي حدث بعد نشاط وجوع وخفة وسرور فقد كان عن صدق حاجته كالفضد كذا قرره الشيخ لانه يسيل الرطوبات وما احترق الى سالن الخروج خير من سائر انواع الرياضه **ويجب** ابتاعه على حال من فضا السر فانه على الغم الخارجى يضعف الحواس بخلاف النفساني فانه يحفظه وعلى الميم ويميل السب **ويجب** ايضا ان يكون بعد تناول الافدية المولدة للدم الصحيح ليختلف ما يحلل كالقلويات والمخلو والمحموم والبيوض وان يكون الفراق قد تم هذه الثاني فانه حينئذ وقت تفصل الاخطا ولا يجوز محبة بعد ما غلظ كلهم قديم وحاض فانه يقع في ضعف العصب والفاصل **وانما** ما نضر عليه بالمفروض فشنون فان الجماع بعد السك يورث الجنون **والثبوت** النابج ولحم الجرد والبقر والعرس الدقل والتقرب والمفاصل ونحو ابداء بنان الاخطا المحترقة والصرع والفراكه يعود الضرر فيها على المرأة دون الرجل لبرد الماء عنها وقبل الفطور يوقع في الرعدة ويندفع هذا كله غالباً اذا لم يمتنع في الفعل الى قوة عنيفة كالخطا بقى في سرعة الانزال او قضا وطرح اذا لم يطلب لها ذلك **ويجب** على من اراد اسلامه من غايته والصحة به ان يتخير ما حنة المنظر عذبة اللفظ حفيفة الحركة محبوبه بالطبع وان يقدم ما يعين على ميل القلوب وانتفاخ العروق وانتباه القوي للتوليد من تقيل وعناق ودغدغة ثدي وحالب وتحاك الآلات حتى تدور الحسوة

والتقير والميل الى التلاصق فيولج وهي مستقيمة قد علاها فاما الهيمنة الطبيعية وما عداها فاسد خصوصاً عكسها فانها شراؤها لما توقع فيه من الامراض العسر كالادرع والتقيرين وريما ساد من الرحم الى الذكر في واقع في الامراض الخطر **وان** تكون قسيه معتدلة لجماع الصغير في الاثر غير ردي يجتر ويسد الدماغ ويوقع في الغم والوسواس لعدم جذب الماء وكذا الكليين وجماع الحائض يوقع في البثور والقروح والاواكل وضعف الباه لان الدم قد فسد وبرد وبرد ما دخل منه في القضيبي والبكر المجهور يضعف الكلي وربما وقع في الادرع لعنف الحركات في الاول وبرد المحل والضعف في الثانية وقيحة المنظر كالصغير فيما ذكر بل هي اسد وجماع الغلمان شديد الضرر لانه غير جاذب وما فيه من توفير القوي قابل لعنف الفضلات ومن جاوزت الاربعة يجب الاقلال من جماعها جدا وتجر بعد الحين احتياطا للصحة **واعلم** ان ما مر من النساء يخل بصحة القوي وليس في الرجال ما يضر بالنساء الا الكبير للصغير فان ما يطين حرها ورجا ولد فيها الاستسقاء والعاقبة عن المحل **ومما** يعين عليه مع ما ذكرنا مطالعة الاسفار والعيال المستقلة عليه كالمشاة اللبيب ورجوع الشيخ الى صباه والوساخ وشقاق الانرج وكما لطف النساء وليس الرقيق من الشباب وشم الفواهي والعتير والزياد وروية التساقد والسد ما يساعد على تنبيه الشهوة بعد الياس تجدد النساء فانه مجرب اذ ملازمة الشيء الواحد موقعة في الملل والافراط منه وتخليه بالجيل ينمك البدن ويهزل وينعير اللون ويعمل السب ويضعف العصب ويورث الرعدة خصوصاً ذي الاخطا الياسه وبعد الجوع وفي الحمام وبعدها ورجا قتل غداة ومن اراد السن والحامل في اوله والمرضة ومن به مرض في الدماغ او القلب يقل منه ما استطاع فانه او فو العافية والاستسقاء باليد مورث للغم وتنف الشعر يسقط السموم والوسى يهيجها وكذا الاكثار من فعله فانه كما قال الاستاذ كالضرب ان حلقه دس وان تركته قرو وكذا وقوعه مع سئلته شتري ولكن يكون مضعفا بما يستفرغ كما تكون القوة في عكس ذلك تنبيه قد تقر ان البكر كالمريضه والانس في الضرع ان في الصحيحين عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال هلا بكم او هو صريح يا ايها الجود من غيرها والجواب ان اس عليه السلام بالبكر اما لا يترقى شيئا فتري على ما يراود لوانها في مظنة الولادة التي هي ثمرة النكاح ولغيرهم عنها من حيث احتياجا الى حركات تقب البدن فانه منع الشافق باخلاف سمول القضية ويؤيد ما قلناه ما اخرج ابن ماجه من قوله عليه السلام عليكم بالابكار فانهم اعذب افواها الى ان قال وارضى بالبير وباني هذا الباب مطابق للنسبة فقد ورد ان الرضا نشط للعود **وبقراط** يقول من اراد العود الى الجماع فليقتل خصوصاً بالما الباردة فانه ينبه الحرارة وينشط القوي **وورد** عن انس ان جماع الحافق بالبول يولد الناصور ولما يط الباسور وكذلك قال جالينوس وتوجيهه ظاهر لاخصار الاعشية في الاور بالما اين فتتحرق واحتباس المواد الغليظة في الثاني الى طبقات العا **فصل** ينبغي لمن اراد التلذذ به الميل باعديته الى الحار الرطب وان كان في سته ثم الزانية منه ندر يجارحين ياخذ في الاحتياط بجمته في اغاشي الحوزان العريزيه والشمين والنوم والراحه والتطليب وتناول القلوبات والغم مع المحض والبصل والبسيف وتعامد البارد مرما كن

فانه السر الاكبر وتقليل احماء وكل بارد خصوصا ما يقطع به بالخاصية مع الطبع كالخس والرجلة
والكسفر والسكر واما العدول الى الادوية فيجب بعد تنقية الوان من خلط وصفة عضوله
بالوليد وفي علاقه ويجب حينئذ اختيار المجرى منها ما كان لا يلبس لاستعمل الابد التثقيف
فمن ذلك مجرى الرخيل والمجرى والبور والبروري والشفقور ومنها ان يؤخذ الكبايه لسان
عصفور وما الغراب والحجل والقطا والسمان والعصفور سوا تخلص بمذك البطم وتجنف ثقلا
وتدفع الحاجة وكذا ما البصل والمزجج والحسك والسن والصل سوا تجعل في الشمس
بعد قليل الطبخ وتستعمل وكذا النوم البري وزر المجرى من كل واحد جزر بخيل دار صيني لئلا
تجنى بدهن السم وكذا ذكر النور النجل بشرط ان يحك بزجاجة بالحليب شربا وكذا ابر الكروني
مزوجا بالسن وكذا الملح الدراي والعلفل والرخيل المزي والفانيد سوا مجبونه بالصل بحبيه
وكذا ابر النجل بالصل وكذا عقد الصل بوزنه من ماء البصل حتى يتعقد وعجن به بزجاجة النجل
والخلط وانقعه فصيل وذكر نور محروق كان غايه والمزجج والسنور والسم والحمص والبطم
والحسك والترخيل ولبس الضان والابخر والزعفران والقرنفل وما دق صيب الضمير
غير انهم زادوا في النض على استعمال قضيب العجل وخصييه في البيض النعير وتقر البيض وقرن
النور بالصل والترخيل والمزجج والدار صيني والقرنفل باللبس بحيث تنفع فيه ليلة وبالماء
في مزي المجرى بالشفقور والزربه فذا اجماع ما خضر به من الفوائد الذاتية واما **الفرد**
فالعقد فيه على المحرم الموهبة مبررة مطبوخة بالحمص والمزجج فالبيوض فلبس الضان والبري
واللصاح فالزبيب والسنن والمزجج والصبور فاللوبيا بالحمص واما ما يعين عليه بالاطليه
فما عظمها بصل الصل في دهن الزنبق والترخيل في الحليب على القدمين كما مر في الفوائد
وكذا النمل الكبار اذا انس في دهن الزنبق وطبخ العاقر قرحا والجند بادسق والترخيل والقط
والنوم طلاء جيد فيه او في الزيت اود من السونين وفي مجربات الكندي والورد المتنجبه من طبع
عشر دراهم من السونم وحمص بيضات وقبضه من الكون ويسير من الملح في سنة وثلاثين
درهما زيتا واكمل ذلك كله دهن فلفس وعانته بدهن السونين تنهت شربته بعد
اياس وكذلك دهن الخردله واما ما يضعف شيئا حتى يقطع الكمار منه فالسن
في الرجال وجلوهم على الاحجار وكمن الصودي في الارج واما ما يضعف في الناحاه
فشم اللبوتر ولبس الصوف واكل ليا بسا والاسقام كثيرا بالما الحار واما ما يضعف مطلقا
في الرجال والنساء فالجوع والسوم على اللباب واستعمال الفكر والهم واكل الكسفر الرطبه والقرع
والرجله والسراب واستعمال الورد مطلقا وكمن المسكيات والعصود قرب الكافور بوجه ماء وحل
الرماس ولبس المصقول والنوم على اطع الحلود واكل الخس وكل ما حلل النفع والرياح وان
كان حارا كالنفع والسراب والكون وقد تفرط حراره مزاج في الغايه فتضعف الشهوة
فيصير ابارد واوله لكن بشرط ان يكون متفحا كاللبس والخس واما ما يوجب القوة عليه ولم يمت
البدن نقص لفعله فتصحح الاعضاء الرئيسة لان شدة الاحساس بالذقة من صحة الدماغ

والاكثر

والاكثر فيه من القلب وكثيره الماس الكبد قالوا والاعتدال في الانزال من صحة الكلى وسبب
علاج هذه الاعضاء في مواضعها فاذا وثقت بالصحة وليرتق الا لتقوية فابلى ما يكون بالفراحت
وعليك بالاكثار من الطيب خصوصا المسك والبنبر فانه غاية في الباه ثم استعمال المركبات المعسله
لذلك ومن اعظمها واحاها صحة ان يدق الحسك والنوم والحمص على حدة وتطبخ باللبس
الى ذهاب صوره وتلقي في ثلاثة امثاله اعلا ومثلها ما يصل ايمن وترخيل ويجعل هذا
مادة لما جمع من الفوائد السابقه **وقد اجمعوا على شرب النخعة الفصيل الى حمصه بالماء فاكثر**
فتيله من شحم الحمار والذهن بشحم الاسد ودهن انعام واكل الحليته بالصل واما ما يوجب
لذا فوق الفاده فتم ان يصفى الكبايه ويمسح بها وكذا العاقر قرحا وكذا اجوب اتخذت منه ومن
الرخيل والدار صيني فاذا انقع درهم من الحليته في عشرة من دهن الزنبق عشر ايام فعمل ذلك سوها
ومن المجرى فيه من ابر الدجاج السويج يبرق فقلد هذا من جهة الرجال وقد يكون سبب
نقصان الذقة من جهة النساء **وقد حذرنا فاضل جالينوس ان الذقة لا تتم في فرج الا اذا حار خفا للاثلام**
لحرارة والنفق والجفاف وزاد المتأخرون طيب الرايحه **وقالوا** ويدل على غزارة شرب خنونه
ونوره وغلظ جوانبه وما عدم من هذه لزمه من نفق الذقة بحيث ما عدم فيجب النظر في تقديره
ان كان من سبب داخلي بالشروبات للتثقيف للغالب من الخلط ثم الفراج وبها فقط ان صم المزاج
وتحصر المصنعات في كل قابض كالنفص والسكر والجلندر والمجففات في كل يابس كالسكر
والسونين والقرنفل والصندل وهو اجدوها اذا عجن بها الاس واما المستحبات المنقيات بجوده
قوية فاصالحها الجوز والبسباس والجند بيد ستر والمرو والكندر والقرنفل وورق السوسن
ومعه وجمع من كل من الثلاثة تركيبا مزاجيا طبق الحاجة ويحس كل بالشراب العفص كذا فرق
والذي حرره ان ما الاس اجدوا قال صاحب جامع الذقة وقد يكون سبب الرطوبه شدة السيل
والحمه فلا يوسر حينئذ العلاج تاثيرا قويا بل يحسب المبادر الى الفعل غير ملاعبه ومما له
القوي في التخمين والتجفيف السعد والعلفل والكر اويا البري اذا طبخ بالشراب وحل وكذا شراب
الحاوشير بما الرزنجور وفيه مع ذلك حفظ للقوي **قالوا** وما يبعث النساء على طلبه احتمال الكحل
والسبب والنواذر او الاستحبابا بها **وما يلحق بهذا الباب** البطل بالانزال فانه رياسته يحلل
سافد وينفخ الحرارة ويضعف للناس اليه ميل عظيم واوفر الناس فيه خطا من اعتدلت حرارته
وافرطيه ومن ارتفعت احدي خصييه او تخلصت فلا يكثر من السوم وقد يكون سبب
احد الاعضاء المتعلقه بالوليد فان احس مع السرعة بنفس لذة في الدماغ او جففت كثير في القلب
او بقلية الما في الكلى فادونها وما تخثر في كبد الصاعه ان مستد السوم اذا صم المزاج قوة
جاذبه الفروج فاعل النساء الحشيات فانهم يجذبون بمعه متوسطة ثم اهل الاقليم المزاج
لنفس من الاعتدال وبرد من الزنج واسبابه لاحتباس البرد فيهن وتضاعف الحرارة فتضعف
قواهن ينفع البطور واخترهن الصقالب والروميات لكثافت طاهر ابدانهم بالبرد فتعفن
الحسرة في الاعوار على حال ما يشاهد من حرارة ما البير شتا وبرد ميفد الناس بوجوه

العكس واما المصريات فاستدشبتا واسرع جذبا فيتمز البطونهم من الحمازات التي رطوبة واقطر
 بردا فيا في البطونهم اكثر وادري الناس الصين والهند فان حالتي مختلفتان مرات في السنة
 والفارسيات من ودا النهر كالحند وما يلي العراق كاهل الرابع بل من اجود فاذا احكم ذلك
 فليظهر بعد في سب السرعة فان كان عن شي مما ذكر مدرك والابان كان جليلا فلا يسيل اليه
 ومما يمين على الابطال ان يقترن قشر البلاد ويضاف لكل وفيه منه خمسة دراهم كندر واثان
 جاوشر وواحد سندروس ونصف سقونيا ويطبخ في دهن الحبة المحضرا على نار الفيلة اسبوعا ثم
 يحب وينخل منه عند الحاجة نصف درهم **اخر** لناع ثونين جوز بواشر خشناس من كل جز سنج
 سعد قرنفل سباسة من كل نصف جز يعجن بالعسل ويؤخذ قبل الحاجة بخمسة عشرين **اخر**
 خولنجان جوز بواشر خشناس ورق جوزا قاتيا عصارة اثنتين قشور الفتق
 الاعلى جاوشر سوا قسط مندي يسمه يابسه سندروس صغر برسداب من كل نصف جز
 فتق مثل الكل تعجن وتستعمل بحسب الحاجة **وفي شرح** الاسباب للتقيح ان عدم البطون
 يعني سرعة الاتزال اذا كان البس فيه زيادة الرطوبة بان كان كثيرا او البرودة بان كان رقيقا
 عولج بهذا الشرب والذي **اقول** ان هذا التركيب يمنع السرعة سواء كان السبب البود او الحر
 لا سيما له على القواصين التي شأنها جمع العصب والليف ويسمي شرب الفيلجوس باليونانية
 معناه قتل العصب وصنعته ان يؤخذ من حيث الحديد ثلاثون مثقالا عصفار قاع الورد ساق
 جلندار كندر سعد كزب صغر من كل عشرة شرب زعفران من كل درهم هكذا ذكر
 وهو غير معادل والذي يطابق الدرج الثاوي فيه ان يؤخذ من كل من هذه الثلاثة ثلاثة
 سحق الجميع وتجعل في خرقة صفيقة وتلقى في ماء قد طبخ فيه من كل من العنب والعفص
 ثلاثة ارطال هكذا ذكر فانه قال في سلاقة العنب والعفص ستة ارطال **والجوز**
 ان يكون العنب ضعف العفص والمجموع عشرة ارطال ويطبخ حتى يبقى الثلث ثم يطبخ
 الحوايج في هذا الماء حتى يبقى ربعه فقطر المرقعة وترفع ويغلى الشرب بالسكر ويرفع
 والاستعمال منه ثلاثة مثاقيل ومثله في ذلك مجهول الحث وقد سبق ونحو
 الادار وكثرة الشرب ونقصها في قية مواضعه ومن الثموري في ذلك شرب الكندر
 محلول بالزيت داخل الحماز والصبر من الماء ولو كفى العطش وسرخ القطن بالشيرج
 والعانة بدهن الزعفران والقسط

جمود

وامزاج

وامزاج ان افترط رطوبة واكثر ما يقع هذا للسكان ومن يفتدي باللبن كثيرا وسلا ذم
 الحماز بلا بطون وينقع راسه في الابازين الحارة واسرع من ذلك الجلوس في الشمس واسا
 الجمود العمام فاكثر ما يقع نحو القصارين ومن شرب السلوج كثيرا ومن اسبابه في العدة خامه
 معاجلة شرب نحو البطيخ فوق ماله غروية او دمانه كالحريه والاليه وليس من هذا القليل
 البينه يمس وان اوردت الحيات فويلها الدم اخيرا وبالجمله كل ما انفق الى قشر الحراة الغريزة
 فهو يوجبه داخل كان كزب البنج او خارجا ككثير الهواء البارد بعد فتح الحماز كحماز وجامع
 ومنه مزاجية البارد اليابس كالانيون **وعلاجه** استعمال كل سخن بالقوة والفعل من
 داخل وخارج ومن اسرع ما ينج في دفعه لبس العود والتدشيد بالمصوف واصطلا
 النار بماله قوة وايحة منقشة كالغزو والارز والمنوبر والامنا كان منه عن الملح
 ونحوه فان النار سقطت الاطراف فيه وانما يدفن في زبل الخيل حتى تعود الحرارة فيخرج
 بالادمان الحماز كاستعط والحزاما وفي كل انواعه ينطلى بطيخ السداب وورق
 الرند والبابونج والخردل ويسقي امراة الحماز بالشب والبولنجان وياخذ الترياق
 والمشر ويحرق بالعود ويشم القواصلي الممسكه ويديم الملازمة دهننا وشربا من زيت
 هري فيه الثوم والقسط والمجلب واللافد ويسقي من الزعفران بالشرب الاحمر وما
 العسل وقد يجعل الثونين على بلاط حارا ويام عليه في العمام ويسخن ويربط في
 الحماز وكذا النخالة والجاورس

جذام من الجذم وهو القلع سمي بذلك لانه يقطع الاعضا او السنل او العود يعرف
 بما الاسد لجعله سحنة الانسان كسحنة الاسد ولانه يقتريه او يقتريه ابدن كافتراسه
 وهو علة معدية موروثة اجازا له والسلي من سببها المادي كل غدا يابس بارد
 كان كليم البقر والنبوس والندس او حار لكنه غليظ لا تغل فيه الهواء الا وقد اخذ
 في الاحتراق كالبادنجان ومن ثم تجب البارد الى الشرب عقب اكل اليابس بالفعل وان لم
 يمس مقدار الضم لئلا يحترق **وسببه** **الفاعلي** افراط البس من حر وبرد وكذا من
 سائر البدن خفوصا من الكبد الهيشة للغدا بالذات والصوري قلب البدن عن الهيئة الطبيعية
 الفاي فاره وبما يديه تولد السودا فان رقت وانتشرت في الظاهر فيرقان او
 الباطن فرباع او غلظت وخمت فسرطان او عمت فجذام ومن ثم سته القدماء السرطان
 العمام وحار رقتا قد تخفى ظاهرا فيكون من ذلك القواصلي ومن ثم قيل انها مقدمة الجذام
 او باطنه فيكون قروح النضبة وكل في موضعها والجذام عبارة عن نساء اعضا الغدا
 فلا تحيل غذا الى سوي السودا ولو مرق الغدا ربح وا ثم لم يبرأ بعد استحكامه
 لا تقار الى كثرة الادوية وبهجيز الطبيعة عنها وتكون عن اصالة السودا وهو اسهل
 علاجا خفوصا في المبادي وعن استحالة الصفرا ايبا وهو اسد خطرا ونكابة ومن اسبابه
 نساء الهواء الجوف الخفيف والفتق والنفونات وقرب المجذمين وقد تكون مادته جليدية

جذام

لكن يجامع في الحين فمما زج النطفة بما في الرحم فيخلق فاسدا كذا مزرور وفيه نظر
 لنسب النطفة بكل حريف ودهن كما هو شأنه ويمكن عدم القياس بكون الدم طبيعيا
 في الاصل فيعتقد على فساد فيه خصوصا على القول بان المعتدي به زمن الحين دم الحين
 وانه اذا انتفى ان يحين الحامل كان لكثرة الدم او ضعف الحين ومن اسبابه الجبلية
 الجماع بعد اكل ما حرقه وبلع كالحزول والتوم والكواخ والقديد كما يحصل ارتخا العصب
 ووهن الاعضاء وسرعة الحركة ومعالجة الهرم لمن صادف العقادة في نطفة تكونت من شرط
 الحرارة مع البرد كلبين وبطيخ وفتح وعلاماته بريق بياض العين حمرا وهي اول ما يبدو حتى
 قبل ان يتقدمه بنوع شبع شين واستدارتها وكودة اللون واحمرار البدن والبول ثم اسودادها
 ثم العرق الكثير اللون ثم نشته ثم تغير الصوت بالخشونة فالبحونة فتتقشر القشور الاثنية
 واستدارة الوجه فتدرب البدن فتفتحه ان كان الجذام مقرحا واوعرجا جال الاطراف ثم سقوطها
 وقد ان استحكاه واليايس من بريه اما سقوط الشعر فيكون منه وفيه لانه علامة لزوميه
 ويكون النقص في مباديه سريعا حواترا صلبا وقد يكون بطيا اذا كانت السوداء اصلية ثم
 اذا توسط المرض نواتر سريعا ثم يكون غليا ثم يلتوي وينشج واما الفنه والسدد وغلظ
 الشفة فقد تبدي معه وقد تحدث اخر فلا تقم دليل واحد ما بل العدة تفرق الاتصال
 ونحش تغير الهيئة والشكل وبالجملة فالعلة خفية والالم نورث ويسري جسمانية النطفة وله
 قصد وقد ثبتت اعداؤها في الخير الصحيح عنه عليه الصلاة والسلام فوسن المجذوم فزارك
 من الاسد حذف اداة التشبيه مبالغة في الحب على الفعل وقال كلم المجذوم وبينك وبينهم
 مزرر مع اورمحين امر باتساع الفضا ليخفف النفس في الهوا فلا تنقل سورة الى الشعر وقال
 لا ترموا النظر الى المجذوم يريد ان النظر للطف تاديه الاشيا الى الحس الشكر فتعكم
 العاقلة نشته فتسري الى الارواح ثم الدم وكثيرا ما شاهدنا الى من نظرا لارمد فزوده
 وهذه منه عليه الصلاة والسلام ارشاد الى الصالح وهو علم بواقعة كل امر من الحكم
 وغيرهم فكيف اذا اقر ما قال فان قيل قد ثبت انه عليه الصلاة والسلام ادخل
 يد مجذوم معه في القصة وقال كل بسم الله وانه قال لا عدي ولا طير وقال في
 قصة الابل فن اعدي الاول وهذه تناقض ما مر قلنا على فند يرساوي الطرق
 صحة وحشا وغيرها لا تنافض على ان الاول اصح طرقا فان لنا ان نقول يحمل الامر والنهي
 على جواز كل ذلك الاجتناب مجازات للباع العرب بل خصوصا صفات اليقين واما
 الاكل معه فبيني على حسن التوكل والتعاضد عز وجل وانه لا فاعل غير دليل قوله بسم الله
 وقال بعضهم انه فعل ذلك بالوجهة الملكية واسم بالقراب بالوجهة البشرية من ثبوت الوجهتين له
 يشج الخلل ومن انضاف بها لا يكون وقت الاكل ونحوه وقال ابن الصلاح اسم بالقراب مرشد
 به الى ان المرض يسبب خلق الله عنه من المعتدي وقوله لا عدي يعني بالزات والطبع فنيا لما يتفق
 الجاهلية من ان المرض يهدي بطبعه طبع كخير التشيم وهما مصدران سموان لانا لثا لهما

والاصل ان العرب كانت اذا ارادت اسرافت الاوكار فتقوت الطير فان ثيا من مفتت
 فيما تريد او تشام رجعت والا او تقوا الامن وليس الا بلاء هذه العملة مقنونة باسسه على البدن
 الاعلى من توليد الدم وذلك فيما قبل الاربعين اما ظهوره في البدن فليس مقيد بوقت فاذا
 ثبت قوله عليه الصلاة والسلام ما من عبد يعمر في الاسلام اربعين سنة الا مرف الله عنه
 ثلاثة انواع من المرض الجنون والجذام والبرص يعني مرف عنه توليد هاتيا وانا نقد
 تكون المادة لقيات قبل الاجل المذكور فتظهر بعد فتنوع الشافض وليس قوله في الاسلام
 جريا على الغالب ولان المعاني القيدية كما انه بعضهم بل على صرامة ومقول المعنى لان
 الامراض المذكورة تكون غالبا من ادخال الطعام على الاخر قبل الهضم والتخم وتناول الخمر المحرق قبل
 الهضم والراحم وغير السلفين شأنه ذلك فان الكل يربون الخمر واليهود شأنهم ملازمة الاكل
 وعبادة الكل ضعيفة ولا يعتر من بالترهب لندور واما السلون فلا زبون الصلاة وهي
 اسرف انواع الريا منه خصوصا في الليل ما ينما من التحليل من كل عضو وتحريك الخوا لابلعند
 كالجري والبالهدي كالخطوات ومن ثم امر بها في قصة السائل من وجع بطنه فقال له صل ركعتين
 فتقل فكن وجهه ولان صومهم بالعدل المستلزم للصحة خصوصا مثل الحين والايين لوفوعه
 مفرقا يوجب النشاط والتحليل بلا افراط وهذا المرض يكن بالبلاد الباردة اذا كانت كثيرة
 الوحش كالشام ويقال في الرطب الا اذا احبس عنها الصبا كسر وينذر وفوعه بالروم لعلة البرد
 الرطب ولا يوجد في الحبشة والريخ لفرط الحرارة المحلل للاخلاط الكثيفة واما الهند فلهولا
 قلة تحليطهم في الما كل كثر فيم جدا وينبغي ان احسن بالحالة ان يبادر الى علاجه والا وقع
 في الجذام لقوس السوداء في الدم عند ضعف الطعام عن جذها وكذا ضعف كل قوة مميزة
الصالح تجب المبادرة الى القصد وان لم يتم على كثر الدم دليل لانه هنا للرداة في الكيف
 لانه انكم فقد بلونا علاج هذه العملة فلا سطر فيها الا ما جرب او طابق العواين وان
 كان هذا سائنا في سائر هذا الكتاب لكن يكون في سائر العروق الصغار وكل ما دبت
 الفاسل كان اولى ثم النظر في تلطيف الهندا فيقتصر فيه على مرق الغواريج برقيق خبز السميد
 وما يليها من مغير الصان الدهن والسكر والزبيب بالفتق واللبن الحليب خاصة ويتقل ما الشير
 بالاناب والسكر اسبوعا ثم يتقيا بطبخ الشب والملح وجب البان والكرنازك ثلاثا منهر
 بحسب مرق الاناعي ولها بحيث لا يتلى ويطين وان كانت من التي تلج جلودها كل سنة
 فهي غاية ثم يبقى في رابع الاسبوع طبع الايتون ويحور الشخيص فان قامت ادلة الدم
 حينئذ قصد الوداجين عن ثبوت فان قصد من هنا خطر يفيض الى عدم البرا ان لم يكن هناك دم
 يجب فخرجه وقد يشك اذا صادف مجان المر ثم ان كانت العملة غير مستحكة سبق هذه الشربة
 اول الاسبوع الثالث واعطاء بعد هاتيا الجين بمقابلين من لوغاديا تمام الاسبوع ثم
 اعداد الشربة اول الرابع مانه يبرأ بحرب نحو مائة من وهي لنا وصنعها لؤلؤ سقونيا من
 كله دم لا زوردا صلب اسود من كل نصف شفا والاعلى ما الجين بعرف السوداء يوتا

وهذا المطبوخ يوما ذيب رطل اصيلج اسود ورق حنا من كل عشرة دراهم ناعجوا خمسة
 حليت نصف درهم تطبخ بثلاثة ارطال ما حتى يبق السدر يصفى ويشرب بخمسة عشر درهما غسلا
 تمام الاسبوع ثم يفقد الاخذعين بالشروط المذكورة ويترجح ثلاثا ثم اباسيق ان احملت القوة
 والاسيق مطبوخ الاثنيون اياما ثم يفقد العاضق على الشروط وتبقى الرتبة المذكورة عند
 رجوع القوة مرتين في الاسبوع الخامس هذا كله مع الرياسة حال الخلو واخذ الترياق
 الكبير والاربعة بدهن اللوز والفتق والاسحاح الكبير والاسحاح في السبرج والسنن
 فارتين كليا السكندر وشرب ما يمكن من بيض الانوق يعني الرخم فانه من الخواص العجيبة وكذا
 لبن الصنان فانه يبرأ جرب ثم يجب تماهده ما ذكره للامن من العود حولا كاملا لكن لا تؤخذ
 الرتبة الاية الا عند الذين قالوا ومن الخواص ان يدفن الحنظل الاسود في كوز في الزبل
 حتى يدود ثم يشرب فانه عن تجربه واستنبط من غير واحد ان اكل شجرة الشاتوق
 ولما جربه قالوا وادمان ذلك بطون الرجلين بسهم الحنظل الاخضر يوقفه وفيه
 ثم وحده ان يحس بالمرارة في فمائه ومن الادوية المحبوبة لمرخصا عند الهند
 اصيلج اسود يطبخ من كل عشرة دار فلفل خمسة بيض ابيض الشان ونصف يلبث بالسنن
 اياما ثم يغلى بالعسل وشربه ثلاثا ويسمي الزرجل وينبع بدوا السكندر فهو ترياقه
 ويجب المحافظة على النقي بالسكندر الناعم والعسل وشرب الباد زهرية زيادة العود والادمان
 بالترياق محلول في الزبد وقد ذكرنا في الفوائد العلاج بالحنظل لكن ربيت بعد ان كان
 في ساسان النور كان اولي وما استأثروا من ادوية شرب نصف او ثلثه من البسفاج
مع اوقية من العسل كل يوم الى اسبوع ومثله ورق الحنظل درهمان الى عشرة ايام
والسموط بدهن عقيد العنب مع مرارة الشربيري ما بدا ويوقف ما تكرر وكذا
الزبد والنزج وذهب والنور شربا الى عشرين يوما كل يوم نصف درهم والعوسج
مطلقا حتى الطلابة بعد الطبخ وكل انواع الحليجات ولحم الثعلب والقنفذ بالخرزل
والخرزع مطلقا والطلا بالمرارة والزيت والزيت وطبخ اصول الطرنا بالزبد بالامر
عجيب بحربة وكذا البقية مطلقا والروسان ولحم الصنيع اكل وشرب اربعين درهما
من طينج ورق الحنظل باوقية من السكر الابيض الى اربعين متواليه ان لم يبرأ به فلا مطبخ
في علاجه وكذا اذا افرقت حبة حنظلة ووضعت فيها ثلاث اواق من كل من الزيت والسكندر
وطبخت حتى يبق الدهن وشرب منه كل يوم الى خمسة دراهم مع درهم جرجار ميني ومن درهم
سفونيا وهو يشا من السواد وكذا ادمان شرب شاة العاج الى خمسة بما الفوتج وكذا
السطرج مطلقا وشرب الفار يوقون واكل الفلفل الشوي وكذا مطلقا وكذا الكرب وكذا
اضيف عصاوتها الى نصفين من كل من الطرنا والحل وشرب في الصباح وفي المساء او قفنه
وكذا صيق قلفه الصبي بالسكندر وشرب حجر النيق يوقفه بحربة وكذا الباد زهر والزعفران
ومن الجرب وحيا بعد شربنا المذكور ان تاخذ من كل من اللؤلؤ والعاج جز غار يوقون نصف

زغولان

زغولان من كل ربع جز يغلى بالعسل ويستعمل الى ثلاثة ويشاع بطبخ
 اصل الكبر وشجر الزيتون والطرنا
جدرى هو من الامراض العامة الوبائية وصورته تنويعا من غالبا مشربطون
 ومنه ما يتصل ويفرق ويقل ويكون بحسب المزاج وقاعله من الطبيعية وماده ما يتي من
 من دم اللين المتغير به في الاحشاء وغايتها تنظيم الاعضاء وكثيرا ما يمرض حين يهضم الولد
 وتقوي حركته ولا يخرج قبل ذلك الا في اسنين الوبائية وتياخر ظهوره جدا في ضعف المزاج
 وربما ظهر في سن الشيخوخة وقد يظهر للشخص مرتين بحسب استقاء الطبيعة وطا مسرما
 فصحت عنه اقواله انه لا ينجوا منه احد وعندي انه يمتنع غزرت الغزيرة وكانت الحركه تنويع
 في بدن تحللت تلك الفضلات بعين واما بالعلاج فقد مر في الخواص انه من شرب لبن الحنظل
 وادمن به لم ير الجدرى ولكن ان لم يحلله اوقع في مرض دري وهو ينور بدو بعد يومين من
 من الطبقة ومداخ ووجع في الظهر وحكة وحرارة وتقوم متابعة الظهور على اسدارة
 او طول الى اسبوع ثم ينشأ كس تدريجا في نقصان من الاسبوع ثم ينفك واوجع الابيض المتفرق
 القليل للام لا ذكرنا في الاسبوعين ولبه الابيض المتصل فالاصفر فالاخضر فالنفسجي
 فالاسود الكد ومنصل كل نوع يلي منفصلة ثم لا يحاله ان الاسود الصلب قاتل لا يحاله من غير
 شرط وكذا متصل الاخضر والنفسجي وغيرها ان يحبه كرب وينق نفس ووجع وتقي في
 الاسبوع الاول واسهال في الثاني وكذلك والانا والمختفي منه دفعة بعد الظهور قاتل مطلقا
 واما ظهوره في الرابع وكما يليه في الثالث بعد راس الحمل وفي نحو ممر من الموت ويكون بالبلد الرطب
 خصوصا لجان كمر ويعد في اليابسة كالزنج والحبة لشدة الحر والصلابة وكذا في الصفاب
 لجود الخلط والفرق بينه وبين الحصبه الكبير والتماثل فيه والانتفاخ والاسهال بالمادة البيضاء
 خصوصا سليمة فانه وان احمر فلا بد وان شاب حوته بلون شاد وكذا تلك سائر الوانه فليس له
 لون بسيط حتى ان القاتل من الاخضر تنوسطه خطوط بيضاء قال الفقيس وهذا النوع هو الذي
 قاله ومن الجدرى نوع يسمى الحنظل كبار متفرقه ملوثة وهو نوع جيد العاقبة ومنه ذو اشكال
 وزوايا مربعة ومثلثة ومنه ما في وسطها اخري يسمى المضاعف ورعاين قاله انه عن البلعمر
 واكثر في الصدر والجوف وينفج عن الدم وعندي ان النوصين لم ينشأ من السواد او الدم المحترق
 قاله وكلها ردية تنبيه فترتد من الجدرى فضلات دم الحنظل ولا شك ان اللين عن الغذاء
 بالفعل من الدم فيجب ان يكون منه ايضا وقد صرح به في شرح الاسباب اذا تقرر ههنا
 فيتصرع عليه ان بياض الجدرى الدال على السلامة ليس كليا كما اطلق بل ان كان من الدم
 فكانا قديم والانا لجوار كونه حنظلا والبياض من مادة اللبن ويمكن دفعه بان البياض من لوانم اللبن
 ما دام على صورته وجيند لا يكون منه جدرى ولا غير فاذا انسداد سوي غير ولعل هذا هو
 الصحيح وهو من الامراض العديدة خصوصا اذا وقع في تغير الهوى وقابا ما يكون في نحو ممر
 منة للطامون او الوابو يستوجب اجزا البدين حتى البوا من خصوصا اذا كان رديا

جدرى

والذي تتأثر به السموم مع بقا الحبي بها لها او يتجاوز الاسبوع ولم يكن ولا يتكرر اعراضه فكل
 الاحمال **العلاج** ان كان قبل البلوغ كما هو الاكثر وعلمت اعراضه قبل ظهوره بان كان السقمونيا
 عظيما او مختلفا والحي مطبقة وجب اعمال الحيلة في الرغافة وسرط / الادب والجبهة واخذ
 ما يبرد الدم من الثليان كالكمثرى والعناب ولا يجرى اجود من سراج الرياس فاذا كادى
 والطلع والكدر فالحمض والعناب فان غلب البسرينت الطبيعية بالاجامو والشر خشك
 فاذا ابدى خروجه فالخدر من احد ملين فضلا عن التسهيل لجذبه المادة الى الباطن بعد توجهها الى
 الجلد فيقتل بقية بل ان كان خروجه سريعا والوقت حارا والبدن غفيا اقتصر على مرق العدس
 والكل العناب ونزاور الرجل والقرح والاسفاناخ والاطرية الى السابع وان عدت الشروط الثلاثة
 او بعضها وجبت مساعده بمرسج خروجه عن البدن كالرازيانج بالسكر وما الكرفس بالبن
 واجود من ذلك ما يلج من البن واللك الحنظل والعدس والكثير فاذا اجاوز السابع تنكسا
 ما يلا الى الاسوداد بخميس الاثني وعوده الفع واوراقه فان صحت العنبة والثوب بالسلامه حل
 السقم في الشرج وطلى منه بريشه او دهن الثوب ولبس والا فالحذر منه فان جاوز العاشر
 معصوبا بالحمية رخص في الزفر والافلا وقد تدعو الحاجة الى اكل الحلو فيه فيحل السقم والشر
 اذا كان الزمان يلد اليقظة الدم ويدفع فاسد وكثيرا ما يطعمون عنده فيه دهن العناب بالايه
 لكثافة الابدان فيخرج ويفتح والابان كان بعد وجبت المبادر الى الفصد في عرق الانف
 والجبهة فانه امان للعين وما يليها فان دعت الحاجة ثانيا فصد الباسليق وسلك السلك السابق
 في كل ما قيل ويجب خصب بطون الرجلين في مبادي ظهورها بالحناء والزعفران والعنبر والحل
 الى يوم انقطاعه فانه يجفف الحبي ويحفظ العين منه وكذا التثبيط بالامتدور وورق الزيتون
 بما الورق قاتوا وتعليق عين المر العديني المعروف بمنعه عن العين ويجب فيه مطلقا حجر
 الحوامق وبعد الثامن حجر الحوامق ان دخل الاسبوع الثالث والحمية فخير والانز قب
 التوت قريب بحوانه ويجب فرش الاس عنده والبخوريه وبالصندل ومبي عظم الفلق
 والكرب جاز الطلاء بالكافور محلولا بما الورق والا اكتفى عنه بما مر واسه اعلم

جرب من الامراض العامة الظاهرة في سطح الجلد مادته كل حريف ومالح ادمت
 كنوم وتكسود ولو حار كالباء وحبان والتمر ومن اعظم ما يولد لحوم البقر وناعله حرارة
 منقعة وصورة بثور مختلفه كيفا معصوبا بحكه مطلقا وتخرج غالبا وغاية فساد الجلد وانواعه
 كالخلاط ازاد او تركيا ويمكن تحقيق اصله من له ايسر وتوف على الصاعه لا الوانه تتبع اصول
 مادته ويزيد ما منه عن الصفا مع صفرة اللون حدة الرؤس والتهب ثم ان كان كثير الصديد والمواد
 السائلة فربما ان احمر والتهب والاضح بلغم والا فالعكس في الجانبين ولما تركب حكم ما غلب
 في اللون والمادة مع عدم التساوي والمعتدل حكمه ويكفي في البلاد الرطبه الحار كصوم
 الاخلاط الحار وفي غيرها من البارد وفي من انتقل من حار يابس كالبحران الى رطب كصوم والدم
 لا يستحق من المادة اولين السام ثانيا ولا يوجد في الزنج والحشيشة لتحليل الحوامق في سطح الجلد

جرب

ولا في السقمونية

ولا في العنابيه والصين لتكثف الظاهر بالبرد فتقوي الغريزية على حل المواد فان انتقل
 هو لا الى الثالث والرابع يادرم الجرب ويكثر بنحو البصر واعورار الهند خصوصا اذا وخم
 الهواء والغريما يوجب قلة الرياضه مع تناول ردي الكيفية كما تقدم وقلة الحمام ولبس الثياب الدنه
 وملازمة الغبار والدفان في الفرق بينه وبين الحكمة نتوه وتوليد الدود فيه وكثرة التبع والتفرج
 بخلافها ويغلب وجوده بين الاصابع ومرار الصفاف وغصون البطن لرقتها وانضبا بالحواطيلها
العلاج الاكثر من شرب ما الشخير واوله وما الشا فخرج بالسكنجين في الحارين ثم فصد
 الباسليق في الدم فشرط مطبوخ الفاكهة فان تداوى فصد الاسليم وقد تدعو الحاجة الى
 الفصد في الصفر لرداة الكيفية كما تقدم في الجذام ويختص ما كان عنها بمطبوخ الاميلج وتقيع
 الصبر وعلاج ما كان عن البلغم مطبوخ الافنتين واخذ الاياج المحبول بثليه من الصبر والفارسي
 وعلاج ما كان عن السوداء شرب سقوفيا باللبن وطبخ الافيتون هذا هو الصحيح الا ما احلوه هنا
 وعليك برد ما تركب الى اصوله ويجتنب في الكل ما حلي وملح وحض وحرف من الاغذية مطلقا
 وان كان الواجب زيادة المبالغة على الدوي في تركيب الحلو والصفاوي المالح والسوداوي الحامض
 والحريف واجود الاغذية هنا ما تنقه كالقرع والبطيخ الهندي والاسفاناخ والعنبر والهندبا
 والحن وفي الجرب الكندي ان شرب شقار من روث الكلب الابيض مع ربع شقار من الكبريت
 معجونا بالشيرج يطلع ما استعصى من الجرب والحكه وان تقادم وتدا لا يحتاج الى تكرار **ويليه**
 شرب شقار من الصبر مع نصفه من الصطلي واكثر ما يكره سجا وتدهم ان شرب مائة وللا ثوب
 درهما من السيرج الطري مع خمسة وستين من السكجنين يقلعه اذا كور لانا لكن نكايته بالبصر
 هو المدة اسد من مقاسات الجرب ومبي طهر النقا وتطف البدن استعملت الوضغيات اذا لا يجوز
 قبل ذلك وافضلها الزينق القنور بالكبريت والمسخ المحرق والزنجار والمرتك والحناء والقطران
 وحمض الصوسر ورماد سحف الفحل والاسق وورق الزيتون ورماده وما الورق والكسفر والكرفس
 بجموعه او مفردة والتدليك بدقيق لب البطيخ وورق المرين في الحمام وطول المكث في الماء الحار ودخن
 البنفسج وحمض الجراح لتحريك هذه المادة قالوا ومن ثم امر الجرب بالذلك لقرب ما اخرجه الجماع من
 العنوبات من سطح الجلد وما يبق في الجلد بالغا ان يطبخ الدمل حتى تنثر ثم يطبخ ما وها بالزيت واليعة
 فانه دهن عجيب وكذا الشب والنظرون ورماد بعض الحامض

جرب سميت بذلك لحرقتها وايلامها في العنق وحرقة النار وهي في الحقيقة صورة نوعية
 مادتها الهيو لانيه صالحة للنبور والنملة والسن الناري والحب الافريقي المعروف في مصر
 بالبارك باعتباريات تذكر كل منها في محلها فاذا هي نثره واحدة ما كثر فاعلها حرارة متفنة
 ومادتها احترق او غلظت خصوصا من البارد اليابس ومورقها فثورية فاقيرة مبسوطة
 تلذع باحترق وناكل وغايتها تسويد الجلد وتفتيته ونخر العظام وصعود الحبيب وتجارات
 تقرب من الاكله يسيل منها صديد واكثر ما يكون من الدم السوداوي واسا بما غالبا ادمان مثل
 لحم البقر والبادجنان والشم مع قلة الرياضه وكثرة الغم وعدم تنقية البدن وقد تكونت

جرب

من دواسي كالريخ والريح وعن عدة خصوصاً من قبل الجراح واحد ما ينفذ فوق فاسد الكبريت
 كالخز على لم البصر وعلامة السابغة حرارة البدن بلا عطر وتغير النفس بلا اذينة المجاري
 وظهور الرغبة السوداء في البول وتغير البراز فوق العادة فاذا توجهت المادة الى موضع الخروج
 فالعلامات حينئذ حرارة العضو وحرارته ونفوس حساسة واسوداد جلده وظهور دواسيس
 تحالف اللون الطبيعي مع صوته بما ذكره قالوا ومضى كان خروجها في محل لا يري لصاحبه كامل
 العنق ذلك على الموت والصحيح انها اذا الترت الاحترق فيما يوضع عليها وزاد غورها فلا يطعم في ربه
الصلاج شجيرة البداة بالشرط اولاً وليعق لاستخراج المادة بحيث تستأمل شعير من صنع
 عليها ما يري ويرطب ويحب كالتخاع والشحوم وفراخ الحمام فان زادت المادة فالغصن واللا
 كفي ما الشير يثرب الورود والسكجيين واياك والتبريد بالاطية قبل التقيفة لئلا تنفكس المادة
 الى الباطن وان تسيل المادة عند الشرط على الجلد الصحيح فتشترع او تفقد قبل الشرط
 فانه يجذب المادة الى داخل ثم اعطى من هذا الحب كل يوم مقدارين فانه سريع العمل حسن
 الفعل مضمون البر من تراكييبا المجريه وصنفته صبراً وقية بنفاج نصف لوقية سقمونيا
 اهليلج منزوع مصطكي من كل ثلاثة حجرار مني مثقال بحبيب بما الهند يا فاذا اظهر النقا
 فضع الرصيفات واجودها دردي الخلل بمحونا به الطين الخالص والاسفنداج ثم الرمان الحامض
 والعنق مطبوخين به وكذا العنق المقشور فان اشتد الالتهب والحرارة وانت انعكاس المادة فضع
 حقيق الاس والكاغور مع الخليل فان كان هناك ما يجب اكلمه من النعم فضع السكر وحده ان لم يكن
 العلم الفاسد والافع يسير الزنجار ثم الصبر والرتك بالسن وهذا كله مع اصلاح الافذية ما امكن
 وكل ما ذكر في الاكله وما سياتي في الفملة مستعمل هنا ومن الناجح في علاجها قبل الفتح الاكله
 من وضع الزبد وكذا بعد للتطرية بما الكسوف عند قوة الالتهب وشرب ما التفاح بالعنبر
 والاجاص بحليب بزرقا والقنا والنون المحلول شرباً

حشا بالسين المعجمة من امراض المعدة الكائنه عند فساد حاله من حالاتها وبيان حقيقة ما
 ستجد في الشرح من ان المعدة تطلع الغذاء كالفرد اذ اغلي فيها الطعام ارتفع بخار فان تكاثف
 طلبت دفعه فاما ان يكون رقيقاً او كثيفاً وكل امان انعكس وتصرف او يرتفع الى الاعلى ثم ينفر
 فلهذا اقسامه الاصلية فلتنقل في تعريفها قولاً كلياً هنا ثم نكل جزئي كل الى موضعه فنقول
 اذ انعكس الرقيق من البخار فلا اسرله بالضرورة واما الكثيف فتعني به ما تولد
 من غذا غليظ اذا انعكس صحيحاً كان الزجج العين على الانفاذ اذا انصرف مع الماء ودخل
 في الاعصاب او فاسداً فهو القراقرز والرياح الخارجة بالاصوات وكراهة الرايحه واما
 الرقيق الصاعدان لم يصعب دخان فقد يصحله وقد يلايس سقف الدماغ اما بادا وبارع كالتوم
 اولاً فيكون عنه البخار الذي من اخره الطين والقلته في الاذن والعين ولي صمغ الدخان وارتفع
 الحق بالسابق في فساد العين وفه يكون الماء وان انحلت قبل دخول الشبكة كان مادة للاختلاج
 يحركه العضو المنفس اليه طالما الخروج واما الكثيف الصاعد فلا يمكن ان يجاور الشبكة

حشا

لا ينجو

بل يحل ذوماً فان خلى عن الدخان وارتفع اليها ثم انحلت في عضل الراس احدث التآوب او في
 عضل البدن احدث التملطي وان استخرج بالدخاينه ولم يرتفع عن ثم المعدة ودخل في عضل الشتركة
 والمجانب النصف فهو الغزاق والافوا الجشا فمذا اتسم لحالات البخار والدخان غير ممكن
 ان يتراد عليه ولم يظهر بمثله في كتاب رسيات تفصيل ما يكون عنه من الامراض المذكورة فلتنقل
 الان في الجشا قولاً تفصيلياً قد بان لك انه مادة من بخار دخاني كئيف يحاوي ثم المعدة
 وعملت ان طبيعة كل عضو تتحدد في تصحيحه فتصرف كلاماً القوي الاربعة فيما هي له
 فمذا اجتماع هذا البخار توجه الطبيعة الخاصة الى تعريفه فتدركه عنه الاقسام السابقة
 بشرطها وذلك بحسب الخواص وكيفية وقد يتولد من الهواء اذا تازج طعماً او رايحاً كما في
 من التعجب وتديكون عن استئصال الهواء وحده لغرض كما في السباحة ويعرف جش الجشا بكمية وطعمه
 فالخارج بالشر كثير المادة والحامض من برد المعدة وضاد الهضم والذئاع من الصفرا وكذا السر
 والعنق من السوداء وما اختلط بحسبه **الصلاج** بحسب التقيفة بالقي واخذ الجوارشات والحام
 وتكيد المعدة بالخرق المسخنة بالنار واستعمال هذا الحاراً وصنفته كراويا ايسون شبت
 صغر من كل جزر مصطكي نصف جزر طنج بالفاوتعني فانها بحريه وكذا الرنقل بالكسوف ايضا
 والانسون والخزول والجزر والصغر والنفع بالصل مفزده ومجوهه وتندعو الحاجة الى
 طلب الجشا حيث يستقيم القشاح الزجج عن فها اما بالصناعة كالعنق الانسان في الحلق
 وازداداد الهواء بالادوية كما ذكره متى كان الجشا من ريق اوسو هضم او تحم فاعلاهما علاجها
جسا بالسين المهملة نوع سله في الحقيقة جنسها الورم والصلابات وانما اضردها على
 ما يعيق الجفن عن الحركة الطبيعية لا كثورية حدوثه فيه ولا انه يطلق على ما يمنع الحركة الله تكون
 بلا ورم ظاهر وسببه انصباب الخلط الغليظ او الياس الى الجفن او برده من كسي
 او بقايا رمد تطرف الى علاجه لفظاً خصوصاً في الفصد **الصلاج** تناول المرطبات
 والادهان بها كالحليب والالعية والادهان والبان الشبا بالحلبة والشحوم خفوما
 من البط والرجاج بالاشيات الاحمرية الباردة وبياض البيض بما الكسوف في الحار والعدس
 وشحم الرمان والماسيا مطلقاً بدهن الورد ودقيق الكرسنه كذلك وبالصل في الحار
 والاشق بلبن النشافه وبما الكسوف في البارد

جواحه نوع جسيم وفصل في هذه الصناعة عظيم تناولها حسب صناعة اليد واول من
 تصدي لا فزاده حذاف الهند كذا قرينة الطبقات والذري راييت عن الاسناد انقراط انه اختار
 اربعة من ثلامدته فقال لا حدم تصدي لتقريب الطبيعة وقال للاخر اسفل نفسك في
 تحقيق ما يتعلق بالعين والاخر تصدي لصناعة اليد وللارباع انصوب في الدفن لتحصيل انواع البات
 فلا سيما قمت الصناعة الجليله قمت لزيه الى هذه الانواع الاربعة واخره كلاً بالتالي ومار
 الطيب للطلق هو الجراح لتوايد هذه واحكامها لان من اهل احد بابا نسبة الى الطبيب
 المذكور انه مجرود لجوان ان يار الجاهل فيبط ويكوي وحاصل المسئلة ان صناعة اليد اما ان تعلق

جسا

جواحه

مجرود العروق وهو العنصر او ما ينتج بارزا وهو السطح والسطح او يرتق فتق ويشد
 منزلا وهو الكلي او بالعظام وهو جبر الكسر والخلع او مجرود الجلد والحم وهو الجروح
 وقد اندرج تحت كل نوع فصول تذكر في عملها والجروح عبارة عما فرق اتصال اليد
 من قطع وحرق سوا تعلق بالعصب ام لا في الاصح وكثيرا ما يطلق على ما كان بواسطة الحديد
 وعلى كل تقدير فالمراد بالجرح كل اسد لم يضر على نرقه اسبوعا فان تجاوزها فهو القرح
 وقيل هو جرح ما دام ينفع دما فبيضا فقرت مدته ام طالت فان نفع المادة ولو في
 يومه فقرح وتظهر الغاية في الاحتياج الى الادوية الاكالة والمجاذبة في القرح دون الجرح
 ويحتاج المستديم لها الى الهندسة احتياجا ضروريا لاختلاف الجراح لعيانها اختلاف
 ظاهرا كما بينه العلامة في شرح القانون فان الاهتمام بالمستديم ليس كالاهتمام بنزوي الزوايا
 للمستديم وخشب المادة والغور فيه وبطلان التمام وكذا يجب التنظير في شد الفرق والجيار
 وكونها مثلبة ليضبط ساق الثلث راس الصلعيين ويتبع ان كان الجرح في نحو الفخذ والذي
 اراه ان المستديم من الجروح اذا طار اسر واخبر المسير بغوره جازا اصلاحه مثلنا ثم الجراحة
 ان كانت بطيئة كان حلي العنق عن غيرها من العوارض كالاورام والاضباب المواد وكانت
 طوية كفي في علاجها اذا طارها بحيث تلتقي متساوية ورغد بها شتين بنما الماثر ورباط
 ذكي راسين يشد به بوسطها لان القوي يجلب الورم والرخوي يمنع الالتقا وربما تورمت
 معه وان تقادمت مخالفة عن العوارض كما ذكر لم تزد ما قيل غير انك حتى تقود طريفة
 ويجب نفاها ما بين اطراف الجراحة من وجود جز غريب كغصن ورطوبة لزجة فانه يمنع
 الالتحام وكذا يجتهد مع التمام طرفها ان يلصق بغيرها كذلك لينفج عليه الدم اللزج فان لم
 يمكن التماسها بالربط كان وقعت عرضا خيطت بالابر الرفيعة فان كانت في محل لا يحفل
 الا بر كترب البطن وصفاق الاثنين فن الحيل الناجية فيها ان نجع ولفم نحو العلق والسمل
 الفارسي ويقع فانه عجيب ومي استع تغيرها من الالتحام لغور سدن اسفل وذرفيه
 ما اعد للامام كالصبر والرتك ودم الاخوين والمرد والفتوت والكندر والابان تركت
 مما ذكره من جلت العوارض مع ذلك يمنع التزلات والاورام بالمسروا انواع العنصر
 وما الهنديا وفي رن انتظار الادمال يمنع من سائر ما يولد الدم الكثير كاللحم والخلو الا
 مع اليسر ومي غلب بها من الجرح ومواده فقد تناول الجروح نحو السطح واللحم او مال
 الكوره فقد اخذ مثل فان كان ذلك من فقد اخذ مثل لحم البقر او رقت اللحم فمثل
 لحم الضأن وبمثل هذا يوجب نفل الطبيب ويحتاج فيها تولد فيه الصديد والقيح بان
 يوثق ربطه من اسفل اصالة بحيث يصير من اسفل بالتعلق ثم يجتهد في التفتية نحو الكروا الزنجار
 وقد جربنا في ذلك البارود فوجدناه جيد الفصل سبع النجابه ولا يجلي الجرح من العنصر الياس
 منورا حتى اذا اخذت القنريين وجبت تقوية بوق السوسان والعص والجلبان واليخون
 والاشق والسندروس ان كانت مع قبح تقود عورها مع ما ذكره عند فوط المواد المذكورة

باب

باب في الاسباب العسل ومن جبت بما يقبض ويبقي كزيت انفاق ودهن اس او كان فيها
 نحو عظم وضع فيها ماله قوة جذب لذلك كدهن الفطاس والزراوند المخرج والكندر وقليل
 الزاج بالعسل وما يصلحها وينتج لها ان يجاد سحق المراد سحق مرع بالخل واخرى بدهن
 الورد ثم يرمم فيضاف الانفخادج ويستعمل ومما يسرع بالبر تفتية المواد والاجزا
 الغريبة بالعضرات اسكن والا الادوية السابقة في المرام والدور وقد يعدهم الجرح
 وينفج ويحتاج الى البسط من اسفل الغور ليسهل تنظيفه فنجح المبادرة اليه حينئذ ان كان
 قرب مفصل وعظم لكيلا يفسدها والا اسهل حتى ينفع فان البسط في السمن قبل النفع
 فساد عظيم وقد يكون القنن بحيث لا يبلغه البسط فليس الا الادوية الحارة ومي امتنع البز
 وزاد سيلان الصديد ففي الجرح عظم فاسد يجب كسفه وحكه هذا اذا كان في عضو ظاهر
 واما الاعضا الباطنة فقد يستند فيها عر البر الى سبب اخر ككون العضو عصبيا فان العصب
 عسر القبول للامام او سحر كالحجاب الصدر فان الحركة تمنع الالتحام ايضا او سحر
 للاخلاط اللداعة كالعصايم وحاصلة ان الجروح الباطنة قليلة البر والتلب لا يحتملها
 اصلا وكذا الكبدان اصاب عروقه الكبار والافتد صم والكل دونه في احتمال العصمة
 بعد التقطع ومي عرض مع هذه الجراح محركات ماسر كالنفوق والتمتع دل على الوست
 وقد تدعوا الحاجة في علاج الجروح في فصد الجباب المخالف كما اذا اغرزت المادة واشتد الورم
 والوجع لتقل عنها ويسكن ما ان العناية بذلك اوليها بالختم والادمال وقد سلف في المرام والذروات
 ما فيه كتابه وسياتي في العنصر وباقي انواع صناعة اليد ما يبلغ الغاية

جوع عبارة عن فراغ الفدا وغوره من الاعضاء وقت الاحساس به فكل ما كان غدا
 بالقوة القريبة وقت نكايته الاعضاء فاما بعد ما منه وليس فاما قبلها جوعا في الاصح
 وحقيقته انعطاف الغز بزيه على ما في الاعضاء من الرطوبات فانها كالدمن في السراج
 اذا انقذت في فاذا الموت بالجوع شدة الاحتراق وقتا الحرارة وقد مر القوي منه في بوليموس
 وغيره اما ان يشد بحيث يجاوز الحد العلوي فيطوق البشر بحيث ياكل ما لا يمكن اكله لاماله
 وهذا ما استلما به الكتب ونبت في النفوس وهو من تولد من استيلا الحرارة على ما يقع اليها
 حتى اكل شخص بحضرة ملك ليا كيرا فتحير الملك فسال طبيا حاد فاعنده عن العلة فاخذ مرارة
 وجعلها على النار وحرق عليها من القطن مقدار عظيم ولم يبق له رماذ فقال هكذا بعد هذا
 فقتله فوجد في بطنه حراقة يسيرة وعلاج هذا شرب الثلج او ما يضا فيه من الماء واللبن
 والادهان والبرور وما للغس والكسوف والاطيان واما الجوع العادي التابع للصحة فهو
 الحاصل عن شموله وفدخلا الباطن من الطعام واذا كرت استفتت الاحشابة لك الكاسر
 وان قل وامنه ما ثار في اليوم والليله من واكثر ما ثار مرتين ومن الجوع ما تدفعه النفوس
 بالهيل اما ينشطوا للعبادة وهم اهل الحق اوليستملوا القلوب وهم الدلسة فن ذلك
 ان يوخذ النور والصبر والكثيرا والطين الارمني بالسوية تعجن بالخل والاليه وتقرم

جوع

ثلاثة شاتل الواحد يسكن اربعة ايام وكذا الكبد اذا سمحت بعد السلق والتجفيف
ومجتمعت مع اللوز والسمسم والصلطي والورد بدهن البنفسج وما الكسرة واذا انقبت كبد
القطا في الخل ثلاثة ايام ثم جففت وامسيت بميلهما من كل من الطين الارمني ويزر الجبل
ولب الخيار والقرع وسوني الخنطة والصنع وتل نصفها من كل من المنقوع ومجتمعت باي دهن
كان وقرصت كاسر كفي الواحد اسبوعا وهذا المنط كثير وانما ذكرنا هذا الطرف ليعرف فيحترز
منه لانه اكل هذا ضار للقوي وليلا يخلوا كتابنا عما شرط فيه

جنون

جنون عبارة عن زوال العقل واستئثار بحيث ينقص او يعدم التمييز او الشعور وهو
انما مطبق او متقطع او باو او بر معلومة او لا وكلها اماتامة او ناقصة وانواعها
كالصرع والايغوليا والبرسام وكل في موضع

جبر

جبر حقيقته رد العضو الى الحالة الطبيعية عند عرو من ما يخرج عنها وكثيرا ما
تطلقه العامة على كثر العظام خاصة والاول هو الاصل وهو الجراحات عين تفوق
الاتصال غير ان الحكماء فضلا عن الاطباء لما راوه هذه العلة ما يمرض لكل جزء من ابدن اصطفا
على تسمية طرزا لكل عضو خاص لتعلم في تفريق العلاج وقد يلزم بعضها بعضا كالرغم فانه من
لوازم الكسرة والعكس كذا اصرح العلامة في شرح القانون حيث قال وبين الكسرة الرض موجب كلية
تنكسر جزئية يربو كل كسر يلزم الرض ولا عكس ثم زوال العظم عن تركيبه بخلقته ان وقع في عظم واحد
كان تجزأ كبارا وصغارا او تشقي فكسرا وفي عظمين بالحالة المذكورة فكذلك او يجرد مفارقة
احدهما للاخر فخلع او اختص التفرق بالعصب طولاً تشق وفي الاصح ان التشق يقع في العظم او
عرضا فيبقى بالموحد فالتمتد الغرقية او في العضل طولاً فتشع او عرضاً فتكسر او في السرايا
طولاً فتفرق بالمعجدة او عرضاً فتشق بالسلسلة او في الاوردة فتبر او في الاوتار والاعصاب
مما فوض كذا قال سيقيلوس وعندني ان الرض ضار ما فوق العظم من عصب وغير ولو غشا
وقد يخرج الرض ما حصل من ضرب او صدمة ولم يخرج منه دم وفي كلام ابقراط ما يربو وتظهر
الفايدة في العلاج وفروعه اذا تقرر هذا فالكسر عبارة عن انفصال اجزا العظم او العظام بحيث
يصير الجزء الواحد بعد شكله الطبيعي جزئين قصا عدا وكل ما صغارا وكبارا وكل ما مع الشطايا
او لا وكل اما بحيث لو انقيت لاستقلت طبيعته او لا فهذا ما يمكن تقسيمه هنا
العلاج بلاك الامور الرد الى النظم الطبيعي ولكن هو مزلة الانتظار فيجب تجزية ما امكن
وذلك بان الكسر قد تنفخ فيه القارته بحيث يظهر للبعير وقد لا يدرك الا باللمس وفي الحالتين
قد ينقش للبلد عنه فيري وحينه يكون سلا وقد لا ينقش فيعرضه ما في الحالة الثانية
ومن الكسر ما يظهر بالساح عند حركة العظم كما اذا وقع لا يستقل بالحركة كوسط الشط وهذا
دقيق وكيف كان فلا يخلوا اما ان يكون الجبر مال الكسر والعظم باق على حرارته وهذا في
غاية السهولة او بعد ساعة فان كان الزمان حارا فكالاول والاوجب الكون ساعات في نحو خمس
لتحل الحرارة ما عساه ان يكون قد جمد من دم يمنع التقا الجزئين او بعد ايام وهذا مشروط

اصح

احدهما ان يكون جبر فاسد فخرج عن اصل الخلقه بتجريب او تغير او تنقص او فح فمندا
يحتاج الى تلطف في الفك بعد شطيل باحار وصابون وفرك وجذب بحيث يصير العظم كما كسر
ثم يعاد وتأتيها ان يبقى على كسر وهذا اصعب الجبر من ايلته وابعدها عن الجبر خصوصا اذا كان
التفرق خفيا لانققاد نحو الرشد بين التفرج وفي كسفه شقه واذا عرفت هذا فيجب التسوية بعد
العصود اسرار اليد والحمام الاجزا فاذا استوثق من ذلك غشاء بالمرق الصفاق وربط فوق الكسر
بوثاقه صاعدا الى الاعلى ثم منه الى الاسفل ربطا متوسطا لما في السد الشديد من جبر المواد وانقضاء
العصود وتغفينه ان ابطا الحل وفي الرخون الاخلال والتفرق وصب الرطوبات المانعة من الغمد
ثم بعد ذلك تفقد الاربطه الى ترديدتها وتسوية ما بين فرجها ثم ينجح من حبب الصابون
قطع رقيقه فيرديها بالعصود والافن الاس ثم يثبتها كذا قالوه وعندني ان الحبب المذكور يجب
ان يكون من التنبوب والدفن لما فيه من جذب الدم الى المحل ثم ان لم يكن هناك جروح لصق
على العضو من الزفت والسبع والنعيم والاقا قيا واكرسه ما يمسك تفرقه ويجذب اليه غلاء
ثم ينقله من اجمعه نظريا طبيعيا فيزيل ما عده من الاخلال المعاده المانعة من الجبر بعصود ونحو
من السلاط بحيث يتقلب الدم الصحيح الموجب بدسوته ولدونته الانققاد والجبر وليكن
العصود على شرط المعادة في الجانب الصحيح وقد يمنع منه عظم الراحة لخروج الدم الكثير وان طال دمر
الجبر حتى يغير الدم جان العصدي الاضداد لو مكررا ليجلوا الدم ويصح هذا كله مع صلاح الاعذية
والاشربة ونوع كل ملح وهريف وحامض وما لادم فيه كالباقلا وجب الاكثار من الحلو والحمض
النفيس كالنارنج وما كاد ان ينهض من الطيور والكوارع والقطور على الموميا الفارسي الذي
يمك فان تغذر بالطين المخبوم او التفتوي وهو طين يجلب من الخيل افراسا دا خلها
صورة الاسد يعادل الموميا فان تغذر بالارمني وتخل الاربطة كل ثلاثة اشقيته الرطوبات
بما حار والنظريه العضو وما تغير فيه فان وجد فيه عفن او تغير اصلح وان ظهرت علامات
زيادة الدم منع الرض وانقصر على نحو الماس والارز ونفس العصاب في خل طبع فيه الاس وجوز السرد
وما الورود ودهنه فانما تقوي وتنع النوازله وكل مرة يزداد في الشد لان العضو قد قوي هذا كله
اذا لم يظهر عرس وورم والافني بدائي من ذلك حلت ولو بعد ساعة وروح العضو مكشوف
ثم يبط برفق وبعض المزدان من اهل هذه الصناعة منع لصق نحو الزفت والكرسه والغات واكل
ما فيه دم وقوة شد الاربطة قبل عشرة ايام قال وينعمل ذلك بعدها فانه وقت الانققاد فاذا
رايت العضو يبرئ شح وشا خالصا فقد اخذت الجبر وارسلته الطبيعة ما فيه صلاحه من الخسلط
وهذا الكلام لا يبريه واعلم ان الاوائل الذين اعتنوا بهذه الصناعة ضربوا للاعضاء فاذا
فاتها الجبر ولم يكمل فذاك خطأ وي في سن الشباب وتوسط العمر وصحة الخلط من ثلاثين
الي اربعين للكثف والي خمسين للذراع والي ستين للاضلاع وسبعين للمورك واكثر هامة الخوذ
وما تحته فالوا يعدم الي اربعة اشهر وتنقص المذكورة عشرات في الصبيان وتزيد حبات في الكول
وضعفها في الشيخ لقله توليد الغدائهم والبلدان والاعذية دخل كثير واما الامات

الملائكة من الجبر فتملك الحركة قبل تمام الاستعداد والتماسكه ويعرف ذلك بعدم غيرها
 من الاسباب ومنها سؤا الشدة والتجريد في الاربعه ويعرف بتغير العضو ومماثلة الاعضية
 ويدرك بانزال العضو وقلة دمه ومنها العكس وبه يعرف ومما كثر التثليل والتفصيل بجلها
 المادة الجارية هذا كله في الكسر الساج ويبقى الكلام فيما اذا صحبه غيره فان كان ورماع
 بعلاجه او جرحا فياثر واما الرض فيبادر الى شرطه واخراج ما تحته من الدم كيلا يبرد فيكون
 سببا للافلاك بتعفينه وميتي احس بخنق في العضو عند السد خاصة اجتمعت في تحريك العضو
 فان رآه بسبب شطيا خرجت من العظم فان لم تحرق الجلد شقه ورد ما ان امكن والاخرجا
 ولو بالنشر وداوي الجرح وحكم جبر الخلع حكم الكسر في كل ما سببا كان الخلع المحق
 او مركبا كالذي معه شخوخا من ان الحاجة فيه داعية الى التمديد والتحرك حتى يحاذي انفصل
 تقرنه فيدخل ثم يمد ويربط كما عرف ومن وجوب ثباده بالتمديد والتدعيم الي غير
 ذلك فان الغاية بينهما واحدة وهي ردا العضو الى اصل خلقته مع الامكان واما الفرق بينهما في تعرف
 الاتصال فقد علمت في الكسر كيفية التفرق المذكور وهي هنا عبارة عن مقارفة احد المفصلين والاخر
 مع بقاها صحيحين وتختلف الفارقة المذكورة باختلاف التركيب فتصعب في الوثيق وتسهل
 في السيس كما ستعرف في التشرح وقد يكون صعوبة الخلع باعتبار قربها من الدماغ لكن حسي
 ذلك المحل وقد يكون باعتبار التقصير في الرد حتى ورم فان الورد مع الورد يعسر وربما وقع
 معه الموت لانضاض الروح في الاعضاء وتشنج العصب بما اخل فيه وسياتي ان التركيب على خمسة احوال
 لا يمنع الخلع منها الا في الدور وخاصة والكل قابل له لكن باختلاف في السهولة رذا وخلصا واسهل
 الكل المركز البسيط مثل الفخذ ومن ثم قد يخلع ويخفى فلا يكشفه الا الورم وحصر الاربعية
 وطول الرجل المتلوعه عن الاخرى وصعوبة مضي الرجل ونبطها لزوال العضل الفاعلة لذلك كما
 ستعرفه وكذا القول في الكتف وميتي الخلع حتى الورك انفسر التحديق والتقصير بينه وبين الركبة
 وحكم العكس عكس الحكم فاذا وقع التحديق في الجانب الاخرى تقعر الوحش فان كان التركيب عماله ذوايا
 مثلثة اتفح الخلع زوال الحاجة ان يتي الجبله والا انكسرت الي المفرجة وهي اليها ورد مثل هذا مقتصر
 لي العلم بالهندسة وكيفية التركيب من التشرح وميتي عرض الخلع ان تحرق الجبله فذلك جرح
 يعالج بما سرفيه ويختص الخلع بعد الورد والرد بلحق نحو العضو والاقاقية والاس والمفاك وغرا الترك
 ورفيق الكرسه والعدين والشويز والورد الياس ودهنه وكما الخلع الوفي لكن العضوية لا ينفارت
 بالكتفيه بخلاف الخلع وودنه الوهن فانه مجرد انضاع وقد يتبع للمهزولين ومن كثرت رطوبته
 ان تنحني اربطهم فتطول مفاصلهم وتستعد لقبوله الفارقة وجبر الوفي يكفي فيه مجرد
 الرد والربط وبما كفت الضادات اما الوهن فيكفي فيه التغير بالادمان والمفرق الحكام
 مع الراحة وبعدهم يري في الثلاثة وهذا باسطة اسبه من الطب الانساني وقد يفيد في هذه وجع
 لاخلاله المواد وضعف العضو فيقبلها بسهولة فيعالج بعد الجبر بالتفريغ والتدليك على اختلاف
 انواعها ورمادعت الحاجة الى شرط العضو لتصلب ميتي تحته لا يخلله الدواء فوق الجبله

نبيه الوهن كالكرسي جواز مرده لكل جز من الاعضاء واما الوفي الترحم في كلام الشيخ
 بميل الفصل وزواله فكما الخلع في ان كلامنا تابع لحركة المفصل فان كان الركبة تثقل الحركة
 الى الجهات الاربع جازا لاخلاله اليها والاسبابه فان الكتف لا يخلع الى الداخل عكس النكس
 لما سرفيه في التشرح وكل خلع قابل للشفة وبقا الحياة الا انفترقات فان الخلع بل الوفي فيه
 ينارب الموت لانقطاع الخلع بذلك وبالاولي الكسر كذلك قد روي وفيه بحث لان الكسر قد يقع
 في عظامها وانه ان يصل الى الخلع هزرو الموت انما يكون بانقطاعه وهو غير لازم للكسر
 تمت في الوصايا يجب الاعتناء بالادوام الجروح فقد قال الشيخ انها مقدمة على الجبر
 ان لم يكن الجمع ومن الناس من يربط موربا لتسلم الجراح من شره ويجوز ترك الربط اصلا
 مع الان من خلل العضو ويجب تثليث ما يعلق ومدايمد على جهة يلزمها الراحة ثم لا يوضع
 الجبر كما سلا بعد تصحيح الخلل بل يكتفى بالربط الى المدة المذكورة فقد صرح الشيخ بجواز وضع الجبار
 من اول يوم اذا خيف الضرب وعدم كثافة الرباط كما سرفنا وان لا يمد العضو فوق ما يحمل وان يكثر
 الملبسات الوضعية عنك فكذلك الكسر نائلا يكره الصحيح لسؤا العلاج وانه اعلم
 جبرافيا علم باحوال الارض من حيث تقسيمها الى الاقاليم والجهال والانهار وما يختلف
 حال السكان باختلافه وهو علم يوناني لم ينقله في العربية لفظ مخصوص وحاجة الطب الى
 هذا العلم اكيد حتى انه يكاد لا يكون من الاسباب الضرورية لشدة اختلاف ارض الناس واهوال
 علاجهم باختلاف ساكنهم فان الطبيب اذا علم حال الاقليم وما خولاه به من الطواري سئل عليه
 علاجهم **مأله ذلك** ان الدوا يكون اما بالاسك وله من الربيع والخريف او باستفراخ الدم وله
 الاول فقط او بالامرية وله العيف او بالمعاجين ولها السنا ولا شك ان المراد بالعمول عند
 الطبيب هي اوقات التغيير من حالة الى غير هاية الزمان والهوا لاما تنقص اهل النجوم من انتقاب
 الشئ في اربع الدائرة وذلك التغيير يختلف بحسب الانايم ضرورة بل بحسب اوضاع البلد الواحدة
 فمن ثم ست حاجة الطب اليها ما هو في نفسه فليس به حاجة الى الطب اذا عرفت هذا نقول
 قد اكرت الناس الكلام على اقسام جبرافيا في التواريخ والمجسطي وسبقوا شعبا كثيرة تذكر منها هنا
 مهم العلم المحتاج اليه ثم تشير الى البواقي بين مواضعها من الاحكام والنجوم والفلك والهندسة
 والهيئة ان ساسه **قد تقرر** ان اصح الساكن ما ارتفع منفصا الى الجهات طيب التربة غير
 مجاور للضفاف والمناقع والمعاطن والجهال والرياح ونحو الزاجات وما عدا ذلك ففساده
 بحسب ما يتخلطه من المذكورات وان لكل طار حكا يختلف التأثير باختلافه وان من موجبات
 الاعتدال نوايل العمول صحيحة بطايمها لتكس السكان موجباتا كان تقرب الشرا وتساها
 فتوجب التخي ويديم المطر فيوجب الترشب في الربيع ويرتفع الارض سقا فيلزم العدي في الخريف
 وتساها الشئ فيوجب التخي ويرتفع المطر فيوجب التقيف في الصيف او بالعكس في الشتاء
 ويكون ذلك اما خمسة واربعين يوما او مضعفا كافي الاستقواء وفيه وعلى القولين ما لاحكام مضمونه
 في مثل هولاء وكل ما ختم به العمول يصير معلوما عند من اتحكم ما ذكر وهذا الامر ظاهر في الرابع

والخاس وبعض الثالث ويختص الشتاء بالجدري والدلو والموت على الجسد والسرير
 فان الشتاء عندهم السرطان والاسد والسبله وهذا على الاغلب من المواضع المذكورة فمن عرف
 هذا علم ان مصر تختلف ما ذكر فان زيادة المياه تبدأ من راس الانقلاب الصيفي حتى يعم أرضها
 بعد التدريج في الاعتدال الخريفي فتربط حيث يحف غيرهما مع الحر والبرد فان صادف مطر
 الشتاء استمرت الرطوبة وصار صيفها ربيعاً وخريفها ربيعاً وشتاؤها صيفاً وحرها ربيعاً
 والامكان شتاؤها خريفاً وكذا الريح وهذا الاختلاف فاحش يوجب ما فيها من فطر الرطوبات
 ولو ان ذلك من ضاد الادمنه وكثرة الاستسقاء وكبر الانثيين الى غير ذلك **واذ قد**
 تبين ان اختلاف البلدان مستند الى وضعها وما يحيا ورعا من مياه وجبال وتراكم عمل فليبين
 حال الاقليم في ذلك ليكون عمدة للطبيب في علاج تلك السكان فتقول قد اتفق اهل هذه القضا
 على ان اقساما لثلاثة ارباع الارض وان التكتل منها هو اربع النواحي لكونه كالنقيرين في الكره
 والماثقل يطلب الودعات بطبعه فلهذا ليرتفع عليه ويسمي المعور والسكون لا يكونه
 كذلك كله بالفعل بل يقول ذلك وانهم تنوا هذا الريح سبعة اقسام كل قسم اقليم وصفت
 كسائط مد من الشرق الى الغرب وذلك بالضرورة يمر على مدن وانهار وجبال وبر وبحر وبعضها
 اطول من بعض فتختلف باختلاف ذلك في البعد عن خط الاستواء ويسمى هذا من اقليم وسط
 المعور ويسمى طولها ومن طرفه دائرة المعور ويسمى اقليم كاسيا في الهيئة وهذا الاختلاف المذكور
 يختص به العلاج والتركيب وغالب احكام الطب كما اسلفنا في التواضع ثم **الاختلاف** بمعد
تفاوت ساعات الدور فانك اذا تأملت وجدت البلاد مع الزمان ثلاثة اقسام **ثانيا** الزمان
 اما نهار فقط وهو في كل ما جاوز ستادتين درجة او ليلا فقط وهو فيما يقابلها او هما وهو
 فيما بين ذلك والثالث تمام احدهما كمالا كما ان نصف فيه الدور ابدأ وهو خط الاستواء وسته
 هو لاد ثمانية فصول لتساوي الشمس في الابعاد من المجهتين اليهم وثانيهما لا ينصف فيه الزمان
 الاية راس الحمل واليزان ولا ينصف فيه التقير الا في راس السرطان والجدري وهو با في السكون
 من اقصي المغرب يمر اير الخالدات الى ساحل المحيط وساحتا مائة وثمانون درجة كل درجة
 تسعة عشر فرسخا تقريبا لا طول لا لها من جهة المغرب كما لا يمر من اللوامع منافي الوسط وكل
 او غلت في المشرق زاد الطول او في الشمال زاد العرض فالدرجة الاولى سبعة عشر بعد ما كانت
 تسعة عشر في الاصل فقد ظهر التفاوت بين الاصل والاقليم الاول بفرسخين وكذا انصف في الثاني
 فتكون خمسة عشر فيه وثلاثة عشر في الثالث وعشرة في الرابع وسبعة في الخامس وخمسة في السادس
 وثلاثة في السابع بحسب القس في هذا كمالا زاد عرض بلد فاعلم انه شمال او طوله شرقي وبالعكس
 فان عرض الاقليم يعتبر من الجنوب الى الشمال والطول من المشرق الى المغرب وهذا التفاوت يعلم
 به الحر والبرد فان البلاد النارية قد خربت لا حترق ما عليها من الحيوان والنبات بتوالي الشمس
 والليلية بالبرد فلا كلام فيها واما خط اصل الاستواء فهم اعول على الاطلاق حكما اختار ابقراط
 وجالينوس في احد قوليه واقره الشيخ رسالة في ذلك كما حكاها العلامة في السرح لان التأثيرات

في النواحي

في الكائنات من الشمس والفر بتقدير الواجب تعالى ونسبها اليهم متساوية فاذا كانت الشمس
 جنوبا منهم كان الواصل اليهم من شقيقتها بقدر البرد الواصل من الشمال وبالعكس فم ابدأ في
 اعتدال وقال كثير من اهل هذه الصناعة انهم اسد الناس حرا ورطوبة لكثرة المساء للشمس وتوالي
 الامطار وفي القس من هذا في وسنقصه في الهيئة **واما** اختلاف الاقاليم من جهات اخرى ككثرة
 الجبال والمياه **فاعلم** ان حد الاول عند خط الاستوا حيث يكون ارتفاع القطب اثني عشر درجة
 وثلاثة ارباع وساعات نهار في نهايات الطول كذلك والطول مائة وعشرون وفي وسطه يزيد
 ارتفاع القطب ثلاثة ارباع درجة والساعات رجب ساعة وفي اخره يتم ارتفاع القطب عشرين ونصف
 والساعات ثلاثة عشر وربع وفيه عشرين جبلا شامخة منها ما طوله الف فرسخ ولا ثون شهرا
 كذلك وحنون مدينة واوله من المشرق الساحل ثم يتدري بالترتيب وجنوب الصين ووسط
 الهند فالجسد والنزج الى البحر ومان فاليمين الى القلزم ونهاية اقصي المغرب فهذا كله حار كثير
 الرطوبة لما فيه من الماء قليل الهواء بكثرة الجبال واهل ضفاف الارواح تخاف الابواب سود الالوان
 امرأ منهم تكون غالباً بسوء العضم لبرودها منهم ونصف تخليطهم ومداواتهم تكون بالاشيا الحارة
 ومن ثم كثيرا ما يصح حكاوم ببرد الفلفل ويتد اودن به في الحيات والمخلت وكل منقذ بحر
 كالكرم والفول والاردي لضيق عروقهم ومن ثم من ذرعه اليهم من ثبات لوقتته وكذا من
 جمع بين الاينون والينج ويكنهم الاساكن عن الماكل اربعة طويله حتى ان المجرية منهم
 يترجحون فيسمعون كلام النبات ليالي شرف الشمس وامرأ منهم الحيات والصداع والعرق
 الحديني وهم اطول الناس عمرا واطعام شيا واكلهم نكاحا وحنا وهو لرحل فلهذا
 الوان اهل السواد البالغ وغيره **وحد الثاني** من المشرق الى المغرب ثمانية الاف وستماية
ميل وعرضه اربعماية وعشرون وحد الاول كانها الاول فارتقا القطب وطول النهار
 اما وسطه فارتفاع القطب فيه سبع وعشرون درجة ونصف ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة
 وثلاثة ارباع واما من وجباله من كل سبعة عشر وفيه وسط الصين وجبال سرنديب والهند
 ووسط كابل وتندهار وجنوب مكران وبحر فارس والقلزم وشمال الهند وجنوب مديد مصر
 ونيها وافريقية والبوسر وجنوب النيران الى البحر واهل كيرون اليسى مايلي الاول والرطوبة
 في الاخر معد لون في الوسط وكله مفرط الحار ومن ثم لم يفرط اهل في السواد ولكنه في الوسط
 وقريب الاول كثير الحر والمطر والبخار المتغير واهل الى الصحافة والحدق والوحكا والزمرد
 والعبادة فيه اكثر من غير ومن ولد منهم ورب الاقليم في عاشر لير يصلح لعضة املا وفيه
 معدن الزمرد والياقوت والبلخشي وعلاج اهل غالباً بالترجيح والقتل والدار فلفلس
 والكبابه واسراهم الحمر والعروق والغيب بباد زمزم النورندي بالقنداسكرانا دجيل
 ولذا احتاجوا الى اخراج الدم شرطوا جبا مهم وهر من مدنه من سبع وعشرين الى ثلاثين
وحد الاقليم الثالث المحكوم للفرج من المشرق الى المغرب ستة الاف ومائتا ميل
 وعرضه ثلاث مائة وحنون ونصف ويرتفع القطب في وسطه ثلاثين ونصف وخمسين

والاقليم الثاني من المشرق الى المغرب ثمانية الاف وستماية ميل وعرضه اربعماية وعشرون وحد الاول كانها الاول فارتقا القطب وطول النهار اما وسطه فارتفاع القطب فيه سبع وعشرون درجة ونصف ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة ارباع واما من وجباله من كل سبعة عشر وفيه وسط الصين وجبال سرنديب والهند ووسط كابل وتندهار وجنوب مكران وبحر فارس والقلزم وشمال الهند وجنوب مديد مصر ونيها وافريقية والبوسر وجنوب النيران الى البحر واهل كيرون اليسى مايلي الاول والرطوبة في الاخر معد لون في الوسط وكله مفرط الحار ومن ثم لم يفرط اهل في السواد ولكنه في الوسط وقريب الاول كثير الحر والمطر والبخار المتغير واهل الى الصحافة والحدق والوحكا والزمرد والعبادة فيه اكثر من غير ومن ولد منهم ورب الاقليم في عاشر لير يصلح لعضة املا وفيه معدن الزمرد والياقوت والبلخشي وعلاج اهل غالباً بالترجيح والقتل والدار فلفلس والكبابه واسراهم الحمر والعروق والغيب بباد زمزم النورندي بالقنداسكرانا دجيل ولذا احتاجوا الى اخراج الدم شرطوا جبا مهم وهر من مدنه من سبع وعشرين الى ثلاثين

ويكون هناك أربع وعشرون ساعة وجباله ثلاث وثلاثون واثنتان عشرة
ومدنه مائة واثنتان وعشرون اولها شمال الصين جنوب يا جوج وشمال الهند
وجنوب الترك وفيه القندهار وفارس وديار بكر وشمال جزاير العرب حتى يتوجب
المنسطاط واما القندهار في المشرق والقيروان الى ديلم وفيه دمشق وتلستين
وطبرية وحوران وعرض كل مدينة فيه ما ذكر في هذه والوان اهلها اصلي من الثاني واكثر
الوطوبه واخف حرا واشد امراة والواقع في الوسط منافع الادمنه والاعصاب كثير
والنزلات وطوفاء اصح زوايا واللاقي الثاني منه اشد ابدانا وعلاج اهلها غالب
بالطول كالشرك والبرنج والبرنجين وبالكثير وملاقات الادوية وعصارها خير لهم من اجزائها
وفيه اللطيف والسيق وفي طرفه الحمية واليبس لمجاورة الجبال فثرب فيه الادوية من اول
السبله الى اول القوس ومن راس الحمل الى اخر الجوزا وينجب فيه البني والعقد والمحق لعرض
الوطوبه وطول الراس الرابع المحكوم للشمس **والاقليم الرابع** وهو من ثمان مائة ميل وحوالي
ونهار في الاول كانتا الثالث اما وسطه فحيث يرتفع القطب ثمان وثلاثين درجة وخمسين دقيقة
وساعاته في غاية الطول اربع عشرة ونصف وجباله خمسة وعشرون واثنتان وعشرون ومدنه
الكبار مايتان واثنا عشر اولها من المشرق شمال الهند والصين وغالب الترك ثم اوسطا
بجستان وفارس ورياق خورستان والعراق وديار بكر وبخداد والموصل وحلب الى مصر من الشام
وتام جزيرة قبرص قبلها طرف شمالي مصر ثم يمر على القادسية الى ان يصل الى البحر العربي واهله
اعدل الاقاليم واصحها وامل الناس اراما وغالب ما يكثر الحيات ذوات النوب والسعال والرمه
اذا خرب الريح والقولنج والمفاصل وبالجمله فغالب ارامه بارده والنسافيه نقر ولادتين وعلاجهم
في الصيف بالانزبه وفي الخريف بالقي والاسهال وفي الشتاء بالحبوب والمعاجين الحارة
وفي الريح بالفضه واخر من مده تسع وثلاثون درجة فتومع عدله الى البرد وفيه يكن الزوجه
الى العدل وقد قيل انه مادي اهل النفوس القديسه من الانبياء والحكماء **والخامس** الواقع في قسمة
الزهر من الشرق الى الغرب ومن الجنوب الى الشمال سوا وهو مايتان وخمسون ميلا
ونهار واحد مايلي الرابع كانتا فيه اما وسطه فحيث يرتفع القطب احدى واربعون درجة
وثلاث وثمان الاطول خمس عشرة كالمه وجباله ثلاثون واثنا عشر ومدنه مايتان
اخرها ما عرضة سبع وثلاثون الى ثلاث واربعين وثلاث واوله من الشرق وسط يا جوج والترك
وفرغانة فتالي فارس قوسا خراسان وفيه اطراف ادرميجان والجزيرين وانطاكية بكالها
ثم ينطع خليج القسطنطينيه وجنوب هيكل الزهر ووسط الاندلس الى البحر واهله يفيض
لغلبة البرد يابسوا الطبايع لكثرة الجبال والثلوج وموخرم لكثرة الانجار وامراهم النالج والذرة
والقوس والرياح الفيلطه وانما خير لهم من غيرها وحذا تلة القصد واخذم السهل من
نصف الحمل الى راس السرطان ومن اول السبله الى القرب **والاقليم السادس** الواقع في حكم
عطاره وحوالي حيث انتهى الخامس ووسطه حيث يرتفع القطب اربعون درجة وخمسون دقيقة

وجبال

وجبال اثنان وعشرون واثنا عشر وثلاثون ومدنه سبعون اخرها ما عرضة سبع واربعون وفي
عشره دقيقة اولها شمالي يا جوج وما جوج والصعد وما ورا النهر مشرقا الى فارس واطراف
العراق وارمينيه الى جنوب هيكل الزهر مشرقا على اطراف الاندلس الى البحر وغاية طول النهار
فيه خمسة عشر ساعة ونصف واهله شديد البياض وصوبه الشعر وضيق البوت والغلاظه
وسنة الاخلاق وامراضهم نحو الشقاق غلبا وعسر النفس والرياح والمفاصل وليس لهم
الا الاسهال ووقت شربهم له من النور الى اخر السرطان ومن اول السبله الى نصف الميزان
والسابع من نهاية السادس ثم يتوسط حيث يكون ارتفاع القطب ثمان واربعين درجة
ونصف واخر احد وخمسون وفيه عشرة جبال واربعون منها واثنتان وعشرون مدينة اخرها
ما عرضة نحو خمسون ومبداه من المشرق جنوب يا جوج وفيه بلغار والروس وكيماد وبحر جرجان
واللات وباب الابواب ثم يمر على قسطنطينيه وفيه الموجه من القباله الى البحر واهله من اوطبهم البرد
والوطوبه حتى استوت على انزجهم الامراض المركبه لكثرة الاستقاء والنالج وكثيرا ما يتعجبون بالقي
ومرب البان الخيل واكلها وبقا ان الجبال لم تمش هناك اصلا ونهار ست عشرة ساعة وحكمه
للقرفن ثم فيهم الجبله مع اللين في الحركات والنراخي في الامور ليس لهم راي ولا نجده
خمس قد عرفت اختلاف الاقاليم حدودا وابعادا وعلت ان كل بلد له مع العرض والبل
ثلاث حالات اما ان يزيد عرضه فيشتد برده او يسهل فحر او يتساوى فيعتدل واما عدمهما
فقد علم اذا عرفت هذا واحكمت انواع الاختلاف او قمت العلاج على نسبة فان للبلدان تاثيرا
في الاموات واللغات فضلا عن الامزجة والامراض فلا بد للطبيب من استحضار ذلك عند الملاحظة
وقد اسلفنا الكلام في احكام النبات وما الاول ان يبالغ به اهل كل اقليم وهذا ذلك مما ينبغي عند
لما كتبه انزجهم او الغريب لشدت تاثير وقد اخترنا ان يكون التعداد الاول والثاني **مستم**
اعلم ان ما ذكر من عدد المدن في الاقاليم هو الاصل في تدوين العروض او لا والا فقد وقع التقير
نقصا وزيادة حتى قيل ان صاحب طبخ ضبط المدن فكانت سبعة عشر الفا واربع مائة وكان
الذي خص الصين من تسعة الاف والقرانات الكبار وادار المراكز تنقل بامر مدعها
جل اسمه الاشيا حتى الى القنديه فان القران الكاين بعد سنة وثلاثين الفا ينقل البر
بحرا والسبله جبالا الى غير ذلك وسنستقي ما يتعلق بهذه المباحث في الهينة والثلث
جو مطريا يونانية معناه علم الهندسه وسياتي ان شاء الله تعالى

حرف الدال

د الحمة والغلب كلاهما من الامراض الظاهر الداخلة تحت مقولة الزينه وما دتھا
ما احرق من الخلل وما علمها الخزان المفرط وصورتها نفس السرور ذهابه وما ينشأ عنها
منابته وسببها ذلك لا غير انما الحيوانين المذكورين وقيل لان الغلب يفسد الريح بمرغه فيه
كافس هذا الشر الذي هو زرع البوت وحاصل الامراض الخزان ولوغريزية اذا فرطت
مصادفه تناول نحو حريف ومالح واستطال الامر وبعد الهندس الشقية معدت ما احرق

جو مطريا

د الحمة والغلب

فان تراخي الصاعد في عرق او عروق مخصوصه و مر فيها على منابت شعر رشت تحت تلك العروق
على المنابت من ذلك المحترق ما يفسدها ويسقط ما فيها من الشعر على شكل تقويع العروق
وهذا هو ذا الحية تسمى باله بارها عند شيها في مخور مل وقد يخرط ذلك الاحتراق
فيستطع ما تحت الشعر من الجلد تقشيرا وقد يصعد الاحتراق من خارج العروق فيشترا الاغلي
شكل مخصوص لعمومه اكثر الجلد او كله وقد ينسلخ فيه الجلد ايضا اذا اشتد الاحتراق فاذا
التارق الشكل الوضي لا اخفاصه الاول بالانسلخ كما قالوه لجواز شدة الاحتراق وعدمه
في الرضين واستحق من ذلك من خصص ذا الحية بالحيمة والاخر بالراس على انها قد يوجدان
في جميع منابت الشعر وانما كثر في الحية والراس ليل الصاعد الى الاعلى بالبطبع وغلظ الشعر
واحتياجا هناك الى ابتداء دون غيرها ونحصر الخلل المتشبه بها الموجب لهذه العلة ومكا
نا كلامنا الانتشار انحصارا اوليا بحكم العقل في ستة عشر قسما لانه يكون عن احد الا خلاط الاربعه
وكل ما عن نساء الخلل في نفسه او باحد الثلاثة ويعرف بعلاماتها واسرعها بزيادتها عن احوال الرضين
واحرها لذلك واداء الكاين عن السوداء وقد تدل عليه الالوان وفي مدونة عن البلغم الحار غريب
المصالح اذا تحقق الغالب بيزي باخرجه بالنفس كان دما والابن لاسهال بما اعلمه
كقوع الاعلى بلج والصبرية الصفرا والايارج في البارد مع زيادة نحو الفارق يتوق والبرد في الرطب
واللازوردو ملجوخ الاضيق في اليابس كل ذلك مع اصلاح الاغذية والاكثار من الاموات
الدهنه والسكنجيين والفراغ والمطبات والحام فان ظهر المصالح ونبت الشعر فذاك والابان
اخلف الدم حرق قطة او البلغم بياضا شرط الجلد لتسيل المواد ان احتمل الحال والالوان المحل
بالخوف المسخنة والاشقيل والعسل بعد الرنك او الفريجون والحرق الى وابقت الصفرا صفرة
والسودا كوده وكلاهما اليسى والتحول سرخ المحل بالشموم خصوصا شحم الدب والاسد
ومن الجرب في الرضين مطلقا مع السداب والكبريت والزيت خصوصا اذا بلغت فيه الصفار
ورماد الامداد والنوم طلاء ويكفي في الهندونه برماد ليف التارجيل وخله والدار فلفل
وفي الصبي بالكرم ومغار السيف وفي الغرب بشرب اللوغاديا والطلا برماد الاطلاف والقر
وفي الروم السقي بالثب والعسل والنخل والدم من شحم البط وما الدنلي والعسل ويجب تعاهد
الجلد بالعسل بالخطير وللبطنج والرمس ثم دهن الشفنج والورد ايا ما قالوا والبيروج فيها
فعل محجب وقيل فيما كان عن السوط فقط وقد تدعو الحاجة الى الخطوات عند علة الناة
فاجود ما اتخذ حينئذ من الاكليل والبابونج وزبيب الجبل والبورق وبطيخ بعد هاب من
الزنبق وقد يطبخ فيه اللادن واري اذا علت رداءه المادة اسال انعلق فانه فيه نفعا ظاهرا وربما
ناب من الشرط ثم بعد التقيية والشرط يلزم المحل بالنبقات دلكا واجلها لب الجوز بدهن النقط
او الزيت وسلكه لادمن المتخذ من قشر الصلب وحافر الحمار الوحشي وجلد القنفذ والقيصوم
وللفه الماعز والبصل وعمار النخل وزيتيه واما ورق الخنظل فمع نفعه دلكا ينفع شربا مبررا
بما من المفردات وكذا الزدوان الطويل والزنجبيل والدرونج وشرب العذبة الى اربعين يوما

على الرق

على الرق يذهب ويحي مع الدفلي والزرنج الاصفر وزبيب الجبل والنوم اذا قوموا طبخا
بالزيت والعسل طلاء يجرب في هدين وفي كل ايتش الشعر وقد يضاف اليها اذا اشربت المادة
وبود الزمان خردل ونظرون وان خشيت التقرح فادهن المحل بالطلق واما الذباب والاسفان
والاس واللدن والمزج فبالغة ايضا طلاء ولم تحرقا وكذا الابل والعطران وشحم الغلب والارب
وعصارة الازاد رخت اذا رجت بالصبر والرنك ويطلى بها خمس مرات في خمسة عشر يوما ابراة وكذا
النوشادر والعلق واليعة والزفت واعلم ان هذا تعمل مفردة ومركبة مع بعضها بشرط ان تحرق النظر
في المادة والزمان فتزيد الادوية اللذاعة في الشتاء وعند تكثف المادة وبالعكس

د الفيل كان الايق ان يمد من الامراض الظاهر فتذكر في جسر الفاصل اما لا اتحاد
المادة اولانه قد يتم بغيره النوعيه قبل ان يبدد للحسن ويسمى بذلك لاعترايه الفيل والسيه
الرجل فيه برجله وحقيقته انضباب احد البارد في الرجل فتقلظ في مجاريها من لدن الركبه
الى نهايتها ومادته الاكثر من اكل ما يولد السوداء الفليظه كشم البقر والاسماك الكبار ويزيد
مع ذلك الشبي وحل الفيل والشرب قبل الهضم واكل ما يهضم قبل ان تتخلع صوره الغدا والجامع
على الاستلا علامة الكاين منه عن السوداء انصب واحترق مع كونه العضو بان زادت حرارة
المادة قرحت وتفتحت فان تساوت الاحص بالاساق وان تحق العضو مع ذلك فلا مطع في علايه
فان فعل فعل الاكل مع سبي وتقرح وسيلان وجب قطع العضو لمخلف باقي البدن والاعوجج المقفد
منه وعلامة الكاين منه من البلغم ببرد العضو وانما ملسه وعدم تقرحه وقلة وجهه **المصالح**
فصد الباسليق من الجانب المقابل لولاية السوداء ثم شرب سفوف السوداء بما الجين اسبوعا
ثم مطبوخ الاضيق كذلك ثم هذا المحبوب وهي من بحر ياتنا فيه وفي الدوالي وضفتها ايتقون
بسفاج زهر ينفع من كل جز ثم حنظل لوز من سفونيا من كل نصف لازورد لوز مر جات
من كل جز تجن بما الشاهرخ وتجيب والريه شفا لان بالسكنجيين البرودي والاستقال
في الاسبوع مرتان ثم الفصد في ما بين الركبه واستقال المضادات والنفولات المحللة كالبايونج
والاكيل والنخالة والحلبة ثم القابضة المانعة من عود المادة بعد ثباتها مثل الاس والكرب
والسلق والعنصر وجوز السرد والعطران والشيلم والزجاج كل ذلك مع ربط الرجل وقلة القيام
والحركة وعلاج الكاين عن البلغم او لا ملازمة التي بما النخل والشب والعسل والخل والاسك للمحمر او
شمر ملازمة اللوغاديا واد كيفاسي ايا ما ويزيدية الغادات هذا المحرول واليورنج والحجامة
هنا في الرجل بول الفصد هذا كله مع الاقتصار في اغذية الاول على ما يولد الدم الجيد كالغفرانج
والسكر والستق والزبيب وفي الثاني على الضان مشويا مبجرا وفي الوضعين على
صفق البيض واللوز وادمان الاطريشال فيه جيد

د واي سبت بذلك لامتدادها وكثرة تلايفها كدوالي الكرم وتكون عن انضباب اي
خلط غلب ولو كفيها سوي الصفرا الى عروق الساقين والقدمين كذا الفيل هذا هو الصحيح
وما قيل من الدوالي عبارة عن تحت المادة في الساقين وكذا الفيل في القدمين فكلام من لم ير سبه

د الفيل

تقدم في الصناعة والمصنع وتقوم كل من الرمين في كل من المعنوي بل قد يجتمعان في وقت واحد والفرق بينهما تحيز ما انصب بين الاعشية والعظم والجلد والعم في ذاك الفيل وفي هذه اقسام يكون النصب في تجاوب العروق خلاصه ومن ثم تظهر في الرجل ملتفة ملتوية كجبل ملفوف تنقل وتنقص الحركة والتمتع نعم اختلفوا في هذه العروق الظاهر للمحس هل هي اصلية ظهرت لكثرة ما صب اليها او هي عروق كونها المادة تكونها غير طبيعي كالسفن الخارج المعظم على الدور ومنهم الشيخ والطبيب لان الطبيعة لا تكون على وزان العروق لضيق المكان وبعد اختصار الحزان العامة على هذه الكيفية وتقوم من المحققين على الثاني ومنهم الرازي وهذا هو الامح فريد وصرفي قياسهم بالحلة ولانهم صرحوا في علاجها بتقطع هذه العروق وليس في الرجل الا الصانف والمابض ونحوهما مما استوف في الفصدان قطع مقتضى الموت لا بحالة واسبابها ما سبق في ذاك الفيل في نحو الوتوف وحمل الانثاة وعلاماتها ظهورها كحمار المحس وتكونها بلون الخلط النصب فان كان سودا كانت كدت الى الغيرة وقد تكون الى الخضرة اذا غلبت حركات الخلط او بلها كانت الى السواد والشفافية او دما فالأحرى بحسب تغير الدم وتكون من اجتماع التورورات كلها او بعضها **العلاج** في القسمين الاولين ما مر في ذاك الفيل بعينه وعلاج الثالث فصد الباسليق من البهية المخالفة اذا كان الموضع واحدة والافصد في الجهتين وبدا ينصد خلافا لما خزن ان تعاقب قوله العلة والابا باليمن ويخرج الدم تدريجا بحسب احتمال القوة فاذا انقضى البدن كسط الجلد وبشر العروق يخرج ما فيها فان خشي عود المادة بعد التقييد بما مر من التواضع سل العروق اصلا وعلاج الرابع مركب مما ذكر بحسب القالب **واعلم** ان امتناع العضا هنا مع كونها سادجة يعني لا يكون هذا المرض عنها مفرقة والافصد يكون منها مركب كائنا ما هو من صفة العروق الملتوية فيلفظن لذلك في العلاج واما نصر يحرم بان مادة هذا المرض لا يكون عنها تنجح فاقناعي لم يظهر لي غير سيم

داحس يوناني معناه ورم الاظفار وهو انصباب مادة حارة في الاظلب بين الاعشية تنهي الى منابت الاظفار فتخت وتسطعها ان تحت ويلزمها شديد الير ومزبان اشده حسي العصو وكثر العروق هناك وعلامته تور وحرارة ووجع شديد ان تحت الحسرة والاكاث خفيفا وسببه اما تور مادة او علاج باليد وقد يكون من خارج كغربة **العلاج** ترديد المادة او لابلانفص والحل وهذا الحديد ثم ان حصل ردة وحيما يقين الضد وشراب نقيع الصبر او الاهليج في الصفا والتمر هندي بما الشير فيها والاكث الوضعية مع ترك تناول نحو اللحم والحلاوات وعلى كل حال يجب تكبيره بدقيق البرزقون والكمات مع الحل او بالليه والزبيبه او البين والزعران والعصفر ليجمع المادة فان انفجرت بذلك والافحت بالالة فانها ان تركت ربما اذهبت حسي العضا فاذا انفتح فليصبر برفق وتعلق عليه الجواب فانه يبرأ وما قيل من تبريد بالسلج خيلا ان تخفف عن حرارة والافصد يكون سببا مضرا والاراحس يكون في الرجلين ايضا خلافا لما لوام فمن القادات الجامعة بين الرمد والتحليل سبز البينج والانيون نجا الكسر الرطبة وكذا فشر الوبان الحامض

ورماد خشية والصبر والحنا

دما مل ضرب من الخراج يكون عن فرط استلاتنجه له العروق فيسيل منها الى تجاوب الاعشية مادة تدفعها الحرارة الغريزية الى الاعضا الرخصة والوراق وسببها استمال الماكل المولدة للدم كاللحم والخلو والجماع ودخول الحمام قبل الحضم وعدم الجماع ايضا تنفر المواد وعلامتها ان تكون مستديرة في الاظلب وترتفع حديدة الرأس شديدة المحس والتخثر والوجع ان كانت المادة حارة والاكاث غايبة مفرطة قليلة النضج **العلاج** ينصدي الدويبه او لا وفي الصفر بعد التلطيف والتلين في العضو المقابل ثم استعمال ما السعير والتمر هندي والبكتير وتردع بالوضعية مثل الخطي ودقيق الشيلم والبرزقون والحل والبصل المشوي بالسمن وخير المخططة بالزيت وما ذكر في الاراحس والباردة بالغار يقون واصلا للسوس والترديد وما السسل ويوضع عليها التوريع البطم والصوبر والعسل والصابون فان انفجرت فلا يزال في عصرها فانه سبب لتجلب المواد بل يخرج ما يترس ويجذب الباقى بالوضعية كالصبر والريكة بالسمن فانه محبب وكذا الاسفيداج والطينه فان تولد فيها خشك يشه لوزنت بالسكر ويسير الزعفران فان نطقت وضع عليها رهم الحنظل والتوتيا والفسطج منها رما انفتح من اما كن مقدده وصريح بعضهم بان نفعها بالحديد او لي من الدواء وانما انما لم ار اولي ممن نفعها باليتين والخمير او لاسر البرزقون فليعتمد ومن احب النجاة منها فليذكر من استعمال الصبر والمصطكي ولوس في الاسبوع وفي الخواص ان من ابتلع قطعة لم يسه لم تخبر فيه الي ثلاث سنين وما ينفعها بالغار دقيق الشير وجب الصوبر ونحو الاودا والبسط وسائر الصمغ قالوا وشراب الزعفران والرياحس ينجلي منها وكذا ابتلاع سبع جوزات على الربو حين ينفقه صفرا

دمعه من اخطر امراض العين لانهما تنقي الى امراض كثيرة وحقيقته رطوبة العين اما امالة وهو المراد هنا او عر مناد هو تسان مجلوب يعرض لمن تركت منه رقة القلب والخشية عند سماع موعظة وزجر وترغيب او عند تذكر فرقة لما لوف كمشق وهذا هو المورد باليك والسائل منه هو ما تسيله الحرارة الصاعدة من الدماغ عند مولها اليه بقلان القلب وقد يكون البكاع عند شدة الفرج البعث لان السرور يصعد الحرارة ايضا والاول ينفذ العين الحن الدفعة وتلوحها بخلاف الثاني وعلاج هذا قطع اسبابه ان امكن وتسمي بيع امرا حشا كالدمنة النكاية عن الشر الزايد والنقلب وكشط الطعن وغير ما وعلاج هذه امولها واما الدمنة الاملية المرادة عند الاطلاق فهي اما عن برد الدماغ وعلامته غلظها وكثر القدي والنفروية والخفة صيفا وعند الخروج من الحمام او عن حرارته وعلامتها عكس ذلك مسر ان حدث عنها سلاقة ونقص لم يذ القاق والنفن فيور فيه حادة نشأت عن استراج البلغم بالصفر او احترق بعض الاجزى والافندم ان اشدت بها المحس ولترتصق الاجفان عند النوم والافن البطم والحكة كالسلاق في الكون عن الاخطا اللطمة وكذا انتشار الهدب

دما مل

دمعه

وعلامة الدمع البالغة الواردة من اقاصي الدماغ السداد الخياشيم كما يروى في الزكام
قد تبلغ الحادة ان تفتح الثقب التي بين العين والاذن فتسيل منها الرطوبات ايضا كذا
يحدث الغرغرة عند غطها وربما كانت الدمعة سببا لبيان العين لان التحلل غداؤها
الملاح سيد بالفصد اذا ظهرت علامات الدم وخروج المخزون ثم اسبال الطبيعة
بالماء ومرف العناية الى تنقية الدماغ وتقوية باللوغاديا اولاً ثم بالارنيال الكبير
او ايارج اركيفانس او فينقروا الاصطحيقون فاذا وثقت بالتنقية فقد حلت
الوصفات فانظر حينئذ في العين فان وجدت وربما فابدا بتحليله لئلا يمنع ظهورها في
العين او يحبس ما يجب سيلانه بحسب الجفن عن الحركة واذا جود ما حلت به الورم الحار سا
انكسر بما السرجل والحلبة وما الورود والبارد بلين النساء والاحبة ثم خذ في
علاج الدمع بالدرور الاصفر واسياك الزعفران حيث لا حلة هناك والاذن كان
الحم قد نفق فانزع ما ينبت كالعفن والمايشا والساق او حكاكة الاميلج الاصفر
والنوتيا الهندي فقد مثل ابن التليد تجربته خصوصا ان كانت هناك كنه وان كانت
هناك استشار فاضل السبل ومما جرب للدمع وما يكون عنها ان يطلع ما ارماني
حتى يبقى ربه فيصفي ثم يضاف سكره ما ورد وما رازياج ويلقي فيه لعل اذ فيه ونصف
ورق اس من موز ونصف اوفيه اعليج ومقال من كل من الصبر والزعفران والكندر الماشيا
والخضض سحقه ويطلع حتى يغلظ ثم يمسح به زجاج حتى يجف ويستعمل ونيما ذكر
من الاحمال والاشياك والبرود والدرور كفايه

وبيله تعد من ابرام العين والعدة والجل اصطلموا على ذكرها في مباحث الاورام
وذلك ان الغدا اذا ورد على البدن ففقد فراغ الهاضمة منه وتسليم الغاذية اياه للنامية
فلا يخلوا من ان تدخل في الاقطار الثلاثة اولا والاولة هو السن الطبيعي والعضو الحقيقي
والثاني ان يخص به قطرا واحدا مثلا اما لجزءها او لكثيره وحينئذ ما ان يكون ينبغي
للبس للضرورة العضوية مثل السهم والهم في الرجلين فقط مثلا او فيهما نظمه الطبيعة
لجزءها او لكثيره ايضا او لاختلاف كميته او كميته ولم يرتب في الاستعمال
ثم تدفعه الاعضا الى عضو ضعيف او تجويف فيجمع هناك ويروا ان كان حارا او نقي
ستدبر اسمي بالامطلاح وخارجا وسياق او منور يراية الاغلب وغير الجلبة او خالطه مطلقا
فهو الدمل وقد مر والافو الديله والافقديان ان الديلات عبارة عن اجتماع مازا د
على الحاجة من الاغذية بين الصفات والتجاويف وهذا المجتمع لتجائه وميله عن
السالك الطبيعية ينوعه الفاعل فيه من الحرارة الضعيفة الى ما يشابه الجفن ان كان الاحل
بلعيا والرومان كان سودا والاجر المحروق ان كان دما محترقا والزبادان كان صفرا
ومع ان كان قريبا من الطبيعي وقد يشبه السفر والخيوط الى غير ذلك وسبب الكثرة الاغذية
والشرب قبل الهضم وقلة الرياضة ولزوم الدمع وعلامة ظهوره ان تحت الجلد

ديله

حلا

مع ملاسته واستدارة الشكل غالبا وادخاوها وقلة الرجوع الا ان احتوت على مادة
لراعة حارة والكايين منها في العين يكون استطاله ماعقب الارصاد الطويلة لجزءها من دفع الغدلا
بالحرارة ومن يفرغ الغدلا ويحدث غالبا في الملتحم وربما وقعت في القرنية بعد قروحها او فروع
العينية الغايخ والكايين منها في المعدة يمنع الشهوة والهضم ويثقل وربما لزمه حتى دامة ولا
خطريه فخر واما الكايين بعد ذات الجنب وقروح العينة فقد ينظم معها باهر من مونة ثم ينجر
حتى يظهر ما سال منه البراز ويجف البدن ويسكن الامراض ويكون الموت بعد الرابع لا بحاله
الملاح استفراغ ما علت غلبته من الخلط وتحقق كون المادة منه بالمناظر له والركب
بحسبه فاذا وثقت بالبقا المنفصت المادة بالفلو او لا بنحو طيخ البايونج والحلبة
والاكليل والخطمي واتباعه بالادهان المرخية كالزبد ومن البنفسج والسبع ثم وضع
كل بردي لعاب كالقطن والكنان مع الزيت فان لم ينجر فاصل الزجج بالسن او ومن
السون والخرد فان استعصت فبالحديد ولا ينبغي المباداة اليه ثم تنظف ان امكنت العنق من
ذلك في دفعة والادفعت مستعدة لان المادة لا تخرج الا بشي من الارواح فاذا انظفت فسلت
بما العسل وحيت بالوام للبادية والقطر العتيق ولحم الداخون فمما شان عظيم والعظم
على وضعه قبل النجس ومن **الديله** ما تسمى نكوسة وهي الى الباطن اقرب وهذا اذا
انقرت الى الداخل قتلت ووجعها لم يذ كبر وانفتحت وكان ما لها الى الموت ايضا
ما لم تكن في عضو غير مخوف لغلبة السلامة حينئذ ومن الجرب حشها بالصبر والمرتك
والسنن ويحب معها المبالغة في الحية عن الزفر وكل بارد كالبيطنج وبعد فتحها عن الاسرات
مخصوصا الدسه لتوليدها المادة ثم ان قلت المادة على وجود البلم كقروحها بيضا الى الغلظ
والشفافية تعا مدراسقال الفاريقون مع سقم الحنظل ومن اللوز والعسل او على السوداء
كبودها وعظما وغراية الاجسام الخارجية لان الحمير الارمني بمجمون الاسطوخودوس
فان له سرا عجيبا او على الصفرا كقروحها دقية حادة تقاطي الصبر والاميلج محبين
بما البنفسج او الورود او الدم ضد في الجانب المجازي لها لا المقابل خلافا لوامين حذرا
من اخذاب المادة السموية الى البدن وان كانت في العين وبعدت عن السوداء وزمت
بعد التنقية بنظير ما الورود وقد بليت فيه الحنطة اياها ولعاب السرجل بد من اللوز و اب
دنت منه فلبن النساء او الحار مع بعض الصوغ وعصارة قصب السكر فان انحلت الى سيات
عولج ببلاجه وما ينجر الديلات ان تطلع الريلات بدنيق السعير حتى تنقرا وتوضع
وكذا اربل الحماق وبصر الماعز بالصل في المواضع اطارت قطعه من قطاع الحجر فاخذت
قبل وقوعها الارض فانما تنفع من الديله نيلمانية العنق

ديدان حيوان يتولد في الوقت من مادة بلغية ناعلة الحرارة الغريبة ومورته
مختلفة وغايته الاضرار بالبدن والعلة في تكوينه انه جرت عادة الحكيم قدما اسمه
جعل الحية والعمة بها الحركة وان الوقوف ودوام السكون سبب للشلل والسداد

ديدان

كما ستعرف في الثالث على ما ان الانسان قد طوي العالم الاكبر واتقاسمه كاست
حركات طبيعته تبع الحركات العلوية فمن ذلك الغذاء فانه اذا اورد على البدن تحرك بالجنز
والفساد وخلع صورة وليس غيرها وتشكل بعضه الى حركات مختلفة ولا بد في كل رتبة
من تصنيفه واوهما تصنيفه النقل الذاهب من ابواب كاسياتي والسائي من الكبد والثالث
من كبار العروق والرابع من الشرايات وستعرف هذا كله في التشرح فالذاهب من الثلاثة الاخر
ان كان صورته مائية لم تنماسك وكانت سالكة عروق الكلي فهو ابول او كل عرق ينتمي
الي سام فهو العرق وان كانت غير مائية فان عرض لها قبل الوصول تغفن بحيث استولت
عليها المعدة في مروب الاحتراق كالنار الفاري والحكمة وان تغفت حدتها وتكاثفت منصبة
الي مراف فهو الدما مل وسخوها وكل في موضعها واما فضلات الهضم الاول النافذة من
البواب فهي المارة في الامعاء وهي كما ستعرفه مختلفة الصور ثم لاشك ان المارة فيها يتشكل
بشكلها لانها كالفاب للواد فاذا مكث فيها فسد قالوا ذلك الماكث ان كان نفسا انقل
فالتوليد او البخار الدخاني فالرياح والفتراير او رطوبات تجرده فيم التي تتخلى بالتغفن
وعمل الحرارة الغريبة فيها حيوانات تسمى الديدان وقد اجمعوا على انها لا تتكون الا
بلفية للغزوية والنزوجة الموحجين للتشيت السلقوم لما ذكره لطف الطبيعة بالدم
وعدم انصابه الي الامعاء وجوده لوصب وانفصاله قبل عمل الحرارة فيه التخلق
وفيه نظير من ان الدم مغر لزوج وفيه صورة للياه وهو اقرب من البلم الى الحيوان وبخل
الطبيعة به عند الحاجة لا مطلقا لفرط استغنياها عنه اما لعله كما في النعم او لكثرة كما
في حيفس الحواسل فاما عدم انصابه فمستخرج باجاءهم على ما ذكر ادوية تتحلل جامدة من
الامعاء والكان ذلك هدر ومي سلم جود لوصب فلا نسلم منع جوده من ان يتخلق منه
حيوان ثم لانسلم انفصاله بسرعة قبل ان تعمل فيه الطبيعة لما هدرنا له شديد السواد والتغير
ولا يكون ذلك الا من مكث واما قول بعضهم ان الدود لا يكون الا من البلم لبياضه فغير
سلم لجوان تحيل الطبيعة الدم عند تخلقه دودا كما تتحلل في النبي ثم لا يكون دودا عند
احد المرتين لحد الصفر او مرارته وغلف السواد وعفوصتها وحرا فتماما لكن لم لا يقال
سلمنا انه لا يتولد منها او من احدها على الخصوص فاذا امارجا الباقى تولد الدود لانه حيوان
وكل حيوان لا يكون الا من الاربعه وان كانت الغلبة لواحدة ويكون الجواب عن هذا
بان وجود الاربعه شرط في وجود حيوان تام الاعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ
ما هي من هذه المادة غير مرتبة الدودية كما لا يتبين من عفونة الارواح الا بالذباب فكذلك
يغتم بما لا فاذوات المسألة لصله كما قيل ان دود البطن ياكل ذلك راسب هذه المسألة
تناول الاشياء البنية من نحو الخنطة والحم والحصى وشرب اللبن التي والمائل الهضم وخلط الاطعم
والاستلاب والجماع والحمام عليه وتوالي النعم وبعد العهد بالادوية فان تولدت المادة المذكورة
في اللغاف والرقاق كان منها النوع المعروف بحيات البطن تزيد اعدادها عن ذراع لتوفر المادة هناك

لان الكبد

لان الكبد لم يبلغ ان يفرقها بالجنز والتقسيم وليس هناك من النقل ما يفسد هاهنا وورته
ولان هذه الامعاء تمتد فيها الرطوبة فتكون كشكلها وعلامات هذا النوع الغني والمخفان
ويجمع في المعدة والصدر وهيجان السعال والغثيان بل والقي واسفوان اللون وغالب علامات
الصرع اما الطوي والحركات وضربا لسان في النوم وسيلان اللعاب ونقل الراس فعلامات عامة
لمطلق انواع الدود وكذا يروى بين العين والجوع والعطش الكاذبين في اغلب وجفاف النعم
يقظة حتى ان صاحبه يحري تطييبه بلسان من ان تشبب المادة بقولون والاعور وتشكلت
ستدبر تولد منها الدود المعروف بالستدبر وهو دود الى الحرق لما في مادته من الدم او كانت
تقفها غاليا في الاعور وبسطتها الحرا عرضا تولد حب الصرع ومادة هذين النوعين اقل
من الاولى ضرورة لتفرقا وانقسامها او انحطت المادة الى التسقيم تولد دود صفار لقلتها
وتعرف بالخلي وهو شر من الجميع لحث مادته وان قلت وعلامة النوعين الاولين حمى وكرب
وربما ورم البطن والانشيان كالاستسقا او عرضت علامات الصرع لترا في البخار الفاسد
الي الراس وعلامة الكاين في التسقيم حكة المقعدة ودوام لين البراز وربما يسقط كثيرا لفرها
الملاح تجب البداية او لا بجبر كل غذا تكون مادة الديدان عنه ما ذكر انفا ثم استوار
ما يفرق الزوجات ويقطع البلم مثل السعد والصعر واليارج شعر يتقدم بتناول كل
من لبن كسرب اللبن وما يالفه الدود كالحلو ومرق اللحم ويجعل وقت التناول واحدا في كل يوم
ليعتاد الدود التهي لاسلقا في ثم يجمع شديدا يجتمع في ثم المعدة فاحتاماه فيشرب الادوية
المعدة لقلته حينئذ فلم تحط وقد مر جوابه ينبغي ان يجعل في فيه اللحم الشوي او القلي
ويمنعه من غير بلع يجتمع على راحته وان يبعد الادوية وقت شربها عن انفه وفيه ثم يشرب
دقعة ليلاسلمها الدود فيشرب ولا علم معنى ذلك لانه لا مجال للدودية غير الامعاء ولا محل للدوا
غيرها ويمكن ان يقال ان المطلوب تلقيه الدوا وهو على قوته فانه اذا هرب الى اسفل الامعاء
لم يصله الدوا الا ضعيفا ولعله مرادهم فان قيل انكر مرارا ليقوم الكثير الضعيف مقام
القليل القوي قلنا ذلك صحيح لكن التحرز كما قالوا يتوخ من تكرار الادوية وينبغي
بعد شرب الدوا ان يميل الى جهة اليسار في سائر اوضاعه لان تولد الدود ابدان في يسار
المعاليق من الحيامن من الحوان فتصلها الصفرا اذا انقصر هذا فعلاج الاربعة واحدا بالكيف
والتركيب اما بالكم فيجب كون دوا الحيات اقل لفرها من المعدة والستدبر وجب الصرع
اكثر منه والغثيان اكثر من الكل ودراسجت المادة اللعابية على الدود غشا كالكميس فتسقطه
الادوية به والادوية الفعالة لذلك كل من الراس الى المعدة كالبصر والمغفل والسيح والقرص
والوخشيزك وما قلها ما ليس كذلك فبالخاصية كالترنج والقبيل وورق الخسوخ
وامول الرمان والكبسوت الحبشي والرخس وجب النيل والانيثيون وينبغي تكميل المسلات
لتخرجها قبل ان تغفن ففقر بالامعاء اجمعوا عليه من ان بخارها يتشبه اردي من ضرر ما حيه
وبعد اخراجها يلزم اخذ ما يقطع المادة كحل السفل والري وربما اتخذت الادوية المذكورة

من خارج منها على السرة واجود ذلك الصبر والمخاض والترس البري بما الخوج ومرد
تخلف من قتيل وحقق خصوما في السقل منها وما يسقط الدود اكل الحص المصلوق
بالخل على الخوج وذلك السن شحم المخضل واللغا ومنج اذويه بالقل والراوند والسقونيا
يتوي فلهما جدا ومن الحرب فيه وحيه السونيز والزعفران ودهن النقط والنارجيل او
الجوز الساي ايها حصل وكذلك النقع والنرس والنام باللبق قالوا وخروج الدود ميتا
في الامراض دليل الموت ومن يبيع الدود جوعا شديدا او خفقانا او صرازا درازد ربما
قتل لكثرة حينئذ ثم الدود لا يختص بالبل بل قد يتولد في كل جوف فيه وطوبه كالاغ
والاذن والسن ويخرج من الانف والاذن التقطير والاستنشق بكل من كسا
من لكن انجها هذا الصبر والنقط وقتا الحار ود من الفجل والنقط والسداب
ونوي الخوخ والسنث ومن السن مضغ السنج والقيصوم والمخلب وقتر اصل النوت
وحب الفار والبنجور بين الكوات والبصل والشع الاصفر وقد يتولد في الخراج وعلاجهما
ان تخمس بالزردنج او الغرود او الراسنج او سرحم الخمل قالوا ومن تناول التمر على
الريق والكسفر اليابسه والساق بين اغذيته ان من الديدان مطلقا واما علاج
الزروع والاشجار من الديدان فيسي في الفلاحه

د يا بيطس يوناني معناه الدواب وهو صفة من منع الكبد والكلي من التصرف
في الساتخرج كاشرب كالاملح مع ازلاق المعدة وسببه فرط الحرارة على اعضا الماهي
تخرج وربما وقع منه دواب وعلامته كثرة الشرب مع عدم الري والتخافه وفساد اللون وحرارة
الجانب الايمن اذا كان في الكبد وخروج البيا الى المحرق وان كان في الكلي فعلى لونه **العلاج**
ينصد الباسلق حسب احتمال القوة ثم التبريد بتر من البنفسج وشرابه وجليب زرا رجله
والحنس ولب القتا والقرع ثم ما الجبن والسمير بالسكجيين الساج والطباير والطين المحتوم
من الجربات هنا ويطلب على التمر والمدر بالخل ونا الكسفر والورد ودهن البنفسج

د وار من امراض الراس في الاصم وقيل من امراض الدماغ والاسم للصفة اللازمه
لاعين المرمق ومورته تحيل الشخص انه دائر بحلة اجزائه او ان المكان دابر عليه
وقاعله ما احبس ومادته الخلط والبخار وغايته فساد العقل والذهن وسببه الخافه
بخار او خلط احبس في العروق او التجاويف لخلط او تراكم اوسبب خارج كضربه وكل
من الخلط والبخار ان مع الحضم ولم يتغير سبب ولا جوع فاصلي في الدماغ والاقن المعدة
ان ازداد تناول بخرا وامتلا من الكبد ان ثار بعد الحضم والاقن احتباس الرحم والحيض
وكيف كان فهو مقدمة الصرع في السنج وغير خلافا لخصه وسببه الكمام ما ياتي
في الصرع لانه من انواعه ويحل كل بالآخر لانه الخلط ان اندفع من البطن الى خارج
فالصرع والانا الدور وحاصل توليد ان الصاعدي الى الدماغ من القيد لا بد وان ينطبع في
البطن الاول على اوزن الروح الطبيعية وقوتها التي في الكبد ثم الثاني على اوزن الحيوانية

د يا بيطس

د وار

م يكون

ثم يكون في الثالث نفسه مطلقه لا مطلق نفسه على ما حققه في ثابته الشفا من العلم فسا
فصل على غط الحضم قد ينفع عن الخروج مانع فان كان بخارا فقط وكان صحيحا فمادة الشمس
اود خانا فقط فتقوا القراع والسقم اوها وازنغ البخار غليظا زجا والرخاخ في وسطه تولد
الدوار لا محاله على نحو تولد الدخان صاعقه والبخار سخا يا في الجو ثم يطلب المتولد النفوذ فيمتنع
فيتحرك بالحركة المتعاقبة للطبع وتتحرك الروح بالطبع فيلتقيان كالزوابع فيكون الدوار لان
الروح تنقلب الي حركة المحتبس بعاله لان ذلك ليس حقيقه الدوار هذا هو التعليل الصحيح وقول
شراح الاسباب ان الطبيعة من ثابته الدفع والتمرد فلا يتبع غيرها غير لازم لمواز ان يترقها
الروح لكن لا يسيء وارا لا تناف المركبتين وحدونه عن احدا لا خلاط افرادا وتركيبا وعن رباح كذلك
فان كان معه الروح وتبته غير طوبه وحركات العليل كثيرة فحار رطب ان صحبه كسل وتقل
وتمدد ويحجم وحمى وخلاوة ثم والانياس وعكسها معلوم منها وعلامة الحادث عن ربح
علامة خلطه لكن الذي الكثر في من الخلط مطلقا وكل دمج اقصر نوبة من خلطه وقل نوبة
الرياح نوبة الاخلاط الحارة والعكس خلاصة الاصم عدم التعادل لكثافة الخلط وان كان
حارا بالنسبة الى الروح فلا يخل الا في زمن الطول وقد يكون الدوار من كثرة النظر الى الاشياء الغريبة
وعن مخزونه وعلامته تقدمها وسياتي في النبض والقارورة ان نبض هذه العلة ملان تحت
الاوليين وان البول ابيض في البارد غزير في الرطب **العلاج** تنقية البدن من الخلط الغالب
بما اعدله وتلطيف الاغذية ما امكن وتنقية الراس بما يجلب العطاس خصوصا في الرباطية
ومن العلاج الناجب الجرب فصد القيح والوجع الراس ثم شرب ما السقم والقرع
والقرع هندي والعناب بالسكجيين والدم والاستنشق بما الكسفر والاسن والخمل
ودهن البنفسج في الدم وطبيع الامليلج بزهر البنفسج هرو سافيه الترخين وشراب الليثون
او الليمو والتبريد بما القرع والورد وشراب البطمخ الهندي في الصفرا واخذ لو غاديا او دروس
او اركيفاسن ايا ما متواليه بالعسل وضع دهن المرزنجوش او البابونج في البطمخ او طيبخ
الافيمون مع اللادورد وتليخ شحم المخضل والساج والاسطوخودس في السورا ولفس
تعالج الرياح لكن يقصد فيها التسخين والتكيد اكثر وما كان عن سبب خارج فعلاجهما زالة
ثم هذه الاسباب المذكورة ان كان اصلها من الدماغ وحده فعلاجهما ما ذكر والامنح معها ادوية
العضو الذي نشأت عنه ثم بعد ذلك اعدت بعين تقوية الدماغ لئلا يقبل لانه ثابته ما ياتي في
رسم الراس ومن الناجب في جذب الخلط عنه ما ذكر ثابته علاج الاذن فانه مجرب وحك الرحلين
وغسلهما بالخل والحرم وما الليثون وحلق الراس وطليه بوزق الجوز والاسن والمحقن والفتايل هنا
اذا لم يكن ربح فائدة جيدة وقد جاهدت هذه العلة من دوران الشخص حولي وان كان صحيح
الخارج لدوران ما احبس من خلط او غير حينئذ فتدور الادواح ويختلط الباطن فترسم المراتب
كذلك وزوال هذا بمجرد شرب ما يسكك الاجر كقنع القرع هندي والمرزنجوش والكسفر وقيل
ان مرق الحمص في سادينه جيدة وانه اعلم

دوسطاريا يونانية معناها اسباب الدم واكثر مذكر هذه العلة في امراض الكبد
 لا اختصاصا بها بل لخطرها هناك وبعضهم يذكرها في الامساك والنفاسا قوم اتكالا على ما في
 الاسباب وبالجملة فهي علة خطر لمضادتها الحياة في اخراج الدم الذي يقوم به القوام
 واسبابها العامة فرط الامتلاء وتوالي التخم والجمع بين الالطمة التي عنها خصوصها الارز
 والخل وهو اللبن وتوالي الحريجات كالثوم والخردل كثر توليدها الخلط الاكال وقد تكون
 عن وثبة او ضربة يثر بها العروق واسبابها الخاصة ضعف الكبد وقلة الفصد واخذ
 الالطمة الحارة الرطبة وجبر البول كثيرا هذا في الكبد وسيبها في الامعاء حبس البراز وكثيرا
 استفراغ المرئين لثبتهما العروق بالحدة وقد تكون عن حقن حارة او بواسير وتسمى حينئذ فوما
 العروق والدوسطاريا قد تحفظ اذ وازا كالحصى لتوليد الطبيعة الدم وفصله على حسب
 مخصوصته وعلاج هذا النوع بالتقطع من باري الرأي يرفع في الاستسقا او في الطحال وربما قسرت
 وعلاما تمايها من الشفة وتحويتها وصفرة البدن وخضرة الاظفار لاحترق الاخلاط والمخفات
 وعلامة الكاين عن الكبد نزول الدم بعد البراز لتأخر انفصاله وخلو من حرمة وجودة وعدم
 رايحة ولزوم الحصى وان كان معه عطش والقياس في الاسبوع لاسحالة وعلامة الكاين
 من الامعاء وجودة القوة معه وان طال والمغص والقرقر والزحير وانفراك الحصى احيانا
 بل ربما عدت وعدم نقصان شدة البرز **العلاج** فصد قفاز البعير في الكبدية والساب
 في المعالجة واخراج قدر صالح ان احتملت القوة والاكتفى بمجرد خروجه لان المطلوب جذب
 الي الاملي ثم يسقي الطين المحتوم محلول بالورد وقد يصف فيه العنبر ثم ان كانت في الكبد
 لوزم على هذا المعنى وصنعته زبيب ثلاثا واثنا عشر من كل واحد نصف او فيه
 برز رجله انيسون كزب من يابس صاف من كل ثلاثة تدق وتطبخ بلالة ارطالما حتى يبقى
 الثلث فيجعل شراب الغشاش ثم يستعمل هذا السوف وصنعته طين ارمين صغ عزي برز رجله
 محض سوا كبريا سدر روم ورق الجوز محض في الظل من كل نصف جز كندر يابس دارجيني
 من كل ربع جز سكر مثل الجميع شربة ثلاثة وان كان هناك حرارة فزيد طباشير كاحلا لادخل
 ويضرب البطن بالكر من الخضرا والورد والاقايقا والاس والصندل والعنبر المقشر ودهون
 البنفسج تضيد متواترا وعلاج الكاين عن الامعاء سرب محض الورد ومطبوخا مستعمل فيه
 مع الشب والمصطكي ايا ما حتى تقطع العفونة وان كان هناك قبض صيف اليه السنا وقد فرغت
 بر من الورد فاذ او ثقت بانقا اعطيت الترياق او المردود يطوس او سفوف المقليل او الاليج
 المزني والينل الهندى والمجموع مجرب في ذلك فان اعياك ما عطف من هذا الدواء وهو من مجربا
 محبور ناجح وحيث وصنعته سدر محرق سدر روم كبريا وبراز من كل جز حكاكه برز رجله
 عاج دم اخوين من كل نصف جز فنجن بالصل الشربة ثقالب وبقية في الادوية على الزا ور
 والسندف المحض ولو سحلبا وسد النقا وعندا خطاط القوة يميل الدجاج الطيخ والقلابا
 البرز والشول وصفرة البيض بالكلندر والاستسقا بالماء الحار ويطبخ الورد والاس والجلتان

دوسطاريا

والبابونج فان زاد الزحير اتعد على الملح والذن والحببة السوداء والاحمر
 مجموعة او مفردة
 دق نوع من الحصى وسياج فيها
 دماغ سذكرا منه في رسم الراس لانه اشهر وماله اسم منها في حرقه
 ذلك باقية الريا منه

حرف الهاء

هيضه حقيقتهما ضعف ما على الدافعة من القوي في المعدة والامعاء تعرف القوي
 وتفصيل انها ان سألته لاشك ان كل وارد على البدن من التناولات اما ان يفعل عن
 البدن متغير تغيرا خلع صورته والبدن بحاله اولاول هو الغذاء والثاني اما ان يفعل
 مع افعال البدن لكن مع تمييز بين الانفعالين بان يحول التغير صورة الواردة دون المورد
 عليه والاول هو الدواء والثاني هو الذي يغير البدن ويبقى بحاله وهو السم وما تركب من كل
 منها بحسبه وقد اشتمل الباب الثالث على استيفاء ما اشتمل من الثلاثة في انفسها وهذا الباب
 يتضمن ذكر ما يكون فيافي البدن وحفظه بها وما وكل في عمله والكلام هنا في فساد الغذاء وهو
 ان الاصل في المأكول والشروب والمطلوب منها التحول الى سائلة البدن بتنفيذ طبيعي مالم يمنع
 من ذلك مانع فان منع فاما للضعف الهاضم وهو الفساد او الماسكه معا وهو الرقي او الجاربه
 وهو الاستسقا او الادم الكلي وكل في مواضعه او الدافعة فقط وهو الاحتباس او جميع
 القوي ما على الدافعة وهو الهيضه وذلك لان الغذاء اذا وصل الى المعدة فخرجت به عن المجري
 الطبيعي لزيادة احد الكيفيات مثلا فاما ان يكون لها شدة وقوة تدفع بها غير الملايم
 او لا الثاني الموصى الكلي الشج الادم والاول هو الصحة ولو غير كائنه وعند ارادة الدافع اما ان
 يكون الى الاعلى فقط لزيادة دافعة الاعضا السفلى وهذا هو النقص كما ستقف
 عليه او الى اسفل بقوة الدافعة العليا والجاذبة السفلى وهذا هو الامساك وقد مراد ايها معا
 لتكافؤ الفعلين المذكورين وهو الهيضه وسيبها في الاغلب اجتماع اغذية كثيرة في المعدة
 مختلفة الجواهر والفعل والكيفية وسبق الكيف اللطيف ثقيل وسد فلم يجد اللطيف
 منفردا فتغير وسد وسرب الما قبل المضم والبرد وتناول اطعمه دهنه ارجت المعدة
 وابطلت فعلها وضعفت الغريزة والسر الفسوط واخذ النواكه خصوصا مثل التوت والبطيخ
 فوق مثل اللحم او تناول ما يات من الالطمة في البلاد الرطبة الحارة وشانه الاستسقال الى
 السمية كالاوز وعلاما تما اسباب رقيق متواتر ومغى ثقل وقرقر وقني وغشاش
 وصداع ومي ويدل الخارج من لونه وطعمه على الخلط الذي يغلبه الفاسد بل وعلى السبب
 لتاثير في الاصل وانقلابه كما سترفه في العلامات **العلاج** يختلف النظر
 فيه بحسب اختلاف اقسامها والمعقول ان يسايطها اربعة لان الخارج اشادم او غير
 وكل منها اما بالقي او بالاسباب ويبلغ بحسب الجعية والتعاقب سنة عشر ولكل علاج مشتمل

دق
دماغ
دك
هيضه

وحلة القول فيه ان الخارج ان كان دما فعلاجه علاج الدوسنطاريا ان خرج بالاسهال
ونفث الدم ان خرج بالقي وان كان غير فقد مر في الاسهال وبقي في القي هذا هو التغير العام
وعندي انه لما يخرج من كل منهما وحده اما القول عليه الميضة بالقول المطلق فانما
القي والاسهال معا وهل يشترط حينئذ وجود الدم حتى يقال للحالة حينئذ هيضه لمر
اعلم قايلا بذلك بل منع قوم وجود الدم في الميضة والمحق جواز ولو وحده وطريق العلاج
حينئذ تصد الغنى في اسهال الدم والباقي في قيئه وفي غير استقصا المواد باقي
والاسهال لان في جسمها ثلاث البدن ثم تضيء البطن وذلك الاطراف بهذا الضاد
وصنعته سفرجل اس عدى مقشور من كل جزا قايما صندل بزر هندبا جلنار
دقيق شعير من كل نصف جز عصف حنا من كل ربع جز قيقون بالخل وتصفه وتدق في مطولا
وتطبخ في الزيت دما ثم يسمي من هذا المطبوخ بحلي برباب المحصور او برباب الاس وسبعة
كفن انيسون من كل جز صندل انجبار من كل نصف جز صغرى من كل ربع جز من كل
ربع جز نضاع وحناب من كل مثل الجميع يستقي طبعه ويتعمل وهو الضاد الذي
نبه من ترا كينا المجرية في فروع هذه العملة ثم تغسل الاطراف بالما والخل وتلك
بالغاية محلولة في ماء الورد والاس مما استخرجناه فصح وحيا فان ذرات بعد ذلك غشا
او خفقا ناسق الطين المحتوم محكوكا في الماء اثنى المذكورين بحلي برباب الليمون والنفاح
ولما كان الخارج في هذه العملة بالقي ما لطف تخف مدفوعا الى الاعلى وبالاسهال ما كثف
راسبا الى الاسفل وكان شأن الخفيف الحرارة والتقليل البرودة او شكت ان يحدث كل في
الجهة المذكورة اليما ما يقتضيه طبعه فان وجدت صداها في الراس وتقيحا ولدعا وحكة
وجفانا وعطشا فاعط شراب البنفج وما العناب والاجاص ولسان المور او ثفلا ومنقعا
وقراقرنا عطا الكون وجوارش القنفل والمصطكي وان وجدت الامرين معا فركب
العلاج وقدم الام وتيقا عقت سقوط قوة فاعط المنشات كعجور السك والسنبل
وشراب الابرسم وسياتي في التخم باقي النسابات

هزال

هزال هو نقص ما عدا الاعضاء الاصلية من لحم وشحم ونقصا غير طبيعي وتفاوت
بحسب الاقاليم فان وجوده في نحو النرج لا كوجوده في المقابل فان مباديه في اصل الثاني
كغايته في الاول ولما بين الموضوعين حكم يختلف فربا ونعدا والهزال في الاقليم الاول
والثاني يكون جبليا وغالبا كالمس في السادس والسابع ثم هو اما مزاجي كعند استيلاء
المرتين او احدهما ولو بلا احتراق او عار من اسبابه كثير يجب استقصاها بالبحث في ما د
الهزال فانه مما يجب صون البدن عنه وذلك لان البدن مع اختلاف اجزائه فيه فخرج بين الاصل
لعدم استقامة التركيب مع تلاصق الاعضاء كما شرف في السنجح وتلك الفوج لا يمكن خلوصها
والا شدت الاعضاء بنحو المصادمات والحركة ولو ملئت بغير اللحم فان كان صلبا عاد البحث
او دما اسرع اليه الفساد بالتحليل فحينئذ اللحم ولان في السن وقاية من نحو الصدمة والهوا المتغير

الحلل للادواح

الحلل للادواح وغيره من موجبات التحليل وبالجمله فالادواح الهزولة مستعدة لقبول
الامراض لتحللها لكن يبرح بروعها ايضا لاحاسنها بالمرض من بادى الراي قبل التمكن
ووصول الدوا الى احوالها لعدم المانع واستعدة ايضا للسدد واسلا العروق خصوصا من الخلط
المرور وتكون ايضا غير قادرة على ما فيه تحليل كجماع وحمام ولكن للهزال منافع مع ما ذكر
لخفة الحركة وقلة العظم والعقر وسرعة الهضم والامن من موت النجاء وسياتي ان السن على
الضد مما ذكر والاسباب الوحيدة له كما اسرنا اليه اما غذائية واسبابها ثلاثة احدها قلة
فلا يبقى بما يتحلل فضلا عن زيادة اللحم فيلزم النقص ضروري وثانيها لطفه خصوصا مع منع
العروق فيتملى بالريح لما ثبت في الفلسفة من بطلان الخلا فيفسد ونوال التحللات مع ذلك
وثالثها رداءة فلا يصلح للاخلاف والتشبه او بدنية كضعف الاعضاء وقصورها عن جذب
ما يجب جذبه اليها من الغذاء فان ضعف الطحال يفسد الكبد والشهوق لانها بالسودا ردا
واخذوا وكذا الحرارة بالنسبة الى الصفر والكليتين الى المايه وكل يستلزم الشدة المائفة
من نفوذ الغذاء او نفسه واعطها اللحم والتم وسياتي تقريرها وحكم البدن معها سحر الاهتمام
بنحو السياسات الملكية والمناظرات العلية وتحصيل نحو الاموال فان كل من هذه مآرب
للقوى عن التصرف الطبيعي في الغذاء فقد قاله ابقرط ليس للاعضاء المهمة او المهمة
من الغذاء الاثقلها وقد منع شارب الدوا من النظر والعكر لذلك او خارجة عن الثلاثة
كالافراط في الرياضة ونقاط نحو الهداه من الصناعات المحمللة ومن ذلك وجود الديدان
فانها من اسبابه لاكلها الغذاء وازلافة ثم الهزال اما طبيعي وعلامة القدرة على الجماع والنشاط
ومحة الاعضاء واسلا العروق لاهراض الطبيعة عن توليد الدم غذا او سر مني وعلامة
سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر **العلاج** ان الله الاخلاط الممرورة والحريفة ثم ان
كان الهزال طبيعيا فعلاجه كل ما يوجب السن وسياتي وان كان غير فعلاج الكاين عن
ضعف عضو علاج ذلك العضو ورده الى العمدة وعلاج الكاين عن اللحم ونحو الحيلة في
الراحة منه ولو بانثام والكاين عن الدود اسقاطه وهكذا باقي الاسباب وما يوجب الهزال مطلقا
الجوع ونساول الموانع والموانع على الجماع على نحو ما اذا انقصر في على الهزا واطالة
الجلوس ولبس الصوف والشعر والحركة العنيفة والتعب والجلوس او النوم على نحو الرمل والرياء
والبرد والرياضة على الجوع واذا اخذ المستفرغات من اسهال وتفرغ ومن المجربات
في الهزال بسرعة اكل النعنع بالخل واخذ الكك والسندروس والترنجوبون وبزر الكرنس
واندليك بالحنن والدمن بالمار كالبايونجي والنفل

هضم هو افعال النفس بما يتلقاه من كوى طبعها بنفسه او بغايتها والغم انقباضها
بما ركزت ذلك وكان الاول ما خوذ من الاهتمام وهو التهيؤ للشي قبل وقوعه والثاني من
التعطية والغز اللذين وقعا على القلب وكل جمع الغزورية الى القلب فيلجى الدم بسبب
ذلك ويتفرق عنه البخار المفسد للمواس لكن الغم اسهل بالاجماع وان غظم لاحاطة النفس بغايتها

هم

بخلافه اتم فان النفس تذهب في غاياته كل مذهب وقد يجتمعان وتدينان لان التشكيك
 اذ ليس اتم بسبب غايته ذهاب النفس كهي سبب تصاراه ذهاب بعض المال واقل الناس
 ما وغما ذوالامزجة الباردة سيما الرطوبين واكثر الناس هما من غور عقده ومع حديثه
 لو فرغ من نظر في المواضع قال العلم الجاهل بغير الله مقصور النظر على شوائب الجسم واشقى
 الناس العقلا وقال اقل من خطا العقل قيد الحواس وسجن النفس وقال سقراط العقل
 بغيره والسكر راحه والصحو سجن النفس والعقل باسور عين عقل عاقل وهو قاتل
 واقر الهم في ذلك كثير واذا عرفت ذلك فاعلم انه كما اذا وردت السموم على البدن عقب
 الفتحات فقلت بفترة كمن لدغته العقوب بعد اكل الكرفس كذلك اذا ورد الهم ايضا
 فانه ان نزل بفترة بديهة ولم يفتق له باب تدبير قتل لوقته والاسل سببا وفعلا
 واقل ما يوجب في البدن سرعة الشيب والهرم والمهزال وسقوط الشهوتين والعيان واختلال
 العقل سمران كان حين اتيته قد صار قد صار لا تدرك في المضم الثالث وكان نحو
 اللبن اوجب مثل البرص والبهق الاسمين او مثل الفواق اوجب التقاطات او العسل والتمر
 اخرج الصفرا المحترقة والجذام واصعب ما كولد يقصد به البدن اذا بقت الهم السمك والرياح
 واللبن والعلفاس فانها بما خرجت بصورتها كل ذلك لاحساس الحرارة به في الاعماق فتدفع
 ما تصادفه قبل وجوب دفعه فيتفرق غير طبيعي واكثر ما يكون ذلك في البلاد الرطوبه
 واسا على الدوا افضل مطلقا ورا باقتدوا من اوله وهو يقصد الهم القلب ثم الدماغ ثم المعدة
 ثم القوى الخادمه فلا تتفرق في الفدا بغيرتها الاصيل ومن فاقا ان ابراط ان الاكل على الهم
 لاحظ للبدن فيه ولا تاخذ الاعضاء منه الا كما خذ السارق ما ياخذ فانه يلقه باذي تحيل
 ثم اسباب الهم اما انصل الى النفس بدمولا حقيقيا لا كمولد العلم خلافا لكثيرين فان
 اسباب العلم اما الحواس او الخبر الصادق او التواتر كذا قالوه وعندي ان الاخيرين دافين
 في الحواس واما الهم فقد يصل الى النفس من العقل كوصول اسهولت مادته او مثلها
 في الخارج دون صورته كخوف الملك سلب ملكه مثلا فان هذا معقول بحث لا يقال
 العقل من اسباب العلم ايضا فيلزم التساوي لانا نقول هو منا لكن لا نحكام العلوم خاصه كيف
 كانت فهي غير محصوره وانما تفاوت كما ملناه اولا الملاج اذا علم البب وكان مما
 يمكن دفعه فعلاجه ازالة والا فالحزم التخفيف عن النفس بقدر الطاقة قال العلم اعظم ما جرب في
 ادوية الهم الصبر ثم التماسي فانه ما من مصيبة الا ولها نظير فليس على القياس وما يمين على ذلك
 النظر في الحساب والنقايير والهندسه فان ضائق نطاق الفكر من ذلك نساء الاصوات والالات
 الحسنه اذا علاج لمن استغرق غيرهما لانه اما معنوا واذ ذهاب العقل وكلاهما غني عن الطب
 فمذا تخيصر النقطة من غرق كلامهم اذ لم تنظر من جمع هذا الباب وسنتوقي في الشق ما يكون
 كالتكلمه هذا ان ساءه وقال ابراط ما يضعف الهموم اذ اتم ما يسهل الا خلاط المحترقة ويتقطع
 الاجرة الفاسد كالفرجات ذوات التخدير وشم الاراييح الطبية خصوصا العنبر والسكنوبل وغران

هو

هندسه ويقال بالزاي المعجم بدل السين علم بمقادير الاشيا كيفا ومومتو عنه
 النقطة وما يكون منها ومباريه الاشكال ولولا الفرض وما يله تقسيم الزوايا والمخروطات
 والنسي والسما والاعمدة والدوائر الى غير ذلك وغايته ابراز ما في الذهن وما بالقوة في
 الفرضية الى الخارج بما الفعل من المذكورات واول من اخترعه اقليدس من الصوري وقيل ان
 هو من لا كبر اصل الاشكال السفيه وان اقليدس قاس قاص الباقي يكون على هذا محملا
 والهندسه تتخذ القوة وتفضل مرارة الفكر وتزيد في العقل وهي بيت بابه الارتما طيحي كما
 ان الهيئه بيت مدخله الهندسه قيل لما جلس افلاطون لتعليم الحكمة نش على بابه لا يدخل
 دارنا من لم يتقن اقليدس ثم لم تزل تنوا كثيرا حتى كملت على يد رسما ينطق الانطاكى
 على ما هي الا ان محصوره في تحرير ابن حجاج و اشارات الواسطي واشكال الناس ونخصيص
 العلامة الطوسي فهذا اصح الكتب وتدرجهاها بجهدها على محن راكش عن المشكلات
وهي انا او ردتنا هنا ما يقف به اللود في العطن على غوامض هذه الصناعة مثير الى وجه
 الحاجة بالطبي الى هذا العلم وانه من ضرورياته فانولس وبابه التوفيق فدسم الناس هذا
 العلم بحسب مداخله في الصنائع وسيل كل الى ما ناب حاله الى انساب فاحذ منه اهل الحجاب
 خصوصا الجير يون الحذر والكعب والربيات واهل الهيئه الدوائر والنسي والمقامات
الجير يون والسما والساحة الثلاث فافوقها ومزب ما يحصل به المجهول واهل
 القوسطيون يعني القيان نسب المخطوط وتمها على وجه يصير به المجهول من المقادير
 الموزونة معلوما واهل الحيل يابه يتحرك المجهول عنه بالسولة ويبلغ الجسم الثقيل الصعود
 عكس طبعه كبحر الانتقال ورفع المياه واهل اخراج الظلال احوال الرخامات من
 منحرف وبسط الى غير ذلك والمهند من المطلق هو الجامع لهذه الانواع ونسبة احده
 المذكورين اليه كنسبة الكمال والجراحي مثلا الى الطبيب اذا عرفت هذا فاعلم ان الحاجة
 بالطبيب الى هذا العلم ضروريه خصوصا في صنعة اليد لان البسط والكي والجراح متى وقعت
 ستدبر خبثت وعسر برؤها وربما فسدت مطلقا اذا تحرفت المادة في الاعوار وان
 وقعت ذات زوايا فلي انكس ما ذكر خصوصا الحارة ولان الالات يجب ان تكون بحكمة
 في الوضع والتحرير يطابق العضو الكوي مثلا فيحصل الغرض ولان تركيب البنية الانسانيه يناسب كثيرا
 من اشكالها وقد شرطوا في الكي والبسط والشرط ان يناسب بها شكل العضو فجعل هلاله ان كانت
 في العين ومثلنه ان كانت في الكتف ومربعه لوحيه ان كانت في العقب وهكذا ولان
 اهل الجبر كما عرفت شرطوا في الجبر ان تكون مثلثة منفرجه الاضلاع وكل ذلك لا يتم بدون
 هذه الصناعة واما اقتدار الطب الطبيعي اليه فن جهة الساكن فان السدس صحيح الهواء وكذا
 الكعب وسائر الربيات ولان الهواء الحادث من جهة معلومه ان هب عن قطر كان محملا
 او من ذم كان مفتحا او من ديرة كان مستدلا مطلقا وان ضيف الملائقين لسقط شعاع الشمس
 على مخروط اسطوانتي اربع من المتلبيين له على مسقط السهم ولان زوايا الشعاع اذا لاقت

بلدنا حادة قفت باليبي ضرور وبالعكس اذا انقربت ولا شبهة في تغير الاحكام
بذلك ذواته كانت او لا واما الاستدلال من اشكال الخارج على مادته فادعى من
ان يحتاج الى برهان فقد اجمعوا على ان الخارج في البدن دلائل لو غير اذا كان حديد
الراس ذائقة او منور يا فصفراوي لاقتضا الحارة ذلك او مثلثا فديوي لوطية الدم
نلا يحفظ الكرية او غرطما كالدائرة ببلغر او ربعا لمرتناسب اضلاعه فوداوي والا
فركب وكذلك ياتي النظر في السمن وهيأت الاعضا وسيبسط هذا البحث في الدراسة
واما ان اصل هذا العلم هل يحتاج الى الطب او لا خلاف الاوجه الثاني لانه علم مجرد
المقادير الضاعية لا دخل له في البدنيات وقال العظم بالاول بحثين بانه ملكة يرسخ في
الاذهان الصحيحة ما تها صفا الفكر وجودة الحدى والقوى وذلك توقف على صحة المزاج والحال
وبوضع ذلك الطب وهذا الاعتبار وان كان موجبا لما ادعى لكن لاننا نخرج بتخصيص هذا
العلم لاشترائك جميع العلوم في الحاجة الى الطب بهذا الوجه والهندسة اما حية وهي معرفة
المقادير وما يعرض منها بالاضافة وغيرها والمقادير ثلاثة خط وسطح وجسم او عقليه
وهي معرفة الابعاد من الطول والعرض والعمق والخط ماله طول فقط والسطح طول وعرض
والجسم ما جمع الثلاثة واصل للخط النقطة فاذا جاوز خطا اخر فالسطح اوله والجميع
والخط اما مستقيم او مقوس او منحنى فاذا اضيفت الخطوط المستقيمة واتفت طولها فتاوت
او خرجت من سطح واحد الى جهتين لا يلتقيان فتوازية او التقت في احد الجهتين
محيطه بزواوية فتلائية او تماسا واحدا زاويتين فتماسه او تقاطعا بحيث كان عنها
اربع زوايا متقاطعة ثم كل خطين مستقيمين قام احدهما عن الاخر فيا مسويا سمي انما
عمودا والاخر قاعدة فان اضيف الى زاوية تمامها ساقان واي خط قابل زاوية فهو وترها
واذا اضيفت الخطوط الى سطح سميت اضلاعه والخط اذا خرج من زاوية وانتهى الى اخرى سمي
قطر المربع فان خرج من زاوية شكل مثلث فانتهى الى ضلع وقام على زوايا قائية فذلك الخط
سقط المجرى والعمود الذي تحته قاعدة ثم الزوايا اما سطحية وهي ما احاط بها خطان على غير استقامة
او مجسمة وهي ما اخرجت الزاوية عند الزوايا والسطحية قد تكون من خطين مستقيمين وقد يكون من
مقوسين او مختلفين فالذي يحيط بها الخطان المستقيمان اما قائية وهي ما قام احد خطيها على الاخر
باستواء يحدث عن جنبه زاويتان قائيتان او حادة متفرجة يكونان عند قيام ذلك الخط قيا ما غير
متولاه يحدث زاويتين احدهما اكبر من القائمة تسمى المتفرجة والثانية اصغر تسمى الحادة ومجموعهما
يساوي القائمة لان النقص في الحادة كالزيادة في المتفرجة واما الخطوط المقوسة فمنها المحيط
بالدائرة والنصف لها والاقطر من النصف والاكثر ومركز الدائرة نقطة في الوسط وما
تقاطع عليها بنصفين مارا على المركز باستقامة هو قطر الدائرة وتر الدائرة خط مستقيم
اتصل بطرفي المقوس والهم خط مستقيم فصل المقوس والوتر نصفين فان اضيف هذا
الهم الى احد نصفي المقوس سمي جيبا منكوسا واضيف نصف الوتر بدل الهم سمي جيبا مستويا

والخطوط المقوسة المتوازية ما كانت مركزها واحدا والمقاطعة ما اختلف مركزها والمماس
ما تماس من داخل وخارج دون تقاطع واما المنحنية من انواع الخط فغير مستقيمة
فصل في السطوح الشكلية سطح احاط به خط فاكتر والدائرة شكل احاط
به خط فقط ونصف الدائرة شكل احاط به خطان احدهما مستقيم والاخر مقوس
فصل الاشكال منها مستقيمة الخطوط وهي اما مثلثة يحيط بها ثلاث خطوط وله
ثلاث زوايا وبعد المربع بزيادة خط وزاوية صعودا واقصر الخطوط ما كان من
نقطتين ولا حد لا طولها واصغر مثلث ما كان من ثلاثة ثم ستة فثلاثة عشر
وهكذا واصغر الاشكال الرباعي ما كان من اربعة ثم تسعة ثم ستة عشر فخمسة
وعشرين وهكذا بحيث تكون محدوده والثلث اصل للكل لانك اذا اضيفت الى
مثلث اخر نتج عنها شكل مربع فان اضيفت ثلاثة اشكال مثلثة نام عنها خمسين وعن
الاربعة مئتين وهكذا الى غير النهاية **فصل** قد تقرر في ما تقدم راس ان السطوح
من حيث كلفتها انا سطح كاللوح او مقعر كالانبة المستديرة كالساهد من عقد
القباب ثم الاشكال تنسب الى ما يشابهها في الوجودات الحسية فمنها ما
يكون احاد طرفيه واسع ونقص تدريجيا حتى ينتهي الى نقطة ويسمى مثل هذا منورا
محزوطا وينقسم كصف دائرة ويسمى هلاليا ومنه ما يشبه البيضة والبطيل والزيتون
الى غير ذلك ثم كما ان النقطة بداية الخط ونهايته كذا الخط للسطح والسطح للجسم
ففي احاط بالجسم سطح واحد فذلك الجسم هو الكرة او سطحان مدور وعقب نصف
كرو او ثلاثة فربها ااربعة مثلثة وهذا هو الشكل المطلق ثم تزيد الى غير النهاية لكن لها
اسما بحسب اختلافها ما بين لومي وسيري بحسب الضرب التقدم في الارتماطيق والكرة
معي زادت على نقطتين تقابلتين فكل منهما قطب لها والخط الواصل بينهما حينئذ هو المحور
فصل اصول الهندسة وعنها يكون كل شكل واما تختلف بحسب الاوضاع والمنايع
والعمود لان الهندسة لا يكاد يخلوا منها صناعة ولكن اجل ما تدخل فيه البناء والياه ومسح
الارض ويختلف ذلك بحسب الاعراض والبلدان في الاصطلاح على نسبة الالات كما اصطلاح
اصل الفرق على ان الاصبع ست شعيرات قد صفت عرضا والقبضة اربعة من هذه الاصابع
كالاحاد والقبضات كالشركات والاذرع كاليدين والابواع كاللوف فحكم من فيها في بعضها
بعضا كما في الحساب والخارج سمي تكيرا بحسب ان ضرب في الاقطار الثلاثة والانليبي
او يري كاسر وعليك يحفظ الشب هذا كله من الهندسة الحية واما العملية فاسر
يفرضه الذهن لان النقطة ينشأ من هوم من شانه الوضع ولا ينقسم والخط هو الفصل المشترك
بين الظل والشم والسطح كالذي يعرض بين الماء والدهن وكل ذلك غير مرمي في الخارج
وانما يحكم العقل بوجوده وهو كالحويولي للحية لانها عبارة عن اخراجه من الوم الى الشمس
ونسبته الى الاولى نسبة اصل الى فرع او انه مادة هيولانية لصور نوعية وغاية مقصودة

وقد اوردنا بحمد الله هنا ما اذا احسن النظر فيه كان كافيا يتسلط به الدهن الثابت
 على مفصل الصناعة وعلى ان اللازم علينا هنا ما يحتاج اليه الفن خاصة وانما
 غرضنا هنا استقنا الواقع على هذا الكتاب عما عداه اذا اتاهه حق التأمل
هيمه هي على الاطلاق كما قاله الاسطر نو ميا وخصت منه على هذا الاسم فهو الان
 علم على الاجرام وما يلزم تسميتها من العوارض وجدناه علم بالاجرام العلوية والسفلية وما
 يلزمها من حركات وابعاد وموضوعه تلك الاجرام كما وكيفا ومنعاقا فالعلامه
 وحركتها اللازمة وفيه نظر من كون الحركة مجعولا عنها فيه ومن انما من السائل كما في المجسطي
 ويمكن الجواب بان الحركة من حيث هي في موضوع ومن حيث انتظامها الى سريعه ونحوها مسائل ولعله
 ان سائسه جيد ومباذيه اما مقادير وقد سبقت في الهندسه او مواد وهي الطبيعيات او اختلاف
 الاوضاع عن علل موجب وذلك في الفلسفه الاولى وستبسط الفلسفه بنوعها ان شاء الله تعالى
 ومسائله مقادير الابعاد والحركات وعلل الاوضاع وما يختلف بحسبها من البقاع وهو
 من العلوم التي استندت حاجه الطب اليها بحيث اذا عري عنها الطب كان اما تجربه او جهلا
 وبيان ذلك ان علم الطب كما اسلفناه في صدر الكتاب باحث اما عن مطلق الحيوان والانس
 وكل يختلف باختلاف اسبابه الفروقيه المختلفه بحسب الساكن ارتفاعا وعرضا وقربا من
 ساقط احد الكواكب خصوصا النير الاعظم وكثر جبال وما وند ذلك والتكفل بتفصيل
 ذلك علم الهنيه واما اختلاف المقايير بحسب ما ذكر في نفسه والترتيب على ذلك
 الاختلاف في السداوي القهر منه كما سبق في القواعد ولان البحر مع جلالته والخروج
 من عمقه الطب شرعا وعرضا موثوق على هذا العلم كما مر تفرس ولان نقل المريض
 من موضع الى اخر يستدعي سعادة الوقت وملاحيته لامر مراده ومن بلدا الى اخر يستدعي
 معرفة ما يوازي ويبامت من الكواكب ويناسب من البقاع وتركيب العاجين الكبار خصوصا
 السبعة المستعمله للصحة في اول السنة الشبيه يستلزم العلم باحوال هذه الكواكب ولان
 الفصول ملكيه كانت او طبيه تنقلب الى بعضها بعضا حتى قد تكون السنة فضلا واحدا
 او اثنين ويستلزم ذلك كثرة العرض المناسب لما زاد كالوبا اذا طال الربيع الى غير ذلك
 وكله غاية هذا العلم واما هو ما لا يدرانه غني عن الطب وما تحمله قوم من ان هذا العلم يستدعي
 وفور العقل وسلامه الخواص الوقوفين على صحة المزاج التكفل بها علم الطب فامر مشترك فيه
 سائر العلوم لا ترجح لاحدها على الاخر اذ كل علم يحتاج الى العقل والحواس بل ربما صار
 النطق والحساب اولى بذلك فعلى هذا يكون كما قررناه مستقيما ثم هو اما حكاية
 حاله يؤخذ من صاحب المجسطي كما اخذنا فقيه من الامولي فرائض الرزوملا واما اربعة
 او ستة او سبعة او ثمانية على اختلاف الناهب من غير انتفات الى دليل لعدم لزوم المذكورين
 من حيث ما ذكرنا او مبرهن كما في المجسطي هنا والامولي في شأننا وهو بالنسبة الى ما
 فيه من الاصطلاحات ثمان احدها هندية وهو تفرغ حدود ماله وضعه في كماله

هيمه

دفعها

وفروعها وقد مر في الهندسه وثانيهما ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات وهو البحث
 عن الجسم ولو ازمه اذا قرر هذا فنقول كل جسم اما ان يصدر عنه فعله على منبج واحد
 لعدم المعاوقة او لاوله الاول البسيط وهو اما نوري كروي شفاف محدود متحرك وهو الفلك
 او متصف بالبساطه على الوجه المذكور وبعض الصفات الاخر وهو العناصر الاربعه وسياقي
 في الفلسفه تطلق العالم مع هذه الكرات الثلاثة عشر والثاني هو المركب من زبيقيه وكبريتيه
 وهو المعدن او عصارات تعفنت بالطبع وهو النبات او نطفه من خلاصه ما تقدم
 وهو الحيوان وهذا اقسام ماتت صوره النوعيه واسما لم يتم من مواد هذه كالمطلوبه
 فركب ايضا لكن لاعلاقه لهذا الفن به ولا خلافيه الاكته والالكان والاكوت
 المحدد ثم الكون كله مما ذكر اما متحرك الى المركز او عنه او عليه وهي المذكورات
 وما حفظ من هذا مبداء فطبيعي والكل اما ارادي وهو الفلك او طبيعي وهو العناصر
 او مقصور وهو ما ليست حركه تشبيه وهي انما تستدير او مستقيمة وتختص الاولى بالبسيط
 المطلق المتمتع عليه الوقوف والتغير او مستقيمة تختص باعداده ولن يجتمعا في جسم اصالة
 والاعتبار ما يستحيل تغيره والثاني باطل واللازم منوع اذا الكلام في العناد لا الخارق
 وعليه كمال اطلاق من علم ايمانه وانقياده للاسلام كالعلامه وبالمجمله فطلق الحركة للشوية
 الى مطلق الجسم سواء كانت الى المركز كالثقل او عنه كالخفيف او عليه وهو ذو المستدير
 الوضعية يكون اما بالارادة في البسيط الفلكيه والمركب الحيواني او بالطبع في الاول
 العنصريه والثاني النباتيه او بالفسر وهو غير وكل منها اما بسيط لا يختلف ذواياه
 ولا نقطة عند تحركه على التقاطع ولا ما ينقطع في المحيط من التغير ويكون صدور عن جرم
 واحد والى مركب يصدر عن اكثر من جرم ويختلف مع اتحاد الزمان تشبيه ذواياه ومضى
 انتفى القاسر فلا يجامع التقيم المستدير ولا العكس والالزم الخرق والتغير على البسيط المطلق
 اذا عرفت هذا فاعلم ان هذا العلم يشمل على ما نسبت به الى مطلق الاجرام نسبة الامور
 العامة الى الطبيعي والاي هو الواسع وما يلحق به والتقسيم وعلى ما يخص العلويات
 فقط والسفليات كذلك فلنلحقه في جملتين **الاولى** فيما يتعلق بالاجرام العلويه وفيه
 مباحث **الاولى في الاصول اللازم تقديمها** بحسب ان تعلم ان السراكية الشكل والحركة معا
 وان الامراض كويه الاول خاصه اذ لا حركه لها في الامع ولو كانت لم تكن كذلك والخصائص
 نسبت الى السرا كوكب الى محيط وانما كانت النقطة عند ما دون ذلك الشمس **البحث الثاني**
 في حركه الكواكب الثابتة وهي الكائنه في الفلك الثامن وسميت بالثواب بطور حركتها لا اعدادها
 لاحتحالة وقوف الفلك او بعضه كما هو وهي تحركت على مدارات توازي نقطه ثابتة اصغر تلك
 الدائرات ما قرب منها ثم يزداد العظم بزيادة البعد الى ماسه الاق فضاك ينتهي ابدى الظهور
 ثم يبتدي كذلك ما ظهر اكثر على التساوي ثم ما خفاه اكثر الى ما هو ابدى الخفا وهكذا
 ولهذا الحدود قدر وهذا الاختلاف تفاوت البقاع هنا في الالوان والانس والاصلاح

وتزلزلاتهم الاطباء الحكام لان ابدي الظهور ان اقصى طرح شمع في هوي اوتريح حذف
لما يشقه وينمو به من الطبع ما ناسبه ويتغير حكمه بتغيره ويتفرع على هذا ما استلزمه
في القواعد من تأثير الطواري وعلاج كل ينبت بلده او غيرهما على ما امر الخلفاء فيه خصوصا
اذا كانت مع الظهور والحفا وما بينهما فريضة من السكان او بعية وان لكل حكما
يختلف في هذه الصناعة فان سبق الطلوع والغروب في المشرق وكذا ارتفاع القطب الشمالي
ملا في يقرب اليه وانحطاط الاخر وتركيب ما بينهما يوجب الاستدانة والتفاوت في
طبائع السكان ولا ينفع الكوبه نحو الجبال من التفاوت في ان ارتفاع كل نصف فرسخ
في الارض يعدل خمس سبع عرض شمس في كوة قطر لها ذراع فهذا لا يحس في الكرو وكما الارض
الما في الاستدانة لسن اسفل الجبال وظهورها بحسب القرب وروية ما في اعلاها من
نحو ما من البعد قبل ما تحت تدريجها واما احتياج اليه هادون با في الكرات لضبط المقاييس
في علم الجبل وسوقه في الساحة وحكم مجاورته في الطب وتغير الاهوية بحسبه واختلاف العوارض
في الطبيعيات واما كونها في الوسط فلا تناف من الطلوع والغروب وظهور نصف النصف ابدرا
ونطبق الطلال في الطلوع والغروب للكوكب تساوي مدان ظهورا وخفي على خط مستقيم او في
جذر دائرة قطبها بيوع الخاص ووقوع الخسوف عند تحقق المقابلة وتخصيص العلامة بالشمس
سالك وعليه يتفرع هنا اختلاف البقاع في تأثير الهواء وخفة المرض وسهولة البرز الى غير ذلك
فان من ساءتهم الشمس لا يحتاجون في الاسهال الى مزيد منا ومتى وقع بهم نحو ما لم يفسر
كسر في مسامي القمر مثلا ويختلف التقابل والسمات في كونه على جادة مثلا كما مر في
الهندسة وكذا بحسب القرب والبعد اذ بواسطتهما صار للامراض قدرا محسوسا عند القمر
فما نوقه الى الوسط الاعظم ومن ثم تأثير الثلاثة السفلية فيها ان لان الظاهر من افلاكها
اقل من النصف منها لا سيما القمر واما العلويات فلا قدر للامراض عند عدم وجدان
فرق بين السطح الفاصلي بين الظاهر والخفي اذ امر بوجه الارض والسطح البارز مركز الكل
وعليه يتفرع اختلاف توليد المعادن والنبات ونسابة بعضها لبعض الامزجة واحتياجا
الى التركيب المناسب وما قيل من استحالة حركة الكواكب لعدم جواز حركتين مختلفتين في زمن واحد
واما الارض هي السحرة الى الشرق ممنوع لوقوع السهم موضع على استقامته وروحه ما قالوه لوقع
في غزبي سقطه لان مدور الحركتين لا تتحيل الا اذا اتحدت سببا وهذا ليس كذلك لقدر احد من
البحت الثالث في تعداد الافلاك وجملة حركاتها وت الازمار على ان الافلاك باسرها
تسعة اقصاها المحيط الاطلس وله الحركة اليومية الشرقية القاسر لما ليس من شأنه ذلك
ودونه الثامن ويسمى فلك البروج والنبات لما سر وفيه ما عدا السبعة من الكواكب
للقدور وغيرها ودونه السبعة الكائنه للاوقات المختلفة سرعة وبطؤا وحكما حكما
سياقي واقصاها زحل فالشرك فالزنج وتسمى هذه العلوية ودونها الشمس وهي الكوكب
الاعظم الحافظ للنظام في الوسط ودونه الزمان فاعطارد فالقروا اخذ الترتيب من الكسف

دلائل

ولا قطع بالمعبر لجواز الكثرة واختلاف الناطق حكما هو الاظهر وان قيل بعين واما
الجزئيات فستبين وقد قدرت هذه بدخول بعضها في جوف بعض بحيث جعل كل
سافل مما شأ محببه مقعر العالي لبطالات الخلا وقد رمو من فرض هذه الحركات على سطح
الارض عند مرورها ويرا عظمها دائرة المحيط وقد قسموها لثمانية وستين جزءا لشمس الكسوف
المنقطعة فيه وغير السبع والتسع في قطر والجزء ما قطعه الشمس في دورة كاملة يوميه
وجلة الدائس سنة حقيقه والشمس كاسيين ومن هذه يكون القسي والسهام فكل
قوس نقص عن ربعها فذلك النقص تمامه ثم جزء الجزئين لبنا اكثر الصناعة عليه
فوق دقايق في الجزء الاصلي نواحي في الدقيقة ثوان في الثانية وعليه يتفرع مقدار سير
الامزجة واعمال الدوا في حار ودهنم البقا وحلول الشرب واد خاله الطعام واعمال الادوية الى
غير ذلك مما قدر بمن ولاهل الشرع اوقات العباد وسعة الفرض وضيقه وما شرع من الادعية
وتحركاتها بوقت الخسوف كالصوم وانما اختير هذا التقسيم لقلة الكسوف وعدمها وكذلك جبر
الاقطار في تحري الحساب **البحت الرابع** في تعداد الدورات التي تختلف بحسب احوال
العالم وهي اما كبار احدها الدائس المعروفة بمعدل النهار الكائنه من حركة المحيط
وقطبها قطبا في التعديل وسميت بذلك لتساوي الشمس سائر المواضع اذا كانت عليها
والدائرة باعتبار ذاتها ما قرناه في جوسطها واما هنا باعتبار مادتها وهي نقطة نوقت
عند الحركة القدر بها الزمان وثانيها دائس فلك البروج وتسمى الحركة الثانية بالنسبة
الى الاول وهذه هي الحادثة من تقاطع الحركتين على زوايا غير قائمة كما بينت
في ثاني عشر الاول من اقليدس وقطبا هذه قطبا في البروج السمي ما بينهما البعد وتوسط
الشمس هذه الدائس هو الاعتدال ويجاوزتها هو الميل الكلي وفي هذين اعتدال الربيع والخريف
وبالنها

نقص هنا قال
بالمعبر

حرف الواء

ورم جمعه اورام وكان المخطوط اجناسه وهي شبه الاخلاط المائية والرياح في الامم
فلذلك لم يجمع جمع كثر وكثيرا ما يترجم بصيغة الجمع والورم مادة غايته البثور والورم كبار البثور
عند قوم ويرد عدم استلزام الورم خرق الاغشية والجلد ولزومه في البثور وما عدا
حرارة مفرطة وصورته نوع من اصل الخلقة ولون قديم كما في الرسام وتحقيقه يستدعي
مقدمه هي ان التركيب المدد والركوز والنقل باي نوع كان اذا كان له بدايش من ماله القوام
الي بناء بقدر مخصوصين على ان لا تنضب موجبات تغيرها او تنضب لكن يمس كما هو
المرجوح فلا بد وان يدفع الناعل الي الغابل ما يحجب دفعه في مقدار حركه يقترب ذلك بصحة
الاسباب فاذا اختلفت حركات الغرور الخلل في القوابل ولا شك ان بدن الحيوان كذلك
لا يشتمل من الاعضاء على محروم ورئيس وخادم وعروس وان اختلفت خلافا للجل كما سيرد
في التشرح فاذا افترض من له ذلك ما ينبغي كان القابل طبيعيا حال الصحة مرضيا حال المرض
فليمان كان الوارد ذاتا وهو الاخلاط غير الصفرا اجماعا وبها على الامم انكروم الورم عن
المضغ للطنف الشليم في الرياح وفي الطف ورد مع القدم لانقاذ الزبح بالترام دون العنبر
وربما كانتا بل للمخاطبة للغير فالحكم له **قلت** تدبث فكانها في نفسها كما ثبت في الخلط ولان
بحث هذا فليس بمحم في مطلقها بل ان قيل في الطبيعي منها لم يبعد كان الورم المورك بالحس
من غير كلفة او غير قوام وهو الزبح والمائية فالورم العرا لا درك فلهذا بسايطه ثم مريض الورم
كل عضو ذي تحفيف قابل للمقدد عاجز عن الدفع الطبيعي يخرج بالاول جوهر البسايط كالغشا
وبالنسبة نحو العظم وبالنسبة الحاي عن الامة فلهذا حردده وسرطه **وتدبث** الالطيا لبعض انواع
الامراض اسما فمنها القلقوني وهو المنقول عند القدماء على كل دم حار ومخصصه المتأخرين بما
كان عن الرطوب مطلقا ساويا او زجج احدها ويعني يسمى بالغلب عليه الدم حتى قلغونية وس
غلبه البلم قلغونية اخرى كاساني في السبات وفي شرح الاسباب ان الرازي ذكر في جذور الساقف
وهو شوي بوجوب احرار العضو كدور ان غلب الدم وهكذا وكأنه المادي لصورة سقا قلوبس اذا المر
يعرف الناعل على غاية العلاج فليحذر من الاتهام عليه **وسببه** الاكثار من الاغذية الرطبه
مطلقا والحارة الرطبه شتاقلة الاستفراغ والامحارية السوس وبسالمون وعمل الثقيل والسكر
على الامتلاء وكذا الحام **علامته** الانتفاخ والتمدد والحرقه الشفا في مقتله الكدور في زائد السدم
والضربان مطلقا لكن لا ينظر الا في عضو كثير الحس وشارح الاسباب يري ان الضربان لا يكون
علامه لهذا المرض الا اذا كان في عضو كثير الشرايين وهو خط الوجهين **الاول** الاحساس بالاعصاب
لا بالشرايين فلا معنى لهذا والثاني ان المنوط بكثرة الحس ظهور الضربان لا وجدانها ويشترط بل ذلك
تغير الملاج والقتل والتهيج والالتهاب **الملاج** تدبث في الغوايين ان للادوية ادوية
اذ منه بل هي لكل مرض وهي الظهور ويسمى لابتداء الابداء اعم والترديد والوقوف والاختلاط
ولا شبهة ان الواجب في الاول الاملاح بالنسبة وفي الثاني الروع وفي الثالث المزج وفي الرابع الاقتصار

على المحلل قيل على ان السبب ان الطاهر كل بارد قايض كالضرب والتمثل كل حار
ملطف وانما جها بوجوب حيرة القوي عند اداة كل منها فعله واجاب شارح الاسباب عنه
بان الطبيعة تعرف كلا الي ما يليق به والاشكال قوي والمجواب ساقل لا يبادله والذي
اقوله ان الجواب عن هذا ما تقدم في المزج من انه كيفية تشابه الاجزا كبر كل من بسايطه سور
الاخر حتى كان الكاين عن البسايط مقايروا لها فكذا الدوا اذ اركبناه واذا لا انتقت فائدة التركيب
وايضاً وقت التركيب بل الوضع لا بد من نظريه هل الغالب موجب التزيد او التخلل والوقوف ولا
اشكال على الاولين بل على الثالث وجوابه ما عرفت واما ان الطبيعة تعرف فبعد لانها مرفوعة
والا استغنت عن الدوا وليس البحث في ان الواجب هو الذي يصر فيها في التفرق لانه هو الذي
افاض من المرض وان رد الامر الي تقدير سقطت الوسائط وان بقي ما نحن فيه وهذا الحكم مبني على
تقسيم ازمة الاورام الى اربعة كما عرفت وقد سبق ان الحق عندي انها خمسة وانما لكل مرض وعليه
فالزمن الاول هو لقيا المادة لابتداء المرض او ظهور بل التغير بين المشهورين فيجب النظر بما
فيه العلاج حينئذ بل كان الواجب صرفهم الانظار نحو لان علاجه رما اغنى عن الكل
اذ هو مادة لما بعد وما بعد كالصوق له وجودها لا عن مادة محال وبالمجمله فالقانون
لعلاج مطلق الورم المبادرة الي الفصد والتبريد في الحار مطلقا لاصلاح الكيفية به
سنة اليابس وهو اصل طلاحها والكيفية معاً فيما عداه ثم التنقية بما السوس والحار والبيكن
والفرع الشوي ونزع الاغذية بما يقل توليد للدم كالبحرل والماس والعس وتبريد
الوضع بنحو الاس والنفخ والصندل والكسفر الرطبه وفي البار وبالنسبة وفي الكل ان ظهر
بكون المادة وقن بها من الجلد استفرغت بالشرط لا يلا فودي الي التعفين وفاد العضو والحران ثم
الاصلاح بالشرط المذكور هذا هو القانون العام وينقسم الخاص كالتقسيم الاصل وقد عرفت ان له
في الغلب اسما قد اشتر بها **الخاص** ان كان عن الدم وحده وعم فالقلغوني او خمس عضوا واحدا
فتسا قلوبس او الوجه فالما شرا او عن الصفرا وعم غير ما شرا فمن بالمهله او يا شرا
فانواع الحمى والثلة او خمس فالاولا وكل او عضوا الخلق خاصة فالباد شعام او عن بارد
فان كان عن بلم ودخل جوهر العضو نادريما وهو الورم الرخ او خرج عنه تميز اية غلاف
يظهر بالحس فالسبع الرخوة البلية او عن السوداء فاما ان بداخل العضو ايضا وهذا ان نشب
عروقاً تظهر بالحس فالسرطان والانا الصلابات مطلقا او يخرج من الاعضاء اما متشبها وهو
السبع السوداء او متغيرا وهو الغدد ويسمى المتديا ايضا او يكون عن المائية فاما ان يعم اعضا ابتداء
ما لذات والباقي بالعموم وهو الاستسما او يخس الاشئين وهو البيلة ويسمى السرطان اي
او تكون عن زجج فان داخل الاعضاء فالتهيج او خرج عنها ظاهرا الحس فهو الانتفاخ واما
نحو الشرايين العكس في الامم وباقي كل في موضع حب ما شربنا واما ذكرنا هنا ما اخذ التقسيم
ثم نظم اليه علاج ما يلي له اسم كالورم الرخ والصلابات **فتقول** لا شك ان الخلط
المدفع الى موضع مخصوص مني كان لطيفا كالصاعد من نحو الخلل كان ومولد الى المحل

الذي توجه اليه على طريق الرشيق فلا ينبغي عرقا ولا حبال وربما لم يحصل منه اذى مطلقا
 لغير الجلد ان كان بضد ذلك انعكس الحكم وعم الغرض فعمل هذا الاصل وجب ان يكون كلما حدث
 عن الاورام من خلط لطيف مخفوما بالجلد من غير اختلاط الدم ان يتراكم سرعة ان كان حارا او ينشرب
 اكل ان اشتد لطفه وان يسهل انفجاره اذا اخلاط من حار والا انعكس كلما قيل كما سيفصل في المحر والندة
اذا عرفت ذلك فما لم يعرف باسم **الورم** وهو سببه استعمال ما ولد البلم وسر ما على
 نحو اللبن خصوصا الفواكه النضجة كالبطيخ وغالب المشمش ومادته مطلقا البلم ويتفاوت ارتفاعه
 بتفاوت الخلط لطفا لتفرغ الرخاوة من رقة الخلط فيه يعلم التركيب مقننا لا اوداع فيه احد
 الطرفين فعليه قد يشبه الساج من الاورام الكائنة عن البلم وحده بيا في الاقام وايضا
 باللون فان تغير العضو عن اللون الاصلي فالخلط مركب وينسحب الحكم في التسليم والصلابات
العلاج قد اسلفنا غير من ان علاج كل مرض من محب اولان يكون بتنقية مادته ثم بالنظر
 في اصلاح المزاج ثم مزاج العضو خاصة وان قد يكون بالاستفراغ القريب الجزي فاستفراغ
 ما حصل بالشرط او البعد الكلي كالفصد وهو قد يكون لافراط الخلط في الكمية بل في الزيادة في
 الكيفية خاصة فعليه قد ينص السوادوي وهذه قاعدة شريفة تدور عليها احكام العلاج كله
 سواء تركب المرض ام لا ويختص هذا الورم بمزيد النطولات في اوله بالحار كبطيخ الكليل والبابونج
 والصناعات بالخرق المسخن والتونير والملح والتخالة والجادوس كركك فاذا وقفت نحو الحفظ
 والزعفران والاقاقيا وسلافة السوسن واخا البقر والطين الارمني كلها او ما ينسرحجونه
 بالصل ان عدت الحارة وبه مع الخلل ان كانت ولم تنفرط والابنما القرع والكسفر ومع الاخطا
 بخرج الصبر وهو مع الحما والسن غاية كافية هذا مع الكف عن ما يولد الخلط والرطوبات
 كالألبان والبطيخ قالوا ولا ينس في ذلك دخل عظيم **واما الصلابات** فقد تكون
 عن هذا الورم بعينه اذا ساء علاجه كان بردا وجفف من غير تحليل وهذا القسم ربما
 بدات للجهلة في علاجه بتنقية الخلط السوادوي على ما منهم بان الصلابات لا تكوف الامنة
 والحال ان علاج هذا من باوي الراي يكون بتسخين العضو بماء مرنط به بالادمان الحارة كالقسطي
 واللوزي بنحو الياسمين او الزنبق وبالضمادات بنحو البزور والخطي وماسيا في السرطانات
 والسيح والسن والزبدية ذلك فعل جيد **واما ما كان** منها امالة فعلاجه بتنقية الخلط على ما تر
 ولا ين هنا قطع من مطبوخ الالتمون محلي برباب الفواكه وقد ندهوا الحاجة الى نحو اللازورد
 فاذا وثق بالتمتع عاد الى الوضعات المذكورة فان اقتصرت في الفدا على الدجاج والبيض ونحو اللوز
 والزيب كان اولي **فروع** عما ذكره الاطباء الاورام من الامراض الظاهرة محتملين بظهورها
 للمحس مثل الدمال والجدرى وفيه نظر من نبوت الاحتجاج ومن ان ما لا يظهر كالواقع في عضو
 ستر بظلم كحجاب الصدر وعددها البعض من الامراض الباطنة مستدلا بان اسبابها انصباب المواد
 مندفة من الراجل وعليه ليس ثابرا من ظاهر غير بعض تفرق الاتصال كقطع الحديد فليته لم يستدل
 اذ لو ترك الدليل لا لبس الحكم وجاز توجيهه في الجملة والحق عندى ان الصواب ان يقال

الاورام من الامراض العامة يتصف بها الباطن والظاهر وسيستقصى هذا البحث في رسم
 المرض وما يحل الاورام الحارة وحيا الحما والاسم مجونين بالخل وما في القرع والكسفر
 وكذا حي العالم وبياض البيض وديق الفول والشعر وسحات المعادن كلها خضرمها السبادج
 ما يارد السيج والفاريتون والقطران واليعة السائلة والزعفران وديق الحلبه والفريوت
 والاشق واخا البقر بالصل او الزيت والمركب بمركب

ورقه

ورقه من امراض العين المشهور بنحو الملتحم وبذلك يفرق بينها وبين الموشح الخاص
 بالترفيه وتخرج الودقه كاللولوة صلبة متديرة لا يختص بها جانب من العين خلافا لما فيها
 بجهة ما وقد تعدد ولونها دليل اصلها الكائنة عنه ما يبيض عن البلم الخاص والمراعى الدم
 وهكذا وهي سليمة مالم تحرق وخرقها نادر وسببها سوء فساد الدماغ مطلقا كذا اقتررو
 وعندى ان الخارج منها تحت الجفن الاسفل قد لا يستند الى ضعف الدماغ بل الى الاعصاب
 لاستبعاد تعدي المادة من الاعلى الى هنا وغلظ المواد من اسبابها البادية وقلة التنقية
 وتبقى العين كثيرا وسببها من الطرف تحتبس المادة والنوم على الوجه سبب عظيم لها ولعالمها
العلاج يبدأ او لا ينقص ما علت زيادته من الخلط المر من كالفصد في الدم وما
 السعير والتمر هندي والقرع الشوي برباب الورد او البنفسج في الحارين والراور عسدا
 والاشياق الابيض والاكحل او ترديد اشتر الزعفران في سحر الابار عند الاخطا وحكي العكس
 في كنفه الوين وليس بفاسد وقد يقتصر على لبن النسا والاقن قطورا وما الورد بالزعفران والتر
 عند النهيج واليارج في البلم وكذا الفاريتون بالاورمال والاشياق الاحمر اللين او لا
 ثم الكندر فان كان هناك مرض وضعف القطنة بنحو المصطكي العود ثم يقطر لعاب الحلبه
 مع سيرا الصبر ويطبخ الالتمون في السواد او تنقع الاشيتوان والتين ولعاب القرطم
 واشياق الابار حيث لا ودم والقدم عليه الابيض كذا حكاها الجبل وعندى فيه نظير للمتحمة عدم
 جوان هنا والذي اراه الكحل بالراور ينج وقد حل فيه الاشق والصغ وقد اسلفنا في الاحمال
 والبرود وغيرهما ما فيه كفاية لهذا المرض وغير

ورديج

ورديج هو من شديدة تختم في العين في الارماد العميجه ويعرض غالبا للاطفال
 لفرط الرطوبة وحين يقرب البرد دفع العين ما عندها ويكون غالبا من الدم ولا يكون من
 السواد اجماعا في كونه من الاخرين خلاف الاصح حدوله عن البلم ان لم تقدم الحارة الغربية وجوز
 بعضهم كونه من السواد لا يقتضيه ويجوز ان يحمل ذلك على الورد ينج الحادث من الانتجار والجلم
 هو ورم في الملتحم يربو به البياض حتى يجاوز الحد فتناسل وربما منع الاحفات الانقباض والحدقة
 الابصار وسببه فرط الامتلاء الشبكية او انتجار عرق او ضعف غشا لا يقل المادة ويعلم من
 لونه اصله انقروا وتركب **العلاج** المباداة الى الفصد وتربيط الاطفال سحر ان
 تارت الرمد فالعلاج واحد لا تنافا اصلا وحكايل هو حينئذ عيان عن قوة الرمد
 والافن المجرب فيه شحم الدب بياض البيض والازردت بالزعفران والبان النسا الشمر

كذا يرض عليه ويجوز عند شدة الالتئام وضع لعاب السفرجل بما الورود
والخضض المهندي وزدع المواد بخوالا فيون والورد والزعفران من خارج
وب هوية الحقيقة تغير بمرض الهواء يخرج به من مقدار الصحة الى ايجاب المرض
ثم نقل عرفنا الى الطاعون وسياقي به بابا والوباء اعم لانه قد يتكون الدم الفاسد في ما كان
مخصوصا وذلك هو الطاعون وقد لا يتكون منه ذلك بل يوجب مطلق فساد المزاج ثم المرض
فان كان كثيفا او جيب نحو البرقان والديلات والنزلات والافكالوخ وتقل الحواس وكذا دورتها
وسو الهضم والجدي والورثيين والموت بالذبول وتوجع الدم وسبه غالبا اللام ونشأ بتدريج
وكثرة الناقع والضحاح والاجام والدخان والروائح الكريهة وقلة الامطار واحتباس
الاجن وكثرة الزلازل وكون الخريف صيفيا والرياح شائبا وعلاماته فساد المواك والحيوان
وهروب الخناش وقلة نحو الازباب وتغير الجو وتلون الهواء والمالات **العلاج** يجب
التقدم بالنفس ثم التفتية بما يخرج الفاسد او الغالب من الاخلال وكثرة اكل البقول
والقطاني والحوامض وتقليل ما يولد الدم كالحلوات هذا مع اصلاح الهواء ما امكن
وسيدكر ما يتعلق باحكامه واستيفاء علاجه في الطاعون

وبا

وش بالجملة ما كان من ضرب قوي الصق الجلد بالاعصاب الناسبة فاحبس ما فيها
وجدد لقصور الحرارة عنه ويظهر لونه في الجلد بالجملة ما عمل بالصناعة وحقيقته ان يضرب
الجلد بخوالا برحي يدي يحمي بالليل او الادخنة الدهنية بحسب ما يطلب من الاستعداد
والاوضاع وتدبني عنه سرعا **وعلاج الاول** اللث في الجلود حال سلقها ثم الادوية في
الحار **وعلاج القسرين** وضع المقرحات كملك البطم والافنتين واللذات فان لم ينفع نسل
البلاء وهو خطر جدا وقد تدعو الحاجة الى سطر الرسم ووضع الذكورات **ومن المجرى** في قلع
لصوق قسا الحار والمختل سوا سب را تحت ملح اندرا في نوحادر من كل نصف جز نجح بما
الليمون وما يصل الغنفل وشغل ولوبلا سطر وكذا الاستفيل بالصل ومن حل الحلو في مياه الليمون
مشراضا نه مثل بعد من كل من البوزق وملح الطعام والاندرا في وطلي به قلع اليوشم
بجرب وكذا الزنجار والزرنيخ والصابون والقي والامول القعب ولوبلا حرق

وش

حرف الزاي

زكام هوية الحقيقة من امراض الدماغ وقل من عديتها والجل جعله من امراض الانف
ويتضح عندي انه من امراض العصب كما ستعرفه في الشرح من ان المنفع انما هو منه ولا
طائل في تحقيق هذا الناط اذ الحاصل ان الزكام اندفاع فضلات من الدماغ الى الانف تجلبها
من الزايتين فمواضع من النزله لكونها مقولة على ما اندفع من الدماغ مطلقا وسياق تفررها
بما فيها والزكام تحمل فضلاته من مقدم الدماغ اجماعا الى الزايتين الى الخيشوم الى الانف
لكن هل ذلك من البطن القدم خاصة اقوالنا لهما منها واصنعها كونه من الاوسط خاصة لعدم
مسامته استقلاله قد ينفرد القدم بالمرض مع سلامة الاخر دون العكس على الاصح لافساده

زكام

بالواصل

بالواصل من الاوسط لانه طريقه وسببه اما من داخل كصيق الدماغ بما صعد اليه من
النفوس فتدفع بكثرة ما وانقب والغم وما يحرك النفس او من خارج كقابلة حار بالنفعل
من دهن وحم وشم ما رايته حادة مفتحة كالياسمين والورد وحمل الثقيل وعنف
الحركة وتغير ما على الدماغ من دثار ثم اجمعوا على انه قد يكون عن برد ايضا لكن يفصلوا
البرد فيه من اي الاسباب الثلاثة والذي اجزم به ان البرد هنا من اسببه خاصة لانه لا يسيل
خلطيا وانما بحسب الحرارة من السعور فتكون هي المحللة اصالة ويعلم بتوام السائل
فان كان شديدا رقة فمن الحرارة مطلقا والافق سابق برود غنا ومطلقة عند هم
وعلاصة الحار من المادة او صغرهما وحرارة اللون وورقة النازلة والصداع والربو والتخاف
الوجه قالوا وحكة الوجه ودغرة وعديهم الدغرة في البارد والصحيح ان الحكمة
والدغرة يقعان في القسرين لان المحلل ان كان حاريا او جيبا او الا فلا ينفذ ان ينفذ ثم
المحلل ان كان متولنا وجب لامتنابته واختلا لوان في البرد الحفرة فالسواد وفي الحار الاصفر
والزكام اما من الجذام كذا من صاحبا الشرع عليه الصلاة والسلام وما قال للقوا عدوان كان في
الرواية ضعيفا في افراطه ايضا الى نحو الما ينفذ الجفاف الاعضا بنزف المادة وقد يكون
عن امتلا اليد كله فان كان الرأس حينئذ كذلك غفلت العلة وجب لاستعدادها والاكاث
الامراض **وعلاصة** الاولى شادي البغرة في العظم في الرطبين والشوق في غيرها **وعلاصة** الثاني
كونه كذلك تحت غير اسبابه في العنق الاصيل **العلاج** ان كان من الحار وجبت الباردة في الدم
الى فسد الغياله ان كان الزكام خاصا بالرأس والافا لشرك ان عم السبب والا بالاسبق فقد
بان ان الزكام مما يتصور فيه فسد العروق المغصودة في اليد ثم يتردد المزاج بلانته ما سانه
ذلك كرهن السيلوفر والخس والقرع والبنفسج في الادهان كذا قالوا والاوجب عندي ترك
دهن الخس لانه جالب للنوم وهو هنا ضار وكالقرع والفرنج والقطم غدا ونحو المرسين والسيلوفر
والبنفسج والخلاط سما ووضعا **ومن المجرى** وضع اوراق النبق والتفاح والزعفران ومبلولة
بما الورود وكذا الكافور بللا ونحوها ثم ان كانت المادة متزايدة ولاح في الصدر علاماته الشغل
وخشي اجتماعها فيه وجب استعمال السهر والحقيف من الرياضة ولزوم التليين بخوالا اجام
والسبتان والين ورب السوس والبرشاوشان والانيون والترنجيبين والمجلبجين الكري
مطبوخته او مبلولة فان اشدت الحرارة زيدت البنفسج والسحر والتمهندي حيث لا سعال
ومن مجرباتها المقاطعة للزكام الحار وحيا او قيتان شعير او فيه من كل من مجموعي الورد والبنفسج
ونصف اوقية من كل من السوس والسوس والبرشاوشان وجر الحنظل طبع باربعية درهم ما حبي
سقي حنون وصفي ويترى بلرب الرمان او الورد او البنفسج وهو من اعظم منقيات الدماغ
وان دعت الحاجة الى الغلظ فاولاه طبع البابونج والاكليل والبنفسج وان كان من البلم فالاول
ادلا الانضاج بمثل طبع السبب والمغلي اتخذ من الكشوت والكروني والمعتد والزونا والزيتون
ثم الايارج والنداع ذلك الرشم بالصل والاكثار من الحلو واللوز والعنق والصوبر والعسل

ثم ان كان الامر خطيرا السد وجب التمسك بالثوبين **سجنا** ومن **الحواش** كونه في خروجه زرقا
 وكذا الناحية والمخ والمجاورين او لائم اللحم وراو الاكثار من اكل الخالة واللوز بالسك
 مطبوخة ولحم تر فيه طايلا واما الدهن فهو البايوج والرزنجوس بعد الحرق السخنة فكثير
 النفع ومتى اخذت المادة في التحليل جاز ما امتنع من حمام ونوم فان كانت السد موجودة وان
 ناقضا وما يسيل قليلا وجب استعمال ما يمنع بخورا لان الخلط حينئذ قد حج بالمصفاة **واجل**
ذلك في الحار الصبر والسكر وهذا اما بالخاصية او لتقوية تفتيحها وبالصدك والورد الياس
 وهذا بالطبع وفي البارد المسك والسندروس والعود والكندر وزر ان يكون عن السودا فان
 وقع فعلاجه كالبلقي مع زيادة الاعتناء بالانضاج والترطيب الكثير بشرط ما سرف المحض
 وسلي التين والعناب والسبتان وزنج دهن اللوز والبنفسج يد من التمرح والبايوج
 وهذا اختراع بدع لم يسبق اليه **وما جربناه** في تحليل الزكام البارد حيث كان من
 الزمان والسق ولونه البلاد الشمالية هذا النفع وصنعتة تين ثلاث اواق ثبت كرفس
 بزراهما صغرى بايوج من كل نصف اوقية ترعى وتطبخ بعشرة اما لها ما حيق بغير الربع فيعني
 ويشرب **واعلم** ان ملاك الامرية هذا المرض تنقية الدماغ اذ لو تم جسي ما فيها للزود
 لانسد الحواس وكدر واطلم من حفظ الاعضاء من السائل ان يضر بها وذلك اما بالنع
 مطلقا او بازالة ما حصل اذ لو بقي في اعضا الفك لعفن والهب في الانف واللسنة ثم
 اخراج الفضول بالنفث او التحليل عن الصدر والمعدة والعصبه وكذا عن الاعضاء الساخنة
 ان بلغتها المواد خصوصا ان تغيرت القارور ثم جسيه ان افرد ثم تقوية الدماغ ببد
 فمذ فوائده العلاج في النوازله مطلقا وافي مجيئ فلا يفوتك ما اطالوا فيه خصوصا
 شارب الاسباب وما ينبغي فيه الانكباب على طيبخ ورق الزيتون ودخان بزير البصل
 والكورات بالنع او الميعه والمصطكي والفسطاط والخشخاش والسعد فانها مفتحة **ومن الحواش**
 ان السوم اذ اسم الحزامي ثم صر ها في حرقه وربما في الطريق استعمل الزكام الى من يحلها
 وكذا تنقل البقلة اذ اتحل عليه ثم طرحه وان لا يستلقي في مدة المرض
زلق المعاء والمعدة هكذا وسم هذا المرض في كتب ابقراط وجالينوس ووسمه المتأخرون
 بفساد الهضم وصرح بعضهم بان فساد الهضم اعم لان المراد بالزلق خروج الفدا على الصورة
 التي دخل بها وفساد الهضم خروجه قبل ان يلبس الصورة العضوية وعليه يصير هذا الخلافا خطيا
 لاختلاف القوي لكن الاسباب الوجبه لنقص الهضم وبطلانه وفساده وزلق المعاء متحد فيجب
 عدم ما ينشأ عنها وهي هذه المذكورات واحدا **اذ اقرر** هذا فقد علمت ان الوارد على البون انما
 منفصل عنه وهو بان على الصحة او منفصل مع تغير البون ايضا لو ما عيل فقط مع اشتغال البون
 عنه والاول الفدا والثاني الدوا والثالث اسم ثم الفعل والامفعال اما من قبل الجواهر والكيمات
 كما هو بيان الاول والكيمات والجواهر في الاصح وهو الثاني او الصور وهو الثالث وينشأ عن الثلاثة
 شة اخر لها حكم ما غلب وهي الفدا الدواي كالماء فان غدايته اكثر من دوايه وعكسه كالصبر

زلق المعاء
 والمعدة

والدوا

والدوا النبي والعدا النبي وعكسهما فتدبان لك بهذا التقدير ان الاعضاء كانت صحيحة
 بقرت فيما يرد عليها من الفدا تقربا طبيعيا وفضلت اشاحه واخذت قواه ودعت مالبوسيه
 نفع فاذا اختل هذا الفعل بدت ولعل فسادا كليا ان خرج غذا بالقوى والانبجاسه غير
 ان الفدا ان خرج بصورته الاصلية فالفساد المعد خاصة لا يتولي تفصيل ما فيه عن تملكه
 وان خرج كما الكسك فالفساد الطرق التي بينها وبين الكبد وهي المساه بالماساريقا او ما يلا
 الى تخلق الاخلاط فالفساد الكبد لان عليها تفصيلها وكذا ان خرج دما غليظا او صفرا فالحار
 او سودا فالحار الساو بلغم فطلق الاعضاء الفدايه بنا على ان ليس له موضع مخصوص وهو الاصح او خرج
 الفعل غير مستقيم فخرم الامعاء وما انتشبت فيها من الجداول معا على الاصح فمذ بسايطوا وضع
 الفدا بالنسبة الى الهضم فاستدل بها على ما اجتمع وهذا التفصيل لم يرد وانه احداثا حفظ به
 فانه ملاك الامر في مباحث القارور ثم هنا شكوك **الاول** ان الفدا يكون كما الكسك التحين
 من حين يشارك المعدة الى ان يصير خلطا وله **حينئذ** اما كان فلو خرج كذلك فلا يدري ايها الضعيف
 فيشبه العلاج وليريد كره هذا في الفروق والذي اراه في حله انه ان خرج ضاريا الى اللون الذي اكل
 والتحن كثيرا فالضعيف اول الماساريقا والاخرها او مصبوغا بالحرق فالضعيف الحاد
 المشترك بينها وبين الكبد او الاخلاط ظاهرا فنفس الكبد **الثاني** ان الكبدان كانت ضعيفة
 فلا ينفع الفدا لان ضعفه عن عمل هو لها وقد فرصتها معطلة غايه ما في الباب انه يدل
 على نقصان فعلها فتبقى دلالة البطلان غير مبرحة **والجواب** عن هذا ان الميع المذكور لا بد من
 حملوه وان تطلت الكبد لصدور عن الحرارة وهي لا تبطل الا بالموت **الثالث** انكم ترون ان خروج الصفرا
 دليل فساد الحوان وكذا البواقي بالنسبة الى اعضائها وسياق انه لا بد لهذه الاعضاء من دفع اقساط
 للفعل والتنبية ونحوها فقد يكون الخارج من قبل هذا الحكم ويشبهه الحال **والجواب**
 ان الخارج من هذا القبيل غير مبرحة في الفضلات اصلا ولا البطلت دلالة الفضله والتالي اجل
 بالاجماع فكذا المقدم لوضوح الملازمه **الرابع** ان البلغم قد يكون من قطعه عضوميه وقد علمت دلالة
 بهمه **والجواب** انه انما خرج الفعل فنصف الامعاء والمعدة وكذا حكمه مع **الماء الخامس** ان
 دلالة البراز مهمه بالنسبة الى الامعاء والمعدة **والجواب** عنه ان لون الفدا ان بقي فالضعيف المعد
 او بعضه فالاثني عشر والصائم والافا تحتها **السادس** ان بعض الاطباء يعطي المريض وقت الاذلاق
 شيامن الاجرام الصلبة فان خرج بصورته قطع بالفساد الكلي والموت وقد ذكرتم ما ينشأ في
 سية ذلك **الجواب** ان هذا الحكم سا قطرا لان المعطى كبح الخوف بالسهور فيه الكلام
 عند جملة اطباء مصر فلا تنفاته له لان ساير البروز تنزلق عن الامعاء وان كان في غايه الصحة
 كما يشاهد من الغشاش والتين والافا الكلام فيه ما سر نعم تد استد بذكر كل ما في هذه الحوائ
 الغريزية فانما ان كانت صحيحة لا بد وان تغيرت المذكورات في الحلة لنحوها تنفس الدرام وهي اصلها بلا شبهة
 في ان الغالب حدوث هذه العلة عن البلغم ثم السواء واندر واسهل ما تكون من الحرارة وضعف جرم
 المعدة فلا تلتئم على الفدا يطين ويطنر ويستحيل محترقا عن المرور وما صيا من البرد وكل بوجه كذلك

واياك ان تهم ان الطفو والاحتراق اسباب مستقلة كما مرح به بعض المتأولين ومن اسباب
الزرق اجتماع ما لا يجوز لاجتماع اجتماعه العناد اما الغوص قبل ان ينفذ او تصيد مغرط كالقن
والخو او لكونه من خيا كالاجاع او سريع الاستحالة اما الاحتراق كالرمات او تشبهه بالخطط
كما يطبخ او سرعة نفعه كالنوت وقد تكون الاسباب من قبل الغذاء فتكونه اقل مما ينبغي
فيحترق خصوصا مع لطفه وحرارته او اكثر فيقتل وينهاك قبل ان تعمل فيه القوي خصوصا
اذا كان من بايل وجه الصحة كالسبق اللطيف وقد تكون الاسباب من قبل فعل الشخص كشرط
المقابل حلوله قنبر الحرارة ويعود الغذاء كما يشاهد من سكوت غليان القدر بصب المساء
البارد وكما لجام اثر الغذاء فانه يزلقه بحركة ومثله انواع الرياضة واخذ ما يهضم وستر ذلك
شرب الخمر من اسان هذا يكون الاستسقا خصوصا الطبي وأنواع القرو والبرص والجذام اذ لا يبين
انزلاق الغذاء في الهضم الاول وغيره واختلاف الامراض بحسب النافذ الا ترى انه اذا كان
كثير البخار والطفو بحيث يصعد اكثر الى الاعلى كان الحادث نحو الصداع والماليخوليا والا
ما ذكرنا واما حوصلة الطعام فعن البلغم قطعا والحرارة الغريبة وكذا سرارته بالنسبة الى الرارالي غير
ذلك فلا تعد اسبابا ذاتية كما نقله ناقلا عن الشيخ بل هي من نفس المرض فاهمه **العلامات**
ما كان عن احد الاخطا فعلاجه علامات ذلك للفاط وعلامات ضعف المعدة سقوط الشهوة
وعدم الاحساس بالجوع والخفقان والهرال وتواتر انبعض ان كانت حارة والجثا والقوات
والقراقران كانت باردة وخروج طم الغذاء في الجثا ويطوا بخزان ان كانت يابسة ما لم يكن
سائده ذلك اما للطفه كالثوم فيتشبث بها او لرد انه كالنجيل والجزع وعلامة الكاين من الفروع
خروج صديد وقشور وتا استدالي الغذاء والنفل فعلاجه تقدم ذلك **المصالح** ما كان
عن احد الاخطا الحار فالواجب تقيته او لبا لنعقد في الحارين للكمية والكيفية في الدم ودرارة
الثانية في الاخر ثم استعمال السكنجيين ومن انواع الرمان باغشيته وشرب ما السعير
بالقرهندي والتنفيل بالنقاح المر والزعرور والصفاب واخذ شراب الورد واخره **واعلم** ان
للجوارشات في هذا الباب اجل فائدة بل لم تترك لغير والمأخوذ منها في الحار جوارش الصندل
والنقاح وحيث لا يقبض فلا بأس ان تؤخذ الاسوقه مثل النبيق والسعيري وهذا التركيب من جرباينا
وصنعته ايسون كسر من كل جزء مصطكي نصف جزء شحم الجعجوع بالاشنع والمخل وقدا ذيب فيها
سير البورق ثم يجمع بمسل الابلج ويغيب بالصندل المحكوك ويستعمل صفة شراب ينفع من
الزرق وبللان الشهوة وتراقي الاجع وسوا الهضم والاحتراق والصداع والادجاع العارضة
عند اخذ الاطعمه والاسهال الصراوي ركبته فصيح في ذلك وحيث ير من الليمو والنقاح شوايين
ويستحب بالورد حتى لم يبق فيه شيء خذ من هذا الباب وطلا ما ترجمه بثلثه ما نفعه ودرجه ما كسر
وضع في هذا المجموع درهمين من كل من الصندل والايسون والدارسيني والقرنفل مد فوتين في حرقه
ثم ادفعه على نار لينة حتى يذهب ثلثه فامرس الحرقه والنها ثم حل فيه السكر مثله ثلاثا وحركه
حتى ينفذ الشربة منه ملطقة فاحفظه فان من العجايب وميق كان هناك قروح وجب تحليل الهواء من

دليل

وتكثير الصمغ وذوات الالعبه والادهان كزيت القطن والورد يكون الغذاء مما فيه قبض
وتفريه كالنخاع والسلق والقطف والاطرية بالورد ولا يشرب الماء الا مديرا والطفه تدبير ان يطبخ
فيه الحديد مرارا ثم ينقي بالمصطكي في الحرق الجيد ويبرد ويستعمل وقوم شرب فيه ورق الاس
وقطع الانجبار وهو فعل جيد ولا بأس بتصفيد المعدة بالاس والصندل والافاقيا والعديس
مجمونه بالخل وتخصب الاطراف بالحناء والعصفر وقد عجننا بما القروح والورد واما ما كان عن
الباردين فقد علمت ان اكثر ما تكون عن هذه العلل عن البلغم فاذا تحقق فلا شيء اولى من التقي او لا
بالشب والبورق والنخل والعسل والسكر الملوح فانه ابلغ ما تقي به المعدة ثم يلزم على الاورباي ٥
والسكنجيين البروري فان كان هناك رلاق فليأخذ جليجين عسلي ثلاثين درهما غراب ترومدي من كل
خمس عشر سداب ايسون بزر شبت من كل سقمه تغلي الجميع بارهانية درهم ماحي يتي نحو خمسين فيصفي
ويشرب فان افاقيا الاكر فانه من الجربايت ثم يستعمل من زبي الزنجبيل والجوز وجوارش نحو العود والعنبر
والمصطكي ولا بأس بهذا السوف كالمسار اليه السديدي في شرح الموجز وضعه عنه مثقال
كسر زرد من كل درهم مصطكي ايسون كسر سبل من كل نصف طباشير لك من كل ربع جز
تسعمل بالجانبين والافاقيا على نحو الجوارشات مما يقوي الهضم وميق اسملت ونقيت فلم ينقطع
الاسهال لنفسه بعد ذلك فاولي قطعه ليل لا يجل الادوا واولي ما ينقطع به شراب الانجبار والاس
وقرص لايس باريس والاسوقه والبرثشا والمرو وديطوس والشراب الكبير وهذا السوف من
تركيب بخيشوع مجرب في تقوية المعدة والهضم والقوي واصلاح الغذاء وحل الرياح الغليظة
وصنعته قشرا تخرج جز ونصف كراويا شقوق في الخل اسبوع يحفف في الظل جز ايسون
عود هندي من كل نصف مصطكي ربع سكر وزن الكل الاستواء مثقال هكذا ذكره وقد زينة
زنجبيل سعد من كل ربع سبل من كل ربع من كل ربع وقد يحذف الايسون في بعض النسخ وزبد المسك
في بعضها ونسخ الاسهال يزداد طين محتوم ربع كثر الدم صنع مثلو وكرب كل كالمصطكي ٥
وتكون الاغذية باقلايا البزور والكباب بالساق والكسرة وما طين من الفراج السوا هضم
هذا كله حيث لا مفعول والاقتصر على نحو العصا فير يطبخه بمثل دهن اللوز والاطرية بالهم
الناعم ومي كانت القوة قوية فالاولي تحليل اللحم ما امكن خصوصا الدهن ينقي الجلبوس على مر الملح
والجياورس والنخالة والاجر سخنة والتصفيد بها ايضا وبالدهن المبارك المذكور في الاهداف
واما ان كان من السواد فالتواجب تنقيتها بما سنده كزينة رسمها خصوصا ان على الخارج على الارض
وفاح منه كالخل والصديده ثم شرب الدرع بالسكر وكذا البن الصان والنقاح وقد طين فيه الحديد
والذهب او الفضة ومن **الخواص** المجرية ان يطبخ في اربعين درهم ماسع درهم فغنه سبع مرات
ثم ختمه ذهب خمس مرات ثم اربعين حديد سبع مرات ويشرب منه خمسة عشر درهما فانه يزيل
علل اعضا الغذاء مطلقا وهو من النوايد الحكومة واول ما يحوي ما كان عن السواد من كل
المرجان واخذ منه درهما من الصنع نصف درهم من الايسون مثلها وسف قطع الاذلاق وفساد الهضم
عن السواد وتري الاضا مجرب وما جربنا ان يسحق اللوز ويغلى في الاترج في قارور سدود

بالسبع ويترك في الخل حتى يخل إذا علق منه ورم في عمل إذا لعل الامعاء ينبغي ان لا يندري
صاحب هذه العلة الابصفرة البيض والدار صيني فان احتاج الى اللحم فلا يطبخ
في البيا الامن داخل القزاز لسري ذلك معلوم وعلاج باقي الاسباب قطعها كثيرا قليلا وعكسه
وقد تدعوا الحاجة الى اخذ الفتحات هنا كالحندبا والكرفس والكراب وذلك عند حصول
الثقل وكثرة القيام وقلة الخارج والى المغريات كالصوغ والالعبه والاطيان اذا احس
بلذع الخارج ومي اشتدت هذه العلة ولم ينفع الاثيوب والعنبر ولم ينفع البارد هس
فلا بد من الموت بها واما اهلنا في هذه العلة القول لانك اذا تاملتها وجدتها اصلها لعل
مرض اذا لمرض الامراض الخلط وهو عن فساد الفروا وذلك عن فساد اعضائه فتامله
زحير هو من امراض المعال المستقيم امالة وان تعلق بعين اسبابه بغيره وهو قيام قسري
يلزمه تمدد وخروج ما قل من الخلط والمضغ فالتقيام جنس يشمل الاسباب الارادي
وما بعد يخرج نحو اسهال التخم ورسمه الشيخ بانه وجع تديدي وانجرادي وهو رسم
الصورية مع شموله نحو القولنج وعرفه صاحب الاسباب بانه حركة من التقيم تدعو اليه
دافع البراز اضطرارا وهو رسم بالمادة والغايه وفيه ما فيه وبأجله هو من يكثر معه القيام
والاحساس بان هناك ما يخرج وليس كذلك لاختلال فعل القوى بالاسباب **وهي امسا**
فساد الصفرا وانصباب ما خرج منها عن المجري الطبيعي **وعلامته** اللذع والحدة والحرارة
وتواسر نبض الاخضر وغليته الاولى كالان لاق ولون الخارج اما ملوحة البلم **وعلامته**
المحبة وانزاج البياض بالصفرة وبطرا نبض وغلظه او السواد علامته رقة الخارج تارة
وغلظه اخري وابطو والتواسر والضيقة في النبض او الدم وعلامته ثقل البدن وكثرة
التمدد والالوان هنا اكبر شاهد وعن اي كانت اول ما يخرج رطوبة مخاطية من سطح
المعال المستقيم ثم ان تادي الامر خرجت خراطات كالذي مع البول من الكلي
فان طال ما زج الخارج دم ناصع ترشح العروق لشدة التمدد وبذلك يعرف بينه
وبين الزحير الحادث عن الدم ابتدا فان الدم يخرج فيه ابتدا والترشح بعد ذلك مع اي
خلط كان ويشبهه ايضا بالنفو هات وينار فيها بانه يخرج مزوجا بالرطوبة وبالا في من مقصر
الكبد كعند التخم وينار فيه بان هذا لا يسبق البراز ولا يشار عنه كذا في العروق وهو غلط والعجم
انه يسبق ويأرجح لكن لا يتباخر ابدا وهذه الحال من اشكال الاماكن فليتبين لها **م**
قد يوجب ذلك التمدد وتلك الحركة العنيفة انصباب خلط او زج بين اغشية المعال ونقص
جرمه فينشاو دم ضاغط يكون قوة الزحير لا ابتدا في فاذا الورم هنا ليس سببا مستقلا
يفتقد بالعلاج كانه كثير مثل صاحب الاسباب وشارحه وعلامته ذلك الورم الصرابة
وزيادة الثقل والتمدد والخسول كان عن حر وقد يكون الزحير عن وكس ثقلنا اخر خروجه
لسبق اخذ قابض ويا بس او احتراق غذا فتسد المعال وعلامته ذلك اختلال عادة السراز
ونفقه وتقدم اخذ ما ذكر والزحير عن هذا قد يكون لسبح وقروح يوجبها الخارج وقد يكون

زحير

البلل

لطلب الدفع نفسه ويورث الاول بخروج المادة والساني بالتقطع اليابسة والواجب هنا الاسهال
بوجبه وان خرجت الرطوبات والخراطات لان جسا الاسهال هنا بوجوب الموت وقد ينجلي العليل
هنا بخروج الزحير مع البرزور اللعابية فان لم يخرج بسرعة فاعلة عن سدد ونقل وتول
السديدي انه قد يسرع خروجه مع وجود الثقل غير معقول ويمكن رده بالمقار من الجواز اشياك
الرطوبات فتتبع ومن اسباب الزحير برد مكثف وجلس على صلب كوخام وسرج ودولاب جلب العلاج
من المعلوم في هذا المرض وغيره ان افضل العلاج واوداه قطع الاسباب الموجبة للعللة اذا علمت
فلذلك تقدم الكلام عليها قبل سائر الاحكام في كل علة وانه اذا كان عن خلط فاكثر فلا بد من تقديم
تنقيته اذا عرفت هذا الاصل فاعلم ان الفتايل والمحقن او طين غيرهما بكل مرض متعلقه ما تحت
السرع كعند العلة حسب ما سبق في القواني تفريج غير ان الواجب هنا مزيد العناية
بأخذ ما يصلح السفل ويقيه مثل الغناب والفرجل والفتق والمصطكي والمقل ثم ان
كانت الاخطا حادة وجب الاكثار من الالعبه والصوغ حذرا من السبح الذي هو اعظم
خطرا ومي طال داعي القيام واحتملت القوق الاسباب فافضل يفصل في وقت ما تحله
الطبيعة نفسها في اوقات كثيرة فان وثقت بالفتا ولا تخط العلة واتخذت القوى فالاول
التقطع وعليك بالاحتياط فان الخطا خطر هنا وكثيرا ما يكون قطع هذا القيام سببا
للموت كما مر في الدستور **وها انا اذكر** ما مع قبل تنقيته وبعد ها فاحفظه
وراجع الحقن والفتايل مع ذلك ترشد **صفة حقه** نخل الزحير الحار بعد تصد
الباسلق في الدوي ورد يابس زهر ينفع من كل سبعة برز خبازي وخطيه حرك حلبة
من كل خمسة برز هندبا مثل من كل ثلاثة غناب مثل نصف الجحيم نرض ونطبخ بثلاثة ارطاب
ما حقي يبقى ثلثها فتصفي على مفاينة عشرة درهما خيار شبر وعشرة سكر وسبعة درهم لوز
وتشعل فان اشتد اللهب زيدت ثلاث اواق ما هندبا ومع الورم يبرق الكوارع والدجاج
فتيلة تفعل ما ذكر برز ملوخيا سنا مثل فار سوا سحق وتجن بالسكر والسمن وتفتل وتخل
بد من الورد ويلدزم النطول مع اس البرد بطيخ الغناب والسبتان والاكليل والبنفسج او
بطيخ الخطي والخبازي ثم بعد التنقية يتعمل قرص الاسير بارس وسفوف القليان
وهذا القرص بحرب قشر خنثاش برز سنج ابيض برز رجلة محمى اجزا سوا مصطكي طين
مختم حب اس سوقي غناب من كل نصف جز موضع من كل ربع او يجيب بما الورد والسريه متقال
فان كان هناك دم زيدت كبريا وخباز من كل نصف **مما** يخلص من ذلك كمنك يابس
اقاع ورد ورق اس جنان من كل عشرة قشر ديان سبعة قوس اقا قيان من كل ثلاثة نجمن
بالخل ونضد على السر والفتن مع السحنين **صفة حقه** تشعل قبل النقاية البارد
ما د خرساب قنطريون من كل عشرة اساروث اكليل خطي حلبة من كل سبعة برز جزر ولنت
ايسون من كل خمسة تر بدارج نرض ونطبخ كالسابقه وتصفي على اوقيتين من كل من البكر
والزيت والعسل **وهذا الفتيلة** بحربة غار يتوف تر يد سخم حنظل ساقط سكا

تجني بالصل وما السداب وتعمل به من القطط ومع الورع تزداد من دهن دجاج
 واشقيل شوي وبعد النقية يجب استواء ما يشد العصب وعلى النخ مع القشر
صفة دواء يفعل ذلك قطط جوار سدسوا سبل مصطكي قتل من كل نصف سداب
 كوف سندروس كبريا عود هندي من كل ربع تجني بالصل الشربة للثة دراهم وجميع هذه
 الادوية لنا قد اعتمدنا ها قيسا وتجربة **وهذا دواء** نقله الكازروفي عن الحاوي الكبير
 حاكيا فيه التجربة حرف بعض مقلو موزر قطونا مثل ازرق ايسل مقلو من كل درهمان كون
 كرماني بزر كرات بزر شبت خشلي ايسون بزر كرفس وبنج من كل درهمان ونصف ايفون ثلاثة
 دراهم ودائق الشربة درهم للرجل ودائقان للصبي **وعلاج** ما كان عن الورع الجلوس
 في طينج الشبت والبابونج والحلبة والسداب ان كان باردا والريح وتعمل به من القطط والبابونج
 والخاوي واليعة وسنام الجمل والسن والنارجيل مجموعة او مفردة فان كان حارا ينطبق
 السين واللبازي والبنفسج والروخ بذهن البنفسج والورد والغالية **وعلاج** ما كان
 عن برد الجلوس على ما ذكرنا اخر علاج الزرق وما كان عن الجلوس على شي صلب فكما ورد
ثم اعلم ان الايفون والروخ والجند بادستر والحليقت نافعة اخر هذه العلة مطلقا كيف
 استعملت لكن الاولى ان يكون قنلا ومتي حدث هنا فروح فعلاجهما يذكر في السج
ومن يعبر به عن من الفاصل والعصب وسيد كرهناك لانه موضع الشمس
وردقه علم باحث عن ام النبات والحيوان غير الانسان واكثر الناس اعتنا به
 الهند وبالفلاحة منه بابل وبالباب في الروم ويصلح لكل مزاج سوداوي ولاهل الكلد والفرس
 وادلي الناس به السمر الطوال القنفذ كذا عن ادم وقد قسم الى ما يتعلق بالنبات
 ويقال له الفلاحة وسياقي ما فيه ان شاء الله والي ما يخص بالحيوان اما المواشي وتسمي
 البيطوس او الطيور وتسمي البزور وكل قد مرستونيا فتلخص ان موضع هذا
 العلم من حيث هو قبل التقسيم الجسم الثاني ومبادئه تقسيم الاسرار ورياضة الحيوان
 وسائله ازمة الفرس والزرع وغرس الشجر والبق والسقي واحوال المحضر ومداواة
 للحيوان ووقت تعليمه وغايته وجود الانتفاع بكل **واما** العادات فياقي انها لم تدخل
 مع غيرها تحت حاصر سوي الطب الكلي ودعوي اقوام ان الفلاحة يشملها بعينه واساعلم
حرف الحيات

ومن
 روده

حيات

دواء الحيوان

وفي الحيوان مرضا غير ان الاولين تركب من اجزا متشابهة المحقة بالبسيط كانت
 الافة عامة فيها مطلقا واما الحيوان فلغاية الحكيم به تعدد ذاتا وصفة عدد اجزائه
 فهو لا يتعمل كليا من افة في الغالب كضاد مرض وصمم اذن لكن لما كان التعرض من الطوارى
 غير داخل تحت الامكان جاز على تمايزها وكس تمايز الارزاق ان ينشأ افة عامة واعظم
 انواع هذه الحيات وهي القانوب حران غربية تشتعل في القلب وتنبث وفي نسخة تنقب منه
 الى الاعضاء واذ في الموحز منار بالافعال وهذه رسوم في الاصح لصدق الحران على اجناس
 مختلفة مالم تجعل الوصف بعينه جنسا فيكون حدانا قصا لان ما بعد اما خواص وهو الامح
 او فصوله بعيدة وسنفسقوي بحث هذا في المزاج والعناصر **المراد** باستقائها ليس
 ظهورها للنفس والام تدخل واخر **الدق** بل المراد الاعم ليدخل في الظاهر اظفوس وهي البردية
 حران سطح الجلد مع برود داخله وفي اباطنه اساعور ياد في عكسها وما قال بعض الشراح من
 ان هذا التعريف لا يتناول من يوم ولا لروحيه وهم لا يدري من اين اخذ ولعله من قوله بعد
 تنشر في جميع البدن والمذكوران ليسا كذلك وهذا ان كان قد فهم الاختصار الكلي وليس كذلك
 لان المراد مطلقه كما احبب عن نحو انا غور يابان البحر فيها ارادت الانتشار الى السطح فضعفت
 عن تحليل من البلغم الزاجي فيكون مراده بفتش وتنبث وتطيرهما اي من ما نها ذلك مالم يمنع
ماخ وفي الاسباب هي حرارة غربية من حيث انها ليست مقومة لوجوده يعني كقوى الغريزة
 ولا جزئية تكون كالعصر يد بل هي حادثة من تراكم الفضلات فتشتعل من ذلك التراكم كما
 يظهر من الفضلات الخارجة بالذوا وان كانت الغريزة مقومة لبقا بها مدة الحياة والعصر فيه
 جزئيا بما بعد هابديل اسوداد الذفون ولو في السطح كذا قرر القطب العلامة وبه نظر
 قوة النفس في شرح الاسباب من غير ابضاح وبنائه ان الاسوداد قد يكون مستند الى غريزة
 عملت في رطوبة مثلها كالا حمار اول الحرق وتلك لا تمنع بالدفن موضع البرود وهذا التعريف
 في الاصل للطبيب في شرح النصول ومن ثم لم يرعه ابن ابي صادق وعرفها في شرحه بانها
 حرارة نارية ليدخل كون الحي من الحرارة العنصرية اذ لا نارية في البدن غيرها وما اذا امتزجت
 الغريزية فانشرت فوق ما ينبغي كانت غريبة بهذا المعنى وهذا فاسدية الحقيقة لانه
 لو جاز لصح ان يكون لنا برودة مائية ورطوبة هوائية ويوسه ترابية ووجب تمايز
 العناصر باسرها من مخصوصة ومبارك الاغلاط ثمانية والعصر على النار تمنع بلا مزج وبطلان
 التواري بدوي والملازمة بينه هذا ما قرره تعريفنا ومناقشة وفيه عليه حسب ما اقتضته
 الصناعة الميزانية ماسع **والذي** اخترته في حدها انها حرارة طارية زائدة على قدر الحاجة
 تختلف زمانا ومكانا بها يخرج الاموال البدنية عن مجري الصحة حيث يشدها القلب ولو بسط
 الى نهاية البدن مع عدم المانع فالحران جنس يشتمل ما سطره في العناصر وطاريه فصل يخرج
 الغريزية ويتناول جميع اليوم والروح وباقي الخواص مبينة لاحكام العلل شاملة للنارية
 لحيوان ان يصدر عنها وتولي ولو بواسطة لان القلب قد يكون شبه الحرارة اصله كالزهر وبواسطة

تعمل عليها كما ياتي بل يظهر في ذلك نفي الروح ان كانت عن غضب شديد استندت
الحركة وشهيق العروق ولم تغير القارور بعد الاغوار هنا واذ الوردت الحرارة الغت القوة
الملاسة وكانت في الراس وما يليها اعوي وعكسها الغيبة فيعظم فيها قوام القارور وتخف
الاعراض من خارج ويصارم النبض الغزالي في حفاقة وهي في الحرارة انقلب كانت محركة وفي الدوبية بطيئة
وذلك عند الخطا وقد تعلم بالزبان فانما تحمل ليوم كما قلناه والكمز ما بقي ثلثا وفي شرح
الاسباب عن جالينوس انما قد تمدد الي سنة وفي ثقة فيما نقل لكي لم ارد ذلك في كتبه المعروفة على انما
يمكن ان نقول بان الزايد غير هال ان الارواح لطيفة لانما هي التحليل في هذا القدر وما قيل من انه
يجوز ذلك عند تراكم الرطوبات تستعصى على الحرارة من الحركات لان التشبهة بتحليل الرطوبة
المذكور خلطيه وكان القليل فيهم ان الخلط هو الاربعية المذكورة وهذا في غاية الاشكال
لما استوف ان الخلط ثمانية اقسام فتأمل ومن اسباب **جحر الروح** كثرة النوم والنعاس لا تحققان
الحرارة فيما كان لم يكن لا ينخفض النبض فيها انخفاض النعم وهو الفارق فيكون لا يصح في الغيبة
وقريب النقص في الترميم والنبض في النومية وكذا البعث في قوام الماء والحق بالفرح السرور
والاهتمام لا شغالة الحرارة فيها **ومنها** الاستفراغ المفرط بانواعه خصوصا اذا كان عتيفا
كاخذ السقونيا وعلامته طول النبض وضيق وانخفاض بحسب الحكم وكذا النقب ككده ويختلف
بالصناعة فيميز بينه في نحو جردا ورطوبته في نحو قمار مع ملاحظة حصص الزمان والسنة
فليس شاذ قصار صيفا مالا كغيره وتغير هذا في العلاج والاختلاف **ومنها** الانسداد وهو عكس
الاستفراغ فيما ذكر **ومنها** الجوع والعطش لا حرقان الحرارة حينئذ فتشغل ويكون النبض في العطش
اييس ان توفر القدا انما اذا انقفا فبالاستفراغ **وقد** قرر السديدي هنا جحا لا بأس بزيادة
وهو ان جحر الروح اذا كان سببا غديا كانت بالروح الطبيعي والكبداس بل بها اختصت بذلك
فلقطت عناية العلاج اليها او كانت من نحو حام وغضب اختصت بالحيوانية والقلب او
عن نحو سبي في النفس انقردت بالنفسية والدماع وفيه نظر لانه لا يكاد في الاخرتين ان يمتل
لعموم نكالية النفس والحام ولو مال ان استندت الى غضب وتفكر في نحو محبوب من الشوايات
اختصت بالحيوانية او نحو علم وتحميل ونظم اختصت بالنفسية او نحو حام عمت لكان اولي على
انه يمكن ان يقال ان اي روح تغير او لا اوجب للبر في ذلك للمعوج والاختلاف لكن يجوز ان يكون
للتفرق ما يراه اذ وقع العلاج في ابتدا الجحر ما بعد فلا لا تراج الارواح كقلنا **علامات الجحر**
ان يمتد بجحر الحرارة دون نافع وتغير فعل عن الجحر الطبيعي وان يمتد البول على حكة ولا يترها
صداع ولا تحليل يتم قد يكون مع نافع في النقص والكثير لا يجر وميت عرضت عن برد وانحصاف
وسمي السديدي لم تدرك حرارتها للاس **واما علامات النفسانية** فتقدم اسبابها المذكورة
وشهيق اولي النبض في النفسية لانحصافها بالدماع وشهيق الثانية في الحيوانية **وهكذا**
والذي اراه ان هذا الجحر وان لم تنشب بالاختلاف لها دخل في المزاج فليس تار مفر او ينجو النفس
كلني بها وكذا با في الطواري فلقطت صغرا ويا من ولاحم اسررب صي روح اشبهت

القلبي

الخلقية لولا عدم التواتر والتهيب وقلة السرعة ولولا الزامه باغذية مرطوبه وكف عن مولد
الدم لانتقلت فلا بد من ملاحظة هذا النسب ثم هاهنا نكتة هي انه قد وقع في الفروق ان
هي الروح قد تشبه بالورس لولا تقدم الورد كذا قاله في الكتاب المذكور ونقل بقصته عن
بعض سراج الموجز وهو قريب من الهديان لولا ان ظاهرا من عدم اجتماع النوعين وعدم الفرق
لو كانت الوردية في الاغوار **والصحيح** جوار اجتماع هيات سقوده والفرق بين جحر الورد وغيرها
ملاحظة النبض فيها بل يدق الفرق اذا اجتمعا واذ اكانت الجحر عن يمين ويتضح ذلك بمواقع
الاصابع وعدم الخروج من الورد في اليوسية وسياتي في النبض ما ميل يادق كنبض العاشقة اذا
كانت جلي وهذا الجحر ونحوها **العلاج** ما كان عن سبب معلوم كوجع ناخس وورم فتدبيره تدبير
ذلك المرض او عن قلة غذا فعلاجه الشاؤد وهكذا تقطع الاسباب المرضية او لا ثم تدبر البذر
فيورد ان كان عن حر بلس الكفان والمصقولون نحو الورد والنبسج والنيوفرو والاس والنوم
عليها والادهان باد هاهنا والتبريد بالاولا ان كان صيفا والاقدم الاستسقاء بناتس ليتمحل
ثم يصب الماء البارد لتسكين الحرارة وجبرها واخذ الاغذية الرطبة حفرها الباردة كالقرع
والرجلة وشرب ما السير بالقطاب والاجاج والتمهندي **ومن المجرى** فيها التي بالبطيخ الهندي
والسكنجيني الساج وكذا سرب النواكه سربا بها السيرا والدروع ومعنى الرمان **شمر**
ان احسن بقصره اوصراع **من المجرى** ان تاخذ من مجون الورد ثلاثين درهما من القناب
عشرين ومن كل من النبسج المزي والتمهندي والسبتان التي عرفان كان القنص سديدا فنف
من السنا النقي سنة او كان الصداغ قويا فزد من السير كالورد والطح الكل ستمائة درهم ما عذب
حتى يبقى نحو مائة فيصفي ويشرب وهو مجرب قلنا احتجنا الى تكرار ومتى كان سببها برد او كانت
في بدن ما يليه او مزاج او اوجها غذا كذلك فن المجرى التي بالسكر سخنا **واعلم** ان
هذه الجحر كثيرا ما تطرق الابدان السخيفة واهل المساكن الرطوبه كالحند والجسد وهناك
لا يجوز التي بحال فينبغي ان يعالجها بشر ما التمهندي والبكتري والموكية من الهند فالح
هذه الجحر بالقطول خاصة وقوم بالكل الدار فلفل ومن ثم يقولون ببرده والجسده والزنج
بالشريط وشرب ما الترخمين ومن جاور البحر من المجرى يعالجها بالكل السمك ومن الذبح
اقوام يكثرون شرط جلودهم يدعون بذلك احساسه الاجن واما الورد والفرس فلا تكاد هذه
الجحر تنالهم لغلظ ارواحهم فان وقعت في القناب يكون عن غضب او سدد وانحصاف خلجها الفرج
في الاولى والحمام في الاخرين وقول السبخ ينبغي ان يكون انتقامهم بالحمام لاهوائه بحمول على
من لا يمكن البث فيه والانا هو الصلح في الغيبة وغيرها كما ينويه كلام الفاضل في الشرح
وقال انقراط يكني في علاج جحر الروح بحارثة المحبوب والاصوات الحسنه وشرع التطرف
ستغرات الماء والراي من هذا بحمول على ما اذا كانت غصية كذا قاله بعض شراح كلامه **والصحيح**
عموم كلامه نعم يجب ان يراعي في الاموات المناسبة فان كانت الجحر فيه وجب لاقتصار على سماع نحو
العود والنفثات المختصة بالنفس كالحبان والعراق ولا يجوز حينئذ سماع القنص ولانما كان اوتاره من الشرط

لنساد الدماغ بمجدهما وسياقي في الموسيقى بسط ذلك وقد جرت في علاج النفس
استعمال ما الورد القطر عن الصندل شربا وطلا في القلبية ما الشفاح والكمثرى والورد محلول
فيه العنبر وفي الكبدية ما العناب والورد بالكافور صيفا للشاب والافانج صيفا للشيخ والصندل
تنبيه اجمعوا على ان هذا الحنجرة علاج بضد اسبابها مطلقا لا كالاغذية بالوجع والعطش بالتريب
فعليه يكون علاج الحنجرة من شدة الوجع بادخال الفم على ما جها وهو شكل جدا لانه
ايضا يورثها فكان لا علاج بل ربما كانت الحادثة من الوجع اصح عنا ولم يظهر لي في هذا شي **وممكن**
ان يقال ان الفم للمعالج به اذا استعمل خفيفا كاجار باذهاب شي تافه لا يبلغ ان يحدث حمى وهو غير بعيد
ويلزم ايضا علاج العطش بالتريب كثره الاجتر بل والاختلاط واقول ان هذا من تصرف
المعري فان ابتراط يتولد وعلاج العطش بالماء فترجم من اليونانية بالتريب وهو فاسد
لانه انما اراد الاستحمام والرش ليس انس به البدن ثم يترتب ان لم يجد غنية كما يجب ان يفعل
من اضطر الى الشرب في الحمام **واما حمى الدق** فهي التي يتجاوز ثقلها الى الاعضاء حتى يصير
ما فيها من الرطوبات للحرارة المشتعلة في هذه الحنجرة كالدهن للسراج اذا اغتدت دقت العظام
وكان الموت ومن ثم لا يبرأها اذا تمكنت لعدم قدرة العليل على خداعه فيكون عنها الرطوبات
ما يؤرم بالحمى والبدن خصوصا والمحرق به هو الرطوبات الاصلية المقارنة للحمية ويصير
قبل يمكنها كالحمام اذا استخنت حيطانه فان تبريد حنيفة ليس كبريد اذا سخن الهواء حيا
ومن هنا كانت هذه اشق من الاخرين ثم ان كان تشبها بغير الرئسية سات معالجتها وان
تعدت الى الذكورات او تشبث بها فلا فان تشبث بالقلب تعدت الى الباقي بلا واسطة
وافغنت الى الهلاك **قطعا** لاسباب فيمن لطف مزاجا ورطوبة كالحبسة او بغير قدرت منه اليه
ثم الى باقي الاعضاء فاعلم ان اخوفها ما تشبث او لا يلى القول بان الرئيس المطلق على الاصح
بل الثانيين يتقدم الدماغ مصرحون بان حمى القلب **خوف** فكان هذا القول اجماعا **وانما** اختلوا
في ان التشبه بالدماغ او لا خوف ام التشبه بالكبد فذهب ابراط وابناعه والوازى والمسيحي
والملطى الى الاول بناء من براط على مذهبه ومن الباقي على انه محاذي القلب على نقطة فيفسد
سرعة ولان الكبد وافر الرطوبة لكونها محلا للغذاء فلا تنكها الحنجرة ذهب ابن قره وبخيشنوع والفاضل
جالينوس الى الثاني محتملين بان الكبد قريبة من القلب وفيها الاوردة المتعلقة بغير الاعضاء فيلزم
من تخفيفها فساد الكلى وهي حارة تناسب الحنجرة والدماغ بارد رطب يضادها وعندي في كل
من كلام الفرقيين نظر واما الاول فلان محاذات الدماغ للقلب لا يستلزم وصول الحمى
اليها لانها حارة مطلوبة العلو ولا تنفكس الانقباض وهو عندي غير معلوم وقوله
ان الكبد وافر الرطوبة غير نافع بل المطلوب لان الرطوبة هنا غريبة لا تقاوم الحنجرة فجاءها
حينئذ **واما** قوله الثاني ان الكبد قريبة من القلب فيشبه ان تكون معارضة وعلى
الاشدلال به لا ينهض الاستسلاما بينهما بالدم والروح المحتاجين في تقدي الحمى الى زمن
اكثر من تقديهما من الدماغ واحتجاجهم بحرارة رجا انقلب عليهم لان المناسب اصبر

من المضاد كما هو ظاهر واما يبرد الدماغ ففي نظير حرارة القلب والحمى زائدة فكان
لا اعتماد بذلك البرد ويكن ان يقال ان الكبد اذا اشعلت هذه الحمى تجرت عن التصرف
في الغذاء وذلك مستلزم لفساد كل البدن ولا كذلك الدماغ ولكن للاخرين ان يقولوا الدماغ
يحمل القوي واعصاب الحنجرة اصالة والحركة عرضا فيلزم من فسادها فساد البدن ولا
كذلك الكبد وبالجملة فهذا ما في هذه المسئلة ولم يتلخص لنا الا ان نرجع ولم نر للشيخ شيئا
في ذلك اذا عرفت ذلك فيرد عليك في رسم الخلط ان اقسامه ثمانية الاربعة المعروفة
واربعة سماها في القانون **الرطوبات** الثانية وهي مشوشة في الاعضاء كالنبضات السدا
والطل لغوايد تعلمها هناك فاذا كانت الدق عبارة عن تشبث الحرارة المشتعلة بما في
الاعضاء وليس فيها الذكورات فاما ان تتعلق بالاربعة دفعة او تدريجيا واحدة الى
اخرى لا يسيل الى الاول والاخرى الاربعة محلا ورتبة وانتقت فائدة العقود والنوال
باطله بالضرورة فلا جرم كانت هذه الحمى اربعة بحسب ذلك الاول ان تشبث بالرطوبة
القوية العروق لانها قريبة من الخلط فهي حيسة بالنسبة الى الثلاثة الاخر وسان الطبيعة
ان تبقى بالادون ويسمى الحمى حينئذ بالدق المطلق والثانية ان تشبث بما في العظام
من الرطوبة التي تسمى بالملوية ويسمى الحمى بالذبول لجفاف العظام وانذقا فما حتى
يحترق ما فيها وينقطع عنه الواصيل للحمى القوي وسقوط الشهوة وقصور ما يؤخذ من
الغذاء حينئذ عن الاثباتما يتحلل بالطبع والحمى ولهذا يدفع ما قيل ان الدق لا يمكن ان
تفني الرطوبات اصلا فان الاعضاء تجذب بالسلسل الى المعدة والثالثة ان تتعلق بالملوية
وهي رطوبة مصحوبة مع الاعضاء من لدن الخلقة من النبي وجمهور الاطباء على ان يحصل الدق
في هذه الثلاثة وتسمى الاخرى دق التفت والصحيح وثالثا تقوم سميتهما بالمرسلة
وان دق التفت هي الرابعة وهي تعلق الحمى برطوبة تسمى العنصرية كما سياتي وهي التي
بما تملك جوهر العظام فان قيل هذا ينفى بعد الموت زمانا طويلا وعليه ينتفى دق
التفت لانا نقول ليس المراد التفت بالفصل لان بقا الروح مانع من ذلك بل المراد
المقاربة والقوة **اسبابها** هو الحمى والقلب والسر وكثرة اخذ المجففات والجماع
خصوصا على الخوا **اسبابها** طول الحيات والامراض ومصابرة العطش فيها والخطا
في غذا اوزمه او كبرته وقد يضطر الطبيب الى اعطائها ما يوجبها كالحجور ودا المسكت
اذا انوار الغنى فليز ذلك وقد يكون من ورم سدد لحبسه الحرارة وعن كثر اخذ
حار يابس خصوصا الذي يابوسة وليس هو الموصوف والشر من غير حائل او في الصيف
وعن صناعة حارة كحرارة فصد وكثرة فصد وقد تنكب مع غيرها لكن امر المركبة منها ما
كان من نوع يحتاج في علاجه الى اسهل القوي كالحنجرة وما بعدها **العلامات**
انطفاق الحرارة وخفاؤها في باري المسكونا في الاعوان وظهورها للاس اذا طار كثر
لاحتباس الحرارة الصاعدة وزيادة الحسنة موضع الشرايين لانه الحرارة متعلقة بمبدأها

كاعرفت وان تشد عقيب اخذ الغدا قيل لو روده على الحرارة فيما كالماء المواردي على انما
 النور ورده سابع الاسباب بان يلزم عليه اشتدادها مع الشرب اكثر من ان الواقع خلافه
 انتهى وفيه نظر لان الغدا يصل العروق الكاسية فيها الحرارة ولا كذلك الماء لان جوهره
 لا يتفاوت ولا يتغير في سالكه المخصوصه ولان فيه قوة ظاهرة للنفس بالنسبة الى الظهور لوصوله قبل
 ان يتغير ولا كذلك الغدا الاتري ان الرقي من البطيخ يبلغ من التبريد ما لا يبلغه غيره مع تساويها
 في الطبع ما ذاك الاستغرة قبل الشرب بخلاف الاخر وعدم توجه القوة الى المالباطنة وعدم
 تغذيتها كما هو الاصح بخلاف الغدا وقيل ان سبب اشتدادها بعد الغدا كونه واقفا نصف النهار
 وهو وقت اشتداد الحرارة ورده العلامة باشتدادها بعده وان اخذ ليلا وفي الكامل ان
 السبب فيه كون الغدا مضادا للحرارة فتعقد الدافعة فتظهر القوة وقال ابن ابي صادق
 السبب توجه الرطوبات الى الاغوار فتتهيج الحرارة وعليها ما على الاول من المناقشة دون
 الرد وقال ابن رشد ان السبب في ذلك ان الحرارة تحيل الغدا الى ما يشابه العضو والاعضا
 مملوءة بالحرارة الغريبة فيصير الغدا مثلها فتتقوى به ورده الفاضل الملائمة بان ذلك
 لو صح لكان يجب ان لا تشد الا بعد الهضم والحال انما يشد من حين وروده على المعدة
 واجاب النفيسي في شرح الاسباب عن كلام العلامة بان الغدا يقوي الحرارة الغريبة في
 المعدة من حين وروده اليها ثم يقوي الغريبة بعد الهضم والشابهة كما نشأ هدم من
 انقشاق ساقط القوة بالجمع بمجرد اخذ الغدا وهو جواب في غاية الجوده به بل يكون تحليل ابن
 رشد احسن الاقوال هنا لكني اقول ان هذا يلزم منه ان لا تشد الا بعد غدا يكون منه الغدا
 بالنعيل ونحن نراها تشد بعد نحو الباق لا اشتدادها بعد نحو عروق الفرائج ويمكن ان يقال
 انه ما من واردين ما كولي الا وفيه غدا وان الاشتداد يتفاوت وان لم يضبط اكل خسر وبالجملة
 فذا احسنها ان سلم ما قلناه والا الاول وما قيل من الاشتداد لتراقي الا يخرج يلزم عليه
 ترتيبا في الاعالي خاصة بل ظهورها وبالجمله فهذا التبريد لا يدرك على فساد ولا يجوز قطع
 الغدا من اجله لان ذلك يجعل الموت وان يكون النبض صلبا متواترا يغلظ بعد الغدا
 ويبدق اذا انحلت من كلها علامات الدف مطلقا وتزبدية الذبول انقراض النبض وضيقة
 وذهاب رونق اللون ويدف الانف ويطول الشر وتند جلد المهيمة وتغول العينان
 والصمغ ويسيل الحاحب ويقل رفع الجفن فاذا انتقلت الى المرحلة قل ظهور الحرارة لعدم
 وصار النبض غليظا والعارورة ذهنية صفا يحبه واخضرت الانفجار واحسن منا ومن يخفف
 الصدر بالتجذب ودف الصوت ودف الساق ويبس اللبس وضائق النفس وظهور حال خفيف
 فان كان مع ذلك اسهاله وكان دما فلو في الرابع والا سابع لانه ذوبان يسرع بالتجفيف
 فالوا من علاماته كثرة الغل قريب الموت وتغير الرائحة **الملاح** ملاك الاوفيه التبريد
 وتوفر الرطوبات لتشتعل بها الحرارة المشتعلة عن تحليل البدن والطفه الاغذية الجالبة للدم
 الذي يسرع التصاقه وتبريده كجليب النور بالسكر وسوق الفرائج والفتوح والرجله

دعي الحبيب

ومن الحبيب ان ترض الدجاج بعد تقطيعها وتجعل في فارور وسما النور المحروق وتشد وتوضع
 في الماء نبط حتى تنزل وتستعمل والاكثار من الطين الارمني وما الورد مع السكر والورقات بالادوية
 المرطبة كالنبعج والقرع والخس والفاغية والاس وفرس الازهار والتبريد به حوله والاستغارة
 في ابازين من غير مكث يحلل وتعديل الهواء وتبريد ما امكن والاساك عن الجوع وعن لبس ما يخفف
 كالصوف والشعر وعن قرب النار والشمس وينبغي له ملزمة الالعبه والادمان والراحة
 وليس المصقول والكثان وشرب اللبن الحليب مع السكر كثيرا **ومما جربناه** ان يؤخذ جزر
 ماخض وما ورد وما علق ونصف جزرا الليمون ويخلط بها طيب الصندل وورق الشعير
 والاسفيداج ويطلى بها المرق بعد المرق مع ملازمة ما ذكر وربما احتيج عند شدة الاعراض
 ان يقطع الزعفران حبيذ فليكن الغدا ما الشعير المزروع الغناب وقطع السفرجل والكثيري
 والنفاح وكذا ما الوجه بالسكر ويحبب الاسمال الفوط لئلا يحل العوي بسرعة وعليه الاكثر
 من حنك الرجلين وعلمها بالماء الفارود من الورد وكل كانت في سرطوب فهي اسهل بالعكس
 وكذا ان تركبت بالنسبة الى التصاد وعدمه **وانما الخلطية** وتسمى هي العفن فهي الاصل
 في هذا الباب لا مكان عود الكل اليها ونشوء منها وحقيقتها ان تتراكم الاخلاط فتتشدد
 بجاري الحرارة فتقع العفونة بنهر الغر من ري كما يشاهد في الابان والحلاوات اذا استما
 المياه وقد تكون العفونة بسبب فساد الخلط كيفما يلزم او يغلظ فيجس وكيف كان اذا استغث
 جا التعفن وورق الاحترق والاشمال **انما ادخل العروق** ويسمى الحبيذ الدائمة اما
 حقيقة وهي التي لا تتك اصلا ولها اسم بحسب الاخلاط كما سترنه او مجازا وهي انانية سميت
 بذلك من الملاق اسم الكل على الجز او اعتدالا بالاعلى **شم الدائمة** وان لم تتك حقيقة فان
 لها فضولا في الزمان بتزيد وتخط اما محفوظة الادوار لبقايا صحة في القوي يحفظ بها
 النسب او مختلطة قد استقر فسادها اجزا الخلط وحقيقة الدور استيعاب الحرارة
 جزر مخصوصا من الخلط بالحرق فاذا صار مادا متساو دورا وبدا التعفن في غير وهكذا
 حتى تشد المواد هكذا قرأ جالينوس وفيه نظر من ان السباد ذلك والتعلل حاكم به ومن
 ان هذا المحترق ان كان يقي في العروق لزم ان يفسد ما يتولد شيئا فشيئا وتشرق المحي
 مدة الحياة ولم يقع من الابدوا يخرج ذلك ونحن نرى كثيرا ما يبرون من غير دوا
 على طول الداء وان كانت الطبيعة تخرجه او لا ما ولا لزم ان يظهر في الخارج للحس ما طراد
 في كل فرد او ان يبر الشخص قبل ان يجاوز دوا ما يشاء الواقع خلافه **شم الدائمة** اسد الانواع
 معاصرة التحليل لاحتياجها باجرام العروق فتعفن حبيذ وتشمل شيئا فشيئا وقد يقع لما سوي الام
 تعفن كلي بخلافه لما في تعفنه من لزوم الموت وكل خلط فله حكم في الزمان والسن يترتب
 عليه امور مختلفة كما سترنه والعزوة قاضية بان هذه الامور لا تخرج عن عدد الاخلاط
او خارج دعه بالقول المطلق في الحق الدائم والحكم فيه كما لا انما موجه كلية بل يقع
 التقارق بجزئين احدهما سابع والاخرى موجه في انواع المتبئين بل في اصنافها

تقد بان ان ليس كل ما تنفس خارج العروق دورى كما يفهم من كلامهم بل الاغلب وقد
عرفت حقيقة الدور ان انقرب هذا فاعلم ان الاذوية للحي الداخلة اولى لانها تحل الى
المسالك المتعادلة بالذات ونحو الاطية والحمام وما يفتح السام بالمخارج اولى لان التحلل منها
يخرج بالاعراف والبجارات منه محل ما اوجب خروجها من ذلك ودهن واستحمام لان ذلك
يوجب اخراج ما لم يبلغ الدوا اليه ثم العلاج موقوف في الامراض كلها على معرفة المادة الموجبة
للعلة ولكل حلة علامات تدل على اصلها كما هو معلوم لكن الحيات قد زادت على سائر الامراض
بكونها معلومة من الاتلاع والاختلاط ويعرف هذا بحث الازمنة ويختلف باختلاف قبول
الخلط الغالب وباعتبار محله **ولما كان** البلغم سهل القبول غير مخصوص بمحل سلس
الاجتماع كانت النايبة الصادرة عنه اكثر مما تنتمي اليه ثلاثة ارباع الدورة واقلها ربع
كل ذلك لما ذكرنا والسودا بخلافها فلذلك يكون اتلاعا في ثمانية واربعين ساعة من النوب وبعين
ودواما الباقي خاصة لان البرد عسر الاجتماع واليسين يضايف العفونة وهذه الحي الموسومة
عندهم بالريج وهو اصطلاح يخالف الحساب الواقع في البحار في كماله **واما الصفرا**
فاتلاعا في ست وثلاثون وزمن اخذها ما ينقي الى ثمان واربعين فالوا لقلتها فلا يجتمع فيها
نالا تنفس وتنفذ فيه الفاصل النفساني في شرح الاسباب فالب لان الصفرا وان كانت يا بسنة
فالببرودة في البلغم تمنع للعفونة لتجديد الحرارة فتتمنع من الغليان ولان حرارته الفعلية
تقابل رطوبتها التي هي كذلك ثم اختار بعد هذا القول ان وقوع الحمر الصفرا غيا بين زمانين
الباردين انما هو ليسها خاصة ثم **احجج** بقول ابن ابي صادق بانه اسرع الابدان قبولاً للنفق الحار
الرطب ثم الحلة مطلقاً الرطبة كذلك والبلغم وان كان حاراً بالنقل لا يسرع اليه التفتين لانه
لبرده بالقوة لا تبلغ حرارته الفعلية يبلغ الحار فيهما والصفرا بالقياس الى السودا ايضا اسهل
لحرارتهما بالقوة والنقل وفي هذا الكلام نظر لان ما ادعاه مدخول في اختلاف الوضع والحل
لان الكلام مفروض في الاخلاط من حيث بقاها على اصولها وازمنة الحمر قد تفرق بعد صيرورة الخلط
مريضاً والتفتين تابع لمطلق الرطوبة وزيادة الكمية والتخاقل واستقبال الحرارة المنسدة
فلا يصح ما قاسه وما نقل عن ابن ابي صادق مما ذكره فبينما اختلاف في التفتين الواقعة
بين الاعم والاحض فتأمل وحاصل الاسرار اختلاف الادوار مخصوص في ثلاث الاجتماع
وله بحسب الحكم فان المادة كلما كثر سهل تقرب النوب وكذا بحسب الكيف فان اجتماع
الرفيف الحار اسهل من صده لكن مر جوابان الكثرة بالنسبة الى الرقة والحرارة اسهل اجابا فذلك
قرب نوب البلغم وفيه نظر من كون الكمية كثر مع برده منفعلا اكثر من الحار ومن مطابقة الاسر
لما ذكره ويمكن للجواب عنه بان البلغم في حكم الحار الرطب وفي التفتين ويختلف باختلاف الكيفيات
فانه في الحار الرطب والمركب منها اشد واسرع والتخلل نانه يهيئ في التفرج والخلط واليابس
ومن هنا تمتد حمر البلغم لسر انقراضها ولاد ولحمويه لان النوب تكون كما علمت عما يتعنت
خارج العروق فقط والدم لا يتعنت هناك الاية الاورام الكثير وحينئذ تكون الحمر

مطلوب

طبقة كالتي داخل العروق من الكلي فقد تلخص بان كل ما تنفس داخل العروق واحد
هي كانت طبقة وكذا الدمويه خارجا مع الاورام **واسباب الحيات على الاطلاق**
نساد الهواء والكل النواكذ ولا سيما العنب والاستحمام بالشرب عليها وخليطها مع الادوية
قبل مضى السابق منها قالوا واخذ اللبن والخل في يوم واحد والاسهلا والسدد والمالحات
وبالطف واسرع فساد **ثم** من الحيات ما يبتدي بالنافع والبردية الحمر الظاهر ومنها
ما ليس كذلك بل يفاجي حمر والملة في ذلك ليست راجعة الى الخلط بل الى الحكا
لان ما تنفس من الخلط وجق خروجه في النوبة واخذت الطبيعة في دفعه عن العضو الذي
العه فان كان في طريقه اعضا حساسة تاذت بلذعه او برده وانفتحت لدفعه وانفتحت معها
اليدن بانصال الفصل المحركة ودام ذلك بتدور الاعضا حركة وقوة وكثرة في الحمر والكم وبالعكس
وقد يكون النافع بحسب كثر الخلط ايضا ولذلك **يعظم** نافع البلغم ويكون في الصفرا ضعيفا
ولذلك يسمى فيها تشعير هكذا فروع الاكثر وعكس قوم فقالوا ان نافع الصفرا اقوي لحدتها
وجع الفاضل الكارزوني بين القولين بان النافع في الصفرا احد واقصر زمانا في البلغم بالعكس
فتكون الصعوبة في الصفرا بحسب الكيف وفي البلغم بحسب الحكم انتهى وهو جيد **واما انه**
يبتدي بالقوة او لا في الصفرا ويتدرج في الضعف للطف المادة وبالعكس في الباردين
لا سيما السودا لكثرة التحلل اخر حين يلطف فاجرا في هذا اجماع في اصول الحيات
فلن خذ في تفصيلها **العنب** هي اما خالصة وهي التي تنوب يوما وتذهب اخر كما عرفت
او كثيرة المادة سريعة التحلل وهي التي تاتي كل يوم او لانه وهي التي لا تنفصل والايها من
اهل هذه الصناعة يسمون الثانية مركبة من عيين وليس كذلك وبها تعرف ان الحكم على الحمر
التي تاتي كل يوم بانها بلغمية كلياً خطأ وهذا الحكم يطلق الزمان الدوري على انواع الحيات
واما العدة على العلامات الخلقية مثل العطش والانتاب والمجفاف والسرور وسرعة النبض
والهديان وكراهة الوضوء وكثرة الدموع والحكة وعنف البول وانصاعه الا ان يكون رعا
او صداع لعمود الخلط في مطلق العنب ومن ثم قالوا اذا لم يكن البول في الصفرا مصبوغا ولعم
يكن هناك رعا فلا بد من البرسام وهذه العلامات تكون الشديدة الملازمة خصوصا في الافراد
وتنقص في التي كل يوم واخف ما تكون في النايبة نعم في الزمان دلالة على العنب في كونها
تنقص في اربع ساعات وتمتد الى اثني عشر فان جاوزتها فقد تركبت قطعا **ومن علاماتها كثر**
العرق للطف المادة ويلزم ذلك التبع وقلة البول وقلة البرد فيها لانه هنا مجرد لضع
ينفص منه البرد كاستنقاضه بالماء الحار بخلافه وفي البارده وكون ادوارها لا تجاوز سبعة
ودرجع النوب فيها الى الاختلاف اخر النوبة واستواء بعد الافلاع وانها قد تجاوز الاثني عشر
خالصة اذا كثر او غلظت كذا قالوه وهو مبني على ان الخلط اذا خلع صفته لم يبق يحكموا عليه
وله بما قبل ذلك فعلى البنا تاتي هذه العلامة والصحيح المنع **المسلاج** لا يخلوا اما ان يتبع الاستمرار
بقوة المادة كما او كونا او هاشا او مضما كذلك وعلى معلوم من العلامات في الاول نجب المسادة

الى النقي بالما والعسل والبليخ الهندي حتى تنقطع الحرارة من الفم ويحلوا فيه الما ثم بعد ذلك
وفي الحمة الاقسام الباقية لا يخلوا اما ان تكون الطبيعة سترسلة او لا وعلى الاول يكون
السكجيين بما الشعير والعناب وشرب عصير الزمان وما القرع المشوي بشراب النيلوفر والبنيج
وعلى الثاني يزداد القرمهندي والاجاص وزهر البنيج ويصفى المطبوخ على البكتري والترنجيبين
وشرب الورد بمجموعة في الاقسام الثلاثة الاول خصوصاً الثالث وما ينسب منها في الاخير
سيما الثالث ايضا ويجب الباقية بالبريد في السبوع الاول حذر من الانتقال الى الدق
والاكثر من ما الفواكه بعد الاسبوع المذكور وتيل منها اصلا او لا وهذا الاحكام تغير
اقسام الفواكه كما ذكرنا ثم قد يجوز الفصد بعد التيقن والتفحص لافضلها اذا ظهرت علامات
امتزاجها بالدم والانتقلت الحامضة الى الشطر كالمحرق الى الشبخ او الدق اذا قل البريد
ويجب نظرية البدن بالادمان الباردة كالقرع والبنيج والاس وفرض الزهور وقرب المياه
وليس المصقول وعلى الاطراف بالما البارد والاستناق والطلا بالاس والصندل وقد
نقش في الخلل وما الورد والقرع خصوصاً مع الصندل وربما صحت الحاجة الى اخذ الكافور
اذا انفق الاسهال مع شدة الحرارة والاكتفى منه بالخلاف والبرباريس وبني سقطنا القوة
في النوايب جازا اخذ السابق يوم الراحة خصوصاً في البرد والاكتفى الاطرية او ضرورة
الاجاص او الوجلة والقرع بالخل اعظم فائدة هنا وهذا الدواء من تراكيبا المجربة وصنعة
بنفس سبب ان عنب من كل اوقية ورد من روع برز هند بالب قرع وقنا من كل نصف اوقية
يطبخ الكل باربعة درم ما حتى يبقى خضون فيصفى على خمسة عشر خيار شبر وعشرين ترنجيبين
ويستعمل بكون ثلاثا ثم ان كانت من الاقسام الاول او محرقه اخذ بعد ذلك من هذه الحبوب
شقاق بشراب البنيج وما القرمهندي وصنعتا صبر راوند اصفر من روع من كل حبس
سقونيا ورد مصلي ايسون كثيرا من كل نصف جز ويجب بما القرع او الخلاف ويكرران لم
تذهب وهي من مجربا بنا العدمية الخطا **صفة مسك للدراخ** عند سقوط القوى من
مواثر الحيات وينزل بها في الاحتراف والفتور والخفقان وما وصل الى الدماغ من نكابة
الحمي والتحولة وادبار الناهية **صنعة** ما ورد وخلاف وتنع من كل حبس يطبخ فيه
من كل من المصلي والراوند والرازيانج درم لحين من مجموع المياه حتى يذهب
النصف فيصفى ويوضع لكل رطل ثلاث اواق من كل من شراب التفاح والبنيج
والورد مطبوخة حتى ينقعد ويستعمل **صفة** تنوع يستعمل في اخر الحيات فيساقط
النافة لنا ايضا اصفر هندي من كل اوقية سانسان نور برز هند باوشا هرج وزرندك
وكسفر يابسه من كل نصف اوقية ترمن وتبل مع مثل نصفها من كل من الزبيب المنزوع والتين
والسبنان وشرب منه بعدت ساعات ويفر بعد ثمان واربعين ساعة ثم يدخل
للخام ويدلك بالمرسين والنفص والعدس واقناع الورد مسحوة بمحونة بالخل وتخفف
الاطراف بعدها بالحناء والصفر بمحونين بالخل والكسفر الرطبه ويلان الما حارة

دبر

وشرب محو بنذر الجفاف والقطونا والورد الحمي الطبقة يواد بها عند الاطلاق سوما حتى يعني
الدائمة عن الدم الكاين داخل العروق بلا تغفن وانما تكون عنه الحمي بلا تغفن دون
غيره لكثرته فيغلي او يصفى عليه المناقص والاكثر على حدوث هذه الحمي وان لم يغل الدم وقد
يجد عند استداد العروق فيحبس عن التفرج فيوجج بحرارته وغالب اسبابها اما تفسر
الفصد وكثرة اللحم والحلاوات وعلاماتها علامات غلبة الدم من ثقل وكسل وبلادة وحمرة
في اللوت والما وغلظ البصق ولين ايدى وكون الامراض بين الفب واليوميه وعند
جاليوس ما كاليوميه او هي منها **العلاج** الفصد الى الغني ولو في دفات ثم البريد
بربوب الفواكه واشربها والسكجيين والقرمهندي وقد تدعو الحاجة الى ما الشعير وربما
اقلعت بمجرد الفصد وربما احتيج الى ما القرع والدلك بالادمان المذكور في العنب اما
الحمي الكاينة عن تغفنه في انواع لان منها ما يكون عن تغفنه في نفسه وسببه الاكثر من
الفواكه والشرب عليها لوقته وتديكون عن اخفائه فيفسد وتديكون لضعف القوة
فيتنعن بالكت وربما تغفن بالتفرج وعلى كل التقديرات انما ان يغفن كله او اكثر
او اقله ويقال للاولي مترابيد والثانية متشابهة والثالثة متناقضة وكلها لا تكون الا
مع نافق ولا يقد واسبوعا واما العلامات السابقة في سوما حتى تكون اعظم في التزايد
ناقصة في الغير تدريجا واول ما يوجب البدن غليبه كحرارة الحمام شتر تزايد قالوا وربما
بقيت على التحذير والتكر حتى تفصل والذي شاهدته انا اذا حدثت عن تناول ما غلظ
كالسك والهراس او عن التخليل والتخم بدات او لا كما ذكرتم ازدادت قرب الامتلاء ولعسر
التخلل ولا بالعكس او كانت عن لطيف اوسرج الاستحالة كوت ولين واما الكاينة عن
تغفنه بغين من الاخلاط فعلا ما مركبة منه ومن الخالط وجاليوس يرى ان لاجي عفيفه
بل يجعلها الدم صفرا وبه لان الدم اذا تغفن كان عند صفرا وهذا كلام لا صبر به في
الحقيقة لان صفرة الدم صفرا متوقف على طبع يجاوز النفع والتغفن فحاجة وتبريد
في الاصل لانه لو صار صفرا فان كان عن احتراق فقد اتفق بالسودا لغلظ الرطوبة وان كان
بلا احتراق فيجب ان يكون صفرا صحيحا لا موجب الحيات وعلى تقدير ايجابها ذلك يجب ان
تكون بين الخلفين ولم يعرف ذلك والايين بعلامات وعلاج او نفوذ الى الدويبة النعته وهو المطلوب
العلاج ان كان قد تغفن اكثر الدم او بعضه الاقل فالبدن الى الفصد اجماعي وان تغفن كله
فجاليوس واصحابه ينفرون الفصد او لا ولا حجة لهم وعلى كل حال ما لوجب اصلاح الدم حتى
يصفوا ياخذ ما يولد كثراب العناب والفتقاش والرياس والاصول والتقية بما يولده
خلا للحموم ولا يشمل الماش وفيه العدى بالخل بلاغ ومنزلا الاجاص والاميرباريس وهذا
دوا مجرب هذه الحمي من تراكيبا **صفة** سانسق جنز زهر بنج سانسان نور برشاوشان
من كل نصف جز ربيب اهر من روع عنب بر باريس من كل مثل الجميع يطبخ بمشر اما لبا
ما حتى يبقى الربع فيصفى من رطل في كل رطل كل من الكسرة اليابسه وبرز هند بالرجله

فيكون ما غلظت ان كانت قد غلظت فيكون ما غلظت
بالصبر والراوند والرازيانج

ولب الخيار والقرع والقنا ثلاثة دراهم شحرة تترك نحو ساعتين ثم يصفى ويبتل
وهو من خواص العجبة فاحفظ به ويؤكل البدن سيما الأطراف بالاس والكثير
الوطبة والمخل ويحبس الرجلين بالعصفر والمنا ويقي كان تقفن الدم عن خلط آخر
تركب العلاج وأما تقفن الدم خارج العروق فلا يكون الاية الاورام فان حصل عنه
حينئذ هي علاجها علاج ذلك اليوم بعينه وتعرفه **الحجى البلغية الثانية** قد عرفت
انها تكون كل يوم وتسمى الواطبة وهذا قد تحفظ الادوار وقد تقدم وتاخر بسبب حر
الزجاج وبرده ويطرقها التغيير بعد ثلاثة ادهار غالبا وتبدي بالتخدير والكسل والتميل
والتأوب وقلة المحران لما عرفت ثم تزايد الاغراض عن العطش والبرد وغيرها
وسببها سلامة ما يولد البلغم كالالبان والاساكنة والاستحمام بالماء البارد والجلوس
على الاحجار والجماع عقب تناول الباردات **وعلاقتها** بين النبض وصغير اوله
اختلافه وبيان النارور ورتبها للسدد وفاد المعد وسوا المضم وهو ما كالصداع
في الغيب وقلة العطش الا ان يكون البلغم ما لها والحرارة الا ان يكون حلوا او ما لها ايضا
لدخول الجامدين في البلغم والفرق بين البلغم الخالص والصنيع المذكورين بين النبض في
المساح وفوط النبض في الملوغ الشخص ومن علاماتها اختلاف البدن في البرد والحر
في الوقت الواحد وقلة العرق وتدرج المحران الى الزيادة **العلاج** لاني اجود هناك من
شراب الاسول او لا والكثيرين المنصلي او الصلي ثم الامتلاء من السكر ويرب عليه
طبخ السبب والمخل بالبورق والعسل ونيقايه فانما تزول برعة جرب وصم وفي شرح
الاسباب ان هذا الدواء عجيب الفعول فيها وصنعة سكر جز وتريد نصف زنجبيل ومصطكي
من كل ربع ولم يذكر قدر الزينة وينبغي ان يكون اربع شاقيل ويلزم الجنبجيين الصلي في
العشايا والباس شراب الليمون للتطيق وجاز عند الاحساس بزيادة المحران اخذ ما يمكن العطش
كشراب اللينوفر والبنفسج واذا تناول الزمان تميز قروم الورد او الزرشك وهذا الجب
يجرب في هذه الحجى وصنعة ايارج فيقرا جز وتريد غاريتون مقل اوزق سكينج من كل
نصف بورق ملح هنديا ايسون اهلج من كل ربع بحسب الكرفس السرية شقال
بسكينج العسل وشراب الاسول فاذا اشتدت الحرارة زيد او ندف نصف وفي الشتاء
والشحموخه يزداد اشق حليت من كل ربع ويرب الماء المدبر بالمصطكي والسكر والكرن
والكثوث ويدهن البدن خصوصا في المعدة بدهن السفرجل اوزيت طبخ فيه سنبيل
وزبد وبورق ولادن ومصطكي والاعدية ما احسن ومع الحرارة ما الشير وعند
سقوط القوة جاز الفزانج وتيزر حيت لا عطش وهذا العلاج بعينه هو علاج **حجى**
حجى الشفة بفتح اللام وكسر الشدة نقطة يونانية معناها حي اللبلة
وهي البلغية غير الداين لانها داخل العروق وعلامتها عدم اتفافق والتعود
وقلة ظهور الحركة او لا للمس وكثيرا ما تشبه بما ادق في علاج علاجهما تقضي

الى الوقت حكاة النفسي من شاهدة قال والعروق بينهما استفاخ المعنولين النبض
وعدم تغيرها بعد الفدا والرق بالعكس في الثلاثة ويجب في الشفة مزيدا لاعتناء بالتمين
لان الخلط في اغوار العروق وبذلك الخشن واخذ ما يفتح كالعسل والكرفس للانفصاج
والعرق فان العروق فما لا يقع الا في الاتلاع الكلي **حجى اربع** هي الكاينة عن ما تقفن من
السودا خارج العروق سميت بالربع لانها تقع التوبة الثانية بعد التوبة الاولى يومين فتكون
في اليوم الرابع ومن عديم التوبة ويوم الراحة وراستقلا سماها الثلثة وهو صحيح
الخلط ومن عد الغيب مثله اخذ بالمعنى الاول وقد تقدم تقادير النوب واحكام الادوار
في الانواع كلها وانما كانت هذه الحجى بهذا القدر لفظ مادها فلا تخل الاية الرابع **س**
هذه الحجى ان تكون من سودا طبيعي تحدث من ابتداء علامتها بطول النبض وصلابة
وضيقه والكدمات والتورق ورة البول او لا للسدد وشدة الثقل في الاعضاء ووجع المفاصل
وخفة النافض ولا ثقله التحليل ثم استداره اخرا وخفة الحرارة وكثرة العرق مع عنونة راحته
ومن ثم يكون النافض الشديد في بادئ برهة انتفاها **واما** وجع الناحية فعلامته عامة لازمة
لما يروا في السودا ويره وقد تكون من سودا في نفسها وعلامتها ما ذكر مع التزديد والاشتداد
في نفس العلامات المذكورة او من احتراقها من غيرها وهو الاكثر لان هذه الحجى غالبا ما تكون
منتقلة خصوصا اذا طالت الحيات او اخطا التدبير وحينئذ تكون علامتها علامات
ما كانت عنه او لا ثم تترك العلامات في وسط الزمان ثم تعود علامات السودا البحتة لانتفاء
الاحتراق واصح لال الخلط الاول مثاله اذا كانت عن الصفا فان النبض او لا يكون سريعا متواترا
مصلبا ثم تتساقط الرعة شمر يبطي وتزيد الصلابة وكذا العطش وتقي على هذا وهذا
التفصيل لم يصرح به احد وقد شاهده بالبحرية وهذه الحجى قد يتوي النافض فيها من
بادي الرأي لا للطفرها ولكن لكثرة ما انصب منها الى موضع التقفين الموسوم عندهم بمسوق
العفونة ويروى هذا السك بالقي اول النوب فان خف النافض فلما قلناه والا فالسادة
مرحبة وميتي تحضت هذه الحجى عن السودا فقل ان تنلع قبل السنة خصوصا ان شفا
التدبير قالوا وقل ما تنلع في نصف سنة او اما انما فكلير ما زالت على يدي في حبس
واربعين يوما تنلع في الدور الخامس عشر وبعاد است مرة بعد نوات ثلاثة ادوار
العلاج ما كان منها من السودا نفسها فالواجب اول هذا الفلي وهو عجيب الشف كثير
الفائد الفيت تركيبه وجريته فصح وجيا وصنعة شمر متسورة وثلاثون درهما اجاص
اسطوخودوس سفياج ثم هندي من كل خمسة عشر افيتمون عصا الراعي عناب بزر كرفس
اصل خلطي جز شاترج وهنبا وحلب لب تالسان ثور من كل سبعة فشر اصل الكبر
زهر بنج ودد منوع من كل اربعة برص الكل ويطبخ بيشة اماله ما حيي بيني الدرع
فيصفي ويتخلل فائرا بالسكر او شراب اللينوفر او شراب البنفسج تكرر مرات ايام الراحة
فان اقلعت والانا فان لم يعم النفع فاعط سفوف السودا بما الجين اياها والاملين للعلاج

بالاقيمتون حتى يتم النضج ثم السوف المذكور فان زالت والانسوف لوعاديا والربوي
الكبير خطا للقبض فاحذر ويجب الحمام يوم الراحة يكافئ فيه الاستسقاء في الابازين والترطيب
بالادمان الباردة وميتي زباد ابيض جارا الاحتقان بمرق الكوارج والروسي وكثيرا ما ازلنا
باخذ درهم من الفاريتون ونصف مثقال من كل من الحجر الارمني واللؤلؤ وهو مجرب وبديل
الحجر باللازورد واما الاغذية فالبقول مثل الاسفناخ والقرع بالذجاج والسمن من صفار الفان
وميتي استوعبت النوبة يوما فلا تقطع غذا والاجار ان اتسع الحضم وعلاجها ان احترقت عن الدم
فصد بالسليق اولان الاين حيث الطحال صحيحا والافق اليسر وهو تفصيل وقعت به الخلاف
الواقع هنا ويستقصي في خروج الدم مادام متغيرا ولونية دفعت ان اقتربت الفوق عن استيقاضه
في موة وميتي فصد فخرج احواضه قطعاه ويجب قطعه والانتظمت السودا اذا خطا من فصد
غير بالسليق هنا وفي زلة فاضل ثم الواجب فصد الفصد ملازمة هذا النوع **وصفة**
تبي زبيب من كل اذيتان عناب سبتان اجاص تمر هندي من كل اذيتان انواع الاصلجات
من كل نصف اذيتان بزر بغير كل ثلاث وبعضهم يطبخها فان تمارت بعد هذا التبرير
وجب التدبير الاول علاج ما كان عن البلغم بالخل الاول او لامع الحليجيين السكري
ثم سكتين البروز وما الكوفى بالسكر وجب الحليجيت وما كان من الصفرا فبا سكتين
اسارج وما السعير والترنجيين والكثير والافيتون باللبن واي نوع من المذكورات
تتادي بعد علاجه الاصل فاعده العلاج الاول لتخفيف السودا باستحكام الاحتراق
هي ارج الدائمة هي الكاينة عن احتراق السودا داخل العروق لما من الدائم من
الاختلاط هو ما تقفن داخلها فان قيل انما سميت ارج رجا لحيثها في الرابع والعقب غلب
لحيثها في الثالث او الثاني على ما سئل اسون الدائمة رجا قلنا لا شدا هاية الرابع بالنسبة
الي الباقية في كل دور وكل اذيتة تستد يوم النايه منها اكثر علامة هي الحي قلة النافق
وسخونة الباطن واليسى والكوبه ورصاصة اللوب وعلاجها واقسامها كالدارين
منان غير زياده الاية الكاينة عن الدم فانه يفسد فيها الصافن او اخسر العلاج
وينبغي فيها الانضاج اكثر الذي يري من التحليل ورايت ان من علامة تحليلها
تسويد الشعر الشايب لشدة طبخها المواد وعملها في الرطوبة الغريبة فتسود كما هو
شان الحوراء الغريبة فيها وميتي اشدت ابيضت لظوظ الاحتراق كما في الخطب
اذا احترق فحما فانه يسود لبقا الرطوبة فاذا اترمد ابيض لظوظ الحرق وكثيرا
ما يخلص من هذه ملازمة شرب البسماج مطبوخا مع الزبيب محلا بالسكر
الحجي النايه وتسمى التراقيه والتقدية عن المجوي الطبيعي وهذه تسمى باسم
ادوارها فيقال هي حصى وان وقعت كل خاس وهكذا وانفتحها هي الحصى ووجودها
اجامى اما فوقها فجاينوس ينكر وغير يثبت حتى ادعى القرقي انه راي هي شوب
كل ثامن عشر وحاصل القول في امثال هذه ان مادتها عن الخلطين الباردتين فغلظت

لانه

واشتد بها وجالينوس يقول على تقدير وجود ذلك قد لا يكون عن تقفن بل سؤتيير
وخلاف عادة **وعلاج هذه الانواع** بالتخفيف والتلطيف واخذ ما يتفرغ البارد من
مع اجزا البدن في ذلك كله مجري الصحة في الاغذية وليس في هذه علاج مجرب لاني لم
اريا منها ولكن اقول بحما انه اذا نضج البسماج طبخا وشرب ماؤه حارا بالادوية
كان علاجنا جاحا تحليل الاول السودا والثاني البلغم الغليظ لتلطيفه **تبي** لم يقع
للأطباء ذكر مقدار كمية الاختلاط اصلا وقد ظهري من شوب الحجي وفتراتها ما قاله
المطلي انه يمكن الوصول الى ذلك فانه لما كانت هي الدم مطبقة وكانت اما زائدة
وهي التي تبدأ خلل ازمتها او مصاحبه ويقال ناقصه وهي التي لها فتق في الجملة او
سارية وهي التي يواصل اختلاط ما انصب منها بانفساب ما تقفن الى ستوقد العفونة
من غير فتق محسوسة وكانت هذه مقدره بالنسبة الى الاولين كانت نسبتها الى ست
ساعات وهي فتق البلغم نسبة الستة الى الواحد وكذلك فتق البلغم الى الصفرا واما الصفرا
كدرى البلغم والسودا مثل الصفرا وربعا فانه جيد يبنى عليه مقادير الادوية
ولما كانت اجناس الحجي كما علمت ثلاثة وكان الاول منها مقفورا على ما كان منه
فاذا نجح وزد دخل العفونة وكان الثالث غير متقل عن غايته لاجرم كان العدة على جنس
العفونة وهو مقول على انواع تنقسم الى سايط وقد عرفت احكامها والى مركبات وتسمى
المختلطة وهي اما ان تتركب من خلطين حقيقيين فاكثرو هذا هو الاصل وقد تكون
عن خلط واحد لكنه قد خرج عن غالب صفاته كالبلغم الزجاجي واطلاق التركيب او الاختلاط
محلي مثل هذا اصطلاحى ثم المركبة كيف كانت قد تكون مركبة بحسب المادة اذا كانت
كاذكرا وتعلم هذه الشوب وفتراتها فانك اذا رايت شدة النافق واشتعال الحصى
وعلامات الغب ولكنها كل يوم عرفت انها من البلغم اللطيف اليسر والصفرا الكثير والعكس
وهكذا وقد تكون المركبة بحسب نفس الحجي كوجود نوعين منها اما متفقين ابتداء
نقط وموكنر او امتا وهودونه او فيها وهو قليل جدا ثم كل من هذا قد يحفظ
دورا ويسمى المختلط المتفق كتركيب ربعين اوغب وربع اوسبع ونايه **وصابط**
ذلك ان يجمع ايام الراحة والنوبة وتزيد عليها واحدا فما بلغ هو الاول للناية
وهكذا وقد لا تحفظ دورا ويقال لها المختلطة المجهولة والمطفنة والعد في تحريير
هذه على الاعراض والاداءه القوية القاطعة وهي الشبض والقارور **ثم** هذه الحيات
كلها ما ليس له اسم وانما يعرف بالوجدان ويما يج باذكرا في السايط مجموعا على نسب
التركيب الذي اشدت اليه العلامات وما ماله اسم مشهور بينهم فمن ذلك **النايوس**
وهي حصى يثنى فيها ظاهرا البدن باستقال قليل من الخلط وتطويع بخارات ضعيفة
ويبرد باطنه لامتلا العروق بالبلغم الزجاجي وهذه على ما قاله بلغية نقسا الج
بمادة كبرية البلغية وهندي انه لا بد من ان يخرج بشي من علاجات السودا لان الزجاجي

يكون منها وعكس هذا نوع يسمى **تفوق** وقياسها ان تكون عن الصفرا المحترقة
 داخل العروق وبلغ حصي قارب سطح الجلد لا تبلغ الحرارة حله ولا يخرج بزر البذر
 عن اسم الحي قد منع من انتشار الحرارة فاسر فقط سوال الشيخ اذ المراد الانتشار
 حيث لا مانع وهذا النوع ان اشدد برد الظاهر وبلغ حر الباطن ان سود اللسان واثار
 الكرب والقلق والاختلاط وانتقل فلا مطع في العلاج وقد شأ هذا هذه الحالة يعقبها
 الموت في ذلك الاسرع مرارا عديدة والاعوجج بملاص الصفرا ولا ثم ذلك البدن بالبورق
 ونصب الذرير بحلول في الغاية اود من البابونج والقي بما العسل والبيطخ الهندى
 في هذا فعل محمود للغاية فاعتمد **وقد** يتركب من المذكورين حتى يكون فيها المعرو والبرد
 معاً في الظاهر والباطن كذا قال في الاسباب ولم نرها ثم قال شارحه انها تعالج بملاص
 البلغم والقواعد ثاباً لان القياس يقتضى ان يكون علاجها مركباً من علاج الصفرا والبلغم
ومنها هي تسمى **الغشيه** لو نوع الغشيه في نوبتها وذلك لكثرة ما تحلل من المواد الفاسدة
 الي في المعدة والقلب فتضعف القوي والحركات وتذهب الحس غالباً ويظهر معها العجز
 بسرعة وسقوط النقي وهذه تارة تكون مع البلغم الغليظ المراري فتتوب نوبته وتظهر معها
 علامات وتارة تكون عن الصفرا فتتوب نوبته الغلب ولا يشترط في الحالتين وفادها كل
 مرة بل يكفي الاكثر وقد تغفل الصفراويه منها فعل المحترقة وهذا الحي بانها عسرة
 بعيدة البرجد بل قال اكثرهم ان الصفراويه تقتل قطعاً وما ذاك الا ان شرب الدواء
 يجذب بحركة الاخلط بزيادة الى القلب والمعدة وتركه يوجب تراكمها ايضا والغدا
 يختلط بالمرار فيفسد وتركه يوجب سقوط الكلي فمن هنا عرفت **العلاج**
 قال في حيلة البرجيد على هذه بالقتل اليه والحقن القليلة الحدة والجذب
 لبتفريغ ما في الامعاء فان كانت عن البلغم فهذه الفتيلة وضعتها ساخر زبل فارسل
 بورق بزر خطي بزر ملوخي من كل نصف جز سكر ربع نجح بالعسل المقود وتعمل كوكب
 الزيتون وتحل يد من الورد وتبدل بعد ساعة اود هذه الفتيلة وضعتها خطي سامن كل اوتيه
 عناب سبتان تر يد اذ خزن كل نصف بزر هند بارب سوس من كل ثلث سم حنظل
 بورق كرفس من كل درهم نبطخ بالسلق والاكارع وتحقن بها فاستمع يسير الزيت
 ان كان شوا والا سيرج وتكرر مع احتمال القوي وملازمة الغير على جهات البدن الادبع
 والبداء بالسائقين ليس بشرط فاذا سكنت الامراض ستوما الفصل فان شكو الحشر
 فان جه ما الشخير واجتهد ان يكون ما هم المستعمل في الشرب والاكل مدبراً بزر الكرفس
 والمصطكي واجعل البذا ما الكعك بالسكر غالباً فان سقطت القوي طخت الفرازج في زجاج
 وسقيتهم ما يحلب منها **وان كانت** عن الصفرا فان كلت القوي ساقطة فالذي جربنا
 اخذ قرايط من البازهر كل يوم مع قيراطين من الزباد وثلاثين درهما من الورد في الصباغ
 وقيراطين من الصبر مع عشرين درهما من الكنجبين وعشرين درهما من ماء الشير في الظهائر

والجمل على القلب والاطراف هذه الفتيلة وضعتها ورقاً سطرى وجرادة قرع او خيسار
 من كل جز نصف نصف من كل ربع مثل الجميع ما تفاح وورد من كل مثل الخلس ونصف
 يسير كافور يخلط ويتعمل وهذا كله من مجرباً ما فاذ اعادت القوي او كانت موجودة فاقن
 بهذه الفتيلة وضعتها خطي وورد من زرع نفيس من كل اوتيه بزر شاهنجر وهندبا
 وخيازي وسبتان وعناب من كل نصف نخالة رب سوس حنا سانسق من كل ربع
 نبطخ ونصف على ثلاث اواق من كل من ماء البقل والسيرج واوتيه ونصف ترنجبين
 ويحقن بها كما مر مع ملازمة شرب ماء الشير وبعد سكوت الاخلط يلزم مساً
 الرمانين وقبله خطا لانه يستحيل من جنس الخلط ومضى تواتر الفيس فانفع الكعك
 في الحمر والسكر واسقه فانه يبلغ البذا المنافع ويسرع بالانفاس والجمل بالفتيلة السابقة
 وما عدم منها فلا تقف عند **ومنها** هي **الوباء** وهي الكاينة عند تغير الرطبين
 وخروجها من الباطنة او احدها وانما يقع ذلك الاسباب اما علوية كتأثر السمب
 والصواعق او شروق ذي شعاع كالنخ فتفصل حينئذ اجزاسية في الهواء والماء
 يلزم منها تقف بوجوب ساد الابدان او ارضية كذات وغبار وخوجيف وكالمنافع
 ومواقع الارز والكثاف واشد ما يكون الوبا عقب الملاحة لان رايحة الادميين قوية
 الفعل قالوا وقد اختلفت هذه الوباء ثلاث علامات الاولى تغير الخارج فيقسم من النفس
 رايحة العفونة وكذا الفضلة مع كثر التلون لاستنشاق الهواء الفاسد وشرب الماء المتغير
 الثانية عموماً اكثر الناس لاستنشاقهم الهواء وشربهم الماء وكل مثل الفواكه التي دخلها
 الضاد المذكور وكل لم من امابه ذلك من الحيوانات **والعلاج** منها الامن استعصم بقوي
 تضاد العفونة فالتقية واخذ الادوية المانعة من ذلك والثالثة تقدم ما يولد على ذلك
 كقلة الامطار وهروب اذ كيا الحيوان كالحجل والقلق وكثرة الضباب لما ستر في
 الطبيعي من انه مطرقس البرد وحلته الغريبة **ومنها** علامات الاحتمال للباركة تواتر
 النبض والتمس وشدة الكرب والمطش مع خفة الحرارة في الظاهر وخروج الالوان
 المختلفة بالقي غالباً والصداع **العلاج** يجب الفصد او لاثم التقية وملازمة الارضية
 الباردة كتراب البنفسج والرياس والليمو وكل حار حتى تنظف المعدة ثم تستعمل
 المسلات المذكورة في الحيات الحار ثم الصبر والبازهر من الورد ثم الشرب من الطين
 الارمني او المصنوع والطلا بما الاس وقد حل فيه الكافور والصندل ورش الخل والنفيع والاس
 والتجوز بالصبر واللاذون او الطر فارب من المغرب في هذا الحي ان اخذ ثلاثين درهما من الورد والياس
 وعشرين من موابه السكري ومن ماء الخالص والبطخ الكل بارجاية درهم ما حتى
 يبقى ربعه فيصفي ويخلط معه عشرة دراهم من دهنه ويستعمل فاقن بوجهه وحي العمل وان
 اشتدت الاعراض اخلط معه عشرين درهما من سوبا البنفسج او زهر طريا كان او يابسا
ومنها **نظر الغيب** ومادتها البلغم والصفرا قالوا وتصور بان يترفع شخص صفراوي

فيكثر عنده البلم ويتعبان والعكس بان يربا من مرقه تصيب الصفرا على البلم
كذلك ولا يكون عن غير هذين لا عند البدن بالدم وصلابة السوداء كذا قالوا وليس
بنا هض الجواز التركيب مطلقا وانما قالوا اسطر الغب ولم يقولوا اسطر النايه قيل لان الصفرا
فيها اظهر وقد قال بعضهم ان في هذا الاسم تحريف من العربيين وانما الاصل ان يقال الغب شطرها
وليس كذلك لانه لما تداوي فيها الخلطان كانت نصفين نايه وغب وفي شرح الاسباب
لا يلزم ان يكون المراد بالسطر النصف حقيقة فقد اطلق على الاقل في حديث بنو ك
يشير الي ما رواه البيهقي ان السائر تركن الصلاة والصوم شطرها من وهو ضعيف
وليس في اللغة ما يساعد لكن يجوز ان يراد السطر باعتبار المقاومة في الكيف
فان قيل الصفرا يتاوم كثير البلم كالصبر والعسل وقد ينحصر غروب هذه الهيم في
اربعة لانها اما ان تتركب من غب ونايه او غب وداير او محرقة كذلك والناقص فيها
بحسب الاصلين فتكون في الدائريين كل يوم لكن تستد يوم الصفرا كما مر ويعدم في العكس
وفي الباقيتين يوما وبوما السابقة وهكذا انواع المركبات نايه او اكثر الي ان يتفصل الثلاث
وهي وثلاثون على القول بالانحصار وميتي غير البلم عن الصفرا في هذه الهيم هي شطرها
الغب الخالصه والاقل غير الخالصه فلا تتحمل قبل تسعة اشهر وقد تجاوز السنة لان الطبيعة
ميتي توجهت بنفسها او يوجب الي حل احد الخلطين قدي الاخر وهكذا العلاج ان لم تكن
القوى ساكنة فالواجب عندي التي بطبيع الشب يوما السكجيين البروري اخبر
حتى يظهر نيا الاغالي ثم اسقنا العسل بالعار يتقون يوما وشرب الامول والسكجيين
البروري اخر وهذا الحبوب صحيح بحسب من تركيبنا ومنعته صبر غار يتقون سوا تربد اهل الج اصفر
من كل نصف ورد متروك سقنا حليتي سكجيين من كل دج مصطكي من تجب بما الكوفس
الشرية فقال بشراب الامول مطلقا وما العسل في النايه والسكجيين في الدائريين
ويؤخذ مرتين في الاسبوع وطاره ان كان هناك اقلاع وجب الدواء يومه والاقصده
اليوم الاخف **اما** الغذاء فيجهد ان يكون قبل النوم وان كانت القوي ساكنة اقتصد في
الاستفراغ وزيد في الغذاء **خاتمة** اذا احتظت الطبيعة دورها وانتظت الاذن
بان حكمت في كل يوم في الساعة الثالثة مثلا وانقبضت ينار من الحر والبرد بقانون مقدر
فالصحة مضبوطة والا فلا وميتي زاد من البرد على زمن الحر في الباردة فالامر سهل والا
فصر جدا وبالعكس في الحار وقد تنجز الحرارة عن تحليل ما يتعفن وينصب ما نامت
منتشرة بالحركات والبقطة فاذا اجابها نجرها في الباطن من نوم وسكون ابتدأت نوبها
وتقال هذه الهيم الليلية وعلاجها علاج البلمية وفيها بطو ولكنها غير ردية واما عكسها
فهي الغالب وتقال ان الحيات الباردة اذا حكمت نوبها ليلا والحماة نارا كانت ردية
سم للحيات بحركات كثير منها ما يتعلق بالحروف والكلمات وسياقي في الرما والرومانيات
ومنها ما يتعلق بالخواص النائية والمعدنية والحيوانية مثل الطيور فانه بحسب للرج احلا وشربا

وكذا الكوفس والبخور بالاشتئين وشرب اللؤلؤ وتعليق الياقوت والخلد والفسار
واكل طحال القنفذ والبخور بجمارته وشكل الحشيشه بخورا في البلمية المعروفة بالورد وهي
التي تنوب كل يوم وكذا الاشتئين وتعليق ثلاثة شاقيل بلور قطعة واحدة في جلد
شاة والبخور بعلم السحفاء وتعليق اسنان الميت وانفحة الارب شربا وبخورا واكل
لحم الفرس في مطلق الباردة وكذا شرب ما القطب في الغب وتعليق الزعفران والمرجان
والبخور بقشر البكر وخرقة اول حيف في الغب ومثل ذلك شرب اربعة شاقيل من ما الكفر بهاء
النار الاخضر في الدوي والبخور بعلم النك والعاج وشرب ثلاثة ارباعه مع صفها من الابنوس
وتخفيف الاطراف بالحناء والصفر والزعفران بمحونه بما الكفر في مطلق الحيات وتعليق
سبعة دراهم من ورق الاس ودرهم حليتي على النخدا لايسر في خرقة وزقا يجيظ ارجوان
ومن الخواص ان تذهب ليلا الي قبر مقتول فتاخذ منه كف تراب يسارك وانت ساكت
لا تلتفت حتى فصل بفوق طرق فخذ منه بميتك واجمعها واسق منها المحموم ودرش
حوله ونجى ولا تكلم حتى يتم عملك فان الهيم تذهب بحسب
حصا من امراض الكلى والمثانة في الغلب وقد ينقد في المثانة والمحال قاله المتقدمون
لكنه على قلة ومادته كل خلط غليظ لزج والفاعل فيه حرارة جاوزت الاعتدال مطلقا
وغريبه استولت على الرطوبة ومورته قطع صلبة مستديرة ومفرطة وغير ذلك مما
ان كانت في الكلى وبين صفرة وبياض في المثانة وانما تنقد كذلك اذا غررت المادة والقامت
والاستفدت وملا ولم يصح احدا بانفقاها عن برده وخلط سوداوي ولا مانع عندي من ذلك
لوقوع النجس بالبرودة وجواز الانقلاب طردا وعكسا يعطى ذلك وغاية فساد العضو
وخروجه عن المجري الطبيعي والمضطر من موروث وقد يكون في الزوار ينقصه والفرضا
يكون حصا الكلاية السان والنساج والساج لعنظ الواسع سرد المراج وصيق المجاري
في الثلاثة وحصى المثانة بالعكس وكذا في الساج الساج في ثلاث يولد حصا المثانة في خصى
او امرأة فان وقع في الارحوس ويولد الحصا في الانسان على توليد حجر البقر والباد زهر في
حيوانا السبب قلة الاستفراغ والتقية وادمان ما غلط كالجبن والتريد والباد نجاس والبيغ
النجس والغبر الحاف والنواكه فوق الماكل وشرب الماء الكدر والراخه **العلامات**
وجع البطن والنور كبر وسوال الحضم وقرنة البول وحسرت في حصا الكلى ووجع المثانة وحكة
الغيب وتقل الحالب وعمر البول وانطلاقة بالفر والاماس بالذهب **علاج** بحسب تنقية البدن
بالتيقن ان نظفت المواد لوزم تليين الطبيعة بحسب لايساع في الاسهال ثم ان كانت المادة
دموية فصر الباسليق ثم ياخذ في استعمال الفت والدر هذا كله ان كان الامر غير خطر والا
بان كان هناك وجع وحصر زائد يكثر بالترامها بالاستفراغ في الماء الحار لا سيما ان طبع فيه
الاحليل والحلبة والحسك والبابونج وكزبرة البربر وشرب منه ويخرج به من البابونج والسفنج
والشبت وتدخل الامع في الدبر والالة المصنوعة لذلك في الاحليل وتزرق فيه الادها

ولبن النساء قد حل فيه الحليته والزيادة فانه مجرب ثم يلزم على استعمال البرود خصوصا
اللفت والحزرو من مجربا ثنا الناجية في ذلك فشر بين من يومه وزجاج وناخواه
بحرق الكل ونيم سحبه وتخلط بمثل نصفه صنع اجاص ثم يتعمل منه مقال بالسكبيج البرودي
قالوا واذا احتى النجل يزر الفلت وطيف بالنعيم واودع النار حتى ينضج ورمي عنه النعيم
وخلط بمثل ما كل ننت الحضا وكذا الزعفران بالبن سريا قيل والسن والكرو من مجربا ثم
المشهور دواسم يداسه لعفته يقال انه من استخراج ابقراط وهو ان يؤخذ تسره اربع
سوق لا تنقص ولا تزيد ويكون ثما عند تلون العنب فيدبح ويستقي منه في اناء ثم يترج منه
مارسب وطفاء ويخس الباقى بابن حتى يصفوا منه الماء فاذا نظف قطع صفارا على سخل
مغلي من العنبرية الشمس فاذا جف سحق ورفع في اجانة خضرا السرية منه مقدار
وما الكرنس او النجل او شراب الامول ورماد البسدي قطعا ولون الامعا والطحال
وكذا رماد الدجاج والعقرب ولب البطيخ والجص ومجر الاسفنج واليهود خصوصا السط
سربا بالبحار **واما الثانية** فالقول فيها ما سارا لانا اكثر ملاء ورثوا في البول لقربه
ويلزمها حكمة اصل العقب والعانة والتهابها وانتشار كاذب لانصب الارباع واسترخا
بلا موجب وقلة في السان وغير العبيان ونذرت جلا في السا لقلة المجاري وقصرها
وحصاة الثانية تقطع جدا سعة المحل بخلاف تلك **المسلاج** ما روي عنه لكن يجب زيادة
المقادير بعد المعنى **وها هنا** يجوز اخراجها بالشق اذا وقعت الى القصب لا قبل لان
جرح الثانية لا يبرأ ولقد رايت من مات بحصاة الثانية لتقرح بها **ومما** الجرب فينا روق
الحليته والزيادة محلولين بلبن النساء وسرب ما الكرنس بالجند بادسترو حجر اليهود ونواخذ
رماد العقرب وجب اللسان والزجاج المحرق بالسوية حليته نصف جز ومجربا بالصل
ولان ما بالكرنس ازاله سريا وللمجبة السوداء اذا عجت بالصل فغل عظم في حصاة الحليته اذا
لوزم استعمالها وكذا لبن النساء وعصارة قنا الحار لطيف الحضا وكذا المز والكل والمجلب
ومجر الاسفنج مجربا **وما ينفع من الحضا** النبي وارض الخليلين جالسا وركوب الخيل والنبي
على رويس الاصابع وعلى رجل واحد **ومن** قدف عند الهضم وحس بنا حورية الجانب الايمن
وروي في دم فصد رمل فقه تولد الحضا في كبد فليأخذ في ازالة ذلك

حيض لغة السيل يقال حاض الوادي اذا سال بالاء وفي السيل الفرج بما ينفذ الرحم
من الدم الزايد فيمن من فضلات الغذاء للبرد وضعف الهضم وصفر العروق ويتوقع بعد ثلاث
عشرة سنة هذا العلم والشيخ لقوة الغريزية وشراف النوع على الاستعداد وقال جالينوس
والرازي يمكن طرده في العاشر وينقطع على راس حين منه غالبا وقد يتد على محذورات
المزاج اكثر من ذلك حتى ارعى جالينوس ان امراة حاضت في حدود السنين وان صم فنادر
وعالب وقوعه في العتلات ومن استل القولا انه يمد انواع الموالي بالزيادة وقد سبق ذلك
اذا اشتدت الحرارة وقد يتأخر الاحتراق اذا اشتدت البرودة وقد يكون اذا ادوار مضبوطة

حيض

بداية ونهاية معا او احدها وتفيض فلا يحفظ نظا كل ذلك بحسب اختلاف المزاج بدنا
وعضوا واكثر ايامه في الدوي المتلبه المحزون عشرة ايام واقله ثلاثة واسطه ما بين ذلك
وعد بقراط طرون الدم لحظتها حضا ووافق على حد الاكثر المذكور عظيم الفلاسفة وقال جالينوس
مبي ما قصر على اربعة وعشرين ساعة فليس بحيمس واكنى حمز وون وبكل هذه قال اهل الشرع
ثم ان كانت **مبرودة** سوداوية كان ابتداء بدم اسود غليظ نقي يلذع عند خروجهما للجانب الايسر
او دوية معتدلة بدم احمر قتم الى الحدة والحرقة في الجانب الايمن او صفراوية يخففه بدم
بدم اصفر كدر الى الرقة والحدة مع حرقة في عنق الرحم او كانت بلحقة كان دما غليظا
بارد الى البياض وتدبقي مدة الايام على اللون الاول وقد يتغير بحسب الاعذية والظواهر
لا بد وان يكون الاغلب ما يتبع المزاج وقد مر في احتقار الكون بان هذا يكون منيا
ودم حيض بعد اثنتين وسبعين ساعة من اخذه ولم يخالفه احد وعندي فيه نظرا لانه يلزم
ان يتحد الدم والي في الزمان وقد مر حواية افعال القوي بان الهاضمة تتلبه الى الغاية
وهي الى النامية وهي اكل المولد التي تميز المني فينهما اربع مرات لان الهاضمة تقطيه
الغاية خلطا بالاجاع اذ ليس على الغاية الا جعله شيئا بالنعف هكذا انهم ولا ادري معني
ما اجمعوا عليه **اذ عرفت** هذا فاعلم ان اعدت النساء من ياتيا الحيض بعد عاشر الشهر وتطهر بعده
عشرين ويكون الدم الى الحمى غالبا قليل السونة والحدة ولا يوجب لها نورا ولا مفسا ولا صدا عا
ولاسو هضم وتلبها من كان دما تابعا للمزاج وشر النساء من يتد بها الحيض من الاحتراق
ويكون اسود غليظا وبينهما وسايط ثم من كانت متملية فيضعف فيها سيلان الدم ويكون اكثر
ايامها حضا وذات القضاقة بالعكس وما حدث عند دورا الحيض من تسرب في ثلثة العوا
او وجع في الظهر فليعلم او تحت السر فلا احتراق وسدد وعاقه عن الحمل والحيض يختم في كل النساء
باندفاق رطوبة يعضا سيمها جالينوس الطر وقالان **اصلا** دم فمرما الطبيعة حين انقطع
الحيض فان الرحم كان باردا بورود الدم ومن ثم لم يقع حمل وانا اقول ان هذا التعليل ليس بشي والا
لكان الدم باردا ولا قابل به واستناع الحمل ايام الحيض انما هو لفظ الرطوبة بالدم فيسيل الماء
قبل انفقاده ولذلك كثيرا يقع الحمل والحيض لا عند الرحم والرطوبة البيضاء واقول
انما من برد العروق بعد سيل دما فتخرج عن الاحالة ومن يبريد الحيض ان حل الاعضا واستقط
القوي وصحبه نحو الحفقات والنقي ولم يسيل الدم بقوى ان تاخذ ما يفيض الدم كما العناب
والاجاص وشراب الامول فان ذلك من قوط الحرارة وان صحبه منق منق طينج الحلبه
والدرات كبر الكرنس والنق وتغلط بطيخ الاشنان والاكليل والبابونج ولا يجوز للمحاض
الحسوب القطن فانه يجلب او ما روية بل تدع الدم سايلا حتى ينقي والجماع فيه ممانع
وان بالرجل وان انقذه من حل كان حائل اللون كثير الكلف فاسد التركيب وربما اسرع اليه
الجدم وينبغي ازالة اثر الدم بكل ميب واجوده الصندك والسك والحيض مانع كنفية البدن
وتطبيب بالحمية ونحوها الرحم لقبول الحمل والامان من الاستقام والبواسير والحكة ونحوها

والكدورة والبلادة والرجا الى غير ذلك ومضار من اجلها تكلت الاطباء في علاجها
اما من حيث كثرة ما يندفق الدم بكثر وقوة جريان وهذا ان تم وقع في ايام العادة خاصة
لذات خصب وقوة وامتلا ولم ينقص قوتي ولم يغير لوننا فلا علاج له اصل لكن الخروج حينئذ
طبيعيا والمقطع منازا والابان تجاوز العادة او كانت منزولة واصفر اللون وجب قطعه
بان ينظر اولاً في اسبابه فيزال **واسباب استرسال الدم** اما استسلا منقوط او استجار هروق
ويعلم الاول بوزن العروق وانتفاخ البدن وشدة حمى اللون والثاني بتقدم ونبه او ضربة
او مضاجعة رعب وقد يقع بعد ولادة صعبة وبقايا لسان هذا التزيف وسياق الكلام عليه
قال **ابن قراط** وكثيرا ما تسمى لاطباء استرسال الدم كثره الحيض والحال ان كل دم جاوز ايام الحيض
تزييف وبالجملة فقد يكون اضرار الحيض لضعف الكبد ان اشتدت حمى الدم والطحال ان
ازداد كونه والكلي ان كان غصالة الدم وميتي كانت حموة شرقة وتلون تار يكون واخرى
بصفرة الى غير ذلك في ضعف البدن كله ومتى صحبه الخفقان او سقوط القوي او الغشي
فشكل جدا ولن خرج معه مادة او شبه النخالة فتخرج في الدارجل او خيوط سري الى البياض
فهي تمنع وحاجة الى النكاح وقد يصحبه ما **يسين** فان خلا عن الصديد فلا حاس تقدم
واحتلام جمع البني في او عينه والاشجين ميت وقد يكون لغلظه خلط رقيقه لحدته فخرجت
العروق عن ضبطه او غلظه فغلقت به وتخرجت ويعلم ذلك ببلية اللون وان تحمل قطنة ليله ثم تنظر
في لوننا وقد يكون عن بواير وتعلم بالالم والاسداد في بعض الالات **العلاج** ما كان من ضعف عضو
او سبب خاص فعلاجه علاج اصله او غلبته خلط بقي البدن منه ثم تقوية العروق ويبدأ
في الاستسلا بالعضد قال الاكثري الباسليق وهذا شكل لانهم امروا في قطع الحيض بذلك وكذلك في
ارادة جلته فيكون تناقضا والمجته هنا قصد المشترك فيجذب الدم الى اسفل ثم يعلى مسا
يعرف الدم تقريبا طبيعيا ولا يقع دفعه فيعود على الكبد بالفساد ومن المجربات في علاجه او لا
هذا الشراب وضعته رومين اخضر بار اجزائه جز كزبون يابس نصف جز ساق جشبه
حر بر خام لسان ثور من كل ربع جز يطبخ الكل يا ربوايته درهم حتى يبقى ربعه فيصفى ويعقد
بشليم سكر الرتبة منه ثمانية عشر درهما بما يارده **فما** ارجعت القوة وانتقلت الشايمه فاعط
من هذا السقوط كل يوم درهمين بشراب الرياس او الليمو او التفاح وهو من مجرباتنا الطامع
يسود القوي ويجيب الدم مطلقا وينع الرعشة والمخفقان ومطلق الاسهال وضعته كسوف
مقلو جز طين ارميني طباشير بسود محرق كبريا من كل نصف جز اما قيارج جز
دار صيني عود طين مختم زعفران من كل ثمن يسحق ويرفع **ومن** العلاجات الناجحة
تقيد السرة وما حولها بالسكك والنفص والقرص والكندر مدقوقة مجونة بالخل واذا لم ينجح
الانجبار وشرب ماؤه نفع شفاينا وقد تدعو الحاجة الى احتمال المزاج من الكحل والمغص
والسبب والاماتيا والكبريت وجب التفاح مجموعه او مفردة ومن المجربات ان يحلل الايتون
في دهن الدجاج ويحل او من جهة خروجه عن الادوار الطبيعية وان لم يكن من طبخ الكم

وسببه حرارة في الاحشاء ان كان هناك سرعة وعرض وشهوق في النيف وعطش ولا
من الاكثار من الاعدية والامتنع في العروق والماسكة **اعلامات** يستدل على اول
بعلامات الحرارة وعلى الثاني بوجود الموجب وعلى الثالث برفق البدن والمزال العلاج
في الاول يسبق المبررات خصوصا الغصاب وجب الشوم والبرباريس وجب الاس وبزر الرمله
والثاني الاكثار من الحوامض والعدي وكل ما قلل الدم والثالث اخذ ما يجنب ويفور الشحم
كاللوز والفستق والزبيب وسرب الطين والبروز وفي هذا الباب كله لابس بوضع المجامع على
العروق المشتركة بين الثدي والرحم لدفع الدم ان كانت بالنار فمودة او بلا شرط او من جهة عدمه صلا
ويترجم في كتبه باحتباس الطمث وهو اسئلة الدم والغدا وعلامته المزال وتغير اللون وتقدم
الاكثار من الاعدية القليلة الدم مثل العدي والعديد وعلاجه الاكثار ما بولده كاللحموم
والخللاط والادهاث الرطبه او لسدد وعلامته سيلان الدم الرقيق والغش وظهور الكلف
والالوان في الجلد وعلاجه التنقية بكل مفتوح كزرا ب الامول ومجوث البجاج والايارج
ثم المدرات كالبروز والغش والزبيب والكرفس والسكنجيين البروزي وقد يكون احتباس
الحيض لمن سدا الشحم فيه المجاري وعلامته ثقل البدن ايام الحيض ووجع في الصلب والسر
وتسلسل الدم اليسير من غير تدفق وعلاجه سرب ما يحلل الدم وبرقته ويرى مثل الكرفس
والهندبا والحلبة والناخواء والاسارون ومن الجرب في اضرار الحيض مطلقا فصدا لسان
وحجامة الساق قرب ايامه وان يؤخذ من القرنفل والهيل والجوز بوا وان يخيل والدار صيني
والكبابيه والاففل ما امكن فتسحق وتخلط من كسب سحر بما حار وتوضع على السرة وتبخر
ببانيها من شي يحصر الدخان فيدخل الرحم ومن المجربات لاسد الطمث هذا المغلي وضعته زبيب
تين من كل عشرة درهما بزر كرفس حليه ايتون بزر اخضر وهندبا من كل عشرة ودرم من زعفران
قسط فو من كل ثلاثة ثمن ونطبخ بعشرة اشاله ما حتى يبقى ربعه فيصفى ويثرب بسكر
احمر وهذا الفرجه لذلك كوكك تحمل نحو ساعة ثم تغير ووضعتها اتق حليت جندبا ستر
جوز بوا من كل جز قرنفل زعفران شحم حنظل من كل ربع جز تبخى بالصل والعوة درهم
وقد يكون احتباس الحيض عن سقطه او ورم او ضعف عضو وحينئذ يكون علاجه قطع السبب
واصلاح ذلك العضو من الخواص من خواص دم الحيض تكيث القوي وادجاع الغامل ويحلل
الاورام الباردة مفردة او مع الادوية وخرقة دم البكر او لحيضة اذا دقت في مكان يجرب في
اليوم السابع وكذا ان جعل هذا الدم في زجاجة ودنت وليس ثوبها اذا غسل بميل الولاده
ويذهب من الرج ومتى تجردت الحايض وردت متلفية في مكان لم يزل فيه البرد ولص
يدن الزبيب ولا الاسد منها تلقوا ولا ينبغي ان تلمس سحر الزبون بحاله ولا الكواخ الماحية
ولا البعيج واما السداب فيفسد ذكرها وذكر المختصا ففلا عن المارسة وان يكون بعكس
ذلك وتقال انها اذا قابلت امرأة تكدر لونها وتعمل دما بالمرور يجرب خمر ما على الخوا

خاتمة في ذكر الموانع منها جميع حركات المعادن كالمرتك وتجايرها كالاستيلاج
 وجبر الكدات مع الله مصلي سربا بحرب وكذلك ما الورد اذا اقطر عن الجوز بها وسحق
 المعاطيس اذا سربته بعد الدم اربع شعيرات وكذا زباد الكرم واطلاف الماعز وعظم الدجاج
 وجرب ايضا سرب عصا الماشا وتدحك فيها الالته وتبلا في حفر ذلك سرب اللبن ومشي
 سحق بزركب النبي مع الله الممدور به مصلي وعجن بالقطران واحتمل فانه بحرب
 وكذا ان اضيف اليه الزنجار ولولا خطر سربه كان من اكبر الموانع لذلك وهذا ما تلخص ذكر
 من احكام الخيف واعلم انه لم يحصل لاني غير بني ادم من الحيوان الا الارنب والطيور
 نيل والدبه والبرصيرج به صاحب الحكمه

حبل ونقال حبل ويند كركن قصيدته في تدبير المعنة من كنهم وعلاجه في الجربيات
 وارض الرخم والكلام عليه بالنسبة الى الاحكام اللاحقة للنوع مقدم الا على النبي فلتخرج
 في تلخيص احكامه مؤخرين الكلام على النبي رعاية للترتيب الى موضعه **فقول**
 قد قام البرهان على ان اشتياق الرخم الى الماشا اشتياق المعدة الى الغذاء وانه يتمثل عليه
 كاشمها على الغذاء فينضم ويحب منقه وذلك من علامات الحبل اذا عرفت ذلك فاعلم
 ان الحبل مقرون بزمن الخيف وان لم يشرط وجوده لجواز ان يحبل من شأنها الخيف وان
 لم يخف فلا حبل قبل تسع ولا بعد حبلين اجماعا وما بينهما ان اتسع فلو جوبت اسبابه كثير
 منها اختلاف الماين بان يبق احدها فيفسد قبل الاجتماع وعليه احد الكيفيات الاربعة
 على الرحم فتولد الرطوبة وتجد البرودة وتجد الحرارة وتجففه اليبوسة واختلاف الالة
 قصرا فلا يبلغ المامدته وغلظا فيزعرعه وعكسهما وفساد الاعضاء المولدة لها الى غير
 ذلك فليبدأ او لا يبدى ثم نذكر في احكامه **فقول** يجب على من اراده ان يسلك
 القابون السابق ذكره في الجماع ولا يجامع اترحيين حتى يتيق الرحم ولا في محاق واجتماع
 في برج ولا احتراق ولا اول سدر ولا يحسن هذا قبل ثلاثة ايام ويجوز الطواع السعيد فاذا
 فعل فليكن على تمكث ثابت وليام المرأة بالبقاء على حاله الاستلقاء نحو ثلاث ساعات ثم يلزم الراحة
 والكف عن طرد ريقه ونزوله من عال والكل يزلق وجامع حتى تظهر **العلامات** وبعد التخلق
 من الطور الاول كما تضمنته الآية الشريفة سبعة كالكواكب فالاول طور الما وله
 التعلق بالكوكب الاول وهو رجل ومن ثم يكون الانسب فيه كل بارد يابس يجمع
 ويبيض وهذا الطور اوله من وقوع الماء الى اسبوع على الاصح ياتلف الماء ان يقع اتقا على
 والانسفال فيتخلق بعد اسبوع الفس الخارج ثم يلتئم داخله وهذه المسئلة
 عطف يتم له لا سيما ذلك فقال قدس اسمه ثم جعلناه نطفة وهذا هو الطور الثاني
 يتحول الما فيه الى النطفة بتولي المشتري فينقصر الما صار الى الحرة وترسم فيه الاعتمادات
 الى ستة عشر يوما فيكون علقه حمرا موي بتولي المخرج وهذا هو الثالث ثم يتحول مضافة
 تدبير النفس وهو الرابع ويرسم في وسطها شكل القلب على الاصح ثم الدباع في راسه وسبع وعشرين يوما

حبل

ثم يتحول عظما يحفظه منفصلة في اثنتي وثلاثين يوما وهذا المدة اقل مدة يتخلق
 فيها الذكور في اخر مزاج ورنان وسن ومكان وعكسه الى خمسين يوما فلا اقل ولا اكثر وما بينهما
 بحسب المذكورات وهذا هو الطور الخامس المصروف نظر الى الزهر ومنه يدخل نوبه عطاره
 والطور السادس فينتسج فيه العروق بعروق الام ويجذب الغذاء ويكتسب اللحم الى خمس وسبعين يوما
 فيتحول خلقا اخر في تمام الاطوار مغايرا لما سبق وتمتلي تحا وفيه بالفرز فيه ويظهر فيه القاديه
 بل النايه الطبيعيه وهنا يكون كالنبات الى نحو الماية ثم يكون كالحيوان النائم الى عشرين بعدها
 فتفتح فيه الروح الحقيقية وبما قررناه يرتفع الخلاف المشهور بين الفلاسفه حيث حكموا بفتح
 الروح في راس سبعين وبين صاحب الشرح عليه الصلاة والسلام حيث قال ان خلق
 احدكم ليجمع في بطن امه فيكون نطفة اربعين يوما ثم علقه مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل
 ذلك ثم ينفتح فيه الروح لانهم اعتدوا بالروح الطبيعيه في حاصله للنبات وهو عليه
 الصلاة والسلام لم يرسم روحا الا الذي يستقل بها **الانسان** فافهم ذلك ثم يبدأ
 الوحام من تمام التخلق لا حرقاق الدم خريفا فيه غدغ وتدبير صحتها جينده سرب
 السكجيين واخذ ما يولد الدم ان كانت مبرولة والا فاولي تليل الرطوبات لئلا تترق
 النطفة قبل استنباتها وينبغي اخذ ما انتهته فان تركه يوشركه المولود قال المعصم
 ويستمد نوجه الوحام الى الشهر الرابع ثم يضعف قليلا ويعود في الشهر الخامس حتى ينبت
 الشري راس المولود فتشادي به الامنية حتى يمتد ومن هنا يلزم الراحة وقلة الرياضه
 والنزول من عبال وترك نحو الوشيه والسمحه والرقص والجماع ويقتصر في امرائها على التي
 واخذ الحليين وفي الحام السكجيين ونحو معجون السك ان احابها مزيج فاذا دخل
 الشهر السابع فان وقعت فيه الولاده كانت طبيعيه وعاش الجين لان دور القمر وهو كما
 عرفت في الاحكام شكل سميده الحركات والنقله فان لم تلد ودخل الناس فان ولدت فيه
 لم يمشي لانه نوبه رجل تجفف فيه المادة وتقل الحركات وان استمرت فينبغي ان تسهل الاعديه
 الجانبة اوله وترتك الحمام والادها حتى يدخل التاسع فهو بيت النقلة والحركات السعيد
 لتدبير المشتري كما مر في الاحكام وفيه يجب عليها شرب الاسواق الدهنه وكل رطب مزلق كالالبان
 وتسل بطنا بالخلقة والاشنان وتدهن بنحو البنفسج والنوراني ذلك من تسهيل الولاد وهل يمكن
 الزاين على التاسع فالجانيون منهم يجوز ان يتدبروا اخر وانكرا لكل ذلك لما سبق في الاحكام وما
 سياتي في النجوم والفلك اذا عرفت ذلك **فالكلام** على الحبل يكون من وجوه اربعة طلبه فان
 كان امتناعه من جهة الذكر فهو الترجي باعتم او الاناث فاعقروا استناع الحبل ان كان جليسا
 فلا علاج له ويعلم الحبل بسقوط الشوة في الذكور والاناث ونقص الحلقة ونصف الاحساو عدم الخيف
 فان ورد كان رقيقا باردا عادما للصفات السابقة وتبدل لادوارح لاختلاف الما ويعلم يستند
 لمرور الطباع الاربع وسياق ما يخفى بالذكور في العقم وان كان باردا طريا فهو الذي يطلبه علامه
 وتانون النظر فيما تقدم من الاسباب المانعة فنزال ويجلب الطل على وجهه المطلوب وينتج البذن

ناذ او ثق بالصفة عدلت كفييات مسقط النطفة فان لم يقع الحمل وجب النظرية امر الذكر
 فاذا تطابق النوعان لزم الانتاج وجوبا او توليدا او غاذا كما في مواضعه وذلك
 التعديل بازالة الغالب من احد الكيفيات ويعلم البارد ورقته للسدد وقلته وبرد الاعضا
 خصوصا الرحم وقلة السرة لعدم الاجرة واحساس المجامع بالبرد وعدم الجذب واليابس بالجناف
 والحري بكنس البارد والرطب اليابس والحر والبرد من لوانهم للحر واليابس وهذا احكام عامة
 في الذكور والاناث وقد يكون الانتاج لاندفاع اخلاط مفرطة في الكلى او فاسدة في الكيف
 او لمن يضغظ في الرحم فلا يصل اليه السار وكل ذلك معلوم بعلاجاته وقد يكون لانه في نفس
 العضو كاسور او لنوا حرطوية نزلق فلا ينفعه الماء كالحبيبة في الارض النازة او لغلظ
 ينفه من التمدد والتشكل **الملاح** يفصده الباسلق في الدم ويستفرغ البواقي بالمسهلات
 او لا ثم الحقن في القبل ثم الفرازج الطبية قال ابقراط وقد يقع الحمل بعد الياس منه بمجرد
 تبديل احد الزوجين من غير علاج وذلك لانه قد يكون المانع فرط الحرارة في كل منهما فيبدل
 احدهما ببارد يلزم منها الاعتدال وهكذا ينبغي كان المانع من احد الاعضا المتغلظت
 بتوليد الماء فملاجه بالذات لك العضو بعينه وستقف على كل وقد يكون لفساد جوهر الماء
 فلا يقبل الانقاذ وتعرف الصالح من المني في بابه **اذا عرفت هذا** فاعلم ان الحمل قد
 يقع مع صحة البدن سوي الرحم كما انه قد يكون الرحم مهيئا ولا جهل لفساد غيره وعلى كل تقدير
 اذا انحصر المانع في الرحم فترك التداعي بما يتناول اوله بل هو متعين لتوفر قوي البدن
 وجوبا لمصير الى المحولات والفرازج سوا كان المني اصليا او مستخلا اليه بعد ادوي ونحو
فصل في ذكر الادوية الموجهة للحمل اما ان يكون المراد منه مجرد التعديل او نفس
 القول والصرف في النطفة والاول يكون بحسب الطاري فان كان فرط رطوبة ويعلم
 للمجامع المحس وغيره بكون الادوار والعرق والسن والنهن وعلاجهما اخذ كل باس تناولا وحرولا
 كعقون الحلييت وقرص الكاكيج ومجون الترس وتخير الحمل بالانثيين وجب الياس والاشق
 والقنفة والقسط واظفار الطيب مجموعته او مفردة فن تقع بحصر الدخان وهذا الدواء مجرب
 لازالة الرطوبة اكلا وحرولا انثيين جز عصف جلنار كبريا من كل نصف جز قرومنا بنزر
 بصل طين ارميني من كل ربع يعجن الماكولة بالصل والرنية ثلاثة والمجول بالقطران والمونة
 شقال او اليوسفة وتعرف في غير الاحاسر بالقضافة وبله الادوار ودم الحيق وصلاته البنهن
 وعلاجهما استعمال كل رطب كاسوين المجرب سرب لبن الخليب في الصباح والميرج عند النوم
 واكل البصل السوي وهذا الدواء مجرب لذلك فرازج وصفته حب السم جز لوز مقشور نصف جز
 منو بر ربع سم مشور من جز تدق وتجن بلبن حمار والفردجة شقال وان احتمل تخساق
 الجمل او سنام الحمل مع بياض البيض كان غاية او الحوان وعلاجاتها ظاهرا فملاجهما التبريد وكذلك
 دمج الاستحمام بالماء البارد والاكثر من اكل القول والقرقع والبليخ وهذا الدواء غاية في التبريد
 والاصلاح عاج جز صدف نصف جز طين ارميني ربع تعجن بما الهذبا وتعمل فرازج وحيث

لازم يحتقن بما المترع والهند بامرا فانها مجرب او البرودة وهي الاكثر فعلا جهها
 اخذ مجون الفلاسفة او الكوفي او جوارش الفلفل ويخل بالاشق والحلييت والهند بادستر
 صفة دوا سخن مهني للقبول لتحلل البرد والرياح الغليظة يوم جز برص ويطبخ بالسن
 حتى يقوم ثم يؤخذ جوز بواز عفوان دار صيني معه يابس من كل نصف جز بخلاط ويفرزج ويحل بعد
 الطهر بوا دوا اخرى سخن ويفتح السدد ويدبر الدم بحلب حب بان جوز بوا من كل درهم جند باد
 نصف درهم قن جادو من كل ربع درهم مسك قيراط تعجن بالصل الفرزجة درهم صفة مجون يحلل
 الاخلاط الفاسدة وينجن قسط حب بلسان الشنة فتشواصل الكبر ترنفل من كل جز سنبل مبر مصطكي
 من كل نصف معه يابس ربع جز كبريت ثمن سحق وتخر بها في المرة الى نصف درهم **واما الثاني**
 وهو الفاعل للقبول والتهيئة والتقوية وهو قن سم مجري بحوي الخواص مثل العايج واليايوس
 ولبن الخيل وانا فحما فان هذا توجب الحمل بالشرب والحمل بقي فعلت ما لم تقارن وسيا في من هذا
 في الخاتمة ان شاء الله ما بيني بالفرص والشم الثاني ايضا قن سم يوجب الحمل تقط وتسم بنوي
 مع ذلك اللذة ويعمل ويحفظ صفة دوا يحلل بعد الياس رانية في كتاب مجبول وجرس
 فصيح سنبل طيب جوز بوا حما ما برز بصل برز جزر برز شت مربياسه السنة عصافير زعفران
 سوامسك عشر احد هانجن بالصل وتحل بمدا الطمر الصوف ثلاثة دراهم تنزع بعد ثلاث
 ساعات وتجامع غيوس كالحمل ايضا خاصه احوال الشفايق مثقال قنله كبر برباسه
 من كل درهم زعفران نصف مسك ثلاث قرايط تعمل ثلاث مؤون بلبن الخيل وتحل كحاسبق
 دوا من عجائب التجارب تحف راس الكلب يحرق ويؤخذ منه درهم وعقون من كل نصف
 درهم مسك قيراط تعجن بلبن الحميم ويفعل به ما مر دوا التحلل يتعمل اسبوع بعد الطهر
 تنفل عن تحيشوع اصل با بنج قسط لوز من كل جز زعفران لادن بزر كرات من كل نصف
 جز يعجن بالصل دوا من القنم الثاني سخن وتقوي اللذة ويعين على الحمل كجابه دار شلمان
 حب بان من كل درهم زباد اربعة قرايط مسك قيراط يعجن بالصل ويحل قبل الفصل
 بنحو ساعتين دوا من كبريا به سايايوس جادو من كل مثقال سكينج نصف مثقال
 تعجن بمراة سودا وتحل دوا من كبريا به سايايوس جادو من كل مثقال سكينج نصف مثقال
 ارنب وانقعة فرس دماغ المعافير من كل مثقال ثمر زعفران برباسه من كل نصف مثقال مسك ثلاثة
 قرايط تعجن بصل الصوف درهم **خاتمة** اعلم ان الحاجة كاندعوالي الادوية المعينة على الحمل
 للذهب الى التماسل وتوليد النوع كذلك قد تدعو الحاجة الى منع حذر من الغالبة فيفسد الولود
 الاول لفساد اللبن بالحمل وللانثية من حمل من لامرأة لها تسليح للانتاج ولاغية عنها في الشكاح
 وغير ذلك مما هو معلوم مستجمل ذكر وقد ذكرنا من الاول بمجمل ما فيه كفاية ويعين جمعه
 فلنذكر من الثاني طرفا بلسان الله ليلايم السادة دوا يجمع مطلقا يعمل عند احتراق الزهر
 تحت الشماع ونجار قيراط اسارون نصف يشرب بالليمون دوا مجرب مطلقا يؤخذ من
 المعقم جز قشريع نصف جز سب ربع يعجن بما السداب ويتعمل اكلا وحرولا دوا اخر

اقلها الفاح بنج اسود اسفنج سوا شحم وتجن بصفاء الخشاش المطري ويجعل او اخر لم يفرق
 ومن الجرباء الصبيح ان تاخذ من الغناطيس ما فيه خط نصف الساع اربعة وعشرون شفيح
 تركب في مثلها من النقع مخروق النقص مع في لاسه في الايسر الحجر الابيض الانطاكيا اذا شرب
 وحل مع الحيف والحل وكذا الزيتون المشط بنجور النظر اذا حل في ما الليمون ومن فيه
 الصفوف الاحمر وحلته بعد الدم وقبل العمل صارت عاقر مجرب الكحل العدي اذا اضيف في النار
 وشرب او حل مع الحل والحيف مجرب **ذكر ما يمنع بارادة صاحبه ثم يعود** اذا شرب
 الشنت بعد ازالة البكار من ما الورد على الريق منعت كل اذ فيه سنة بزر الكرنب
 كل ثلاثة تمنع شربا في احكام الحيف اذا استنحت المراه ببول النملة يوم طرعا
 سفت ثلاث سنوات حب الجنبه كل ورم منه يلع محججا من الحيف اعلم ان الادوات
 والاملاح والنبوتات اذا اطلت بها عند الفعل منعت ذلك الما من الانقصاد
حكة تغير سطح الجلد في اللبس مع لدغ مستلذ اذا حكت وكثيرا من الناس لم يفرق بينها
 وبين الجرب والفرق بينهما من وجهين الاول ان الحكة لا تنوع عن سطح الجلد بخلاف الجرب الثاني
 انها اروي منه كيفية واقل كية زاد الميحي ثالثا وهوان الحكة لا تنقح ولان الجرب صان عن تادما
 لان الخلط يفسد حكة فان طال ذلك منه تحول جربا وايضا من الحكة ما يجلي نحو ذلك والاسقام
 كالعارض عن البرد واسبابها بعد العبد بالاستحمام وليس الحشش نجس وكثف والاكار من الحريف
 والمالح والتدريد وممارسة الفبار والذخاف والجاع بعد تناول نحو الكرات والحزول وكادما اخلاط
 رقيقة تجاوز سطح الجلد في الامح او ما استعصى من الفرق عن الرشح وهو اوي الشيخ ولا مانع من
 كونها عنهما فيران المستعصى من الفرق يشبه انه لا يكون بثورا لانه فوق سطح الجلد لا يتكون وتحت
 هو في قوة الخلط قال الفقيس ومن ثم تدب الي ذلك الى الفصل جلد ذلك به انتهى لكن ينبغي
 ان يكون في نحو الحامات لان البرد يوجب ذلك فيه من يد الاستعصى فيفني الى الصروح
ومور تباثور خفية الادراك غالبا وخشونة كاله وقا عليها حرارة صفيقة او غريبة
 وغايتها انتشار البثر وفوط النقرح **العلامات** ترشح الرطوبات ان كانت عن الرطوبين
 وكونها الى الحمرة من الدم والبياض من البلفم كذا قالوا وفيه نظرين صحة ذلك ومن ان الدم الطيب
 حلودم لا يبر وكذا البلفم واللون المذكور خاص بهما في الاصل وبين اللبس وبالعكس كانت
 عن اليابسين **العلاج** ضد الباسيق في الحارة مطلقا وغيرها ان تحقق ردة الكيفية
 ثم الشقية للغالب وجميع ما ذكر في الجرب ات هنا ومن الجرب في الرمويه شرب البقح بما
 السحر والاحامر والصابون والبلفم لزوم الفاريتون والبصر والمصطكي وفي الصفراويه
 البصر والاصفر والسقونيا والمصطكي سوا يوجد منها مقال بما التمهدي وفي السوداويه
 مع زيادة اللانور او الحجر الارمني ثم طلا الميورج السابق وكثير الاستحمام والدلك بماء
 النوشادر وما الليمون او لب البليخ والبورق او خر الحام والحنا ومن الكوم حر الكلب الابيض
 مع نصف كبريت وربعه مصطكي وثمانه صمغ وعشرون صبر حجب ويترش الى ثقالين

حكة

حكة

حصف

حزاز

حصف ثور سوكيه مختلفة الادوية انتا من الحكة والكلام فيها كالحكة من غير نارف
حزاز من امراض الراس الظاهر وشبهه لابرية وهو عبارة عن خشونة منفصلة تشبه
 قشورا كالتخالة ويطلق هذا الاسم على القواي الا ان الاكثر استمالا الحزاز على ما يخص الراس
 والقواي غير محدث عن فساد خلط تحت جلد الراس فان كان البدن كله مهيما فالحلظ
 يحصر من الراس والابن الشكره وسببه المادي كل خلط فسدت كفيته في خضف بالبغ والسودا
 يحكم ويبيح كل مجرب كالحزول ردي الكيفية ولور طبيا كالبليخ الهندي وعليطا كالفول وكل قد يد
 وحريف قالنا على حرارة محرقه وصورة اجسام خشنة نازة وغير نازة وغايتها اسلاخ الجلد
 وناد منابت الشرا **العلامات** ان كان رطبا فان كان نازا بافراط فركب والاذان كان غليظا
 الى البياض فحق البلفم والحمى فالدم والاذان لعكس ونول جالينوس ان الحارث منه عن
 الصفراء ترشح رطوبات رقيقة الظاهر مراده بالصفراء المزوجة ببعض الرطوبات ولو حية
 وحاصل الامراض هذا المرض قطي الدلالة بالوان ما يخرج منه على مادته **العلاج**
 يفسد البقح في الرطب او لا ثم نكر الحدا بالسكجيين وما السحر والتمهدي اياتا
 ثم ان ثوبت القوة والمرض لم ينقص فصدت عرف الجبهة او الثلاثة التي فوق الاذن فان
 فسد ما يذبه وحيات ثم يعطى البقح وما يكون منه وتبرد المحل باسفيداج والالعة نازة والبصر
 والحنا وجب ابلان مجونة بالخل اخري وبالا سمارية الياس حب البصر في الحار وجب المثل
 واسود سليم وسفوف اللانور ردي البارد ومجوث قيصرو النجاح وطبيخ الانيتون ومن
 الجرب شرب عصير العنب بدم اللوز وهذا الحب من مجرباتنا لطلق الحزاز والسفوف وما
 يتعلق بالرأس ومنعته صبر وغار يتون مصطكي من كل حمة اهليلج اصفر وورد وورع
 من كل اربعة سقونيا ثلاثة تنجمن بما الهندا ونجيب والسرة فقال ومن رصينا نازا الجرب
 وما دحمص وشعر وسسم من كل جزر صبر حار داسج مركب من كل نصف تنج بالخل
 والقطران ودهن الحبة الحفصا وتطلى ليلة وتصل بطيخ لب البليخ والحمص والكسرسه
 وقد يعالج هذا المرض بشرط الراس ووضع المحاجم حتى تنق المارة ومن الناس من
 ينقث الشرا ثلاث مرات يطلى بينها بالزيت اسبوعا ثم يطلى الراس بعد ذلك بالبصر والكندر
 والرو والزعفران وهو علاج عسر لكنه مجرب ومن القوايد الغريبة ان شحم القنفذ والاور
 اذا مر جابدم الحام وطلى به اذهب الحزاز وابته الشرا وكذا ذلك بصفاء نسا الحزاز
 وسياتي في النبوا ما فيه كفاية وصلاحيته هنا
حصف فضلات ما يتبق من دم اللب يتاخر من الجدي غالبا في صفات الامزجة لعدم
 نمو القوي يدفع الكل دفقة وجميع ما تقدم في الجدي ات هنا لكونها قالة اذ اهدت
 سودا او زرقا او اخفت بعد الظهور وهدم ظهورها اذا تقدم شرب لبن الاثان الى فتر ذلك
حشر بالجملة ورم حار شفاف يراف يسيل عنق ويبيض به ثم يعود وي في الامح ما
 كان عن الدم وعند الاكثر عن الصفرا وسياتي في الرسام تفصيل هذا النوع لانه جسر لها

حصبه

حشر

وعلاوة الكاين عن الصفراء فصوع الحرة وسدة البريق والحرو والالتهاب وسهولة المغفر
وذهاب اللون به والعود والكائن عن الدم عكس ذلك والمركب بحسبة **العلاج** تفصدا للمويه
مطلقا والصفراء ان استدت الرداة خلافا للكثر ثم تدرج بالمخللات المزوجة بعد التليين
بما الشير والتمهذي والخيار والاهليج وفي شرح الاسباب لاحاجة الى المخللات
اذا تمحضت الصفراء فيه ما فيه ويجب الشرط واستفراغ المادة بعد تدبير الالتهاب
بالاعبه ومن المجرى ان يبقى القيوليا والاسفيداج والمخا بما الكسفرة والحي عالم وتلطخه فانه
يحلل رادع فان فرحت فاحش الصبر والاسفيداج بمجوتين بالسن فانه عجيب بخور وقابلت
بهذا الدار مرارا فلم ار مثله ومن الخواص ان تشرط بالفرد وتلطخه بالخارج منه برين حماسة
بيضا فانه يذهب وكذا النخاع وحجر البقرة الخل وجوز السرد وورقه والزعفران بمجموعه او موزة
ضادا ويختص جوز السرد وديق الشير بالفاير منها وهو الديوي وسحقه مع سحق النخاع اذا
عجن بعصاة ورق القصب الناري منع من سيعها وعودها الى البدن

حرق كل ما تاكل منه جزا فاكتر من البدن بسبب خارج وحيث اطلق فالمراد عرق
النار اذ لا يحرق منها في الحقيقة الا ما تفعله المادة كالصعل والبلاور والناعية في علاج
هذا الدار بتريدها الحبل وتجهينه خاصة ما لم يبلغ الحرق التسقط الذي يميز المايه ويجذبها من
العروق فحينئذ لا بد من الشرط واستصاص المادة بالمحاجم وهو مرادهم بالفصد هنا لا الاصلي
فانهم فقد ضل فيه كثير ثم ان غلبت علامات الحرق وجب التبريد من داخل والاكفت الوضعية
ويخص حرق النار منها المراد المحلول بالماء في الصنع من الترطيب وتكوين اللدغ والرخاخ
من اللدغ والتجهيف ويليها رما الشير بصفرة البيض قال النفيسي وينيب هذا الى الحاربان كله
ودونه ديق الارز بالاسفيداج ورماد ارجل الدجاج لانها قوية التجهيف بل في شرح الاسباب
ان العظم اقوى المحففات وهي اقواه ويختص الدهن بنوي الخوخ ونشارة العاج وبياض البيض
والمبا بالطين مطلقا والبلاور بالخنا وما الاس والكسفرة الرطبة والماء الذي التقي فيه التراب
وصفي مرارا والبصل بالاسفيداج والحل واصل الكبر ما السم والعدس المقشور وجميع
انواع الاطيان خصوصا القيوليا ومرم الاسفيداج واكل النور والكثيرا والتشا ولعاب
بزر القطن المزي بما الورد او الكسفرة **واعلم** اني لا اري التبريد هنا مطلقا لاحتمال ان
يحبس الحرارة بالكثيف تفقد ولكن اسكن اللدغ او لا ثم اعطى ما يفتح ويرخي مثل
الادهان فاذا اتفق دوا فيه التفتيح واخراج الحرارة مع تسكين الالم فهو الغاية ولم يقع لي كذلك
الا هذا الدوا فالفته فجا عجيب بحرب وصنعة ما حي العالم ثلاث اوان دهن ينسج اوقيه ونصف
شمع خام نصف اوقيه يطبخ الدهن والماء حتى يذهب الثاني فيلحق عليه الشمع حتى يخرج فيبرد
ويلقى عليه درهم كافور محلول في بياض بيشين ويخلط ويرفع

حذره في خروج بعض الفقرات عن سمت الطبيعي يخلط ونحوه قسرا وقد خلى في مسادة
نحو الفالج غير ان المسادة هنا في العصبانيات والعظام وتعرف فابط ذلك في التزلات

حرق

حذره

اذ انزل

اذ انزل هذا فاعلم ان الدماغ اذا ضعف عن تفريره ما صار اليه دفعه من طريق النخاع
والاعصاب وتبقى تخيرين فقرتين فرق بينهما فاما ان يقع البروز الى الخلف وهو الحذبه
بالقول المطلق او قدام القنصع والقنصع او احد الجانبين فالليل والصبح والسقوج سوا كان
الفاعل لذلك خلط خرج في الكم او الكيف كزبد بارد ولزوجة اودح غليظة وسيبي
دح الافرسه اصطلاحا معدولا عن الفرسه لا غلط من الاطبا كما قاله الشيخ ثم قال الشيخ
وتيل رباح الافرسه الحذبه مطلقا وتيل الميل خاصة والخراج فيها غاية الورم لا العكس
ولا الاقتران خلافا لزاغه **واسبابها** الجماع حال ضعف الدماغ والامتلاء والحركة العنيفة
بعد التقدي بنحو الهرايس وبعد الاستفراغ **وعلاؤها** وجع العصب والارتخا وفوط
اليس مع الامتلاء وكثرة الاغذية المولدة للخلط والبخار الفلطين **العلاج** لاقي
اجود من اتي بالليل والنبت والعسل والبورق سمر فصد بالاسلق ووضع المحاجم
على الجهة المتحدية ولو بالنار والاستفراغ بالايادجات البخار واخذ المشرود بطرس
وترياق الادع ومجوف هرس ثم معاودة الاستفراغ والعاجين هكذا مع ملازمة الاخذ
والنظرة بكل محل متطوع كالاسق والحرف والزجيل واليعة مزوجة بالاعبه مبنوعه
بالادهان الحار كد من التسط واليابو جج والفار والنادين والرجس وهذا الضاد
بحرب من تركيبنا وصنعة ترس حلبة نول سمر سوا تفل ويضاف اليها شل نصفها
حنظل مريض من ورمهاين وربع البين من كل من بزر الكرنس والاسق واليعة والزعفران
واصل الكبر مجونه بالعسل ويتعمل هذا المجمع كحل ثلاث الى مثقالين فانه بحرب
ليز تفل مذكر كبته في الشنع من سائر اسرار من العصب وصنعة خار يقوت سريد
ثلاث سور تجان من كل سبعة كايلى سفلج فتق خولجان من كل خمسة سكببيج
اشق قسط دار صيني من كل اربعة صبر مصطكي عاقن فرحان طيا ناحب غار قر نفل
من كل ثلاثة تيجن ثلاثة امثالها عسل وترفع ومن علاجها الجيد ربط الرماص
ساة فالحذر الحار فالحا ورس فالحلج سنجين شمس الرماص ووكذا وسياقي في
النسا والفاسيل باقي علاج هذه المواد

حفر وجه يراكم في الفم متصفا من المعدة ويستخرج على اصول السن هذا ما ترون
جاليوس وقال المتأخرون هو تلون السن كالمخلط الغالب على اصولها وحكاه
قوم خلافا والصحيح ان الحفر هو اللحم الزايد وتلون جوهر السن لاحقه ونابذة تخمر
المخلات وجوب صرف العناية في التلون الى الدماغ وفي الزايد الى المعدة لانه منها وعلى
كلا التقديرين يستدل على مائة هذه السلة بلونها كالا صفرا على الصفرا والبا دجاني على
مزبد اسودا والاخضر على الباردين واسباب هذه السلة زيادة الخلط والغفلة عن
السواك والسنوات وطبق الفم عند النوم وتنظية الوجه والنوم قبل حلول المضمض
وقلة الرياضه ثم ان اشته تراكم المادة ضد جوهر السن وكذا ان اشته التغيير وميت

حفر

ومتي كانت المادة رقيقة عمت في الاغلب وكانت سريعة الانتشار والاعلى
المعلاج يجب تنقية الخلط الغالب بما اعدله ولا يثقل كالايا في الخيل وطبع الايتون
 في السودا مطلقا وطبع الاملج في التفر الصغراوي والترندي بما السخيري في الحفر الاثلي
 منه وفصد الجهارك وجم ثلثات الصمغ في الدوي مطلقا وفي الخواص اليونانية من
 احب البرمن الحفرو حيا فليجج بحيث ينتهي طرف اذنه الاعلى انتي وهذا يحكم
 على العروق الثلاثة التي اشرنا اليها وكنت رأيت ان افصد الشرايين الذي بين الابهام
 والسبابة مع نفعه الغالب من علل الباطن واضعاه ينفع من اسرار من الانسان خضرا
 الحفر بشرط التقاكي وفصده من الجانبين اذ عت العلة ثم بعد الشقية ان كان
 مترا كما صلبا ازيل بالحل والحديد والاكتف السونان السابقه وفي مجرود
 التغير يكني الحلا بالشي وقد سبق ومن الجرب رماذ السخج والصدف ه
 والاظلاف والسج بالحل ويدوم على سكرها والاسياك بها

حرف

حرف علم باحث عن خواص الحروف افرادا وتركيبا وموضوعه
 الحروف المحاييه ومادته الاوقات والتركيب ومورته تقسيمها كما وكيفا وتاليف
 الاقسام والعزائم وما ينتج منها وفاعله المقرب وغايته المقرب على وجه يحصل به
 المطلوب اينما وانما عا ومرتبه بعد الروحانيات والفلك والتماسه ويحتاج الي
 القلب من وجوه كثير منها معرفة الطبايع والنباتات والدرج والامزج ومن الجمل به
 يقع الخطا في هذا غالبا فان ذ التراج الحار اذا استعمل الحروف الحار وقع في غوائل
 وبالعكس ومنها معرفة البعورات بناتيه كانت او غيرها والافد العمل بتبديلها واللب ليس
 محتاجا اليه الا اذا راينا تاثير الكشاشات في الاظلاف والامزج وان العزائم والاسياك لا دور
 وسياقي استقصا القول في دم الروحاني والرقا والرياضات وانه العلم الكامل بهذا الانواع

حرف الطا

طا عوب باليونانية كل دم يظهر للحس ثم خصص بالحار فقال السريع النفع
 الكاين في نحو الحراف والغابن ويطلق على الويا للتلازم الحاصل بينهما غالبا واللا
 فيهما عموم وخصوص وجهيان وهوية الحقيقة بشر كالباقلة فارتد مادته الدم النفع
 وفاعله الحراف النار ومورته يئ سدير ينزف الصديد والدم وغايته زهاق النفس
 وشر ما في الابط السالي لحا ورة القلب فالنحدا لاين فالابط لاين فالنحدا لايسر
 فالنق على الاصح وقيل الابط شر من النحدين وهذا من حيث المكان ومن حيث
 الروايات ما كان عند زيادة الدم وهيجانه وذلك في الايام الربيعيه ولوفي الخريف ومن حيث
 اللون الاسود الكدر لا خضرا لا صفرا لا احمر ومتى قارنته حي واختلاط عقل وواتر في
 النفس والنفس فذلك لا محالة لان الكيفية الروية قد اتصلت بالقلب واسرع الناس في
 به الاطفال فالاعراب خصوصا نحو الزنجي والهندي لضعف المزاج بكثرة التحلل

طا عوب

بالدوي

بالدوي فالصغراوي وندي في السودا وي وهو وباي في الاصح من اعلاه وحقيقته
 اجتماع بخارات عفته تصعد بالامطار في الازمنة الصيفيه واسبابه حكمة كثره الرطوبة
 والحراية ويسبب الشتا وكوث السخريه وكثره الملاحم فيعفن الهواء بدم القتل
 فيلقى في الحيوان والثمار والياه وتوكل فيفسد الدم ويجمعه الى المواضع الرخوة خراجا
 ان استندت الرطوبة والاقطاعات نزافه وصاحب السخج عليه الصلاة والسلام اشار الى
 ان سبه وخراجن اي طعنهم في رواية وخراعدائكم واخرى اخوانكم ولاتا تقف لجواز
 ان يكون وخرا المومنين المعبر عنهم بالاحوان الكافرين وبالعكس او انه لصدور باس
 تقديس وقالي لم يخرج الفاعل من الاخوة فان قيل مواضع القرب ونحوها جدد
 محفوظه من الجن فكيف يقع الطعن بها قلت الوارد حفظها من الشياطين
 لا مطلق الجن كما في الحديث فلا مبارضة اذا عرفت هذا فاعلم انه لا معارضة
 بين اسبابه السريه والحكمة عندي لاني اقول قد وقع الاجماع من شتي الجن بان
 سكنهم الاماكن الوحشة كاللادية والبقور ومواقع القتلى ولانك ان الهواء وقت
 تحوله وبانيا يصير الفضائل موحشا فيظهرون كثير احفوصا مع نحو الطوام والقرانات
 لما كلة الروحانيات حينئذ لهم فان قيل كيف يجمع بين الاسباب الحكيمه
 وبين ما روي عنه عليه الصلاة والسلام ان الزنا من اسباب الطاعون قلت
 هذا سهل لان الزنا يوجب غضب الله عز وجل وذلك موجب لاسد الوحشة التلونه
 لظهور الجن خصوصا وقد جعل السبب اقشا الزنا لا مجرد فان قيل اذا ثبت هذا فقد
 ظهر ان الطاعون انتقام ونقاصه فكيف يقول عليه الصلاة والسلام الطاعون شهادة
 لكل مسلم قلت لا مانع اذا كان السبب اسرا والسبب غير وقد ثبت عموم البلا وخصوص
 الوجه والحديث يؤيد فانه لم يسكت على قوله الطاعون شهادة بل خصص هذا العموم
 ولنا ان نقول ياتي على قدام تفيك الحرمني والبرد حكما اجتمع عليه اية التفسير ان هذا
 كذلك والمعنى واسا علم ونقطة لكل شاق او كافر واراد بالمسلم الجنس والحقيقة لتدخل الاناث
 واول متضرر به من لم يالف مزاج ارضه ويشهد لذلك قوله صلى الله عليه وسلم الطاعون
 رجز ارسل على طائفة من قبلكم او على بني اسرائيل فاذا كنتم بارين وهو بها فلا تخرجوا
 منها او كنتم خارجا فلا تدخلوا عليه على ما نشر الجمهور من ان ذلك تحذير لهم
 من مفارقة المرفق العدي واستدل لذلك بحديث ابن من القرف السلف وهذا ظاهر
 في النبي عن الدخول على الطاعون وباقي الحديث ينقصه وان قيل انه جمع بين التسليم
 والحذر ليطابق حال الناس فانهم فرقتان في لادجه انه ورد الحديث حذرا من وقوع الفتنة
 وسدا لما عساه ان يفسد العقيدة في الجرم بوقوع المقد فان الناجي يعتقد النجاه بفرار
 والمالك المالك بفرار ولا يرد ناج ميت لجوار تكيفه به قبل مزوجه ولا عكسه لجواز
 ان يكون سوداويا ويؤكد كونه للفتنة قوله ابن سعد الطاعون فتنة للفسار والفسار

وكيفية الموت به بانعكاس الدم الى المراد السعيد فيتادي الى القلب كما يتبع في السوم
ومن ثم يلزم القاتل منه الحي والقي واسوداد المحل وكودته وهو يلزم بالوباء دون العكس
والفرق بينهما ظهور نحو الخارج فقط لان الاتراضية الوبائية واحدة وفيه مختلف
كما زعم قوم **العلاج** اذا علم ان السمة وبائية هي من قبل بالعضة والحجامة وتنقية
الاخلاط الحادة فاذا ابدى الهواء بالغير فليجبر السوم والحلاوات وكل ما يولد الدم والحركة
وينفيس الاس واليسوف والطرقات ويرش ما العدى والخل والطين الارمني ويعلق النار
والسمل والتنع والتفاح وياكلها ويرش بها ويمسك العنبر والبلادن والطرقات
ويستعمل البنفسج وما يكون منه مطلقا واخذ ما قل غداور ومنع غليان الدم بتبريده
كالنواكه والبقول والفول والعدي والرجله ويرش بالبنفسج والصندل والخل والكافور
ومن الجرب حمل اليافوت والمرجان قيل والزردون من السوم يعلق الدروج وهذا المجهول
ما حوز مما لم يجرب في الدخاير وهو مجرب لدفع السوم وتغير الهواء والطاعون والوباء وقد
ما يتعمل منه للثة فرايط ويحل في دهن البنفسج ويدفن به ما حول الانف وهو من اعظم
الفرجات وينفع من الحفقات وينقى القوي والاعضا الرئيسة وينقي قوته عشرين
وصنعته بنفسج ورد يابس نفع مزيج من كل عشرة طين ارمني ودروج منديل يمين
ايضا كسفر بحفنه بعد تنقية الخل من كل خمسة صبر زعفران طين مخموم مصطكي
حب ارج مقشر بسد من كل اربعة كرويا طباشير لادن من كل ثلاثة مع عنبر من كل اثنان
يا قوت احموشقال يسخن الكل ويترك في نصف وطل يادرد وقد سجل فيه سبعة فرايط
بازدهر ثلاثا ثم يجمع بمراب الرياس فان تذر فالسفرجل او السنفار ويرفع
طحا اما جوهر وكيفية وضعه فتاتي في التشرح مع منافعها واما امر منه
وهي اميرقان وسياقي او اودام وقد مضت او سوزاج والكلام عليه هنا وما يله
ان الطحال فيا قوي دافعه بيها تقطع الباهية وما سكة بالعكس كما ستاتي
ثم هذه القوي اما تنتج غاياتها طبيعية اذا امتحنت بما يما يجذبها من الكيفيات
فاذا اما ان تصنع مطلقا لشخص او غير كصنف ونوع على ما ستعرف في المزاج وهذا
الحالة هي الصحة السامة او تغير وجيذا اما ان يكون التغير كيفية او اكثر مارجا او مارجا
وقد عرفت المحص وتعرف اسباب كل في السبب والعلامات فلذلك كرهنا من هذا العضو فتقول
لا شك انه متى صنف باقراط كيفية ظهرت دواها والخاص بالطبوبة من العلامات
الشغل والترهل وكثرة الخلط وما القارور وعظمت النض وفساد المضم وعظم
الحجاب الايسر وظهور الطحال المحس وبالحجرات حمرة اللسان والساقين لاحتلال
الخلط وصفاء السرا وسقوط الشفق وضد كل بمكة وتعلم المذكورات في المادي لتركيبة
نعم من العلوم لزوم كبر البطن وتغير اللون ودفقة الساق وتقل الجنب الايسر في هذا
الموضع وتغير الفارور الى الكون مطلقا وظهور الطحال المحس صلبا في الرياس رخوا في غيره

طحال

العلاج

نفسه في الدم بالسليق اليسار ثم الاسليم ان دعت الحاجة وربما قصدنا في الحار
مطلقا لرداء الكيفية كما عرفت في غير موضع ومن محربات جالينوس بين الريان الكاين بين
البابة والابام في اليسار هنا واليمين في الكبد ومن فيه السقام غالب امراض المعدة والبدن
ثم الاكثار من البرودة في الخارج مع لبوب البليخ والقتا والخيار وفي شرح الاسباب ان
الاربعة مع بردها رجلة متساوية ومن كل من الراوند والاستقو وكسفتها والزعفران والكافور
كربها بما الخلاف قرص جيد لذلك ويكثر من التقييد بالاستقو والصندل مع الخل
والذي جربناه هنا ملازمة شراب الامول البروري وطبخ الاصفر اياها حمل وماء الحلزون
يحلوا في الليم مع اليتن الطيوخ والعدي وشراب درهم كل يوم من الرجات المحرق وقليل
كثير ايريه في الاسبوع مجرب وفي البارد بما الصل بان عظم سقوط السوم فالبروري
ايضا القيتحه ومن الجرب التي بالخل والسبت والصل اول والايارج في البليخ وطبخ اليتون
في السودا ومن الجرب لنا هذا الجبوب ومنعته قراميل الكبرياوند سوا صبر مرجان محرق
بزر كرفس غليتيون ملح هندي من كل نصف احدها يجب بما الزهر الزينة يقال بما الصل
ويضد باصل الكبر والفسط والجوز الرومي معونه بما الصل وسمم الخنظل مع البورق والترس
والصل كذلك واما الاستقو فتدريون تجري في هذه العلة كيف عمل ولوحنا دا وليه
الكنجيين العنصلي بما الهندا ودماغ الكوكي وفي الكناشات والتايم هذه العلة
ما ستقف عليه من التجارب وجميع اجزا القنفذ وحفوصا طالع النافع هنا
طرفة وقع الاجماع منهم على انها من اسرار الطبقة الملتحمة وظهورها ينسب
وكاين لاراها خاصة بما لا يما عيار عن انبعاث دم يخرق الطبقات حتى يظهر في سطح
الملتحم نقطة مسددة من حمرا او سودا يجب اختراق الرحم **واسبابها** امتلائها بدم
الاورمية بعد الاستفراغ او قوة القوة ونحو صيحة ومن يدغم وربما كانت عن سبب خارج
كحزبة والطرفة ربما انضمت الى السور والدمل والفرجة واتسعت قالوا ومنى كان
مع الطرفة وصحة بالسبب من خارج انقي وفيه ما فيه وعكسه اولي **العلاج** ما كان
عن نحو مزبة وعلم في الوقت فلا يبي كالسندق والكون مضفا وعصرا اودم الحمام او الهدهد
حفوصا الايبين والابود منه ما اخذ من الجناح ضدا او من الريس وغير ينصد القيح
اولا ثم عرق الحاق ان تماري الامر والاكفي الاسمال بنوع الصبر وطبخ البعكتر
والتمر هندي ويظهر لعاب الخلية او السفرجل بما الورد وتنفذ العين بما يحل الدم كدقيق
الباقلا والقروط او الخيز معونه بما الصفصاف والياق المراس مجرب في الطرفة وكذا
الزعفران بلبين النسا والاتن وما عليها ويحد البصر جدا من التجارب الطباشير
سنة دهن البنفسج سحوط وكذا دهن الورد بالخل قطورا ومن الجرب حك السندروس
على السن بلبين النسا وتيطو واذا اخذ دار هيني جزر كرم نصف ناخوا سدس
وسحق وسف منها كل يوم درهمين واكتحل بها في دوا جيد

طرفة

طرس نقص السمع مطلقا او عن قرب وقيل يرادف الصمم وقيل جالينوس الصمم
سد بين التجاريف والطرس ضعف العصب والوقرب طلاق العرجة وقيل هو مقادير
الصمم وهو اما خلقي او لغوي والكبر وكلاهما لا علاج له او عارض في غير السن المذكور
واسبابه انحلال احد الاغلاط او صعوده او سوء مزاج او طول مرض الفك القوي او حدة
نفوذ المرات وتنفل الاعصاب وتغير الهواء المقروح او لضربة شذخت او رقت اذا سالت
غير طبيعي وعلامات كل معلومة لكن الصاعد من العدة يسكن عند جلوهها ويحبس ويكون
النفث فيه والرجع من اسفل الاذن اكثر والنازل بالعكس والمولود من الاذن مركب ومن علامات
الحار لدفع وحرارة ونحس وحمى وسكون عند ملاتات البارد ومنه **العلاج** ينصفه
القيحان المخالف اولا ثم بعد الثلاث المحارزي ثم التبريد بما السير والتمهيد وفي العفرا
بالخيار ولين الماعز او طين الاصفر وشراب الفواكه ثم ان كان هناك وجع قطر الايون بحلولا
في بول ثور او مرارة الماعز او ما البصل الابيض وبيعاج البارد بالايارج مرارا حتى تظهر
التقية في البلغم وفي السودا طين الايتيون كذلك ويطبخ الجند بادستر بحلولا في زيت طين
فيه النجيل والمصطكي وحب الفار **ومن** الجرب لفتح الطرس والصمم ان يطبخ الحلتيت
في دهن الفول الرطافا ثم يصفى ويحل فيه من الزباد ما امكن ويطبخ في الحوامان مرارا الكثير
اذا طين منها ثلاثة دراهم في ثلاثة اواق من دهن الفار وقطر منه بعد ذهاب نصفه
فتح الصمم وفيما ان امسال الذهب اذا نرغت في الزباد وادخلت كل يوم تحت الصمم وهذا
كله بعد التقية فيما كان سببه الخلل وما عداه فعلاجه ان الة السيب **ومن** الجرب في
ازالة الطرس العارض بعد الامراض ملازمة النفيج المزلي بما السير وشراب الخشخاش وحك
الرجلين كل عشية ودهنها من الورد

طلق

طلق هو تغير المزاج عند ارادة الوضع ويؤدي بنحس شديد في السلق ونقص
تحت السرة حين يتحول الجنين الى الاسافل وينزف الاغنية واسند الطلق وجبا واعدا
وجع الابكار وذوات الامزجة الجانه والسمان وما ابتدا بالدم والطبيعي منه ما سبق
الولادة فيه ما ابيض وكثيرا ما ترجم الالهيا الطلق بالنفاس وتسهيل الولادة وهما في
الحقيقة غاية ومادة له والطلق ما ذكرناه وقد تقدم في الحمل ذكر احوال المرأة الى اجل الولادة
فيجب ان يتقدم في الطلق بالاستحمام وغسل البطن والظهر بطين الحلبة والاشنان والصابون
وسقى الاراق الدهنه ومد الفاصل وتغير الظفر مع الدهن بما يربط كالنفسيج والورد
فاذا اكتمل ما والدم وتنفل الومع ولم يخرج الجنين فقد ان اعطى ما يسهل الولادة وقد سق
واعلم ان الطلق ان تواس في اول الشهر السابع ان الجنين لا يخرج حيا واذا سبق الدم وكان
كان النفل في الخاصر فقد مات او في اسفل البطن فلا ومتى شك في حياته فلتحلب سيرا السك
بما الورد فان كان حياته يتحرك ومتى كانت الحركة من جانب الى اخر فالحياة ستمت والابن كانت
بجود اضطراب في اسفل البطن فلا اعتداد بها فاذا اكثر ما الابيض فقد قربت الولادة

للومع

طبعات

طين
طنج

طرس تطلق على كل خراج سوا كان ذا خشكويه او لا ومنها الدبيلة
والجنف والنفلة وغيرها وكل في باب
طين مؤنث رسم الاذن
طنج علم واسع عليه مدار الانواع الثلاثة وهو عبارة عن انقاج الحرارة لشئ بشرط
موانسة الرطوبة ويقال لعدمه التي وقاصه النج ولعل الحرارة بلارطوبة شي وبلاذ هات
تلي ولما مات العسل احتراق وشقق ويحتاج الطنج الى الطب حاجة شديدة من حيث
التركيب تايفوا والتعديل طبعا والمزاج احكاما والتحصين امتانا ومحتاج اليه الطب
في تبليغ النرج غايته وصيرورة المختلف مولى الكثر وحق ثم الطنج اما طبيعي
وهو يبين الصورة النوعية في المادة والهوي متناسبة الجوهر وسياق هذا في العلم
الاهي من يد استقصا او مناعي وهو ما يتصده بحاكة الطبيعة وان لم يلقها واختلا
غير محصور وان امكن رده الى محبة الفكر وخفة اليد ووزن الحرارة كجملها حضانه
في موانسة ما سانه الصعود ووسطا فيما يراد منه التحليل واعلى فيما يراد منه التفرق
لما اختلف والجمع لما اختلف كالقطير والعقد وقد صحح اهل الحوامان في ان موازين
النار لا تعد وستة عشر اونها ما عدا حرارة الجناح وارفها ما يحرق رطوبه نوازف
الياس في اثنى عشر دقيقة قال في حلو الاطلاطونيات وهذا ضابط يمكن العاقل في تقرير
الوسايط ثم يختلف بحسب الزمان والكان كما قرر في الكتاب المذكور حيث قال وقد
الفت بين صفار البيض والزرنج الاصفر في ثلاثة في الصيف بانطاكيه وسبعة في الشتاء
فليقن وهذا ما خوذ في الحقيقة من امثال الطبيعة حيث اختلفت في العادن والنبات واوقات
الزهر والثمار والنضج والمصاد زمانا ومكانا كما سياتي في الفلاحه

طلسات

طلسات علم اخترعه ارسيدس على ما حرر وقيل اول ما وضع فيه مكعبات الاطون
وهو علم مادته الفلك وانواع المولات وصورة كمال الهياكل وغايته محاكاة الطبيعة
الاصليه وفاعله الحكيم ويحتاج الى الطب في احكام الطبايع وتحرير منه واجزا بخوراته وما
يتعلق بموازين درجها واهل الطب يحتاج اليه نظرا من انه ينعمل من لنا العليل وطرد الحوام
وحفظ ما يطلب حفظه الاذنة المتطاولة ومن ان في الطب ما ينوب عنه ويمكن ان يجاب
بما قيل في المحرم ان الفرجات وان كان فيما ما ينعمل فعلها لكن مع التركيب ليكون البسط
اشرف على تسليم التساوي **ثم** مطلق العلم ان كان موضوعه روحا في روح فبالسحر
او جسد في جسد فالكيميا او روح في جسد فالطلم وهو مشابهة الطبيعيات قصرا
بنسب عددية وارشاد فلكية **والسحر** اما على وهو معرفة ما تنفيه الثوابت على السائر وهي
على افراد السفل بنسب مخصوصه او على وهو التقرب في الابراز بالنفل اما بملاحظة الايام
كالنفا على بالاسا او متناسبة الطبيعة كالطعومات والدخن او بمجرد الحركة كالسائل
او الحوامان في الاردمه وكلها اما جليله مكون كالصادر من اهل الاقليم الاول فانهم ينعملون

ما يريدون بلا شرط او صناعة وهذا اول ما يحتاج فيها الى معرفة فلذلك قسمته وخزنته
وما يخص كل كوكب في محل من تلك فان **الفرق** اذا كان في السطح فاجعل به ما يتعلق
بالفرقة والسفر والدوا وفي البطين فاستخرج الدين والتهيج والبعث يطول والابق
وفي الثريا نلسر البحر وعمل الكيمياء واخذ الواسي وللحمية **وفي** الدبران فللمفساد
مطلقا الا ما يتعلق بالريق **وفي** الحققة فمكسها الا في الشوكه ويختص بالسروع
في العلوم **وفي** الحققة فللاصلاح ما عدا سرب الدوا وفي الذراع فللتجان وقضا الحوايج
وعقد الوحوش كالديبران وفساد الصناعات **وفي** النمر فلانواع الموده ومكس السموم وطرد
الهوام **وفي** الطرف فللطق الفساد **وفي** الجبهة فللاصلاح غير السموم **وفي** الذئب فللاصلاح
واخذ القلاع والسفر في الصرته فللاصلاح ما عدا السفن **وفي** العروا فللاصلاح **وفي** السماك
الا ما يتعلق بالزهر والوداج **وفي** القمر فللاخراج الكون ومكس ما عدا ذلك كالخراب
والتشيت **وفي** الزبائن فللطق الفساد وخلص السموم **وفي** الاكليل فللمخير لكن يختص
ببقا المصادقه والعشر كذا اجمعوا عليه **وفي** القلب فلذلك **وفي** السوله فللمخراب
والقطيعة وطول السجون والظفر بالاحدا **وفي** النفايم فلرياضة الدابة والاصلاح الا في الشوكه
وفي البله فللاصلاح ايضا خصوصا الواسي والابنية والاطلاق فيما لا يعود برجعه
وفي الذراع وبلغ فلله دوا البرد والشتات والفرقة **وفي** السمود فللاصلاح الصناعات
وفي الاحبيه فللبنا والظفر والسجون والفرقة وارسال الجواسيس **وفي** الفروع المقدم
فللمخير لا السجون والشوكه والخزير لكن يزيد اتلات السفن **وفي** كذا بطن الموت لكنا صالحة
للمتدوي هذا كله على راي الهند فانهم لا يعملون طلسم ما ذكر الا ذلك **قالوا** وينبغي
ان يتجوي في كل المنر سلامة القمر ما ذكر من سائر النجوم واذا اطلق بالاديين فليكن الطالع على
صوت الانسان وذلك الجوز والسنبه والقوس والدلو وهكذا **ومن الشروط** في اعمال الخير
الاستعداد بالاعتقاد وجعل الطالع في المنر بر يامن النجوم توجهها وانصافا ومن الاحتراف
والسموط والكسوف وغيرها وان لا يكون في ثمانية عشر اليوزات الى ثمانية عشر المغرب ولا هابطا
ان اسكن ولا في اقل من اثني عشر من نقطة الخسوف ولكن الطالع ناري في النار مستقيما ليليا
في الليل فان عر تقويم القمرنا جعل المشتري او الزهر الطالع واحدا احد النجوم هنا
تحقيق ومن الرصد بالنسبة الى الطالع والدرجة والبيت وغيرها حتى لا يخرج افعاله في فرة واحدة
عن مشاهد الحركات العلوية وان يقابل الطالع وقت العمل على خط مستقيم بين المعطي والمقابل
يصل منه المعطي اليه منه وان يعرف بالكل كوكب من الاجمار والالوان والاميام
كاختصاص رجل بكل اسود نحو الرصاص والكل يوم السبت وقد سبق في الاحكام بلاغ
ومنها معرفة مود وجن البروج فليشا كل بالطلسم ذلك فته قال اصل هذه الصناعة
ان الطالع في اول **وجه** **الرجل** مشه رجل اسود احمر العين معصب ضخم في وسطه كسا ايمن
وفي يده فارس يريد بها القطع والثاني اصهب احمر اشقر في يده سيف والاخر

فصيف من خشب كالجمل الطابت الخضر والمنوع نمو الثالث امرأة برجل واحد
على راسها خضرة يوح عليها الطرب وهذا الوجه صفات ارباها اذا الاول المسوخ
والثاني الشمس والثالث الزهر **وفي اول** **النور** امرأة تحمل ولدا وعليها ثياب كالنار
يطلق فيه للابنية والزهر والحكمة والثاني عليه كاخلاق وهو كوجه الجمل واخا في كاظا في
المعر للعار والزروع والوزان وسرعة الخراب **والثالث** رجل اسود ايمن الانسان بدنه
كالغيل معه فرس وكلب وعجل راسه للخدمة وما تغله العبيد ويطلب منه الثياب وفرس الزيتون
وفي اول **الجوز** امرأة جميلة عارضة بالحياطة ومعا عجلان وفرسان للكتب والعلم والفضيلة
خصوصا وجن القضاة **والثاني** رجل بيضه حديد وناج احمر ودع رصاص بيده قوس
ونشاب يريد الرمي للفضيلة والسفلى والمجلة الذمومة **والثالث** رجل بقوس وجعبه
كاسامي للبطانة والراحة **وفي السرطان** رجل يعوج الاصابع والوجه ايمن القديس
كاوراق الشجر للمو والزينة **والثاني** امرأة جميلة على راسها اكليل ريحان اخضر ويدها نصيب
يلوفر للشفة والسرور **والثالث** رجل رجلاه كالسحفاء وعليه جلي الذهب وفي يده حية بلون الانوار
والحوارج وتنفيذ الكلام بالتمرد **وفي اول** **الاسد** رجل دس الثياب ومعه اخر كوجه الذئب
او الكلب ناظر الى السماء للقوة والنشاط والقلبه **والثاني** رجل على راسه اكليل من ريحان
ايمن ويده قوس وهو لاسطالة السفلة والبغيا ونحو ذلك **والثالث** شيخ زنجي قبيح في نفسه
فاكمة ولحم وفي يده ابريق للعود والمجبة **وفي اول** **الاسل** جارية غدا مكسا خلق في يدها
رمانة للزهر والاصلاح **والثاني** رجل عليه كسا من جلدنا خرس حديد للشمع ونحو **والثالث**
رجل ايمن ضخم ملتف في كسا وامرأة في يدها من اسود للبحر والكبر وقطع البحر والخراب
وفي اول **الغزاة** رجل في يمينه ربح ويسار طائر بمكوس للعدو والانصاف **والثاني** اسود
خلفه كالفرس نحو الزينة والاصلاح **والثالث** رجل على حمار للهو والطرب **وفي اول** **العقرب**
رجل في يمينه ربح ويسار راس للسفك والفضيلة والحلم **والثاني** رجل على جمل في يده عقرب
للشعر والظهور **والثالث** صوف فرس وجية للفسق والهوى **وفي اول** **القوس** جد اصفر
واخر ايمن واخر احمر للنجود والقوى **والثاني** رجل يسوق بقرا وقد اهما فرد وذئب للمخوف
والضيق والشرو **والثالث** على راسه قلنسوة ذهب يقتل اخر للهو والسرو **وفي اول** **الجدى**
رجل في يمينه نصيب ويسار همد للاقبال والادبارية العجز **والثاني** رجل امامه فرد يطلب كسا
لا يدرك **والثالث** رجل معه مصحف مفتوح وقد امة ذئب حوت للدرغبة والكسر **وفي اول** **الدلو**
رجل مقطوع الراس في يده طاورس للفقير والحاجة والكدر **والثاني** ملك هزير للشرف والعز
والثالث كالاول امامه مجوز للشرف والقب **وفي اول** **العوت** رجل مجده يشير باصابعه للقب
والضعف والسقم **والثاني** رجل ينقلب في يده حوت للشرف وعلو الهمة ونيل ما عظم
والثالث رجل ذو شر وامامة امرأة فوقها حمار للمناكحات والبطر والاراحة وكذا القول
في باقي مورا الكواكب والنار في ان العتير لخط ذلك في العلوية وغيرها وانما تنقي ما ذكر

في الكون لو لود ومطلم ودرصاد ومن هنا يتضح للابطال في الاحكام
 وما في الكون وشاكلات الامراض في احكام الطب تنطق لم **فصل** في تشخيص
 اهل هذه الصناعة قد اختلفوا **فهم** من اراي العمل في الدرع فنوا كل عشر درج
 ينسب الي صاحبه فالعشرة الاولى من العمل درج ان المخرج يعمل فيها كل ما يتعلق
 بالتمر وسفك الدماء والحروب وهكذا البواقي وقد مضت في الاحكام **ومنهم** من اعتمد
 الالوان فاعتمدها للكواكب فقال ان دخل اذ كان في الوجه الاول فهو امر والثاني ابيض
 والثالث كالاسرب **والثاني** في الاول اصفر والثاني ابيض والثالث كالعقيد **والثاني** في المخرج
 في الاول امر والثاني اصفر والثالث مود **والثاني** في الاول مود والثاني اصفر والثالث
 امر **والثاني** في الاول امر والثاني اصفر والثالث مذهب **وعطار** في الاول اصفر والثاني مادي
 والثالث مذهب **والثاني** في الاول ابيض والثاني امر والثالث اصفر **وقالوا** ان السواد كل سر
 والابيض عكسه والاصفر لعدا الانسان من الحيوان ويشترك في الشر والاحمر لكل اسر
 عظيم **ثم** تسوا به كل وجه بقسمين حصوا كل قسم بعمل فعملوا الوجه الاول من رمل
 اوله لا ظلام الا بردي الحمر واخره لعل ما خفي **اولا** الثاني الثاني ابيض واخره الجلب **اولا** الثالث
 طرد الوجوه **والثاني** الذباب والبق **والثاني** اوله لعل ما خفي **اولا** الثاني الثاني ابيض واخره الجلب **اولا** الثالث
 السمك كذلك **والثاني** اوله لعل ما خفي **اولا** الثاني الثاني ابيض واخره الجلب **اولا** الثالث
 واخره للقتل **اولا** الثاني لعل ما خفي **اولا** الثالث لعل ما خفي **اولا** الرابع لعل ما خفي **اولا** الخامس لعل ما خفي
 للفرقة **والثاني** اوله لعل ما خفي **اولا** الثاني لعل ما خفي **اولا** الثالث لعل ما خفي **اولا** الرابع لعل ما خفي **اولا** الخامس لعل ما خفي
 ثالثا للفرق **والثاني** اوله لعل ما خفي **اولا** الثاني لعل ما خفي **اولا** الثالث لعل ما خفي **اولا** الرابع لعل ما خفي **اولا** الخامس لعل ما خفي
 ثانيا عطف الجبارين **والثاني** اوله لعل ما خفي **اولا** الثاني لعل ما خفي **اولا** الثالث لعل ما خفي **اولا** الرابع لعل ما خفي **اولا** الخامس لعل ما خفي
 جذب النساء **والثاني** اوله لعل ما خفي **اولا** الثاني لعل ما خفي **اولا** الثالث لعل ما خفي **اولا** الرابع لعل ما خفي **اولا** الخامس لعل ما خفي
 جلب الصبيان **والثاني** اوله لعل ما خفي **اولا** الثاني لعل ما خفي **اولا** الثالث لعل ما خفي **اولا** الرابع لعل ما خفي **اولا** الخامس لعل ما خفي
 اوله جلب الرضا **والثاني** اوله لعل ما خفي **اولا** الثاني لعل ما خفي **اولا** الثالث لعل ما خفي **اولا** الرابع لعل ما خفي **اولا** الخامس لعل ما خفي
 لعل ما خفي **والثاني** اوله لعل ما خفي **اولا** الثاني لعل ما خفي **اولا** الثالث لعل ما خفي **اولا** الرابع لعل ما خفي **اولا** الخامس لعل ما خفي
 ويضيف مال الطالع والساعة وربما فيتم له المطلوب **ومنهم** من يعتمد الكمانه وهي الاصل
 الكبير ومدارها على تصفي الارواح من قلة ما فيها كل تشاكل قوي الكواكب والمفتاح الاعظم في ذلك
 ان تجري سعاد النير الاعظم فالاصغر في الكواكب ان امكن ثم يظهر ظاهرا من القادورات
 وباطنا من خواصها والحد والشوات ثم يفصل اوله ساعة من يوم الاحد ويدخل في كل ما يما
 وكل امر عليه ساعة كوكب اغتسل اولها حتى يكون غلبه في اليوم سعا وقد يقر في الغسل على
 ساعي الشمس والقمر ويحب النساء والارواح وما خرج منها الى الاربعين وقد تم له في الغلاص من
 الكنايف بشرط ان ينقص ما ياكله حتى يكون الاخير ربع من الاول ويرتقي مع الروحانيات ملاكها كائنا
ومنهم من يوصل الى خطاب الارواح بدعوات الكواكب ودخنها وفيه اخطا بنواميس من عشا

لا يملكها الا ان يخرجوه **فهم** من يجعل وسيلة الى ذلك الحيل كما حيل الخلد وقلب
 البعيا واتخاذ الواس التي تكلم ونسبته في السموات شانه تعالى **فصل** في الشروط
 الخاصة بلقطة من كلام الرازي قال ويختص طلسم العطف بكون القرية الثور متصلا
 بالزهر في الثور والعدا بكونه في السرطان او اليزان متصلا برجل او المخرج من زرع
 في الطالع او القارب وازاحة الدم كونه في احد الحوائط وعقد الاسن الليل وكونه تحت
 الشعاع وما يتعلق بالملك اتصاله بالنس وهي في الشرف او بيتها وهو الوعد الاوسط
 ونحو القضا اتصاله بالشرقي وهو في احد بيتيه وشرقه لان اتصال التثليث والتدبير
 فالزهر وشرقه الاوتاد العاشر واعكس كل ذلك في الشروط **فصل** فيما يخص كل
 كوكب ودرج من انواع المولدات والصفات حتى اللغة والصناعات وتسمى هذه المخطوط
 قد عرفت ان كل حركة ارضيه مرتبطة بهلكية وحقيقة الطلم ان ترصد الكوكب حتى
 تحاذي بقعة العمل وقد حضرت ما يناسب من ليل ومرداد ونحو ذلك فعمل عملك فلم يجد
وقد صرنا جميعين **باب** **وعل** اصل الفوق الطبيعية وان له الصناعات الحكيمة والعلوم اللطيفة
 ومن الظاهر الثلاثة والجلود ومن اللغة العبري والقبلي والاعضا الظاهرة والاذن البيني
 والباطنة الطحال واللبس كل خشن واللون كل اسود والعدا كالرماس والغنا طيس
 والحيوان كل فينج اسود كالحنازير وحشرات الارض والنبات كل يائيك وما طالع كالتفل
 والزيتون والنعوم كل شبع كالاصليج والعنق والسداب والبصل والباق كل مول
 كالطيور والاورية وله استخراج الكون والنحو نحو السليخة واليهود **ومنهم**
واما الشرقي فله النبات والاذن اليسري والكبد واللغة اليونانية وعلوم الرياضات
 والتجارة اللطيفة وكل ابيض وحلو وما يولد داخله كالغسق وطاب ربحه كالغبر
 والزعفران وكل حيوان لطيف وطيور جميل كالطاووس ومن الحشرات دود القز وكل حجر براق
 كالياقوت والقلبي وكل عبادة كالساجد **ومنهم** **واما المخرج** فله الحاذية
 والانت الاين والوراء واللغة الفارسية وما عمل **ومنهم** بالنار ودرسم الحرب كالحداوة
 والسلاح وما فيه دم كالغصه وما اثار الغضب ومواقع الحرب كالقلاع وكل امر من حيوان
 ومعدن وجارح موزي وكل من اى الحمى ونحو العندل الاحمر والقنونا والتعطيل ويوتا النار
 ومجا ليس الولاه وما حدث رايحة كالفرسيون **ومنهم** **واما الشمس** فلهما الحياة
 والقاذية والعيني البيني نارا واليسري ليلا والقلب ولغة الاندلس ودين المجوس والفلسفة
 ومن الحيوان مثل الانسان والفرس وطيور الصيد ومجاسد الملوك وكل ذي رايحة حسنة كالعود
 وكل براق نفيس كالياقوت والذهب ولها للكرم وتشارك رجل في نحو الزيتون والشرقي في الخلافة
 والمخرج في الالوان ولها الطليسات الشرفة **ومنهم** **واما الزهر** فلهما الشمواين
 والشمخ الايسر ومجري الهند والي ولغة العرب والاسلام والحري الملوك ومجاسد الشرب واليعاق
 وصناعة العود والخلاقي والنحو والشر والموسميري وكل ذي طعم لذيق ورايحة طيبة ومعدن

يراد بها النسا ولها النحاس وكل حيوان لطيف كالطير والحيات والكلاب
 وتشارك السم والشترى في نحو العود والعنبر والذهب ولها كل لون أحمر وأزرق
 وأبيض وأصفر وسما **وهم** **وأما عطار** فله قوة الفكر وما استدل بها كالحساب وتقسيم
 وتصوير ونحت وفلسفة وزندقة وفراسه وسحر وكهانة وزجر وقيافة واللسان والدماغ
 ولغة النرك وكل ملون من اللبس وحامض من الطعم وكل حيوان مفيد وشارك البواقي فيما
 من ويختص بالزينة والاحجار الملونة وبحوز كل طيب الرائحة **وهو** **وأما النحر**
 فله الطبيعة والعيان والريه ولغة المجوس ودين الصابية وشارك الزمان في الضايح
 وفي نحو التولود والنياب ويختص بالاحبار والطب وكل خفيف الحركة من الحيوان والطيور
 المهيالة ويختص بالثقافة وبجالي الكتابية ونحو الوزراء وشارك السم في البحريات والشترى
 في العلوم وله البياض وما فيه خضرة **وهو** **وأما الحمل** فله الواحد وما فيه وكل ما مشر
 وما لا إلى الحزن والصفر والقنار ومواضع اللصوص والنار وما يمنع بها وذوات القوائم الأربع
 والافلاف **والنور** الفوق وما حوله وكل ابيض واخضر والبستان والحري والاشجار المنقر
 وطيب الطعم ومن الحيوان كالحمل **والجوز** الشكيب والبدن والياض والصفر وما إلى الخضر
 والجبال والصيد وكل جمر طويل والمخلو ونحو الانسان والطيور الغريرة والقروء **والسقطان** ما حوته
 الاضلاع والياض والغبر واللوحه والفياض والسقوط وكل ما ي من الانواع الثلاثة **والاسد**
 القلب والفقرات وما ذكر الشمس والقلاع **والسبله** مجاري العذا والجانب الايسر وما مشر
 في عطار **والليان** من السر إلى العود وشارك من بياض وحضر وحلاوة وعفوصة
 والاشجار والراعي **والعقرب** الغورات والمخلت وما تركب من الالوان والطعوم وجواهر
 النار والقوى الفخذ وباقية الحمل والعقرب **والحمري** الركنه وكل عفن وقابض وشارل
 الاغراب كوامع العبيد والصماتج العميقة وكل ما ي في الحيوان كالحمل
 والباق في كالعقرب **والداق** الساق وما اختلف لونه والمخلو والبحر والمخلو وكل موله خفي
 ونحو الزجاج **والهوت** القدم وكل عفن وتفه وتختلف اللون والسواحل والنبات القند
 وأما الراس فان قارن السمود زاده او النحوس فكذلك والذب ينفع الكل ويساعد
 صحة العمل في ذلك المداد وهو ان يكتب ما يتعلق بكون مداده الخاص **وقد اجمعوا**
 ان مداد رجل صوف محروق والشترى زنجار والمزج بخضر والسم زنجير اصفر والارض
 زعفران وعطار وشارك من ذلك زنجار وزنجير والقرن كان ابيض كالاسفنداج **وشرطوا**
 ان يصور كل كوكب في عمله كما اجمعوا عليه فرجل رجل اسود في كسا اخضر اقرج الراس في يده
 منجل والشترى انسان جميل شياخ جميله جالس على كرسى والمزج رجل على اسدي يده حربة والسم
 اسد حسن الوجه على راسه تاج راي جنبه جارية نصفها السائل كالفرس بقوام ارجع والباقي انسان
 قد دفعت يدها والارض جارية حنة مسلة الشعر بايدي يدها مشط والاخرى تها حنة وعطار
 انسان عاري ركب عقاب وهو يكتب والقرن ركب ارنب **وشرطوا** كون ذلك كله

مغلغل

فيما يناسب من اللون والمعدن والبخن المذكور وانفقوا على ان الحرير اولى في ليس كل كوكب
 الا ان جعل بالصوف والقرن الكتاب **وكا** قرر والكل كوكب مداد يكتب به في مساعته اعماله
 كذلك جعلوا الوجوه والبروج فانما الحمل فداد وجهه الاول عفن جز صمغ وزاج من كل نصف
 تبندق بياض البياض ويحل منها وقت الحاجة والثاني الطلق والعقيد بخونين بمثلها غسل
 ويقطر من الابيض ويوضع فيه الصمغ والثالث طلق وبياض بياض ولاط النور فخان وصمغ سوا
 ولا وفيه درهم غراسك ويسير راووق والثاني ما العفن بعد نزع سواده وما اللك يجمعان
 بالصمغ والثالث زاج وزنجير فطران على الصمغ ولاط الجوز
 والبواقي على وزن مائتي الانهم شرطوا في ثاني الجوز كاول الحمل لكن العفن والزاج سوا وفي
 ثالث الاسد ان يفسل الزعفران ويزاد ما اللك والعفن ولاط السبله زعفران مضروب
 بما العفن والصمغ والثاني القوس زنجير يدس ليلة ثم يسخن بالياض والصمغ ولاط الجوز
 من زنجار ورمغ والثاني زعفران ورمغ وغرا والثالث اسود ولاط النور من دم الخون ورمغ
 والثاني مداد وعفن ورمغ ونصف اخرها فطران محرق والثالث ما راي حيوان ورمغ واول
 الحوت من اسفنداج بالياض والصمغ وباقية من فطران وشوك محرق ورمغ وباقية احمر ينجب على
 كل من اراد عملا ان يستحضر كل ما سلف من هذا الشروط **اذا عرفت هذا** فتنبه لنكتة اخرى
 ان الاعمال ليست اتفاقية بل فيها ما يختص ببقعة وزمان كافي في المولدات لتعلق بحركات الكواكب
 قد عرفت في جملها انها مخصوصه وانظر الى امر من مخصوصه كيف يخص سكانا كالفرق الديني
 فانه يخص المجان والجذام لا يوجد به وكون النسخ ما يعرف بفارس ودوا بصر واليات فوت لا يوجد
 الا شربيب والنخل لا يكون في الروم والخيار شربا لاندلس وهذا كلها ادلة على اختصاص
 بعض الازمنة والامكنه من بعضها بعضا **ثم** **انه** على اختلاف افراد انواع الثلاثة ليس
 فيها اشرف من الانسان لاجتماعها فيه طبعا وصفة وغيرها واجتماع مودة العالم العلوي ايضا فيه
 ومع ذلك فافراده ايضا تفاوت لا يجد ولكن الخطاب غير متوجه الا الى الكل منهم وهم اهل الوجوه والقدس
 اما الذات بارادة الحكيم المطلق ذلك لهم وهولا الانبياء ومن خصه عنايتهم واشرفت عليه اساطيرهم
 واسمونه متابعهم لم يخل عار سوح وليرزله قدم عن سقيم خط وسوم اما بالعرض كالاتحاد
 وسبق التوفيق وسعادة الطوائع وهم المتفلسفة واليهود ولا شك في رجوع الكل الى اقتضا البدع
 الاول ثم هولا منهم من وفق بمصفا الرذائلات واتفاق سعادة المولد للفرح والاشراق وهولا
 لا يجيبهم الاعمال **سبعة** المناسبة ومنهم من لم يتوفر سمانه في ذلك فيحتاج الى التحميل
 للمحوق بمن ذكر **فصل** اصول القواعد فليشر بعد الشروط في الكيفيات **فصل** في اساس
 الاعمال وتدرجها الى الكمال وتنظيم الطباع حتى تصير قابلة لما تريد **اعلم** ان
 تاهل الانسان لمساكلة الارواح بشر نواصو على كنه من لدن هوس قد قال حين ارادت
 استخراج علل الطبيعة وهو الكتاب المعروف بتر الحليقة من موضعه الذي اودع فيه من
 الطوفان وجوده شرعا علوا من الظلمة والرياح لا يسلط بؤرة حيرت حتى ارشد في مخفي الملم

نقرا

الى جعل النور داخل الزجاج الشفاف واخبرني بموضع الكتاب وطلبه اليه ليطلع فيه
هو قال طبعك التام اذ انا ديتني اجبت وهوان تدخل حين يحمل القرآن الحبل يتلوه
فجعل في زاوية خواتم فوعا وفي وسطه جام زجاج فيه حلوس دهن لوز وجوز وعسل
وسمن وسكر وتضع الى جانبه الشرقي قدحاً مملو من شراب ثم في عرسه قشاله فخبوه كذلك
ثم بارز القدح الشرقي قدح مثله مملو من لوز ثم الغزي دهن جوز فالتالي من الجنوب يبرج
ثم ثم قايما قبل الشرق وقد اسرجت شعله وسط الخوان فخبوه في بجرة بمصطكي وكندر وفي اخرى
يمود مطرا وقل هذه الكلمات مرارا كما تيسر بقدر استواء وغداش توفادس ادعوكم
ايها الادواح العوية الروحانية السالفة التي هي حكمة الحكماء وفطنة الفطناء وعلم
العلماء فاجيبوني واحضروني وفروني لتدبركم وسددوني بحكمتكم وايدوني بنوكتكم وفهموني
مالا افهم وعلوني مالا اعلم وبمروني مالا ابصر وادفوا عني الالانات الملبسة من الجهل
والنسيان والهوأ حتى تلحقوني بمراتب الحكماء الاولين الذين كنتم قلوبهم الحكمة والفطنة
واليقظة والتمييز والنهم واسكنوا قلبي ولا تفتروني بفعل ذلك ما لمكن حتى يخرج بالادواح
فيصل عليه الاعمال وقال انه باب كل عمل وانه ايسر الذي تواسو على كتمه واقل ما يعمل مرات في
السنة **ادعوت هذا** فبدا الاعمال ان تعرف الكوكب المناسب لعملك فتختلي بجملة من اللون
واللبس ظاهره والمأكل باطنه وتخضر ما ذكره من المدا والادخن ثم انظر حتى يجازي من ذلك
البروج ما يناسب بحيث لا يكون في طريقه اليك قاطع يمكسه فاجعل الطالع دليل الطالب
والسابع المطلوب وصور الصورتين بما يناسب كما اذا كان في الحجة مثلا فاجعل الطالب
من الغنائس مجونا بما يحبه كالاسق والاخري من نوم وشنع وهيمهما في اللبس وغير
كما صفاهما ما امكن وخذ كعدد الكواكب قضايا من اشجارها المناسبة فاجعلها صليبا
في نحو الخرف واجعل السافل اربعة وركب صوت الطالب او لا والاخري ثانيا متخالفين
واسلها ثانيا نسيان في الساعة المناسبة بحيث يتقابلان يوم اتصال الطالع والسابع من ثلث
او تسديس وتقدم ذلك ان تجعل الصليب المذكور من حجر يناسب ذلك الكوكب واجعله
مجونا فافدا ومورا باطنه صورة تناسب عملك كاسدان كان للحرب وتخص جالس على
سنان كان للعلم وطيارا كان للنجاة وان جعلت مورا صاحب العمل فلم يعرف كوكبه
وكان العمل يلبس قلوب مطلق العالم فخذ صور الكواكب واجعل الصليب المذكور عليها
وتحت بجرة من جنسه مشقوبة ثقباً في زيم ثقب الصليب يصعد منه البخار كما مشر
في مكان قد فرس بما يناسب كوكب العمل كما عرفت هذا كله في ساعة العمل وان اتفق لعملك
اكثر من كوكب فلا تقصد الا المناسب بالذات فانه الاصل وادعوه بدعوتهم ومجوز معاد
وانت واقف بالتسليم والصنفه ولا تبال كوكبا غير ما هو له من الحاجات **وقد**
اختص رجل بجواب العظماء والسالكين ونحو العبيد والفلاحين واللمومين وامراض السودا
واستغن عليه بالشرى فغينه صلاحه واختص الشري بالعلم والحكمة والقبير والصلح

والبحار التي هي بالقرآن والخواص والفساد والمخرب والدم والسياسة واللموم
والخاضعات والشر من الدم واستغن عليه بالزهر والنسب بما يطلب من الملوك ونحوهم
واصل الحق والفلسفة الزهرية متعلقات النساء ونحوهن وما يتعلق بذلك واستغن
عليها بالترخ وعطار وما يتعلق بالكتاب والحساب والنجوم والهندسة والتجار والحفا
والنحوير والصناعة والقرن وما يتعلق بالولادة والسر والسياسة وما يتعلق بالادب والسمن
والحوامل **ادعوت** الكوكب الذي تنال به سعيا واحرص ان يكون في شرفه ثم بيته
او شلته او وسط الساعات متى كان في المبوط او موضع لا يناسب عرت كما اذا كان
زحل في تربع المربع او محترقا او راجعا او سا قاطم ثم نزل كما شئت فالبس المناجاة زحل
السواد وقف كاللموم مختما بحديد وبحجر كذلك بخرا بالانوث والاصطرك والنوعات
ولسان الحمل وفردمانا وتشوب الكندر وورسخ الصوف وشح حنظل وتحف سنور اسود
مشاويه نجن يول المعز السود وتعل كالفنائل وتل حال النجور ايما السيد العظيم اسمه الكبير
شانه العائنه وحائنه ايما السيد زحل البارد اليابس المظلم الخفى المصادق المودع الوفي العهد
الوحي الوحيد الفريد العقود البعيد الغور المصادق الوعد الثقب الثقب المنفرد بالغم والمغرب
والمتحلي من الفرج والطرب الشيخ المنى الداعي المغرب الحيل المكر العالم المصلح المحزن الشقي
الخمسة البعيد من اسدته اسالك ايما الاب الاول بحق الايك العظيم واحلامك الكرام الاسا
فعلت لي كذا وكذا ثم تجده وتكون هذا الكلام تظن بطلوبك خصوصاً ان اتفق ذلك في يومه ومساء
وعند طائفة اخري بنجور شيخ وابيل بمرته وجوز بنجر المظلم ونحو البجور واسفار عمر
بحبيب بطيخ رجا في ومناجاة عند هولاء اسم اسم اسبل الموكل بزل في جميع البرد
والجليد صاحب الفلك السابع ادعوك باسمائك كلها بالعربية يا زحل وبالفارسية يا كيوان
وبالرومية يا قرويس وبال يونانية كذلك وبال هندية يا شمس فبحق البنية العليا الاما اجبت
دعائي وقبلت تدلي واطعت بطاعة الله وسلطانه وفعلت لي كذا وكذا والقفل كما من
السجود وغيره وشرط هولاء تقرب يس اسود بحرق بعدد حجه في الساعة ويرفع دمه في الاعمال
واما الشري فالوقوف له كاس بالخشوع وهكذا سايرها الا ان القرني هنا شرط ان يكون
كالهيات بصوف ابيض وكسا عسل وصليب ونظفه وفي اصبعك خاتم بلور وقد عمدت
قنايل للنجور من سندروس وميعه ورجل حرامه وقصب ذريع وجب عرس وفاوانيا ومع
صنوبر سوا نجن بالخر تطلقه وتقول السلام عليك ايما السيد الباركة السيد الحار الرطب المعتدل العالم
المصادق صاحب الحق والعلم والفضة والورع الحكيم في الدين الزاهد القادر العظيم الهمة
المفلح الكريم العلي العظيم المنجور الوفي بالعهد المصدق الود الكريم الطبع اسالك ايما الاب
بحق اخلاقتك الكريمه وافعالك النقيسه الا فعلت لي كذا وكذا يا معدن الخيرات ونجاح الخيرات
وله عند طائفة اخري بنجور وهو من سبعة تسطجعه كندر سبل دوي من كل ثلاث ونصف
زبيب نزع اثان نجن بالطيخ السابق ومناجاة وهي يا زحل الموكل بالشرى

السيد الكامل السام الصالح ذي الراي الحسن والوقار والذكاء السعيد من الاخيار والقور
 الفاسد ادعوك بكل اسمايك العربية يا شكري وبالفارسية يا بر جين وبالفحشية يا هرنز ويا زوتي
 وبالفندية يا وهسقط بحق رب البنية العليا والا لا اله الا الله فاعلم ان كذا وكذا وقربا منه
 خروف ايضن يفعل به كما من المرق واجل الكبد ورفع الدم للمحاجة **واما المزعج** فتري
 له ما لا هو كالمحارب بالسيف وما امكن من السلاح معك وتختم بالنحاس والمجموع كذلك
 والنجوم صبر كذا دخرج غار فرسوف دار فلفل تعمل فتايل بدم انسان والمناجاة
 ايها السيد الفاضل الحار الياس النجاع العلب الخارق الدما المهيح الدما القوي الذكور
 الطاهر الغالب الطاهر الحار صاحب السر والعذاب والعزب والسجن والكذب والغيمة والبر
 القليل المبالاة القتال الواحد الغريب الحامل للسلاح الكثير الشكاح القوي الفكري الفهم والعلية
 الولد للغرب المنصر للضعيف القوي المتدارك المشر الشفيع من الاشرار اسالك بما خذك ومجاريك
 في فلانك وغلبتك ومطابقتك وفضلك وجعلك مستقما شديدا لباس عظيم القدر كبير
 السطوة الاما اجبت واطعت وقضيت حاجتي وسعت قضي فاني ارجب اليك ان تقضي لي
 كذا وكذا وله بخور اخر كذا رجوة طيب فوفل اتيتمون سواي يعني بطلون ربحان و كلام
 هو الاول بزياده في اخر وهي اسالك باسمائك كلها بالعربية يا شريح وبالفارسية يا بهرام
 وبالرومية يا ريس وباليونانية يا ارس وبالفندية يا انجار اسالك بحق صاحب البنية العليا
 الاما اجبت واطعت وقضيت حاجتي واجبت قضي فاني ارجب اليك ان تقضي لي كذا وكذا
 بحق روياسيل الملك الموكل باورك وقربا منه نرا وسنور يفعل بهما ما نرا واما دعوتك
 التي تطافرت بها الاخبار وتناقلها اهل هذا الشأن في الاقطار فهي مخصوصه بقرع الاعدا
 وقتلهم تعمل على ما ذكر من العينة والانتقال والنجود وتكرار الدعوى وهي هذه يا نار الحية
 ويا كافي الرزية يا منزل اللوك عن كراسيها ومضرم كلب الحسايف ومذل الجيادين وبيج دما
 السلاطين والاصل لباحة الخرم وسفك الدما والقيم بنصر من استنصر به واستجار واعوان
 من استجلب النفرة من هذه وطلبها منه يا اريس القوي الشديدا للحر الذي لا يحجب عنه من
 طلبه اسالك باسمائك ومجاريك في فلانك ونورك ونبوت سلطانك الاقبال على واشكو
 اليك سلط فلان علي وما تقدمني من سوء مكاييد وطلبها لمفرقي يا منتهي اهل المايده واقص
 غاية الراغب اللاجي اليه اسالك بالقوة الذي جعل لك يا اري الكل ارسال سطوة من سطوانك
 عليه يحول به ايمني وبينه وتسلطه عن الفكرية اري وتكتب به اسره وتسومه سوا العذاب
 وتنقم منه يا شديدا النقم وارداها وتقطع يديه ورجليه وتبليه بالبلا وتجلب الله جميع الردي
 وتسلط عليه السلطان الجاير والنصوص وقطاع الطريق والاورام العظيمة والشكاية والجراحات
 الرديه ونهر بصره وتطمس سمعه وتخذ جميع حواسه وتجعله اعماصكم مبطولا مقيدا وتطول
 عليه العذاب وتنعم الاكل والشرب واللغة والحيلة وتسلط عليه انواع البلايا وتربيه في نفسه الشقة
 ونية اهل وولده وماله النقص وزوال النعم وتبليه بجور السلطان وعداوة الجيران

ومنهم الافرنج والفلان وتسلط عليه النصوص والافراقية ووطنه وايضا توجه من سفر
 في بن ادحرج وعجل في كبريه وخذ اخذ عز من مقتدر حرم من وقدره يا تام الباس يا شديدا
 الشكاية بحق اخذتك القوية التي تسقط بها الكون الى الفساد وتجعل للملوك بالمن والكار شغلا
 بنفسه اجسد عوفي وارحم عيرتي بحق روياسيل الملك الموكل باورك وبحق الروحانية التي تمنك بها
 من عصاكن وبالمسلة من نورك في محل قلوب اهل العقب والسر حيتي دكوا الكبار الاما اجبتني
 وسعت في اري ووهبت لي من محبتك ما اتيتن اجابتك والسلام على من دب عن
 الخرم ودفع تسلط الشر ودب عن الخوة ايين ايين وبحق هذا الاسما عليك وعيد بوس
 ها عديس عيديوس مراس ارد غوس هيد عيديس د هيد ماس الاما قضيت حاجتي
 واسعت رغبتني ورحمت عيرتي واقلت عثرتي واخذت بيدي بحق صاحب البنية
 العليا والقدر العظمي والالوهية الكبرى والغاية القصوى والاسما الحني والا لا
 والغي وخالق الموت والحياة والبقا والخلود ابداء عليك الاما اسعفتني وقضيت حاجتي
 الساعة الساعة ايين ايين ثم نجر باجدا ويقول التوسل في سجوده فان حاجتك تقضى وان
 قربت له قربا تاما من حيواناته فتح منح **واما السوي**

بزره علم باحوال ما يطير من الحيوان المقصود اصابة لتبع معتبر وموضوعه في الاصل كل ذي جناح لانه باحث عما به تنفع او يحفظ صحته ومن كيفية اتخاذها واختيار سياستها وغايته اقتصاص ما يشق اصطاده والذوق والرياضه وسرعة الصدر وسكين نحو الجذام والنقرس والمفاصل لتوالي الفرج وسكون الغضب كوكوب الفخ وتحليل المواد بزيادة الحركة وسيله تقيم اجناس الطير وما يتقني منه وكيفية تعديته واستقصا المرامه وعلاجها وقد مرت عادة القدماء بضم طير الحيوان كله للتجانس والتماثل على هذا النوال حتى كما بنا هذا ثم اخبروا فاقصروا على ما يتعلق بالوائحي ثم شاع وكثر الاهتمام بافراد طير الانسان حتى لم يعرف الا ان عند اطلاق الطير غير فاستقصينا بحمد الله ما يتعلق به ثم نقدي فومر منهم ابن ابي خرازم وقطوس وادريجاس جميع ما يتعلق بالوائحي وسوء علم البيطري وقد اتينا بحمد الله على غاية ما قيل فيه **هنا** تميزت سرمدته بجمع ما يتعلق بالطيور وسموه بزره اضافة له الى اسرته انواعه واخفاها وهم البزاة وذلك ان العلم اذا اطلق بنوع وجب ان يجعل موضوعه واضافة اسمه الى اسرته ما يبحث فيه عنه **ولما** ثبتت اسرته في الانسان على سائر الحيوانات لجمعه ما فيها كما ستعرف في السياسة كان الارزاق من انواع الوداء ما قاربته في بعض صفاته ضرورية فنظر اصحاب البيطري في حال الواحي فلم يجدوا عدل من اجاب من الخيل فجعلوها اصلا لها سواها فيه ونظروا هل البزور فلم يجدوا الا البزاة كذلك نقصوها بالذات واستطردوا غيرها ففدا وجه التسمية **وعن** شخص ما قاله اهل الصناعة باوجز عبار كافيه وباحث لطالب هذا الفن ثابته ونزبه على مقدمة وثلاث باحث وخاتمة **القدمه** في كيفية اهتدائي الى اتخاذ الطيور واول ما يتخذ وكما اعتبر بها **اعلم** ان على هذه الصناعة قليل وكانه كالشكل للبيطري وقد راي البيطري وقطوس وابن العموم وكثير من الروم ضم الحيوان الى كتب الفلاحة وسموا الجميع بزرقه حتى اشتغل ادم والفطريف وسولرس وارجاس بافراده **وهو** لا قالوا ان اول من اتخذ البزاة قطوب وكذا السواحين واول من اتخذ المقور كسري والحلم بهرام جور شاهه وها تنقل الطيور فيا كلها فالقوها **وابا** **العتبر** من اصنافها ما العقبان وهو اعظمها واشجعها لكنه ما كثر غادر ليس فيه انس وانما ياتى لثبوت القبح واسرهما الباندي معتدل الزواج سهل الانتقاد والاني منه تسمى زرقه فالباشق وهو اخف الطير واسرعها منوصا والاني منه تسمى القوسيقه او هي صفار فالكوي وهو الصفرة اسقاوي والكوايج متقاربة الزواج والتعليم **واما** الساهين والحلم كذلك ايضا والزيج نوع من العقبان كالسفر بالنسبة الى الصقور **واما** الظوفيل فيقول هو طير عريض الوسط يقرب من الساهين او هو كالصفرة الابيض يكنى بارمينيه والكوج وخورشان اذا ارسل في الطيور يرمي اكثرها بالفرز لان كنهه كالوحي ويعلق بواحد منها اذا نزل وجميع الجوارح المذكورة انما الكرواتي واحد اطرافا وغير الجوارح بالعكس وكل اصغرت حبة الطير وقصر عنقه ورق ساقه ورق مخلايه كان اسجع

البحث الاول في كيفية الاستدلال على الجيد منها باللون والصفه وفي ذكر طرق التعليم اخبرنا ان لانه اسرته الانتقاد واقلها للتعليم واصحها نظرية الجوع واسجعها الاضر فالآخر فالاول فاما لا يتقني بخلاف ثم ان ما صلب لحمه وطال ذنبه وقصر جناحه وصغره واصغرت عينه واستدار كفه فقد حاز الحسن والجماعه **وما** يستدل على شجاعة الطيور او كان هان فان اتخذت في اعلى الجبال والاشجار فذلك دليله لانه يسهل بالصيد ونور ايضا ما يوجد عند هان الوجوه والطيور فان وجد مثل السمان في صغيفه وبالعكس في الصغيفين واما تجريرها فتجيب ما يليق وتالف تقدير ضيها الاضمار والاجابه والبيع وكثير الاكثار وبالعكس ويبغني تمرينها على الصعود الى الركاب والنزول من الشجر والقيا الطيور لها وان لا تترك لتاكل من الصيد بل تزجر على اساكه والوقوف عند ليل لتعداد اكله وان يكم الوجي ليرتاض واما الزبيب الفطراف فصعب الرياضه والباشق كالبار فيما ذكره اما السواحين فتكثير الغضب سريعة الغور والحدو واذا احتاجت الى شيء ولم يحضر فربما قتلت نفسها وهي ابطا الطيور في التوق عند الارسال لكنها اسرع عودا ونزولا والكواحي بالعكس ويبغني ان لا تجوع والاول عند الارسال دفعها وان يضي لها الحمام لتطمع منه حال عودها فانه اوفق من كل طعام لها خصوصا اذ اري به اليها حال رجوعها واسمها يحتاج الى ذلك من امطار طير الما منها واخفاها الصفار والوائحي وكما قرنت ثقلت لفرط طوبتها والكواحي بالعكس وهي احقد الطيور واشجعها وراقت العقبان وتطير في اليوم ثمانية عشر ايام على ما ضبط والصفراء عدل منها واصبر وارضي بما حضر من الطعام واسهل تالفا واسجع الكل الحمر واصحها الطويلة الاذنان المستديرة الرؤس اللطيفة الاكف ولا باس بالموشوش من الصفرة **وانما** **العقاب** واجودها الحمر اشلا العين القليظه العجز الواسعة العقلة المتساوية الخالب المستديرة الالف الموشوشة الظهر واحدها الزيج تجرد بالوعوي غالبا ويبغني ان لا تراض الا بالظبا لانها قوي مبدعها طبعها فالارب فالكوكي تكثر عندها والختار منها الزبيب والوجي عسر الانفه ولا ينبغي قريب الاطفال منها لانها تقوي كرمه ويبغني ان تكثر عسر **البحث الثاني** في اوقات الارسال وكيفية الصيد واختلاف حال الطيور فيه **اذا** **كان** الباندي اصفر العين فليس له في المساي او اسودها في الصباح ومتى قصر ثقله به ثم اطعمها فانها تنجح شهوته فيضري على الصيد ويكن الارسال على ما تخافه فانه يورثها الجبن ويوم الزيج وعند الاجام والبحار وقرب الفوارج كينات اوي فاذا افقد الطير في محل فليبعها واليه لما قيل من انما تعود الى مكان ذهابها وان نزل على شجرة فجوعه وادخر شهوته وارسله حفصا في مطران نزل على ما ذكرناه الاكل فاذا اجا فاشبعه فانه يتوب عن ذلك او لوح له بالسمان مربوطا ولا تزل الباشق الا على صفار الطير خصوصا المايه واربط ذب الحلم اول مبدعها ولا تزلها على كبر من الجمل فتدقيل كل طير يبالغ مثله فادون الاالعقاب ومتى اكث الجارح على صيد شاق داخله الفجر والكسل من جدم الى ان يبطل فعله فتجب ملاطفته ليل من

ذلك ولا يجوز تركه في الراحة طويلا فينبغي ان يصيد الجوارح في الخيلة على اخذها بطريق
 مختلفه يرجع حاصلها الى نصب الشباك والاشراك موضوعا فيها ما عادة الجوارح احله
 من الطيور بحيلة العينين وجلس الصيادين في كوخ يري منه الشبكة وفي يد جيلة يحركها
 وتحرك الطعم المنسوب فاذا صار الجوارح فيها جذب عليه وقد تصطاد الجوارح وغيرها
 بالمراقد وقد تقدمت **واما** القرصه فبارة من اراحة الطائر من معلومه عن الصيد وغالبا
 تكون للبراه ووقتها من دخول ايار وهو سادس شمس بعد الى بيت نظيف مصون من الغبار
 والدخان والهوام سيما قبل الدجاج فيفري بالخلاف والسوس والاس والريحان ويجعل فيه
 البازي وان كان فيه ما يجري فاجود والابل الماء والخضراوات كل ثلاث ثم يطعم في تلك المدة
 لحم البقر السمين ينقي من العروق مفضولا بابول وان اريد سقوط اريائه بالسرعه اطعم لحم الغار
 والمراوق والقفد ولا يقطر بها بخفف وسحق من حبات الماء مقطوعة الاطراف
 ولان الزناير طائفة من الشكاية اخر ويميل كل ما ظهرت علامات اليبس فيه بالزبد والسكر
 ولحم الضأن وقليه مدهونا بالزبد فاذا قرب نبت ريشه اطعم لحم السور والينوع للتحسين
 والابواب ولونهم دهنه بدهن البنفسج والينوفرواقي بنضان واطعمه الفواخ واطراف
 الخنايف فاذا تمت وعدت الى الصيد فان كان لوحه فرسه بالحمام الابلق واسعه وارفق
 اولام فداوه اولساره وخرق فادلكه بشحم سرور بردون واطعمه السادر وج لحم البقر
 منقوعا في ماء اصول السوس **البسم** في علامات العمة والمرح وكيفية
 الاستدلال على خفة البدن وخلق من الاعراض الثانية اذا اصبح الطير بفرد ريشه
 واجتمعه وكان مع ذلك ما في اللون ينشق من الجانبين على اعتدال ولا زرقه وانفصل
 بسهولة نصيبا الى اليسار واعتدل عظمه وركبه كان صحيحا وادل من ذلك كله بنف يفرق في اصل
 الجناح فان كان ضربه بسرعة كان محرورا او بصلابة فقد استولى عليه اليبس وكذا القول
 في ضد هما واضداد هذه علامات الرض **وقد** تختص بعض الامراض بعلامات مخصوصة
 فان الطائر متى حرك راسه او ضعف او غص عينيه وسالت منها رطوبة فخرقه او اسود فخرقه
 او ابيض فقد تولدت عنه الاكلة او ارجى جناحيه فقد غلبت عليه الرطوبة الباله او رفع رجلاه وضع
 اخري قد سوس سرود او ارجى جناحيه وظهر فرس يروح او تشقق رجلاه وسال منها ما اصفر
 فيه بواسير او دم كفه مع الحوان فخلع او وفي اوارعه فخرق او دم فوق كفيه وتعدتف ريشه
 فقيه ديدان كحب القزع وهذا جناح الالين ومنه دليل ضعف الكبد وحكة الانف
 حتى يدسه دليل الاكلة والفرقة دليل الترح القليظ والاعراض عن اللحم دليل السخه والنزول
 عن الكندر مع عرا القنق والذهب وشرب الماء موت لا محالة **خامسة**
 تشمل على ذكر ما يجري هنا يجري الخزيات من طب الانسان وهو كسر الامراض الخاصة وتفصيل
 علاجها **اجمع** على ان الطائر لا يداخله نحو الصلح من الامراض الشكاية عن نحو البخار القليظ
 والصلط لذهاب الاول في الرئتين وعدم تولد الثاني لقلته الغذاء ولطفه ولان اعضاء ليست

كاعضا

كالعضا في الحيوان في التركيب **اذا عرفت هذا** فلقد ذكرنا من تشريح اعضاء الطيور
 الخاضع بها وتفصيل التشريح في موضعها بطبع الحيوان **اعلم** ان الطيور قد عم رؤسها درزان
 تقاطعها في الوبط وليس هناك قاعدة فلذلك لم يجمعوا البخارات وانطلقت فقرات
 من غير سنان فلم يفلط الضخام ودق ملتقى الصدر لوجود الحواصيل فوقه وعدم الامساك
 الملقونة فيها لم يغفن الخلط وارتكزت اوراكها تخفت فلم يبق فيها فضل رديه والطبيب
 يقول ان ذلك لطول اعناقها ويرد عليه نحو الحمام والصبيح ما قلناه ودقت سوقها بقصه
 واحد للمقدرة على النهوض في الهواء فلم يمتد بها نحو النساء والاعاج ما ذكره من ضاها
 فاعلم انه لم يمتد طير لما ذكرناه وهذا الكلام جارية التشريح مجري الاموال وتفصيل
 جزئياته وانما ذكرناه ليلا يظن بنا الاخلات بمرض لم نذكر اذا قاس قاييس على باقي الحيوان
امراض الدماغ لم يذكر ما دهم ولا تسطوس فمنها الولد وهو حركة الواس بكثرة ورفعه
 تارة وتلكه اخري لاحتباس ما ينبت في الاعنية من اعلاه ان كان النكس الكثر ولا تغير
 في العين والافن اسفل العلاج الطلما بالكسر والاسفنداج ان كان حارا والافن رطوب
 ويسقي ما الورد سادجا في الاول ومنعها في الثاني ومنها السهفه وهي قيام ريشه تنكس
 الخلاب وارتخا شقيقه المتغير السلي بحيث يسقط الاكل اذا تناول العلاج يقرب من النار
 ان كان شتا والالشم وينطلى بالبابونج ويسقي ما الرجن ان كان حارا والا الاس ومنها
 التقليل وهو ييبس الدماغ بحيث تصرد تنعج حركته وكأنه كالشبح العلاج ادامة التقليل
 بالبيت والسيرج وجمل الدرر في ما ينال الشرب عنها كذا قالوه وهو فاسد وارب ان يجعل الغلاب او البنفسج
امراض العين منها العسا بالمملة وهو عدم الابصار ليلا ويكون للخلط البخار او علاجه
 منع اللحم والانتصار في غذائه على الحبوب ويقط ما الورد محمولا فيه السكر النقي واعلم
 ان كل حيوان نشانه النظرية الليل والنهار الا الانسان والقرد والدجاج والحمام ومنها
 الفشا والبياض وعلاجهما تقطير الراي والاكحال بالسكر والفلو و **منها** السبه
 ادامة وضع انكم وتنكس الطائر وسقيه على الريق وعلامته صفا العين وسقها في النهار والسكر اكثر
 وهذا باب العين الضعيف لان الطير لا يتسع سواد عينه زمن الصحة الا في البرد والليل العلاج
 تقطير الراي جميعها ويبر المسك ولا يجوز الفصح منها لعدم القرنية والعقبيه **ومنها** سيلان
 الدموع والرطوبة وعلاجهما الاس قطورا فان لم ينح فزدا قال ادم حك فيه التوتيا وهو
 كلام بعيد عن الصناعة لا عين الطائر لا يتاوما وهذا ان الواجب هنا العفن **ومنها**
 خلط الجفن وانسد له حتي يحجب البصر وعلاجه الحك بالسكر والطلا بدم ريش الطيور وهذا
 الدم يخلص عين الطائر من غاب اسر منها خضرماعر الطرف **ومنها** الجدي وفي زوايد حمراء
 مستديرة تسمى اجفان العميا في الكواهي والسواهي وعلاجهما ان تدلك بالزيت ثم
 تدعها لمراد ورق الزيتون فلان ان تبرا او تحولت الى لاصلية تنقطع حينئذ بكيين محمما
 واما قطع الجدي في خط **ومنها** سلاق الجفن واحمراره وعلاجه تقطير ما الورد بدهن الفسق **ومنها**

امراض الدماغ

امراض العين

البرزله وهي كالغزبه في الانسان الا انها لا تسيل وبعلاجه اذ امة تقطير الحنظل مع دهن
الورد **ومنها** الجرب وهو خشونة الجفن واحمراره العلاج يخفك ان كان غليظا ولا
اقصر على طليته بالخر والاسفيداج **ومنها** ان يصيبه دخان وعلامته كثرة الدموع
والتهيج والاعراض عن الاكل العلاج تقطيره مع البصيص مع لبن السنا
امراض الحجاب والنسر اعلم ان الحجاب والنسر الطائر سلاح والتهيج بها فاذا صح
فذلك سبب محتمل في ارضه الشقيف وهو تقشير النسر والنواقي العلاج اذ امة مرحة
بالادهان بعد تقويمه وحرقة فان له خاصية **ومنها** السحج والانتوا العلاج يطلي بالنسب
ليجف فانه عن فرط رطوبة وراي بعضهم ان يطلي بالخل وهو غير بعيد **ومنها** التطبيق
كالشبيج وهو انقا الشقيف بحيث يصر الفتح او فتحها كذلك اما لتطير في الحركية او لعله
اي كنه اللحم العلاج اذ امة مرحة بالنسر والسيرج وتسيطه منها ويطعم البيض نيا
امراض اللسان والغم منها الغشونة وعلامتها وجود الرطوبة والاعراض عن الاكل
واذ المست الغم او اللسان وجدتها العلاج يح في فمه ما الورد وقد نقت فيه جات
السفرجل او الحلبة وادلكه بذلك واطعمه لحوم المصايف خاصة **ومنها** وهو
تشبيج الفضلات التي بها الازدراد وعلامته عدم القدرة على البلع العلاج سرب ما يطبخ
فيه التين والبرخ بدهن الجوز **ومنها** التوريد وهو دم في جاني شدة الطائر
يظهر بالحس العلاج شقي المساحار من دجا بالاسعية والتخيد بالتين المراع الثوم
امراض الالب النفس منها السعال وكثيرا ما يعتري العقاب والبارزي فيضعف قوا
وراسه وعلاماته معلومة العلاج سقي الالعية والصمغ **ومنها** التهيج وضيق النفس
وعلامته فتح الغم وتواسو النفس وضيق الحركة ويكون ذلك عن التعب والكدر خصوصا
في الحر وتكثينه من الماء اشتر التعب وقد يكون عن مجاورة دخان او غبار ثم يكون هذا المرض
عن حرارة وعلامته الميل الى الماء وسخونة كفيه **وضيق** ريشه وسرعة نبضه وتواسوه
ونض الطائر في جناحه عند الفصل الثاني العلاج يسقي الصمغ محلوله في السرج
او دهن السوس ويلقي الطين الارمني فيما يترسبه وقد يكون في جاني منسر ومقدم
راسه يعود اس حيفا وان كان عن برود وعلامته عدم الهزال وحركة الراس ونفضه
والرطوبة في كالفرا العلاج تمير اجزا الكلاب وتوكل بلع الاتى وكذا الفار كالشربج
وما قيل من بلع كل من الكدس القصور والخطل والزنجار والوردنيخ والزنجبيل والنوشادر والمخ
نصف احدها بالسن والماء زمنا ثم يصفي ويؤخذ السن فيوكل مع السكر والزبد خطل
للطير حيدا ولكن يحكي **ومنها** من الناحج هنا سرب دهن النحل وقد يحفر جنيق وتوقد بنحو
حطب الكرم ثم تتلى فتعزل ويجعل الطائر في منديل على لينة فيها وتقلب ويرفع محفوظا من
الحر والبرد وتطعم الحليق فيعطس فتزول علته وفيه ايضا خطل لانه من جلب الورد الى
الرباع **ومنها** السل والدق وعلامته خفة الريش والحرارة والفرار العلاج سرب لبن الاتى

امراض الحجاب والنسر

امراض اللسان والغم

امراض النفس

كيزاد

كثيرا اولين الضان بالكثيرا او يحكي بما الشعير والقرع وينوم على القطف **ومنها** الخفقان
ويذكر بالحق خصوصا عقب الحركة العلاج يبرد بما الورد شربا وتغولا ويبقى الطين المحتوم
ولعل بزر زججان ومما التيف بالطين الارمني وينوم على الاتى والخلاف وشدة الغشي
امراض الالب النفس فمنها ما يتعلق بالحوامل ويقا بلها في الانسان امراض المعدة لان الحوامل
هنا بمنزلة المعدة **فمنها** البشم وهو التخمخ تحصيل للجراح من الراحة وبرد المكان وتوالي الاطعم
الدسمه ولطوق الطير عن شره وتناج اكل ويقال ثلاثة في الطيور لا يصيبها التخم القفا
والجمل والنعام **وللثلاثة** في الوحوش الاسود النمر والغزال **وللثلاثة** في الانسان الحكيم والراحم
والسافر وحاصل الامر ان اسباب التخم محمورة في ادخال الطعام على الطعام وساجلة السرب
وعدم ترتيب الاطعمه فربما كان البرد ارجا صلا بمواضع الاطعام فيوقع الطير في ذلك العلامات
ارخا الاجنحة والراس وكثرة التفرغ والتزول عن الكندرة فان كان الضاد في الحوصله
زاد مع ذلك الغدق والغشيان وفتح المنسر وخرج لعاب تغير العلاج الجوع والظفر
وضع ما يمد دهن وتقيص الطعام والاعتصار على نحو الارز والحنطة والدرن سمر في
الثالث يطعم الذكور من الطير الصغار نحو العصافير سمر يؤخذ زنجبيل مصطكي كروايا
دار صيني فربل سوا حرف ابيض ربع احدها يجمع بالصل والسكر ويجب كالفلفل وتطعم
ملفوفة في اللحم فان ظهرت علامات رطوبات يلع من زبيب الجبل سبع جبات نحو البازي
وللثلاث نحو الباسق وهكذا فانه عجيب وتيسر ما الشين اما بالصبر فلا ومن العلاج الجديد
لنزع البشم والغشيان وفاد الهضم ان يتوم الطير على السقناع الرطب مرشوشا بالخل
او ينثر تحته السداب وعن ادم عن سوماحس يطبخ الماء المصطكي والفلفل ويبقى منه
وينقع فيه ما ياكله من اللحم ويلزم العلاج حتى يعود الى الصحة بزوال علامات المرض قالوا واما
ما يدب على ذهاب هذه العلة صفا الذرق بعد الفلظ والسواد **ومنها** الرياح والقرقر
وعلاهما التنفخ وقلة الاكل العلاج يطعم العيون السابق العروق بمحجون الحرف ويجعل
غدا في لحم الارنب او الجردان او الخطاطيف ويلين بالفاسر وقد يحقن بلعيق الزاينج
والكرنق والغشيان والبنج بعد نفضها او بالسن والفلفل او يسهل بكبد الشاة ولبن الاتى
او يصفى السلاخ مع السكر وقد يخضر عليه والاهليلج المزروع يلع منها مع مرارة شاه وقيل
هذا العلاج يخص بالبازي والصحيح عمومه اما التحمل بشم الحنظل فمخصوص بالبازي اجمالا
من على الصناعة ثم يجوز للشاهين والعقاب وللكا واما السكر والصل الايبين والازردوت
والملح اذا عذبت وعلت بلوعا او قتال فانه دواء جيد من سائر امراض الزمارك والاب الفدا ومنها
اسهل لطيف لما غلب من الخلل فان ظهرت علامات الحرارة جعل مكان الملح اهليلج اصفر **ما يخص الكواهي**
ان يلف قطعة نوشار في زبد طري وسكر فاذا اكلمها ماسقة بعد ساعة فانه يبرقي ويتقي ثم يسهل
ويصح **ومنها** الدود ويكون في الزهر كد يعني الحوصله ويعرف بتكيس الراس والذبول
وفتح المنرا وفي العا يعرف بفتح الريش والقرع وقلة الاكل وقد يكون في

امراض الالب النفس

الدبر ويدل عليه خروجه العلاج يطعم ورق الخوخ مع اللحم ويؤخذ البصل
 اذا سخن مع العسل والشيح والوخيزك والقييل وقد يحرق بالوجع والبرص
 لذلك **ومن** البواسير وعلاقتها سقوط القوي وتغير الرأس ونفاذ هضبه وخروج الدم مع
 الذرق العلاج يحرق بطنج بر الكافور وزيت البطم ودهن الجوز والنارجيل او يمسح بها
امراض الرجلين منها الفاسل دعي ان يظهر فيها شق ولا يستطيع السك ولا الوقوف العلاج
 ان كان عن صدمة كني الازمن بنحو البانج والوميا واللادن وقد تدعو الحاجة الى لصق
 ما يجبر الوهن كبرادة خشب الغراب وسحق الاسن والمحب وان كان عن تحليل فضلات
 وكانت حادة وظهر الشق ارسلت عليها العلق والاقتصر على دهن البنفسج وجرع ما الغراب الوردي
 ولصق العلق الارمني وقد عجن بما الوردي ان كان في العصف والاكرن فان كانت باردة اطعم
 الايارج الى دمع درهم للباري فادونه وضعفه بنحو العقاب مرة في الاسبوع مملوفا في اللحم
 ويسقي دهن الجوز والنارجيل قبل والخروج يطعم العصافير الذكرا بدهن اللوز والسكر ويطلق
 بالحلبه والبايونج والشب او ياخذ بخارها على نحو غرابه واري ان يسقي الزعفران بما السراج
 وان يلف على رجله صوف مغموس بالخل وقد طنج فيه الحرمل فانه علاج مجرب ويخرج عن الدجاج
ومن القرم والكلام فيها علامته وعلاجا كالمفاصل لكن العلامات هنا اشد والرمدة اكثر
 ويزيد الشرط بزجاجه وكى الورم بالاس ولحق المر والصبر والزعفران مذابة بدم جفن او دجاج
 او فضلة مرارا وقد يطلى لعاب البزق طونا مع الحمر والفريون وهو من الادوية الناجية ان شاء الله
ثم الكلام في الامراض الباطنة فذكر ما يجترى العلور من الامراض الباطنة خاصة كانت او عامية
امراض الراس منها القراع وهو انتشار الحمض بعين ما عليه من الوبر لفطر الحسرة فان
 ظهرت في النسي فغير محترقة والافتداحترقة العلاج يبرد بما القراع والكفرع
 ودهن البنفسج ويسقي ما الشعير بشر يطلي برمد كبريت البير وما السلق **ومن**
الجرب وهو كالبرص والفران وعلامته اما سقوط الوبر او تخرجه العلاج يطلى
 بدهن اللوز والعسل ويغلى بما الدفلى او ما السلق او الحلبه ويطعم الزبد بالسكر
امراض الشعر منها تقطع خارجة حتى يخرج قسورا اما الفسوط او لولوعه
 بالاسيا اليابسة العلاج بدهن الخروع بعد ما تغلى فيه برادة قرونة الماعز والنخل
 مجرب **ومن** غلظه امالب خارج كصدمته او داخل كمادة صبت العلاج للادب ولكه
 بالاس واللادن والناف بدهن اللوز وبين الحمام والشتق **ومن** ولعه في الرشي
 والمخابب بالشتق والادمانا لعلول ربطه واستحاشه اورويه جارح فيغل
 ذلك اولها مة فيه العلاج يقلم حتى يبري ويدلك بنحو الدار هيني وقد
 يؤخذ لوج ديق فيخرج ويدخل فيه ويربط الى الجناحين ويدفع وقت الامل ودمي جلة ناز
امراض الراس منها ان يخرج صمغاً ملوياً فان كان الخارج ممزولا فينولقطة المادة
 وعلاجه ما سبق من تقوية الحضم ليقطع الغذاء والافن اخلاط فاسدة وقد سبق علاج كل

امراض
الرجلين

امراض
الرأس

امراض
الشعر

امراض
الرأس

ومن ان يختار بنفسه ويصلي طلوعه او بعد ذلك اما ليس الغدا او المكان او لاحتراق
 الحنطة العلاج قد سبق ان قيل بالصبغ فيعطي منه وينفع بالخل والزنج كثير وبرد من
 الغار والجوز والفرعون وشحم ورماد العليق او البرشاوتان وبجني بما اصول الرشي ويلطف
 غداً ويغسل كثير بطيخ النجم وورق السمسم وان كان انتشار بسبب تعلقه بمنسره
 فعلاجه ما ذكرنا انفا **ومن** العث وهو شقيق الرشي ونشأ مع بقا في اصوله يا بسا
 العلاج بجني الزنج ويطلى بالصبر وما القرم فانه ينفع من ذلك وينعش **ومن**
 تخرق الرشي وعلاجه كالعث وقد تصد فيه اصول الجناحين وقد يخاط ما سقط من الرشي
 مع اصوله او يطعم بعود القنا **ومن** القمل وهو مرض عظيم خطر نفسه كثيرا من الجوارح
 حتى قيل به الكتب الخاتمة ان تدبيره نصف البزور والقل قد لا يرى لاختفائه في اصول
 الرشي فيعلم بحركة الطير كثيرا وفتح ريشه وسقوط هضبه وغودر عينية العلاج
 يجر بالطرطير والزراوند الطويل وزبيب الجبل بمجموعة او مفردة او يغسل بطيخ شحم الحنظل
 والحنطوقا والطرما وما الفناع جيد للرشي مطلقا **ومن** الخلع والكسر وعلاجهما
 بعد الشوية والرد لصق الكندر دم الاخوين او الحوميا او الطين المختوم او ورق الغراب
 ويسقي الوميا **ومن** سقوط الخالب لعله كيبس ادفع وعلاجهما ما ينبت الرشي فهذا
 غاية ما يمكن استقصاؤه وراجع ما في البيطرة كل مرض اشتى كانه مع الانسان
 فانا نخرج من عمدة الكلام عليه **تتم** تقضى ذكر ما يقضى من انواع الطيور غير
 الجوارح اما لجمود النعمة كالطادس او النفقة كالذجاج اولها كالحمام وذكر ما يوجب
 نتائجها واعمالها ملقط من كلام من عني بذلك كقسطوس الرومي وصرغيت النبطي وابن العوام
 وغيرهم **فمن ذلك الحمام** وهو ما مدني ينشأ في البيوت وهو اضاف اجوره الملون وقيل هو
 اكله والابود صنف الى البياض على راسه وبرغز مير كثير الصوت في الليل وليس له صنف
 الى الغبر الوف يختار الى الكتب والرسائل ثم الضارب الى الخضرة وجملة الحمام
 يصلح الهواء والوباء ويضع بحركة جناحه العفونات وفي مجاورته امان من الضالج
 واللقوق والسكة الى غير ذلك مما سبق ذكره وهو يبيض في المعدله والحار كل
 شهر وفي سوا الشيا في مطلق البلاد يبيض احداهما محدودة سطيحة وهي الاتي وتحضه
 الاتي غالباً وتفتق بعد عشرين يوماً وهذا الفرخ يسفد بعد ستة اشهر قليل وقد يبيض
 ثلاث **واما بويه** لانها في البيوت فيخال عليها بينا ابراج تشمل على مواضع البيض وكوات
 المشرق والغروب ويكثر فيها من وضع ما يوجب اجتماعها كان تنظف وتعاهد من الهواء
 وتجاورها الياء والزرايع وينثر فيها الارز فانه احب الي الحمام من كل علف فالفرط فالحنطة
 فالشيلم فالقوب ويجعل في ما بين الكوف والعدس ودقيق الشعير وشحم الرمان والحنط والعسل
 ويعاهد تخيرها بالعلك واللبان ويدفن عند هاروش الخفافيش والصنعة العرجا وعصون الكرم
 البري بورد ما ولين اسرة بكرة ياتي فان ذلك كله يثبتها وينجحها وكذا غصن الفيل ونباتها

بزر الباد بجان علفا ويطح عند هار ما ذا البلوط السداب في حرمه وباطن الحمار والقرين
طرد الهوام فاذا خربت كما ذكرنا كانت نومه ونايه ويستخرج بها اجمع من ثوبا او ان الزرع
تعدله به الاراضي كما ياتي في الفلاحه **ومن امراض الخناق** وعلاجه يد من البسج والعسل
ودهن الورد او يوجر زعفران وسكر وما ورد وما الهند با **ومنها البسل** وعلاجه علف الماش
القشر ويوجر بالبن وقد ينصف في باطن الخناج **ومنها القمل** ويطلى بالزيت **ومنها**
الاصفا وهو استطاع النفس وعلاجه كابل اصفر من كل ثلاث حبات فلفل سبعين
ثم عشرين عمل سكره يجب به الحوايج ويعلف منه كل يوم عشر حبات مع اكل الحبوب والنوم
ومنها الطواويس وغالب اتخاذها المجرى الزينه وهي من الطيور الحار وموضعها جبل
ما نقص عرضه عن ميله وهي فيما عدا ذلك مجلوبة ورويتها مفرجة قيل والنظر اليها
قبل طلوع الشمس يزيل اللقوى وهي تسعد اذا بلغت ثلاث سنين ثم تبقي من في العام
كل ثلاثة ايام واحد الى ان تستكمل اثني عشر في الغالب وستة عشر في النادر وليس لها بطن
ريحي وينبغي ان تحضن تابع الشهر القوي تحضن من بيضها واربع من بيض الدجاج والباقي من
الدجاج يؤخذ بعد عشر فيدل ونايته حفظه من الكسر لان الذكر يبيت بها كثيرا او يفتح بعد
شهر فيعلف دقيق الشعير وورق الكرات ونخاله بحبيبه بالشراب واجود ثوبها الشعير
فالقول معلوا وفي الشتاء يطعم حب الحروس وهو السيلوفر الى درهم قطورا والعاودوس يتعافى
وعشرين سنة وريشه تبعا لاوراق الشجر سقوطا وعورايه الزخات وهو اكثر الطيور عجايبا وخيلا
اذ انظر الى نفسه وقيل انه اذا نظر الى ذنبه غم غما شديدا **ومن امراضه** انكساف الالوان
لحرارة نضيبه وعلاجه سق ما البقل **ومنها الخناق** وعلاجه خفاصوته وعلاجه سرب
ما الكربا والجمل **ومنها** نوح يصيبه كالغص يتبعه على الارض ويلوي راسه وعلاجه ان
يسقى ما السرين او الزينق وقد تنقصت فيه حبات الحلبه **ومنها العقرب** يصيب الاثني فلا تبقي
ويكون من برد في الاغلب وعلاجه ان يلقى اللادن والبابونج ويوقف فوته لئلا يجرى ويمسك منها الماش
ومنها الازر والبركة وهما ما يتخذ للمنع خاصه وكلاهما ما يصح بمجاورة الماء
والعشب وينفذ بعد ستة اشهر غالبا ويبقى في كل فصل عدا الشتاء كل يومين بيضه
استكمل في النوبة الواحد حتى عشرة ويحضن ثلاثون يوما وقد ينوب الذكر بعض النهار
في الحضان ويحضن في الزيادة وقيل لا يشترط ذلك في البركة يعني البط والرهو واما
كان يفسد سائر البوم الا ان يبعن الازر اسرع وينبغي ان يحضن في الثمن ويرفع في الخالصة
الى ان يكمل يحضن والازر يخاف من اموات الغنم وشعر الخنزير وهما اقوم الطيور واكثرها
احساسا في الليل واستبحاشا قالوا وعلاجه نومه وضع رجله وكذا العقاب والبغا واجود
ما علف السم مقلوا وقيل الشعير ويمكن حمل القويين على البلاد الحار في الثاني والبارد في
الاول **ومن امراضه** الحقنة وهي من يصيبه كالغناج وعلاجه اتوا الراس ورتون الرش وامن الرقار
العلاج ينطلى ببلخ الحلبه وحقنه **ومنها** السد تخنق موته وتغنه الاكل **العلاج** يتق

يبيع

يبيع الحلبه والاشن والرتون **ومنها القولنج** وعلاجه جفاف ذرقه وزرقه
الاخضر ينطلى ببلخ الحلبه يلقى ما الحلبه بعسل وطبع الشبت وهو يبيض بيضا
وحيا اذا عدم اللزج حشا كثيرا السهوكه والضرر اذا لم يقلى بالزيت قيل
وان كبرت بيضه منه بين رجلي من عسرت ولادتها وضعت في الوقت او بين رجلي
الاوره امتعت من البيض ثلاث والوزينق سبع سنين والبط ثلاث عشرة سنة خصوصا الازرق
ومنها الدجاج واجوده ما مال الى الحمر خصوصا العرف والوجه فاللون فالاسود
والاخر فيما ضرب الى الزرقه والصفر **ومنها** هندي عظمه كالسبح ونوع يقارب الازر وهو
ما يتخذ للنفع وقد ذكرناه في المفردات والناج منه بالتخصيص خير من الناج بالنار وهو
اكثر الطيور يضارب حيا واسدها ايشا واهلا وخونا واجما نوما على ما ارتفع وبصر السفل
ويلقى ريشه في البلاد الباردة من نصف تشرين الثاني ويعدم بيضه الى نصف اذار والاجود ما كثر
طيرانه ويلقى الذكر الواحد لعشر وتحضن بعد شهر الحمل في زيادة القر على شدة عرسه الى خمس
وعشرين افرادا توضع بيضه يومه سقوطا يطرح الصافي منه والفاسد الكدر ويؤخذ ما بدت فيه البز
وتحذر روية السم له فانها تنفس وتحضن على ثمن وتكمل على الحفن بخو غطا اذا امتعت
وحدا نتاجه شرا قويا وقد ينقص عنه قيل وقد ينح في عشرين وكان هذا في نحو الاقليم الثاني
وينبغي ان يلقب في كل اربعة ايام ويحفظ من ربح الجنوب ومن اراد الاثا اختار ايضا مستطلا
وينج السخنج بالحرارة المعتدله المحكمه بصريه نحو اسبوع ويقيم بعد خروجه سنة ثم يبيض
خصوصا اذا علف الازر والحنطة ونام على الجريد او كان عنده وعلفت ذكور بالبرشاوشا
وقيل ان ذق خزه ووضع فيه البيض وغلى بريشه هكذا شيئا فانبج ولم تجربه وتسن
بالسبله والدقيق معونه بالكرات والحنطة والشعر والازر اذا امتعت او اعدا في
الحلييت والعسل وكذا بزر الكروني وان تجر بعظم السمك المعروف بالسور وهو القرموط
مسحوقا يصنع السداب واموال الكوب وما قيل ان الفول وجب العنب والجلبان يطعم بيضها
فذلك محمول على المواضع السديلة البرد وشتر لحفظ الصمة مانع فيه الفار وتسل ما قوما
بول الانسان **ومن امراضه الخطر** القمل يقتلها سريعا ويكون من العنونة وعدم نظافة المحل
العلاج ازالة السيب ورش الاشنين وعلمها بالشراب وقد تنفع فيه الاس والكروت
ومنها الخناق وعمر الفتن ويكون عن حبس البيض او اغتلاف نحو الداء العلاج يسحق
فرا البيض السوي مع الزبيب وتعلفه حبوبا ومن اراد كبر البيض علفها حبوبا من حرق
جديد ونخاله عجنا بالشراب **ومنها** اكلمها البيض قالوا وينفع منه ان يجعل مكان يام ابيضه
جيسا ويرمي بها اليها فان اعرضت والاذهبت لئلا يعتاد ذلك غيرها وامل الدجاج
بيضا كل ثلاثة ايام من واكثرها كل يوم فان باقت مرتين في يوم ماتت من قرب
والدجاج يبقى خمسة عشرين ومن اراد خزن بيضه عليه ما ولسج فاسترم دفنه في حق
المالح او البق قيل ومن المواضع ان كل ما بان يضارب حيا ينج بيضه تحت جناح بيضه بعضا

ومن الناس من يخصي ذكور الرجاء فتعظم ولكن لا خير في ذلك الكثرة واليسر
ومنها النحل وهو شرف ما يقتني لغزاة منعه وميسر الخلية البنية وتو قطف على الاذوية
 على عمله وقد اعني المعلم بالكلام فيه وفي الشفا اية ما ليه ولا مله في ان يكون النحل انفسه
 وهو الاكثر او بالتقنين عن سطر نيات في الجبال الغشيه والاعوال التي تخلق وادابها
 ثم يسود ويحجج والنحل يوي الجبال بالذات وانما يتا من تدريجا فينبغي ان يختار موضع تربيته مشاكل
 لهاين اشجار ومياه واعشاب كثيرة طيبة الرائحة والعلم كالورد والقيصوم والعرج والصمغ
 واما الكثر في ضواء طبعه وفيه ملاحه ثم الموز والغلب وينبغي بعده عما خبت كالذفلى
 والبنج او غيرهما وان كان نافعاً كالكمثرى وان توضع كوارته فوق مرتفع متجهة الى المشرق
 والقبلة بعد ان يطلى وما تحته بالردث والطين الحمر والمطلوب روث البقر ويحكم ببناء
 وملاسة وان كانت من خشب طيب كالاردوح فلا بأس ويحكم تقطيعه وتركه فيها مكانا
 للدحول والخروج لايح غيرها ويصاها طيلها بمصارة الرياح البتاني لانها تالفه والبري يطرد
 قات والنحل عن الحيوان نفا وانزها يري اليه خارج الخلايا وكذا وبنه يعني روث
 وله ملوك تنظم شمله من الكبار والرفاق الاوساط وذكره دونن حجا فلا ينبغي ان يبق في الخلية
 اكثر من ملك وعشرة ذكور ولو تبصر الجناح وينتقل الباني في برش الى المان **قال** وهذا اذا
 لم يكن هناك ما يوذها نحو الزناير والانتقي ليجي انتي والطامرة لاجابة الى هذا
 الغيبه لانها تحي بالكثر كما ساهناه ولان اهلها تولي ذلك وضاد الملوك لانهما يقتل
 النحل من او شرده ويختار من النحل الاحمر المستدر المس لادالته على الهداة فالاشفس
 فالاسود وقيل العكس فالمرقطة والآخر نفعاً عدا ذلك وهو لا يقع على شفير ولا كره بل يبعد عن
 الانسان وينقسم في نفسه الى هلال يسي الغرائي يجعل اقراصه هلالية الشكل وميال يجعلها طويلة
 وسدنة لاستدانة اقراصه والمعلم يري ان اجودها الاول وكان اهل الصانع يرون الثالث
 اكثر ملاءمة ويختار من كل من وظاهر كلامه في الطبيعيات ان العمل كالترجيح وقد
 سبق هذا البحث منقلا وحاصل القول فيه انها تخرج من بطونها **واما الشح** فتستحقه
 على ارجلها والامح انها تضع المسيط او لا تحتمن به الكوارات ثم الاقراص ثم العمل وهي
 مثله طويلة الذيل هذا حاصلها ووقت تحمله يعني تولد من نصف سباطة نحو ابن وبرمات
 في مصر واولايل نيسان في نحو الشام ويارية الروم وعلاسة الاضطراب والنوح ينبغي
 ان يعدله بما يتعلق به من نحو غصن او قش اخضر او مرشوشا بالماء فيخرج العيوب او لا تخر
 يتبعه فتتقضى في الكوة وغاية ما يدخل الخلية الواحد سبع مرات في العام ويتطف الجديده
 في خريف عامها ان كانت فاضله والا في ربيع القابله والعمل يتلف مرة في الربيع بعد
 تحمله في الاكثر والاحول يبدأ فيه خن باخشا البقر وتبل اليد بالماء ويستخرج ولكن سر لا يخذ
 حينئذ الا بالفضل من تقدير ما يكتمها في اشاخو ما في البلاد الباردة فان اجتمعت بها وضع
 عندها ما تاكله وافضله الزبيب المدقوق بالصخر ويجوز العمل والربس ليلا تهرب من الجوع

فان عايت قشادها مينة وبنه تهرب من الحارة دحان وزح وتخط فذلك لا حظ ذلك وليرش
 النحل بالشراب فانه يحفظ النحل لولا لعقل من وجبا بالعسل وزهر الورد فانه يمنع السوس
 والذوات والعناكب لونه بخر بالساج لغرد القمل او يلقى عندها اغصان التفاح مطليه
 بالعسل والغز من دقات ورق الحمام وينبغي ان ينقل كل من ويتعد لها الاماكن المخصيه
 الكثير الماء ويوجد في الخلية خلاصتها او مقطعا فان كانت الملوك كثيرة فنها فقلها
 والافن الزناير والامامتها فقد ضاقت ووجه الخلايا الى الشرق او الى الشمال وان
 استطعت ان تمنع عنها الجنوب فافعل فهذا جاع مائة عوا الحاجة اليه من هذه الصاعه
 وماعده فتطويل بلا فائدة واسه سحانه وتقال هو الثبات بالقونيق والعناب **هذا**
 اخر ما وجد في النسخة التي كتبت منها هذه ولعلها نسخة المصنف لدلالة ذلك على ذلك

عليها بيد الثانية انقر عباد ربه العترف بحوائره وذنبه اسير الذنوب والراعي
 عفو عظام العيوب الفقيه عمر بن عبد الدائم عني الله عنه وغفر له ولوالديه
 وسايحه وجميع السلف **مولانا الشيخ الامام الفاضل الرابع**
الكامل من حاز المعالي الفاضله اسبح الله عليه نعم النواش
الفاضل عثمان بن المرحوم احمد الفتوح الحنبلي
 بلغه الله مراده وكبت اعداء وحساد
 ورزقه الحسنى وزاياه ورحم
 اسلافه الكرام بحام محمد عليه
 افضل الصلاه والذكر
 السلام
 وكان الفاضل من حاز المعالي الفاضله
 بعد من الاربعين من حاز المعالي الفاضله
 والفاضل من حاز المعالي الفاضله
 والفاضل من حاز المعالي الفاضله